

Anno scolastico 2016 - 2017.

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **5 A LINGUISTICO**

#### **Indice**

1.	Il Consiglio di Classe	p. 2
2.	Il profilo della classe	p. 4
3.	Le progettualità	p. 5
4.	Le metodologie didattiche	p. 6
5.	L'Alternanza Scuola Lavoro	p. 7
6.	La valutazione	p. 9
	a. La valutazione durante i 5 anni (criteri, annotazioni)	
	b. Le griglie proposte per le prove d'esame	
7.	Le Simulazioni della terza prova d'esame	p. 15
	a. La tabella delle simulazioni	
	b. Il testo della prima simulazione	
	c. Il testo della seconda simulazione	
8.	I percorsi personali (tesine e portfolio)	p. 25
9.	Foglio firme	p.26

Allegati:

Percorsi disciplinari

Allegati riservati:

Relazione Finale di presentazione Esame di Stato studente DSA/BES (L. 170/2010; C.M. N.8/2013)

PDP

**1. Il Consiglio di classe**

---

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE TERZO ANNO</b>	<b>DOCENTE QUARTO ANNO</b>	<b>DOCENTE QUINTO ANNO</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PAOLA NISI	EVA MARIA MORDENTI	EVA MARIA MORDENTI
STORIA	PAOLA NISI	EVA MARIA MORDENTI	EVA MARIA MORDENTI
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1-INGLESE	FULVIA PELISSETTI	FULVIA PELISSETTI	LAURA PERGOLINI
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA2-SPAGNOLO	ANTONIO RUOPPOLO	ANTONIO RUOPPOLO	ANTONIO RUOPPOLO
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3-TEDESCO	MARTA MÜLLER	MARTA MÜLLER	MARTA MÜLLER
MATEMATICA	VALERIA RE	VALERIA RE	CARLO MARRA
FISICA	VALERIA RE	CARLO MARRA	CARLO MARRA
SCIENZE NATURALI	BEATRICE BERNACCHIA	SERENA SERPILLI	ANDREA BERNACCHIA
STORIA DELL'ARTE	FRANCESCA SANTONI	FRANCESCA SANTONI	FRANCESCA SANTONI
RELIGIONE	VINCENZO RICCO	VINCENZO RICCO	VINCENZO RICCO
FILOSOFIA	ROBERTO MORELLI-EMANUELE PAOLONI	VERENO BRUGIATELLI	GIANPAOLO PATICCHIO
CONVERSAZIONE INGLESE	PATRICIA DAL FOCO	PATRICIA DAL FOCO	PATRICIA DAL FOCO
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	GLORIA NAHUELCOY	GLORIA NAHUELCOY	GLORIA NAHUELCOY
CONVERSAZIONE TEDESCO	SUANNE HUEBNER	SUSANNE HUEBNER	CARMEN MURONI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANNA PAOLA ROSSI	DANIELA PASQUALONI	DANIELA PASQUALONI

<b>MATERIA</b>	<b>ORE SETTIMANALI QUINTO ANNO</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
STORIA	2
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 1 -INGLESE CON CONVERSAZIONE MADRELINGUA	3
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA2-SPAGNOLO CON CONVERSAZIONE MADRELINGUA	4
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA 3-TEDESCO CON CONVERSAZIONE MADRELINGUA	4
MATEMATICA	2
FISICA	2
SCIENZE NATURALI	2
STORIA DELL'ARTE	2
FILOSOFIA	2
RELIGIONE	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2

Docente coordinatrice/coordinatore: MARTA MÜLLER

## 2. Il profilo della classe

---

### Elenco degli studenti

	Cognome	Nome
1	ANGELETTI	ELISA
2	BUSILACCHI	MARIA VITTORIA
3	CAMERANESI	ANGELICA
4	CARDINALI	CHIARA
5	CERVONE	LUNA
6	DOMENICHELLI	MARCO
7	FAGIOLI	EMMA
8	GUIDA	GIACOMO
9	MANCINI	GIULIA
10	MAZZANTI	FRANCESCA
11	MELLO	MARGHERITA
12	ONORI	ARIANNA
13	PAESANI	ALESSIA
14	PALLOTTA	SOFIA
15	POLLONARA	GABRIELE
16	POSANZINI	ELENA
17	ROSSO	ANGELA
18	TAFFO	SARA
19	TRUCCHIA	MARTINA

### Presentazione e storia della classe

*La classe é composta da 19 alunni, che presentano discrete capacità logico-cognitive e hanno frequentato, nella maggior parte dei casi, con regolarità le lezioni*

*E' disciplinata, rispettosa delle regole, diligente nella presentazione dei lavori e nello studio.*

*Ha sempre mostrato interesse e comportamento responsabile in occasione di uscite didattiche e dei viaggi studio.*

*Per quanto riguarda la socialità tra compagni nell'arco del triennio le dinamiche inizialmente un po' problematiche nella relazione e nell'elaborazione di un sentimento di unione, hanno trovato equilibri, risolvendo parzialmente in coincidenza con le maturazioni individuali.*

*Gli alunni hanno sviluppato anche competenze metacognitive che li hanno supportati nel produrre lavori autonomi digitali in gruppo e individualmente; hanno accolto e sperimentato le nuove metodologie didattiche: brain-storming, debate, flipped classroom e teal.*

*Pochi studenti hanno manifestato difficoltà in alcune materie, ma hanno cercato di sanare le lacune con impegno costante.*

*L'attuale classe, proveniente da una prima classe di 30 alunni, è costituita da 19 alunni, 16 femmine( di cui una frequentante un semestre all'estero durante il quarto anno) e 3 maschi. Un ripetente in terza e un'alunna proveniente da un'altra sezione in quarta si sono successivamente aggiunti alla composizione iniziale.*

*Nel corso del quinquennio la classe è decisamente cresciuta dal punto di vista cognitivo e comportamentale, dimostrando maggiore responsabilità per quanto riguarda l'organizzazione del lavoro e dell'impegno sia in classe che a casa, ma lo studio rimane ancora abbastanza mnemonico.*

*Gli alunni, nella maggior parte dei casi, non hanno acquisito un metodo di studio adeguato al raggiungimento delle competenze, benché stimolati costantemente anche da programmazioni extracurricolari e in progetti innovativi (ad es: partecipazione all' Atlante digitale del '900, Olimpiadi delle Lingue, trasmissione radiofonica, partecipazione a vari concorsi con story telling etc.): nel prosieguo dell'iter formativo potranno usufruire delle esperienze didattiche conseguite.*

*Alcuni moduli di discipline non linguistiche sono state svolte con la metodologia CLIL in lingua inglese: storia in quarto anno e storia dell'arte nel corrente anno scolastico.*

### **3. Le progettualità**

---

#### **Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio**

<b>a.s.</b>	<b>TITOLO</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
<b>2014-2015</b>  <b>(classe terza)</b>	<b>PERCORSI NELL'ARTE</b>	<p><b>Progetto volto favorire un approccio responsabile e consapevole all'opera d'arte.</b></p> <p><b>Ha incluso le seguenti visite d'istruzione con percorsi didattici interattivi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Siena - Palazzo Pubblico, Duomo e centro storico;</b></li> <li>• <b>Firenze - Galleria degli Uffizi, Galleria dell'Accademia e centro storico;</b></li> <li>• <b>Venezia - Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro: Percorsi nel Novecento, Mostra William Merritt Chase (1849-1916). Un maestro dell'impressionismo americano. Percorso storico-artistico in piazza San Marco, Ponte di Rialto e centro</b></li> </ul>

		<p>storico.</p> <p>Gli alunni hanno anche elaborato prodotti individuali e di classe su ciascuna delle esperienze didattiche proposte.</p>
2015-2016 (classe quarta)	<b>VIAGGIO STUDIO</b>	Dal 06/03/2016 al 12/03/2016 tutta la classe ha partecipato ad un viaggio studio ad Augsburg(Germania), con l'obiettivo di approfondire lo studio della lingua e gli usi e costumi del popolo tedesco. Gli alunni hanno frequentato lezioni di lingua, soggiornato in famiglia e partecipato a visite didattiche.
	<b>CLIL</b>	Gli alunni hanno svolto un CLIL di storia in inglese con un esperto esterno
	<b>PERCORSI NELL'ARTE</b>	<p>Progetto volto favorire un approccio responsabile e consapevole all'opera d'arte.</p> <p>Ha incluso le seguenti visite d'istruzione con percorsi didattici interattivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siena - Palazzo Pubblico, Duomo e centro storico;</li> <li>• Firenze - Galleria degli Uffizi, Galleria dell'Accademia e centro storico;</li> <li>• Venezia - Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro: Percorsi nel Novecento, Mostra William Merritt Chase (1849-1916). Un maestro dell'impressionismo americano. Percorso storico-artistico in piazza San Marco, Ponte di Rialto e centro storico.</li> </ul> <p>Gli alunni hanno anche elaborato prodotti individuali e di classe su ciascuna delle esperienze didattiche proposte.</p>
2016-2017 (classe quinta)	<b>CONCORSO STORICO</b>	Partecipazione al Concorso "Esploratori della memoria" promosso dall'ANMIG <a href="https://drive.google.com/drive/folders/0B17bnO3gYxmEc1I2TngyY2NCRVE">https://drive.google.com/drive/folders/0B17bnO3gYxmEc1I2TngyY2NCRVE</a>
	<b>ESPERIENZA AUTENTICA (Trasmissione radiofonica "Radio Duomo")</b>	Partecipazione e scrittura della puntata "I giovani e il futuro, parla la 5^AL Savoia-Benincasa" nella trasmissione radiofonica del 05/10/2016 su Radio Duomo di Senigallia "La poesia è dei poveri" <a href="https://drive.google.com/drive/folders/0B8vusFNubFctc3MzWlYyVk45elk">https://drive.google.com/drive/folders/0B8vusFNubFctc3MzWlYyVk45elk</a>
	<b>CLIL ARTE</b>	Il progetto ha coinvolto tutta la classe ed è stato sviluppato nel corso del quinto anno. Gli allievi hanno anche elaborato prodotti finali in relazione alle tematiche affrontate ed ai loro interessi e motivazioni.
	<b>PERCORSI NELL'ARTE</b>	Progetto volto favorire un approccio responsabile e consapevole all'opera

		<p>d'arte.</p> <p>Ha incluso le seguenti visite d'istruzione con percorsi didattici interattivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siena - Palazzo Pubblico, Duomo e centro storico;</li> <li>• Firenze - Galleria degli Uffizi, Galleria dell'Accademia e centro storico;</li> <li>• Venezia - Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro: Percorsi nel Novecento, Mostra William Merritt Chase (1849-1916). Un maestro dell'impressionismo americano. Percorso storico-artistico in piazza San Marco, Ponte di Rialto e centro storico.</li> </ul> <p>Gli alunni hanno anche elaborato prodotti individuali e di classe su ciascuna delle esperienze didattiche proposte.</p>

