

26/10/2014

LE ROMANTISME

LE TRAVAIL DE EMILJANA DOMI
LA CLASSE: 5 BL

LE ROMANTISME

« L'homme et la femme en face de la lune »



Caspar David
Friedrich

LE ROMANTISME



- Est un mouvement culturel apparu à la fin du XVIIIe siècle en Grande-Bretagne et en Allemagne, puis au XIXe siècle en France, en Italie et en Espagne.
- Le romantisme vient d'un mouvement allemand dont le nom signifie "tempête et passion".

LES CARACTÉRISTIQUES:



- Rupture avec le Classicisme et le rationalisme des Lumières
- Un Élargissement des sources d'inspiration:



- les paysages romantiques
- attirait pour les pays étrangers
- goût du pittoresque

LES THEMÈS DU ROMANTISME

- le rêve

- la nature



- l'amour

- la mort

- mal du siècle

-
mélancolie

- l'infini et le néant

-la nuit

Le désir de fuite



L
E
M
O
I

Caspar
David
Friedrich

***Le Voyageur contemplant une
mer de nuages***



NATURE

SOLITUDE

**INQUIETUDE
DE**

**Caspar David
Friedrich**

Falaises de Rügen

Où pouvons-nous trouver le Romantisme?

On peut trouver le romantisme dans:

❖ La sculpture

❖ La musique

❖ La poésie

❖ La peinture

❖ La littérature

❖ Le théâtre

LA LITTÉRATURE



-Se propose come une littérature originale, nationale et moderne, s'inspirant de l'histoire nationale et surtout dy Moyen Âge et du christianisme.

Le précurseur du romantisme



CHATEAUBRIAND



- Né à Saint-Malo le 4 septembre 1768 et mort à Paris le 4 juillet 1848.
- Est un écrivain romantique et homme politique français.
- Il est considéré comme l'un des précurseurs du romantisme français et l'un des grands noms de la littérature française.

Les Oeuvres principales

Le goût pour la nature

- René(1802)
- Le Génie du Christianisme (1802)
- La mort d'Atala (1801)

Goût de l'exotisme

- Sensibilité romantique
- Vague des passions
- Nature
- Redécouverte de la religion chrétienne
- Spiritualité



JEAN-JACQUES
ROUSSEAU



VICTOR
HUGO

MME DE STAËL



ÉTIENNE
DE
SENANCOUR

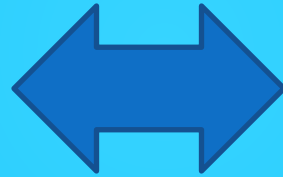


ALPHONSE DE
LA MARTINE



Mme De Stael: De l'Allemagne (1810)

- Elle tente de présenter aux français la poésie lyrique, qui se développe dans le Saint Empire Germanique (l'Allemagne).



- présente la vérité générale.

- le titre de l'ouvrage "De l'Allemagne" suggère l'écriture d'un essai.


- L'amour pour la nature
- L'amour pour les arts
- L'inspiration et le génie.

SENANCOUR: OBERMAN(1804)



- Conçu à l'imitation de la *Nouvelle Héloïse* come un roman épistolaire.
- Oberman est un anxieux, inadapté au monde où il vit.