#### 4. Le metodologie didattiche

<b>STRATEGIE E METODOLOGIE</b> (Indicare con una X una o più opzioni)			
X	Lezioni frontali	X	Approccio deduttivo
X	Simulazione di casi	X	Approccio induttivo
X	Discussione guidata	X	Apprendimento cooperativo
X	Attività di laboratorio	X	Attività di feedback
X	Brainstorming	X	Didattica modulare
X	Problem solving	X	Teal
X	Elaborazione di mappe concettuali	X	Debate
X	Flipped Classroom		

<b>STRUMENTI DIDATTICI</b> (Indicare con una X una o più opzioni)	
X	LIBRI DI TESTO
X	RIVISTE SPECIFICHE
X	TESTI DI CONSULTAZIONE
X	DISPENSE
X	ATTREZZATURE MULTIMEDIALI
X	ATTREZZATURE DI LABORATORIO
X	RISORSE DIDATTICHE DIGITALI

<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> (Indicare con una X una o più opzioni)	
X	PROVE SCRITTE
X	PROVE GRAFICHE
X	PROVE SCRITTO/GRAFICHE
X	PROVE PRATICHE
	SVILUPPO DI PROGETTI
X	TEST APERTI/STRUTTURATI/SEMISTRUTTURATI
X	ELABORATI DIGITALI

### 5. L'Alternanza Scuola Lavoro

L'Istituto realizza per i propri studenti percorsi di Alternanza Scuola Lavoro già dal 2006 sulla base delle indicazioni contenute nei vari provvedimenti legislativi che si sono succeduti negli anni (Legge delega n. 53 del 28 marzo 2003, Decreto Legislativo n°. 77 del 15 aprile 2005) e che nella Regione Marche hanno portato all'emanazione di Linee guida specifiche nel 2007, fino a recepire le indicazioni contenute nella Legge n. 107 del 13 luglio 2015. Il curricolo per L'Alternanza Scuola Lavoro si pone come finalità l'esercizio delle competenze individuate, usando le categorie della scelta, del controllo, dell'autonomia, della responsabilità con l'obiettivo di assumere e portare a termine un compito assegnato e favorire processi di orientamento attraverso: attività di stage ASL, attività formativa e informativa con valenza orientativa con esperti esterni, progetti e attività con valenza sociale, culturale in raccordo con il contesto territoriale. Il Progetto di Alternanza nel PTOF si svolge nell'arco del triennio e prevede le seguenti fasi: definizione delle competenze attese attraverso una fase di acquisizione di conoscenze specifiche in materia di sicurezza, riflessione sul sé attraverso la partecipazione ad attività culturali e formative, sensibilizzazione e informazione preventiva degli studenti sul Mondo del Lavoro (legislazione fondamentale, orientamento) e orientamento universitario, coprogettazione e collaborazione per attività formative e informative anche con soggetti esterni, progettazione con la struttura ospitante del percorso specifico da realizzare nell'attività di stage, condivisione e rielaborazione di quanto sperimentato fuori dall'aula, documentazione delle esperienze anche attraverso ICT, disseminazione dei risultati delle esperienze, valutazione delle esperienze da parte del CdC e certificazione. Le competenze raggiungibili dagli studenti che partecipano alle esperienze di Alternanza scuola lavoro nell'arco del triennio possono essere suddivise in tre grandi categorie: competenze tecnico-professionali, competenze trasversali (Soft skills) afferenti all'area socio-culturale e organizzativa (capacità di teamworking, di leadership, di assumere responsabilità, di rispettare i termini di consegna, di iniziativa e intrapresa, di delega e di controllo), competenze linguistiche (abilità di comunicazione in funzione del contesto e dello scopo).

Gli studenti della classe hanno svolto nel corso del terzo e quarto anno le attività di informazione e formazione e l'attività di stage che è stata monitorata nel corso dello svolgimento dai tutor interni del Consiglio di Classe e che nel corso del quinto anno è stata rielaborata, documentata con ITC e valutata dallo stesso consiglio di classe attraverso audizioni che si sono svolte nel mese di febbraio. A seguito dell'audizione, la valutazione è stata attribuita collegialmente dal Consiglio di Classe secondo apposita RUBRIC di valutazione (modulo MOD\_INS\_01A/B) in Italiano (competenze linguistiche ed espressive) e in una disciplina, individuata dallo stesso Consiglio di Classe, collegabile all'esperienza di stage sul piano delle competenze tecnico-professionali e/o trasversali.

**STAGE DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO - TABELLA RIASSUNTIVA**

studente	azienda/ente	dal/al	anno	località
ANGELETTI ELISA	I.C. "MATTEO RICCI "SCUOLA DELL'INFANZIA "IL GIROTONDO"	25/01/2016- 06/02/2016	2015- 2016	AGUGLIANO(AN)
	PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)	29/03/2016- 03/04/2016		ANCONA
BUSILACCHI M. VITTORIA	SOGGIORNO ESTERO USA	28/12/2016- 07 /06/2016	2015- 2016	PHOENIX(ARIZON A)
CAMERANESI ANGELICA	OPERA PIA ASILO INFANTILE "LESTI"	25/01/2016- 06/02/2016	2015- 2016	POLVERIGI(AN)
	PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)	29/03/2016- 03/04/2016		ANCONA
CARDINALI CHIARA	EMBASSY SCHOOL	25/01/2016 06/02/2016	2015- 2016	FALCONARA(AN)
	PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)	29/03/2016- 03/04/2016		ANCONA
CERVONE LUNA	SCOLASTICA S.R.L.	25/01/2016 06/02/2016	2015- 2016	ANCONA
	PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)	29/03/2016- 03/04/2016		
DOMENICHELLI MARCO	ALESSANDRO ARCHIBUGI & FIGLIO S.R.I.	25/01/2016 06/02/2016	2015- 2016	ANCONA
	PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)	29/03/2016- 03/04/2016		
	TAP TOUR(IFS)	25/01/2016 06/02/2016	2015-	
	PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI			

FAGIOLI EMMA	ATLETICA)	29/03/2016- 03/04/2016	2016	ANCONA
GUIDA GIACOMO	SCOLASTICA S.R.L. PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)	25/01/2016 06/02/2016 29/03/2016- 03/04/2016	2015- 2016	ANCONA
MANCINI GIULIA	CENTRO CULTURALE CONERO PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)	25/01/2016 06/02/2016 29/03/2016- 03/04/2016	2015- 2016	CAMERANO(AN) ANCONA
MAZZANTI FRANCESCA	UNIVERSITA' POLITECNICA DELLE MARCHE – UNIVPM PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)	25/01/2016 06/02/2016 29/03/2016- 03/04/2016	2015- 2016	ANCONA
MELLO MARGHERITA	G.S. PLAST S.R.L. PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)	25/01/2016 06/02/2016 29/03/2016- 03/04/2016	2015- 2016	CAMERANO(AN) ANCONA
ONORI ARIANNA	CAROUSEL AGENZIA VIAGGI PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)	25/01/2016 06/02/2016 29/03/2016- 03/04/2016	2015- 2016	ANCONA
PALLOTTA SOFIA	SCOLASTICA S.R.L. PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)	25/01/2016 06/02/2016 29/03/2016- 03/04/2016	2015- 2016	ANCONA
PAESANI ALESSIA	G HOTEL S.R.L PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)	25/01/2016 06/02/2016 29/03/2016- 03/04/2016	2015- 2016	OSIMO(AN) ANCONA
POLLONARA GABRIELE	SIGE S.P.A. PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)	25/01/2016 06/02/2016 29/03/2016- 03/04/2016	2015- 2016	POLVERIGI(AN) ANCONA

<b>POSANZINI ELENA</b>	<b>AGENZIA VIAGGI "ISOLA DELLA LUNA" PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)</b>	<b>25/01/2016 06/02/2016 29/03/2016- 03/04/2016</b>	<b>2015- 2016</b>	<b>POLVERIGI(AN)  ANCONA</b>
<b>ROSSO ANGELA</b>	<b>I.C. "BRUNO DA OSIMO" PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)</b>	<b>25/01/2016 06/02/2016 29/03/2016- 03/04/2016</b>	<b>2015- 2016</b>	<b>OSIMO(AN)  ANCONA</b>
<b>TAFFO SARA</b>	<b>ISTITUTO MAESTRE PIE VENERINI-SCUOLA PRIMARIA PALAINDOOR (CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)</b>	<b>25/01/2016 06/02/2016 29/03/2016- 03/04/2016</b>	<b>2015- 2016</b>	<b>ANCONA</b>
<b>TRUCCHIA MARTINA</b>	<b>GO AUSTRALIA SRL PALAINDOOR ( CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA)</b>	<b>25/01/2016 06/02/2016 29/03/2016- 03/04/2016</b>	<b>2015- 2016</b>	<b>ANCONA</b>

## 6. La valutazione

### **a. I criteri valutativi nel quinquennio**

I processi valutativi, correlati agli obiettivi indicati nel Piano dell'Offerta Formativa, nel corso del quinquennio mirano a sviluppare nello studente una sempre maggiore responsabilizzazione rispetto ai traguardi prefissati e a garantire la qualità del percorso formativo in coerenza con gli obiettivi specifici previsti per ciascun anno dell'indirizzo seguito (O.M. 92/07). Il Sistema Valutativo di Istituto, elaborato dal Collegio docenti nell'articolazione dei Dipartimenti disciplinari, si pone gli obiettivi dell'omogeneità e della trasparenza perseguiti attraverso comuni strumenti valutativi, prove di verifica intermedie comuni, e omogenee tipologie di prove per le fasi della valutazione. La valutazione diagnostica è fondamentale come momento propedeutico dell'attività di programmazione del percorso didattico, in particolar modo nelle classi iniziali di segmento di corso (classi prime e classi terze). Le carenze eventualmente riscontrate in sede di valutazione diagnostica vengono recuperate con percorsi di riallineamento individuali o per piccoli gruppi o attraverso opportune correzioni di rotta nella programmazione didattica personale dei docenti. La valutazione formativa ha lo scopo di fornire una informazione continua per corrispondere alle necessità di ciascun allievo differenziando la proposta formativa. La valutazione sommativa o di profitto si articola in un congruo numero di prove scritte e/o orali, secondo la disciplina in questione, per ogni periodo e integra anche la valutazione di diversi episodi della vita didattica, senza ridursi ad una media aritmetica, ma dando valore al percorso compiuto da ciascuno studente, al suo impegno e alle sue attitudini.

L'attività di verifica che conduce alla valutazione dello studente è ispirata a criteri che favoriscono il successo formativo: 1. le verifiche scritte sono programmate con congruo anticipo e registrate nell'agenda elettronica di classe, in modo che il loro calendario sia noto anche alle famiglie; 2. ciascun docente ha cura di programmare le verifiche scritte mensilmente; 3. il consiglio di classe ha il dovere di equilibrare i carichi di lavoro per gli studenti. La valutazione decimale classica è affiancata da una valutazione qualitativa (in lettere dalla A alla F) con la quale si intende valorizzare i contributi degli studenti in aggiunta alle verifiche istituzionali (si fa riferimento a compiti svolti a casa, risposte dal posto, interventi durante la lezione, lavori in gruppo ed altri contributi).

I risultati di apprendimento sono declinati in conoscenze, abilità e competenze, in relazione alla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/08 sulla costituzione del Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF). Al termine del Biennio a ciascuno studente è stata rilasciata la certificazione delle competenze acquisite, in base a quanto stabilito nel DM 139/07. La certificazione delle competenze avviene attraverso il ricorso a differenti strumenti, come l'osservazione sistematica della performance dell'alunno, la normale attività di verifica e valutazione e l'attività di accertamento delle competenze con prove anche pluridisciplinari sul modello di quelle utilizzate nelle rilevazioni INVALSI e OSCSE PISA.

**Le griglie valutative** elaborate dai Dipartimenti disciplinari sono basate sulla declinazione condivisa degli indicatori di apprendimento: a) **Conoscenza**: indica il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche; b) **Abilità**: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive e pratiche; c) **Competenza**: si intende con questo termine la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali, metodologiche in situazioni e nello sviluppo personale. Sono descritte in termini di responsabilità ed autonomia ed identificano il processo di rielaborazione personale delle nozioni, che divengono quindi parte integrante della cultura dell'alunno.

La valutazione finale del prodotto dell'apprendimento è la combinazione dei livelli raggiunti in ciascuno degli indicatori presi in considerazione, sintetizzati in un punteggio grezzo al quale si fa corrispondere, sulla base di una griglia comune a tutto l'istituto, un voto. Il feedback che il docente fornisce all'alunno a seguito di ogni verifica, rappresenta uno strumento didattico di fondamentale importanza sia per offrirgli i corretti strumenti per organizzare il proprio apprendimento in modo ottimale, sia per consentirgli di acquisire idonei strumenti di autovalutazione della propria performance. Anche a tal fine i docenti si impegnano a comunicare tempestivamente i risultati delle prove sia orali che scritte.

#### **b. Le griglie proposte per le prove d'esame**

Per la valutazione delle **tre prove scritte**, il Consiglio di Classe ha stabilito di utilizzare le stesse apposite schede di valutazione e documentazione già elaborate dai Dipartimenti disciplinari e sperimentate nel corso dell'anno scolastico, complete di descrittori e livelli del sistema di calcolo del punteggio grezzo e della sua conversione in voto in decimi e quindicesimi. Tale metodo prevede (tranne per la seconda prova dello scientifico dove si adotta la rubrica ministeriale) i tre indicatori: *conoscenza, abilità e competenza* cui sono stati attribuiti pesi specifici, con somma 10. I livelli di valutazione vanno da 0 a 5, perciò il punteggio grezzo massimo è 50. La somma dei punteggi grezzi ottenuta è stata trasformata in una valutazione in decimi e quindicesimi, che pone il livello di sufficienza al 50% ( corrispondente al punteggio grezzo di 25). Sono state proposte simulazioni delle tre prove.

#### **I prova scritta**

Nella produzione dell'elaborato il candidato deve dimostrare:

- a) possesso di adeguate conoscenze relative sia all'argomento scelto che al quadro di riferimento generale in cui esso si inserisce, nonché alla tipologia del testo.
- b) abilità nell'uso della lingua (sintassi e morfosintassi, ortografia e punteggiatura, lessico);

- c)           attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e competenza nella costruzione di un discorso organico e coerente, che sia anche espressione di personali convincimenti;

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA ITALIANO CLASSI QUINTE**  
**Tipologia A: Analisi del testo**

ALUNNO

CLASSE

Indicatori		Livello 5	Livello 4	Livello 3	Livello 2	Livello 1	Punt. Grezzo Pesi X Livelli
<b>CONOSCENZA</b>	Conoscenze degli argomenti di riferimento e del contesto <b>P 2</b>	Ampie e approfondite; articolate in modo pertinente ed efficace.	Complete ma non approfondite; articolate in modo appropriato e pertinente.	Di base, con qualche imprecisione; articolate in modo appropriato ma schematico	Limitate, con diverse imprecisioni; articolate in modo poco pertinente e schematico	Scarse e con errori; articolate in modo non appropriato e non pertinente	
	Conoscenza delle caratteristiche del modello testuale proposto <b>P 2</b>	Comprensione profonda; individuazione puntuale e precisa della natura e delle strutture del testo	Comprensione chiara e articolata; precisa individuazione della natura e delle strutture del testo	Comprensione sostanziale; corretta individuazione della natura e delle strutture del testo, pur con imprecisioni	Comprensione parziale; individuazione incerta e incompleta della natura e delle strutture del testo	Scarsa comprensione; conoscenze insufficienti ad individuare natura strutture del testo	
<b>ABILITÀ</b>	Sintassi e Morfosintassi <b>P 1</b>	Sintassi corretta e ben articolata	Sintassi semplice ma corretta/ Ricca ma talora poco fluida	Sintassi semplificata con qualche improprietà	Sintassi spesso impropria	Sintassi decisamente o gravemente impropria	
	Ortografia e punteggiatura <b>P 1</b>	Ortografia corretta; punteggiatura efficace	Ortografia non del tutto corretta; punteggiatura non sempre efficace	Ortografia relativamente corretta; punteggiatura poco accurata	Ortografia diffusamente scorretta; punteggiatura poco coerente	Ortografia molto scorretta; punteggiatura incoerente	
	Lessico <b>P 1</b>	Appropriato e ricco di sfumature semantiche	Adeguate, ad evidenziare un controllo abbastanza sicuro del registro	Comune, poco vario e con qualche imprecisione	Spesso generico, impreciso, ripetitivo	Improprio e inadeguato nel registro	
<b>COMPETENZA</b>	Organizzazione del testo <b>P 1</b>	Fluida, rigorosamente coerente e coesa, con un articolato sviluppo argomentativo	Ordinata, coerente e funzionale	Chiara e ordinata nel complesso ma con qualche incoerenza	Non ordinata, incompleta e poco funzionale, con incoerenze.	Poco chiara, disordinata e incoerente	
	Rielaborazione critica, originalità, capacità di effettuare collegamenti <b>P 2</b>	Rielaborazione approfondita, sviluppo critico; capacità di effettuare collegamenti	Rielaborazione approfondita solo in parte; segni di apporto consapevole e personale	Rielaborazione modesta; qualche cenno di apporto personale	Rielaborazione appena accennata; limitato e poco significativo l'apporto personale	Nessuna rielaborazione; assente l'apporto personale	

Punteggio grezzo totale: \_\_\_\_\_/50

Voto: \_\_\_\_\_/15

Docente

a. s. 2016/2017 Documento del Consiglio di Classe

14

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA ITALIANO classi quinte  
Tipologia B: Saggio breve o articolo di giornale**

ALUNNO

CLASSE

Indicatori		Livello 5	Livello 4	Livello 3	Livello 2	Livello 1	Punt. Grezzo Pesi X Livelli
<b>CONOSCENZA</b>	- Conoscenze degli argomenti di riferimento e del contesto <b>P 2</b>	Ampie e approfondite; articolate in modo pertinente ed efficace.	Complete ma non approfondite; articolate in modo appropriato e pertinente.	Di base, con qualche imprecisione; articolate in modo appropriato ma schematico	Limitate, con diverse imprecisioni; articolate in modo poco pertinente e schematico	Scarse e con errori; articolate in modo non appropriato e non pertinente	
	- Rispondenza alla tipologia scelta: utilizzo dei documenti <b>P 2</b>	Comprensione approfondita e uso efficace dei documenti; titolo e destinazione appropriati e originali	Comprensione chiara e precisa uso funzionale dei documenti; titolo e destinazione appropriati	Uso adeguato ma comprensione schematica dei documenti; titolo e destinazione coerenti	Uso sporadico e limitata comprensione dei documenti; titolo e/o destinazione poco appropriati	Scarsa comprensione uso inadeguato dei documenti; titolo e destinazione assenti o non appropriati	
<b>ABILITÀ</b>	- Sintassi e Morfosintassi <b>P 1</b>	Sintassi corretta e ben articolata	Sintassi semplice ma corretta/ Ricca ma talora poco fluida	Sintassi semplificata con qualche improprietà	Sintassi spesso impropria	Sintassi decisamente o gravemente impropria	
	- Ortografia e punteggiatura <b>P 1</b>	Ortografia corretta; punteggiatura efficace	Ortografia non del tutto corretta; punteggiatura non sempre efficace	Ortografia relativamente corretta; punteggiatura poco accurata	Ortografia diffusamente scorretta; punteggiatura poco coerente	Ortografia molto scorretta; punteggiatura incoerente	
	Lessico <b>P 1</b>	Appropriato e ricco di sfumature semantiche	Adeguato, ad evidenziare un controllo abbastanza sicuro del registro	Comune, poco vario e con qualche imprecisione.	Spesso generico, impreciso, ripetitivo	Improprio e inadeguato nel registro	
<b>COMPETENZA</b>	Organizzazione del testo <b>P 1</b>	Fluida, rigorosamente coerente e coesa, con un articolato sviluppo argomentativo	Ordinata, coerente e funzionale	Chiara e ordinata nel complesso ma con qualche incoerenza	Non ordinata, incompleta e poco funzionale, con incoerenze.	Poco chiara, disordinata e incoerente	
	Rielaborazione critica, originalità, capacità di effettuare collegamenti <b>P 2</b>	Rielaborazione approfondita, sviluppo critico; capacità di effettuare collegamenti	Rielaborazione approfondita solo in parte; segni di apporto consapevole e personale	Rielaborazione modesta; qualche cenno di apporto personale	Rielaborazione appena accennata; limitato e poco significativo l'apporto personale	Nessuna rielaborazione; assente l'apporto personale	

Punteggio grezzo totale: \_\_\_\_/50

Voto: \_\_\_\_/15

Docente

a. s. 2016/2017 Documento del Consiglio di Classe

15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA ITALIANO classi quinte  
Tipologia C: Tema di argomento storico**

ALUNNO

CLASSE

Indicatori		Livello 5	Livello 4	Livello 3	Livello 2	Livello 1	Punt. Grezzo Pesi X Livelli
<b>CONOSCENZA</b>	Conoscenze degli argomenti di riferimento e del contesto <b>P 2</b>	Ampie e approfondite; articolate in modo pertinente ed efficace.	Complete ma non approfondite; articolate in modo appropriato e pertinente.	Di base, con qualche imprecisione; articolate in modo appropriato ma schematico	Limitate, con diverse imprecisioni; articolate in modo poco pertinente e schematico	Scarse e con errori; articolate in modo non appropriato e non pertinente	
	Rispondenza alla tipologia scelta <b>P 2</b>	Riferimenti a dati storiografici interpretati in modo critico	Precisi riferimenti a dati storiografici interpretati in modo corretto	Riferimenti appropriati a dati storiografici interpretati in modo semplice ma corretto	Qualche riferimento piuttosto schematico a dati storiografici	Insignificanti o del tutto assenti i riferimenti a dati storiografici	
<b>ABILITÀ</b>	Sintassi Morfosintassi <b>P 1</b>	Sintassi corretta e ben articolata	Sintassi semplice ma corretta/ Ricca ma talora poco fluida	Sintassi semplificata con qualche improprietà	Sintassi spesso impropria	Sintassi decisamente o gravemente impropria	
	Ortografia e punteggiatura <b>P 1</b>	Ortografia corretta; punteggiatura efficace	Ortografia non del tutto corretta; punteggiatura non sempre efficace	Ortografia relativamente corretta; punteggiatura poco accurata	Ortografia diffusamente scorretta; punteggiatura poco coerente	Ortografia molto scorretta; punteggiatura incoerente	
	Lessico <b>P 1</b>	Appropriato e ricco di sfumature semantiche	Adeguate, ad evidenziare un controllo abbastanza sicuro del registro	Comune, poco vario e con qualche imprecisione.	Spesso generico, impreciso, ripetitivo	Improprio e inadeguato nel registro	
<b>COMPETENZA</b>	Organizzazione del testo <b>P 1</b>	Fluida, rigorosamente coerente e coesa, con un articolato sviluppo argomentativo	Ordinata, coerente e funzionale	Chiara e ordinata nel complesso ma con qualche incoerenza	Non ordinata, incompleta e poco funzionale, con incoerenze.	Poco chiara, disordinata e incoerente	
	Rielaborazione critica, originalità, capacità di effettuare collegamenti <b>P 2</b>	Rielaborazione approfondita, sviluppo critico; capacità di effettuare collegamenti	Rielaborazione approfondita solo in parte; segni di apporto consapevole e personale	Rielaborazione modesta; qualche cenno di apporto personale	Rielaborazione appena accennata; limitato e poco significativo l'apporto personale	Nessuna rielaborazione; assente l'apporto personale	

Punteggio grezzo totale: \_\_\_\_\_/50

Voto: \_\_\_\_\_/15

Docente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA ITALIANO classi quinte  
Tipologia D: Tema di ordine generale**

ALUNNO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatori		Livello 5	Livello 4	Livello 3	Livello 2	Livello 1	Punt. Grezzo Pesi X Livelli
<b>CONOSCENZA</b>	Conoscenze degli argomenti di riferimento e del contesto <b>P 2</b>	Ampie e approfondite; articolate in modo pertinente ed efficace.	Complete ma non approfondite; articolate in modo appropriato e pertinente.	Di base, con qualche imprecisione; articolate in modo appropriato ma schematico	Limitate, con diverse imprecisioni; articolate in modo poco pertinente e schematico	Scarse e con errori; articolate in modo non appropriato e non pertinente	
	Rispondenza alla tipologia scelta <b>P 1</b>	Sicura familiarità con l'argomento e approccio originale	Buona familiarità con l'argomento e approccio interessante	Discreta familiarità con l'argomento e approccio non del tutto convenzionale	Limitata familiarità con l'argomento e approccio convenzionale	Scarsa o nulla familiarità con l'argomento e approccio privo di interesse	
<b>ABILITÀ</b>	Sintassi Morfosintassi <b>P 1</b>	Sintassi corretta e ben articolata	Sintassi semplice ma corretta/ Ricca ma talora poco fluida	Sintassi semplificata con qualche improprietà	Sintassi spesso impropria	Sintassi decisamente o gravemente impropria	
	Ortografia e punteggiatura <b>P 1</b>	Ortografia corretta; punteggiatura efficace	Ortografia non del tutto corretta; punteggiatura non sempre efficace	Ortografia relativamente corretta; punteggiatura poco accurata	Ortografia diffusamente scorretta; punteggiatura poco coerente	Ortografia molto scorretta; punteggiatura incoerente	
	Lessico <b>P 1</b>	Appropriato e ricco di sfumature semantiche	Adeguate, ad evidenziare un controllo abbastanza sicuro del registro	Comune, poco vario e con qualche imprecisione.	Spesso generico, impreciso, ripetitivo	Improprio e inadeguato nel registro	
<b>COMPETENZA</b>	Organizzazione del testo <b>P 2</b>	Fluida, rigorosamente coerente e coesa, con un articolato sviluppo argomentativo	Ordinata, coerente e funzionale	Chiara e ordinata nel complesso ma con qualche incoerenza	Non ordinata, incompleta e poco funzionale, con incoerenze.	Poco chiara, disordinata e incoerente	
	Rielaborazione critica, originalità, capacità di effettuare collegamenti <b>P 2</b>	Rielaborazione approfondita, sviluppo critico; capacità di effettuare collegamenti	Rielaborazione approfondita solo in parte; segni di apporto consapevole e personale	Rielaborazione modesta; qualche cenno di apporto personale	Rielaborazione appena accennata; limitato e poco significativo l'apporto personale	Nessuna rielaborazione; assente l'apporto personale	

Punteggio grezzo totale: \_\_\_\_\_/50

Voto: \_\_\_\_\_/15

Docente \_\_\_\_\_

a. s. 2016/2017 Documento del Consiglio di Classe

17

### **II prova scritta**

Nella produzione dell'elaborato il candidato deve dimostrare:

- a) conoscenze adeguate dei contenuti proposti;
- b) sviluppo corretto dei procedimenti;
- c) argomentazione coerente dei passaggi;
- d) uso terminologia disciplinare specifica.

**Inserire griglia seconda prova dell'indirizzo si studi**

### **III prova scritta**

Il Consiglio di Classe, tenuto conto del curriculum di studi e degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica, ha individuato come particolarmente significativi i contenuti trattati nelle seguenti discipline:

Tra le tipologie previste dal Ministero, il Consiglio di Classe ha adottato la **tipologia B** (tre quesiti a risposta singola per ogni disciplina) con indicazione del numero massimo di righe (10) e del tempo previsto (3 ore). Nella produzione degli elaborati il candidato deve dimostrare:

- a) conoscenze adeguate ai contenuti proposti
- b) abilità espressiva: chiarezza espositiva e utilizzo di un lessico appropriato
- c) capacità di sintesi e di rielaborazione delle conoscenze

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA Candidato .....

INDICATORI	LIVELLI/PUNTEGGI	Discipline	Valutazione	Peso	V x P
<b>CONOSCENZA</b> di contenuti e argomenti	Prestazione nulla	0		4	
	Conoscenze molto limitate e con errori	1			
	Conoscenze limitate s con imprecisioni	2			
	Conoscenze di base con qualche imprecisione	3			
	Conoscenze ampie ma con qualche imprecisione o corrette ma non ampie	4			
	Conoscenze corrette ed esaurienti	5			
<b>ABILITA' nell'uso della lingua</b> (ovvero: linguistica; comunicativa; lessicale; nell'uso del lessico specialistico; nell'uso di strumenti e formule; nel descrivere i processi)	Prestazione nulla	0		3	
	Sintassi e lessico diffusamente scorretti e impropri; stile comunicativo inadeguato e inefficace	1			
	Sintassi e lessico scorretti e imprecisi; stile comunicativo non del tutto chiaro e poco efficace	2			
	Sintassi e lessico generalmente corretti, con qualche imprecisione; stile comunicativo chiaro ma non del tutto efficace	3			
	Sintassi corretta e lessico appropriato; stile comunicativo chiaro ed efficace	4			
	Sintassi corretta e ben articolata; lessico appropriato e ricco di sfumature semantiche; stile comunicativo chiaro e molto efficace	5			
<b>COMPETENZA nel rielaborare e nell' applicare le conoscenze</b> (ovvero: capacità di analisi, di sintesi; capacità di approfondimento e di collegamento; intuizione delle possibilità risolutive)	Prestazione nulla	0		3	
	Sintesi incoerente e nessuna rielaborazione	1			
	Sintesi poco ordinata e rielaborazione appena accennata	2			
	Sintesi ordinata ma rielaborazione modesta	3			
	Sintesi ordinata e rielaborazione articolata, anche se non del tutto approfondita	4			
	Sintesi ordinata e rielaborazione approfondita	5			
			Punteggio grezzo totale / 200		
			Percentuale		
			Voto della Prova /15		

Ancona.....

I Commissari:

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	Pesi x livelli
<b>CONOSCENZE</b> (conoscere gli argomenti di riferimento ) <b>PESO = 3</b>	Conoscenza degli argomenti estremamente scarsa.	1	
	Conoscenza degli argomenti frammentaria e/o lacunosa.	2	
	Conoscenza degli argomenti per grandi ambiti di riferimento nei loro elementi essenziali.	3	
	Conoscenza ampia e sicura dei concetti fondamentali	4	
	Conoscenza completa di tutti gli argomenti di studio.	5	
<b>ABILITA'</b> (usare la <b>lingua</b> con proprietà e con correttezza) <b>PESO = 2</b>	Abilità molto limitate: lo studente si esprime in modo stentato, disorganico o scorretto.	1	
	Abilità limitate: lo studente si esprime in modo non sempre appropriato e/o corretto	2	
	Abilità di base: lo studente si esprime in modo sostanzialmente corretto e coerente, pur con qualche incertezza	3	
	Sviluppo delle abilità espressive: lo studente si esprime in modo chiaro, corretto e scorrevole.	4	
	Padronanza delle abilità espressive: lo studente si esprime in modo fluido e ricco.	5	
<b>ABILITA'</b> (usare il <b>linguaggio specifico</b> delle discipline) <b>PESO = 1</b>	Linguaggio specifico approssimativo.	1	
	Linguaggio specifico usato in modo non sempre appropriato e corretto.	2	
	Linguaggio specifico utilizzato in modo pertinente, pur con qualche incertezza.	3	
	Linguaggio specifico usato in modo sicuro.	4	
	Linguaggio specifico usato in modo rigoroso.	5	
<b>COMPETENZE</b> (saper effettuare collegamenti, dimostrare capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione delle conoscenze) <b>PESO = 3</b>	Sintesi e elaborazione critica limitate.	1	
	Sintesi ed elaborazione critica con qualche incoerenza.	2	
	Sintesi ed elaborazione con collegamenti limitati ma coerenti.	3	
	Capacità di sintesi ed elaborazione critica con spunti di originalità.	4	
	Argomentazione sicura, personale e critica; capacità di stabilire autonomamente collegamenti a livello disciplinare e interdisciplinare.	5	
<b>COMPETENZE</b> (saper elaborare, sviluppare e presentare il <b>percorso personale</b> ) <b>PESO = 1</b>	Elaborazione critica e presentazione limitate.	1	
	Elaborazione critica e presentazione con qualche incoerenza.	2	
	Elaborazione e presentazione coerenti e organiche.	3	
	Presentazione articolata, elaborazione critica e personale seppur con qualche incertezza.	4	
	Presentazione sicura e personale; elaborazione critica capace di stabilire collegamenti curricolari/extracurricolari a livello disciplinare e interdisciplinare.	5	
Totale punteggio grezzo espresso in 50-esimi			...../50

Candidato.....

Voto complessivo...../30 I Commissari :

Tabella di conversione da punteggio grezzo a voto

<b>Punteggio grezzo</b>	<b>Punteggio percentuale</b>	<b>Voto /15</b>	<b>Voto /30</b>
0	0%	1	1
1	2%	1	2
2	4%	2	3
3	6%	2	4
4	8%	3	5
5	10%	3	6
6	12%	3	6
7	14%	4	7
8	16%	4	8
9	18%	4	9
10	20%	5	10
11	22%	5	10
12	24%	6	11
13	26%	6	12
14	28%	6	13
15	30%	7	13
16	32%	7	14
17	34%	7	15
18	36%	8	16
19	38%	8	16
20	40%	8	17
21	42%	8	18
22	44%	9	18
23	46%	9	19
24	48%	9	19
25	50%	10	20
26	52%	10	20
27	54%	10	21
28	56%	10	21
29	58%	11	22
30	60%	11	22
31	62%	11	23
32	64%	11	23
33	66%	12	24
34	68%	12	24
35	70%	12	25
36	72%	12	25
37	74%	13	26
38	76%	13	26
39	78%	13	27
40	80%	13	27
41	82%	13	27
42	84%	14	28
43	86%	14	28
44	88%	14	28
45	90%	14	29
46	92%	14	29
47	94%	15	29
48	96%	15	30
49	98%	15	30
50	100%	15	30

**7. Le simulazioni della terza prova d'esame**

**a. La tabella delle simulazioni**

1. TEMPO ASSEGNATO PER LO SVOLGIMENTO: 3 ore	
2. DATE DI SVOLGIMENTO: 08/03/2017; 08/05/2017	
3. DISCIPLINE COINVOLTE NELLA PROVA	Prima: SPAGNOLO-TEDESCO-FILOSOFIA-FISICA
	Seconda: SPAGNOLO-TEDESCO-FISICA-STORIA DELL'ARTE
4. TIPOLOGIA UTILIZZATA: B 12 quesiti a risposta singola, 3 per disciplina	
5. CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:	
Nella valutazione complessiva della prova	50 punti a disposizione per ogni materia così assegnati: un massimo di <b>5 punti</b> in rapporto al livello della <b>conoscenza (peso 4)</b> , <b>5 punti</b> per le <b>abilità (peso 3)</b> e <b>5 punti</b> per le <b>competenze (peso 3)</b>
	Sommati i punteggi grezzi degli indicatori conseguiti in ogni materia da ciascun alunno, si ottiene il punteggio grezzo totale
	Fissato al <b>50%</b> del punteggio grezzo totale il <b>livello di sufficienza</b> della prova = 100/200 Assegnato il voto in/15 mediante <b>tabella di conversione</b>

**b. Il testo della prima simulazione**

SPAGNOLO

Nombre.....Apellido.....Fecha.....

1) Marco histórico desde 1898 hasta 1936

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Las características más importantes del modernismo a través de la poesía En Invierno de Rubén Darío

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Importancia de los símbolos en Yerma de F.G. Lorca

---

---

---

---

---

---

---

---

TEDESCO

Nome.....Classe.....Data.....

1)“Deutschland, wir weben dein Leichentuch, wir weben hinein den dreifachen Fluch, wir weben, wir weben!“. Wer sind die Leute, die hier sprechen? Berichte auch über den Inhalt der Ballade von Heine

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Welche romantischen Merkmale gibt es im Gedicht “Mondnacht” von Eichendorff?

---

---

---

---

---

---

---

---

3)Was war „Junges Deutschland“? Wer gehörte zu dieser Organisation und was bezweckt sie?

---

---

---

---

---

---

---

---

Fisica

(Si consente l'utilizzo di una calcolatrice scientifica)



**c. Il testo della seconda simulazione**

SPAGNOLO

Nombre.....Apellido.....Fecha.....

- 1) Por qué Niebla y San Manuel Bueno, mártir de Unamuno se consideran novelas existenciales

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2) Por qué el marco histórico es tan importante en Fortunata y Jacinta de Galdós

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 3) Qué crítica la novela 5 Horas con Mario

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

TEDESCO

Nome.....Classe.....Data.....

1) Der Mensch ist für die Naturalisten „determiniert“. Erkläre diesen Begriff mit Bezug auf ein Werk des Naturalismus

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Anhand des in der Klasse gelesenen Gedichtes „das Fräulein stand am Meere“, erkläre, warum behaupten kann, dass Heinrich Heines Dichtung zwischen Romantik und Realismus steht.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Sprich über die Themen und die Sprache des Symbolismus

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **FISICA**

### **STORIA DELL'ARTE**

Nome.....Classe.....Data.....

1) Descrivi le caratteristiche peculiari del Futurismo.

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Il *Periodo blu* e il *Periodo rosa* di Picasso.

---

---

---

---

---

---

---

3) Individua l'autore e il titolo del dipinto riprodotto in allegato, quindi analizza l'opera negli aspetti compositivi, stilistici e di significato.

---

---

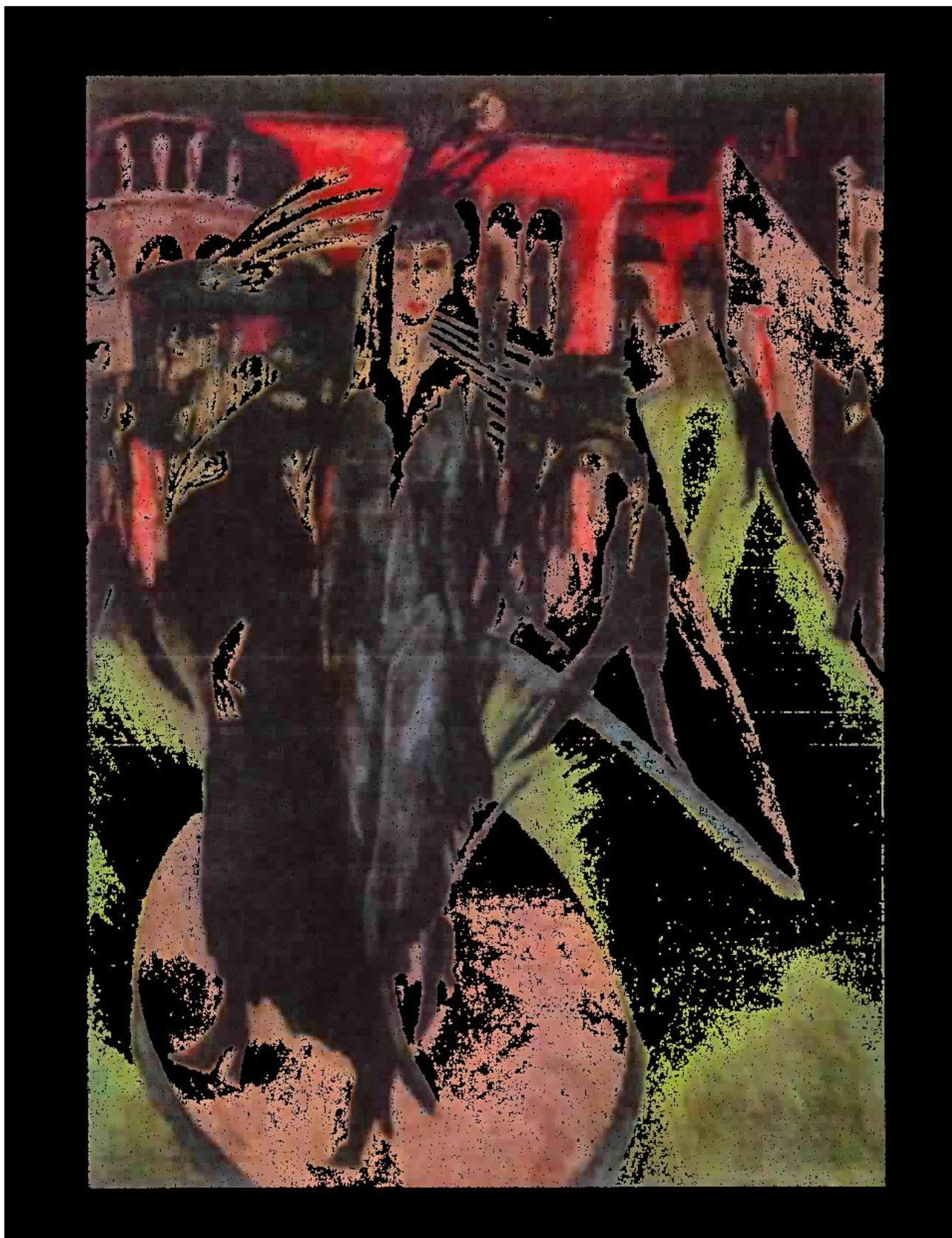
---

---

---

---

---



### **8. I percorsi personali (tesine e portfolio)**

Gli studenti, sulla base delle loro propensioni e attitudini, ai fini del Colloquio d'esame, hanno elaborato delle tesine su argomenti d'interesse, monografici o transdisciplinari o interdisciplinari, avvalendosi anche di ITC, oppure hanno realizzato il loro portfolio su piattaforma riflettendo sul proprio percorso di crescita culturale avvenuto attraverso esperienze formative e didattiche che sono state da loro scelte, riflettute e interpretate in modo originale.

	Studente	Titolo tesina/Portfolio
1	ANGELETTI ELISA	In volo attraverso un secolo
2	BUSILACCHI M.VITTORIA	La forza di volontà
3	CAMERANESO ANGELICA	Sport
4	CARDINALI CHIARA	Essere o apparire
5	CERVONE LUNA	Collateral beauty
6	DOMENICHELLI MARCO	Il linguaggio
7	FAGIOLI EMMA	Alienazione dell'uomo
8	GUIDA GIACOMO	L'importanza della radio e del cinema nella storia
9	MANCINI GIULIA	Civiltà allo specchio
10	MAZZANTI FRANCESCA	Il viaggio
11	MELLO MARGHERITA	Il mare
12	ONORI ARIANNA	La scelta: "Domani sarò ciò che oggi ho scelto di essere" (J. Joyce)
13	PAESANI ALESIA	Serial killer
14	PALLOTTA SOFIA	I regimi dittatoriali dell'America Latina nel ventesimo secolo
15	POLLONARA GABRIELE	La prigionia
16	POSANZINI ELENA	Il coraggio di essere scout
17	ROSSO ANGELA	(In)Giustizia

18	TAFFO SARA	I bambini: coloro che hanno influenzato le mie scelte
19	TRUCCHIA MARTINA	L'arte

**9. Foglio firme**

---

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA	EVA MARIA MORDENTI	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1- INGLESE	LAURA PERGOLINI	
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2- SPAGNOLO	ANTONIO RUOPPOLO	
LINGUA E CULTURA 3-TEDESCO	MARTA MÜLLER	
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	PATRICIA DAL FOCO	
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLO	GLORIA NAHUELCOY	
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCO	CARMEN MURONI	
MATEMATICA E FISICA	CARLO MARRA	
SCIENZE NATURALI	ANDREA BERNACCHIA	
FILOSOFIA	GIANPAOLO PATICCHIO	
STORIA DELL'ARTE	FRANCESCA SANTONI	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DANIELA PASQUALONI	
RELIGIONE	VINCENZO RICCO	

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**( Prof. ssa Alessandra Rucci)**

Ancona,

**DOCENTE: EVA MARIA MORDENTI**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE: V**

**SEZIONE:A LINGUISTICO**

**ANNO SCOLASTICO: 2016/2017**

**TESTO IN ADOZIONE: "LETTERATURA ITALIANA" GUIDO BALDI**

**ALTRI STRUMENTI: DIGITALI, FOTOCOPIE, QUOTIDIANO IN CLASSE, FILM-BRANI MUSICALI (PROGETTO RADIO)**

**PRINCIPALI OBIETTIVI DISCIPLINARI:**

- Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati
- Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari
- Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana
- Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari

**METODOLOGIA DIDATTICA: LEZIONI FRONTALI, TEAL, DEBATE, FLIPPED CLASSROOM, COLLABORATIVE & COOPERATIVE LEARNING**

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE:ORALI E SCRITTE (STRUMENTI:**

- Discussioni in classe
- Definizione /o lettura interpretativa di schemi e mappe
- Colloqui e presentazioni utilizzando anche prodotti digitali
- Produzione di testi secondo le tipologie testuali previste dalla -Prima prova dell'Esame di Stato
- Trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l'ausilio di prodotti digitali elaborati appositamente
- Quesiti a risposta singola o multipla
- PROVE AUTENTICHE)

UFC	N° ore	ARGOMENTI/CONOSCENZE
<b>1 L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL DECADENTISMO</b>	<b>60</b>	<p><b>NATURALISMO FRANCESE: T1 E T3</b></p> <p><b>VERISMO ITALIANO</b></p> <p><b>VERGA: T3; I MALAVOGLIA ( SOLO TRAMA );T12 LA LUPA a p. 254.</b></p> <p><b>CARDUCCI: T1; T2; T4; T5; + SAN MARTINO, SOGNO D'ESTATE, INNO A SATANA.</b></p> <p><b>CONDIZIONE FEMMINILE: T3 CON PARAGONE A MADAME BOVARY (T1 a p.100)</b></p> <p><b>DECADENTISMO FRANCESE (un brano a scelta dai romanzi decadenti pp. 315-340).</b></p> <p><b>BAUDELAIRE: T1; T2; T4; VERLAINE E RIMBAUD: T6; T7; T8.</b></p> <p><b>DECADENTISMO ITALIANO</b></p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO: T1; T4; T6; T7; T8.</b></p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI: T1; T2; T3; T4; T5; T7; T9; T11 + NEVICATA.</b></p>
<b>2 IL PRIMO NOVECENTO: L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E DELLE AVANGUARDIE</b>	<b>30 ORE</b>	<p><b>PRIMO '900 AVANGUARDIE</b></p> <p><b>FUTURISTI: MANIFESTI T1 E T2 + T3; T4; T6; + uno/due brani a scelta DA 535 A 560</b></p> <p><b>CREPUSCOLARI: T1; T2 (di cui solo una strofa verrà approfondita con analisi testuale).</b></p> <p><b>VOCIANI: T7. FACOLTATIVO: CAMPANA: T8.</b></p> <p><b>ITALO SVEVO: UNA VITA: SOLO TRAMA + SENILITA': T2 E T4 + COSCIENZA DI ZENO: T5; T6; T7; T8; T9.</b></p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO: T1; T3; T4; T5; T6; T9; T10.</b></p>
<b>3 LA POESIA E LA NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE E NEL SECONDO DOPOGUERRA</b>	<b>30 ORE</b>	<p><b>UMBERTO SABA: T1; T2; T3; T4; T6; T9; FACOLTATIVO: T7.</b></p> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI: T2; T3; T4; T5; T6; T7; T8;</b></p>

**FACOLTATIVI: T10; T 11.**

**ERMETISMO**

**SALVATORE QUASIMODO: T1; T3.**

**MONTALE: T1; T2; T3; T4; T5; T7; T13; T14; T15.**

**IL ROMANZO DELLA BORGHESIA**

**ALBERTO MORAVIA: T1.**

**LA GUERRA E LA RESISTENZA**

**ITALO CALVINO: T1; T3.**

**LA MEMORIALISTICA**

**CARLO LEVI: T1.**

**PRIMO LEVI: T2 DALLA RIGA 33.**

**LA LETTERATURA DRAMMATICA**

**DARIO FO: T4. PIU' UN ALTRO BRANO A SCELTA DEL PERCORSO.**

**CARLO EMILIO GADDA: NORME PER LA REDAZIONE DI UN TESTO RADIOFONICO.**

**ITALO CALVINO: T5 E A SCELTA UN ALTRO BRANO DAL BARONE RAMPANTE. T7. FACOLTATIVO: UNA SEQUENZA DA MARCOVALDO E/O L'AVVENTURA DI DUE SPOSI.**

IL DOCENTE

Firma Eva Maria Mordenti

**DOCENTE: EVA MARIA MORDENTI**

**MATERIA DI INSEGNAMENTO: STORIA**

**CLASSE: V**

**SEZIONE:A LINGUISTICO**

**ANNO SCOLASTICO: 2016/2017**

**TESTO IN ADOZIONE: "SULLE TRACCE DEL TEMPO" GIOVANNI DE LUNA**

**ALTRI STRUMENTI: DIGITALI, FOTOCOPIE, QUOTIDIANO IN CLASSE, FILM**

**PRINCIPALI OBIETTIVI DISCIPLINARI:**

- Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti proposti
- Saper collocare fenomeni, scoperte e innovazioni in una dimensione storico-culturale
- Saper interpretare e rielaborare carte interattive
- Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari

**METODOLOGIA DIDATTICA: LEZIONI FRONTALI, TEAL, DEBATE, FLIPPED CLASSROOM, COLLABORATIVE & COOPERATIVE LEARNING**

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE:ORALI E SCRITTE (STRUMENTI:**

- Discussioni in classe
- Definizione /o lettura interpretativa di schemi e mappe
- Colloqui e presentazioni utilizzando anche prodotti digitali
- Produzione di testi secondo le tipologie testuali previste dalla -Prima prova dell'Esame di Stato
- Trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l'ausilio di prodotti digitali elaborati appositamente
- Quesiti a risposta singola o multipla
- PROVE AUTENTICHE)

UFC	N° ore	ARGOMENTI/CONOSCENZE
<b>1 PRIMA GUERRA MONDIALE</b>	<b>15 ORE</b>	<b>CAPP. 1, 2, 3 E 4.</b>
<b>2 GLI STATI TOTALITARI</b>	<b>15 ORE</b>	<b>CAPP. 5, 6, 7 E 8.</b>
<b>3 LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	<b>12 ORE</b>	<b>CAPP. 9 E 10</b>
<b>4 DAL 1945 ALLA FINE DELLA PRIMA REPUBBLICA IN ITALIA.</b>	<b>10 ORE</b>	<b>CAPP. 14 E 15</b>
<b>5 DAL 1945 AL 2000 NEL MONDO</b>	<b>14 ORE</b>	<b>CAP. 11, 12 E 13</b>

IL DOCENTE

Firma Eva Maria Mordenti

<b>DOCENTE: Ruoppolo Antonio – Nahuelcoy Gloria</b>	
<b>MATERIA DI INSEGNAMENTO: Spagnolo</b>	
<b>CLASSE: V Linguistico</b>	<b>SEZIONE: A</b>
<b>ANNO SCOLASTICO: 2016/2017</b>	
<b>TESTO IN ADOZIONE: Contexto Literario (scelta consigliata non vincolante per i ragazzi.); Raíces (Converazione)</b>	
<b>ALTRI STRUMENTI: Il docente ha utilizzato appunti personali e fotocopie di frammenti di opere</b>	
<b>PRINCIPALI OBIETTIVI DISCIPLINARI:</b> Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento; Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria;	
<b>METODOLOGIA DIDATTICA:</b> Lezione Frontale; TEAL; Debate; Attraverso la visione di documentari e film sul periodo storico o personaggio oggetto di studio;	

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE:** Si usano diverse modalità di monitoraggio dell'acquisizione di competenze come test strutturati e semi strutturati; interventi dal posto, peer tutoring, costruzione di brevi dialoghi, listening, produzione materiale multimediale, ecc....

UFC	N° ore	ARGOMENTI/CONOSCENZE
<b>1</b>	<b>18</b>	Saber analizar y sintetizar elementos de cultura y civilización relativos a los distintos periodos literarios referentese al mundo hispánico;  Realismo Mágico
<b>2</b>	<b>4</b>	Producir textos orales y escritos morfosintacticamente correctos con un léxico extenso a través del metalenguaje
<b>3</b>	<b>46</b>	Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la segunda mitad del siglo XIX  Realismo  Autor: Benito Pérez Galdós  Novela: Fortunata y Jacinta  Naturalismo  Autor: Leopoldo Alas Clarín  Novela: La Regenta (fragmento fotocopia)  Generación del '98  Autor: Miguel de Unamuno (fragmento fotocopia)  Novela: Niebla y San Manuel Bueno Mártir(fragmento fotocopia)  Modernismo  Autor: Rubén Darío  Poesía: De invierno
<b>4</b>	<b>2</b>	Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de las primeras décadas del siglo XX  Generación del '14 (menciones)

<b>5</b>	<b>18</b>	<p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la Generación del '27</p> <p>Generación del '27</p> <p>Autor: Federico García Lorca</p> <p>Teatro: Yerma; Bodas de Sangre; La casa de Bernarda Alba (lectura completa de los textos)</p>
<b>6</b>	<b>17</b>	<p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de los años '30, '40 y '50 (Dictadura Franquista, Posguerra)</p> <p>Autor: Camilo José Cela</p> <p>Novela: La Familia de Pascual Duarte</p> <p>Autor: Ana María Matute</p> <p>Novela: Fiesta al Noroeste</p> <p>Autor: Miguel Delibes</p> <p>Novela: 5 horas con Mario</p>

IL DOCENTE

Antonio Ruoppolo

Gloria Irene Nahuelcoy

GLI ALUNNI

<b>DOCENTE: Ruoppolo Antonio – Nahuelcoy Gloria</b>	
<b>MATERIA DI INSEGNAMENTO: Spagnolo</b>	
<b>CLASSE: V Linguistico</b>	<b>SEZIONE: A</b>
<b>ANNO SCOLASTICO: 2016/2017</b>	
<b>TESTO IN ADOZIONE: Contexto Literario (scelta consigliata non vincolante per i ragazzi.); Raíces (Converazione)</b>	
<b>ALTRI STRUMENTI: Il docente ha utilizzato appunti personali e fotocopie di frammenti di opere</b>	

**PRINCIPALI OBIETTIVI DISCIPLINARI:** Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento; Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria;

**METODOLOGIA DIDATTICA:** Lezione Frontale; TEAL; Debate; Attraverso la visione di documentari e film sul periodo storico o personaggio oggetto di studio;

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE:** Si usano diverse modalità di monitoraggio dell'acquisizione di competenze come test strutturati e semi strutturati; interventi dal posto, peer tutoring, costruzione di brevi dialoghi, listening, produzione materiale multimediale, ecc....

UFC	N° ore	ARGOMENTI/CONOSCENZE
1	18	Saber analizar y sintetizar elementos de cultura y civilización relativos a los distintos periodos literarios referentese al mundo hispánico;  Realismo Mágico
2	4	Producir textos orales y escritos morfosintacticamente correctos con un léxico extenso a través del metalenguaje
3	46	Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la segunda mitad del siglo XIX  Realismo  Autor: Benito Pérez Galdós  Novela: Fortunata y Jacinta  Naturalismo  Autor: Leopoldo Alas Clarín  Novela: La Regenta (fragmento fotocopia)  Generación del '98  Autor: Miguel de Unamuno (fragmento fotocopia)  Novela: Niebla y San Manuel Bueno Mártir(fragmento fotocopia)

		Modernismo Autor: Rubén Darío Poesía: De invierno
<b>4</b>	<b>2</b>	Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de las primeras décadas del siglo XX Generación del '14 (menciones)
<b>5</b>	<b>18</b>	Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la Generación del '27 Generación del '27 Autor: Federico García Lorca Teatro: Yerma; Bodas de Sangre; La casa de Bernarda Alba (lectura completa de los textos)
<b>6</b>	<b>17</b>	Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de los años '30, '40 y '50 (Dictadura Franquista, Posguerra) Autor: Camilo José Cela Novela: La Familia de Pascual Duarte Autor: Ana María Matute Novela: Fiesta al Noroeste Autor: Miguel Delibes Novela: 5 horas con Mario

IL DOCENTE

Antonio Ruoppolo

Gloria Irene Nahuelcoy

<b>DOCENTE:</b> Marta Müller-Carmen Muroni	
<b>MATERIA DI INSEGNAMENTO:</b> Tedesco	
<b>CLASSE:</b> 5 <sup>^</sup>	<b>SEZIONE:</b> A Linguistico
<b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2016/2017	
<b>TESTO IN ADOZIONE:</b> A. Frassinetti- A. Rota, NICHT NUR LITERATUR, Principato	
<b>ALTRI STRUMENTI:</b> strumenti multimediali, web, documenti condivisi su Google <a href="#">Drive</a>	
<b>PRINCIPALI OBIETTIVI DISCIPLINARI:</b>	

- comunicare ed interagire nella lingua straniera, riuscendo ad esprimere ed interpretare fatti, concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta
- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- saper individuare le diverse tipologie testuali (testi di carattere funzionale o di genere letterario); focalizzare il tema principale, riconoscere le caratteristiche del testo (forma, natura, struttura) e l'intenzione comunicativa dell'autore
- saper contestualizzare il testo letterario, collocandolo nel panorama culturale e sociale di appartenenza; discutere del testo e confrontarlo con altri testi della letteratura tedesca e di altre letterature ricercando i collegamenti interdisciplinari

**METODOLOGIA DIDATTICA:**

Lezioni frontali, debate, flipped classroom, cooperative-learning

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE:**

allo scopo di favorire il monitoraggio del percorso e poter operare eventuali interventi di recupero in itinere sono state effettuate costanti verifiche formative, consistenti in questionari e brevi trattazioni di argomenti letterari e di attualità, interventi dal posto, peer tutoring, test tipo certificazione esterna internazionale, listening, produzione di materiale multimediale

Per verificare l'acquisizione delle competenze nelle verifiche sommative sono stati utilizzati test strutturati e semi strutturati, colloqui, analisi dei testi letterari, quesiti a risposta aperta secondo la tipologia B della terza prova dell'esame di Stato.

UFC	N° ore	ARGOMENTI/CONOSCENZE
<b>STURM UND DRANG E CLASSICISMO</b>	<b>14</b>	<p><b>Sturm und Drang</b></p> <p><b>Johann Wolfgang von Goethe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aus "Die Leiden des jungen Werther" Briefe vom 10.mai und 12.Dezember</li> <li>• „Erkönig“</li> <li>• „Willkommen und Abschied“</li> <li>• „Prometheus“</li> </ul> <p><b>Weimarer Klassik</b></p> <p><b>Johann Wolfgang von Goethe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Ein Gleiches"</li> </ul>
<b>IL ROMANTICISMO</b>	<b>25</b>	<p><b>Die Romantik</b> Merkmale und Schlüsselwörter</p> <p>Die Frühromantik in Jena <b>Friedrich und August Schlegel:</b> aus dem „116. Athenäum Fragment“ der Begriff von „Universalpoesie“</p> <p><b>Novalis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „1.Hymne an die Nacht“</li> </ul> <p>Die Hochromantik in Heidelberg <b>Jakob und Wilhelm Grimm:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volks-und Kunstmärchen,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>„Die Sterntaler“ und andere Märchen nach der Wahl der Schüler</li> </ul> <p>Die Spätromantik in Berlin <b>Joseph von Eichendorff :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>„Mondnacht“</li> </ul>
<b>DALLA RESTAURAZIONE AL REALISMO</b>	<b>11</b>	<p>Geschichtliches Bild:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>die nationalen Bewegungen</li> <li>die Julirevolution 1830</li> <li>die Industrialisierung</li> <li>die Bewegungen im Jahre 1848</li> <li>Junges Deutschland und Vormärz</li> <li>Nach der Märzrevolution</li> <li>Bismarcks Innenpolitik</li> </ul> <p><b>Heinrich Heine:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>„das Fräulein stand am Meere“</li> <li>„die schlesischen Weber“</li> </ul> <p><b>Theodor Storm:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>„die Stadt“</li> </ul>
<b>L'EPOCA MODERNA</b>	<b>31</b>	<p><b>Literarische Strömungen und Autoren im 20. Jahrhundert</b></p> <p>Geschichtliches Bild:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Deutschlands Kolonialpolitik</li> <li>die industrielle Revolution</li> <li>der Untergang der habsburgischen Donaumonarchie und Ausbruch des ersten Weltkriegs</li> <li>die Entwicklung der Technik</li> </ul> <p><b>Der Naturalismus</b> <b>Gerhart Hauptmann:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>„die Weber“</li> </ul> <p><b>Der Symbolismus und der Impressionismus</b> <b>Rainer Maria Rilke</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>das Dinggedicht</li> <li>„der Panther“</li> </ul> <p><b>Thomas Mann :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>„Tonio Kröger“</li> <li>„Buddenbrooks“</li> </ul> <p><b>Der Expressionismus</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Der erste Weltkrieg</li> <li>Die Weimarer Republik</li> <li>Generelle Merkmale</li> </ul> <p><b>Franz Kafka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>„die Verwandlung“</li> </ul> <p><b>Lieder, Propaganda und Literatur in der Nachkriegszeiten</b></p>

<b>UTILIZZARE CORRETTAMENTE LE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE E COMPNDERE ED ANALIZZARE TESTI DI ATTUALITA' E DI CIVILTA'</b>	<p style="text-align: center;"><b>22</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passiv</li> <li>• Konjunktiv</li> <li>• Film "Goethe" und „Good bye Lenin"</li> <li>• Die Berliner Mauer</li> </ul>
---	--	--

I DOCENTI  
Marta Müller  
Carmen Muroni

GLI ALUNNI

<b>DOCENTE:</b> Gianpaolo Paticchio	
<b>MATERIA DI INSEGNAMENTO:</b> Filosofia	
<b>CLASSE:</b> Quinta	<b>SEZIONE:</b> A- linguistico
<b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2016/17	
<b>TESTO IN ADOZIONE:</b> Reale - Antiseri, <i>I Grandi Filosofi</i> , vol.2, La Scuola	
<b>ALTRI STRUMENTI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e analisi dei testi filosofici / brani antologici significativi;</li> <li>• Lettura collettiva di articoli e testi non strettamente filosofici e curriculari;</li> <li>• Presentazioni Power Point;</li> <li>• Video, Immagini, internet;</li> </ul>	
<b>PRINCIPALI OBIETTIVI DISCIPLINARI:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper identificare gli elementi maggiormente significativi per ogni filosofo e movimento di pensiero, in modo da saper confrontare aree e periodi diversi.</li> <li>• Saper scegliere ed utilizzare e padroneggiare i contenuti acquisiti per impostare e/o risolvere un problema dato.</li> <li>• Saper problematizzare le conoscenze e le stesse dottrine filosofiche studiate.</li> <li>• Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi di indagine e generi di scrittura filosofica.</li> <li>• Saper indicare le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e la produzione letteraria artistica e scientifica della medesima epoca.</li> </ul> <p>Nota aggiuntiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione delle principali questioni culturali e antropologiche della contemporaneità virtuale e globale e contestualizzazione delle stesse nel proprio quotidiano;</li> <li>• Promozione di consapevolezza critica rispetto all'informazione mediatica e alle questioni sociali e politiche;</li> </ul>	

- Favorire lo sviluppo di intelligenza emotiva e collettiva;

**METODOLOGIA DIDATTICA:**

- Lezioni frontali;
- Lezioni interattive;
- Lezioni multimediali;
- Lettura e interpretazione *corale* dei testi originali degli autori;
- Utilizzo del linguaggio letterario, cinematografico, musicale;
- Discussione collettiva guidata;

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE:**

- Verifiche orali e scritte volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative ai contenuti svolti
- Ricognizioni collettive e di sintesi sulle lezioni precedenti
- Simulazione di terza prova d'esame
- Dibattiti aperti collettivi

UFC	N° ore	ARGOMENTI/CONOSCENZE
<b>0)</b> Introduzione al corso e recupero di temi dall'anno scorso	8	- Da Prometeo a Matrix (e ritorno): la necessità e il tentativo di capire per (soprav)vivere  - Ricognizione collettiva sulle tre Critiche di <b>Kant</b>
<b>1)</b> L'idealismo	18	- <b>Hegel</b> e la spiegazione totale della Realtà: l'idealismo hegeliano  - <b>Hegel</b> e la spiegazione totale della Realtà: la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>  - <b>Hegel</b> e la spiegazione totale della Realtà: <i>l'Enciclopedia delle Scienze Filosofica in compendio</i>
<b>2)</b> Il pensiero post-hegeliano: continuità e discontinuità	16	- Il mondo come volontà e rappresentazione di <b>Schopenhauer</b> , il primo <i>outsider</i> della filosofia contemporanea  - <b>Kierkegaard</b> , il mistico della scelta  - Il cammello, il leone e il fanciullo di <b>Nietzsche</b>  - <b>Marx</b> e la rivoluzione: il <i>Manifesto del Partito Comunista</i> e <i>Il Capitale</i>

3) Filosofia, interpretazioni e linguaggi	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'universo psichico di <b>Freud</b>: la prima e la seconda Topica</li> <li>- <b>Gadamer</b> e l'Ermeneutica</li> </ul>
4) Temi di filosofia contemporanea	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Globalizzazione secondo <b>Noam Chomsky</b></li> <li>- Origini e cause dell'attuale caos mediorientale</li> <li>- Fenomenologia delle migrazioni contemporanee</li> </ul>

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

<b>DOCENTE: Bernacchia Andrea</b>	
<b>MATERIA DI INSEGNAMENTO: Scienze Naturali</b>	
<b>CLASSE: 5</b>	<b>SEZIONE: A linguistico</b>
<b>ANNO SCOLASTICO: 2016-2017</b>	
<b>TESTO IN ADOZIONE: Rippa Ricciotti La chimica della Vita, Zanchelli</b> <b>Bosellini, Le scienze della Terra, Tettonica delle placche, Zanichelli</b>	
<b>ALTRI STRUMENTI: Sito di scienze, google classroom</b>	
<b>PRINCIPALI OBIETTIVI DISCIPLINARI:</b>	
Identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame. Identificare le componenti del sistema considerato e riconoscere le relazioni tra esse. Individuare domande chiave e formulare ipotesi indagabili sulla base dei dati conosciuti. Individuare le domande alle quali la ricerca scientifica in questo campo propone di dare risposta ed i metodi possibili per conseguire l'obiettivo. Riconoscere la congruenza tra ipotesi iniziali, evidenze e conclusioni attualmente disponibili. Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, argomentazioni e conclusioni riportate in testi scientifici e divulgativi.	
<b>METODOLOGIA DIDATTICA:</b>	
<b>Lezione frontale, flipped lesson</b>	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICHE:</b>	

**Orale. Scritte: domande a risposta aperta, risposta multipla, semi-strutturate.**

UFC	N° ore	ARGOMENTI/CONOSCENZE
<b>UFC1-La dinamica della litosfera</b>	<b>12</b>	L'interno della Terra:  L'espansione dei fondali oceanici. La tettonica delle placche  I margini continentali e le orogenesi.
<b>UFC2-La chimica del Carbonio</b>	<b>11</b>	Ibridazione del carbonio. Legame sigma e pi-greco. Metano, etilene, acetilene.  Stereoisomeria: enantiomeri e diastereoisomeri.  Scrivere le formule e denominare i principali gruppi funzionali.
<b>UFC3-Le proteine e il loro metabolismo</b>	<b>9</b>	Proteine:  - amminoacidi e legame peptidico - struttura primaria, secondaria e terziaria delle proteine Enzimi:  - struttura e funzione degli enzimi - cinetica enzimatica, Km e Vmax - fattori che influenzano l'attività degli enzimi - the evolution of lactose tolerance. Concetti di autotrofo, eterotrofo, fototrofo, chemiotrofo.
<b>UFC4-Carboidrati, lipidi e loro metabolismo</b>	<b>10</b>	Carboidrati: l'energia per i viventi; monosaccaridi; disaccaridi  - polisaccaridi Lipidi: funzioni biologiche dei lipidi, acidi grassi, trigliceridi  - trasporto di molecole attraverso le membrane steroidi e lipoproteine
<b>UFC5-Acidi nucleici</b>	<b>7</b>	Acidi nucleici.  La scoperta del DNA come materiale genetico.  La triplice elica di Pauling. Il modello della doppia elica.  - Dna, Rna, cromatina e cromosomi

IL DOCENTE

Firma

<b>DOCENTE:</b> Pasqualoni Ceccarelli Daniela	
<b>MATERIA DI INSEGNAMENTO:</b> Scienze Motorie e Sportive	
<b>CLASSE:</b> 5	<b>SEZIONE:</b> A Linguistico
<b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2016/ 2017	
<b>TESTO IN ADOZIONE:</b> ----	
<b>ALTRI STRUMENTI:</b> Documenti condivisi su Google Drive e Video	
<p><b>PRINCIPALI OBIETTIVI DISCIPLINARI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper controllare azioni motorie in risposta a situazioni varie in ordine a fasi, clcl, situazioni ambientali diversificate</li> <li>• Saper applicare metodi di allenamento per migliorare capacità condizionali e coordinative</li> <li>• Saper sperimentare attività per migliorare la postura, l'equilibrio psico-fisico, la concentrazione, la centratura e il rilassamento</li> <li>• Saper rispettare le regole di gioco, comprendere e prevedere tattiche e strategie, memorizzare azioni e schemi di gioco sportivi</li> <li>• Saper esprimere il linguaggio del corpo e la gestualità</li> <li>• Saper percepire e riprodurre ritmi attraverso il movimento</li> <li>• Saper assumere un atteggiamento costruttivo e responsabile nell' ottica della cooperazione, della convivenza civile e del fair play</li> <li>• Saper cooperare utilizzando e valorizzando le attitudini individuali in armonia con quelle degli altri e del gruppo</li> <li>• Saper applicare i principi della salute in prospettiva evolutiva</li> </ul>	
<p><b>METODOLOGIA DIDATTICA:</b></p> <p><b>Principio della polivalenza</b> Metodo <i>deduttivo</i> tramite dimostrazione ed esecuzione prestabilita dall'insegnante, metodo <i>induttivo</i> che favorisce la creatività e la ricerca di soluzioni personali</p> <p><b>Principio della multilateralità</b> Giochi: individuali, collettivi, di gruppo, di squadra, sportivi; con o senza attrezzi, di regole, tradizionali, di territorio, di punteggio, espressivi. Percorsi: singoli, multipli, paralleli, differenziati, a staffetta, a gara, individuali, di squadra; con o senza attrezzi, con schemi semplici o complessi. Circuiti: singoli, differenziati, individuali, multilpi, a staffetta, gara; come i percorsi, cura all'organizzazione e numero stazioni in funzione degli obiettivi;</p> <p>Prove multiple fondamentali delle singole discipline sportive: situazioni facilitate, normali, precarie, inusuali, codificate.</p> <p><b>Principio della polisportività</b> Combinazione di varie discipline sportive o di azioni di gioco tratte dalle stesse e combinate tra loro.</p> <p><b>Elementi essenziali del metodo</b> Ruolo operativo dell'insegnante, cooperativo e possibilmente non autoritario per favorire la socializzazione, l'amicizia, la collaborazione, la comunicazione, il rispetto delle persone, controllare lo spirito agonistico, l'affermazione di sé a scapito dei compagni, controllare le critiche negative e distruttive.</p>	
<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinazioni di sequenze e posture di stretching, pilates, yoga</li> <li>• Performance di espressione corporea, linguaggio del corpo, mimo e danza</li> <li>• Partite di pallavolo, pallacanestro, calcetto e altri sport di squadra adattando schemi di gioco, composizione delle squadre e regolamento</li> <li>• Test d'ingresso e finali scritti e/o orali a risposta aperta</li> <li>• Verifiche orali con colloquio individuale</li> <li>• Test di rilevazione dei comportamenti, delle azioni messe in gioco, delle dinamiche relazionali durante le esercitazioni motorie e sportive</li> <li>• Osservazione delle dinamiche di gruppo durante situazioni cooperative e competitive</li> <li>• Condivisioni e dibattiti su argomenti di attualità riguardanti aspetti sociali e culturali dello sport</li> <li>• Verifiche scritte con produzione di tesine interdisciplinari sulle tematiche della salute, comunità e cittadinanza</li> </ul>	

UFC	N° ore	ARGOMENTI/CONOSCENZE
<b>Padroneggiare il proprio corpo e la sua funzionalità</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche della postura e potenzialità dinamiche secondo i principi del wellness</li> <li>• Conoscere i principi e i metodi del fitness per raggiungere e mantenere una sana forma fisica adattata alle proprie caratteristiche e vissuti ambientali</li> </ul>
<b>Attività sportive di squadra</b>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i fondamentali e gli schemi di gioco, il regolamento e l'arbitraggio dello sport di squadra praticato</li> </ul>
<b>Attività di espressione corporea</b>	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'espressività corporea, riconoscere le differenze tra movimento funzionale e movimento espressivo</li> <li>• Conoscere il mimo e il linguaggio del corpo</li> </ul>
<b>Socialità</b>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le dinamiche relazionali e i ruoli che si assumono in un gruppo e composizione del gruppo</li> <li>• Conoscere le cause, le tipologie, le modalità dei conflitti</li> <li>• Conoscere la mediazione e la gestione dei conflitti</li> </ul>
<b>Salute</b>	24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principi della salute e del benessere da un punto di vista scientifico e culturale in prospettiva storica ed evolutiva</li> <li>• Conoscere la visione olistica della salute e l'ipotesi Gaia</li> <li>• Conoscere le nuove tecniche corporee di consapevolezza</li> </ul>

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

<b>DOCENTE: RICCO VINCENZO</b>	
<b>MATERIA DI INSEGNAMENTO: RELIGIONE CATTOLICA</b>	
<b>CLASSE: 5 linguistico</b>	<b>SEZIONE: A</b>
<b>ANNO SCOLASTICO: 2016/2017</b>	
<b>TESTO IN ADOZIONE: Nessuno</b>	
<b>ALTRI STRUMENTI: Sitografia proposta dal docente: <a href="http://www.corsodireligione.it">www.corsodireligione.it</a> , Documenti ufficiali del magistero</b>	
<b>PRINCIPALI OBIETTIVI DISCIPLINARI: Saper valutare il fenomeno morale nel suo carattere di universalità, nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla fede; Individuare nelle diverse posizioni etiche le radici storiche e culturali del cristianesimo</b>	
<b>METODOLOGIA DIDATTICA: Film tematici; documentari, Brainstorming, Dibattito libero</b>	

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE:** Colloquio Orale

UFC	N° ore	ARGOMENTI/CONOSCENZE
<b>1 : Etica della vita Fisica:</b>	10	Bioetica, Corporeità e Sessualità, il Matrimonio, l'Aborto, l'Eutanasia
<b>2: Etica della vita sociale:</b>	10	Mafia, Razzismo, Femminicidio, Terrorismo Islamico
<b>3: Argomenti di attualità</b>	8	Emergenza profughi, Questioni di "Gender"

IL DOCENTE

Firma:

-----

GLI ALUNNI

Firma.

-----

Firma:

-----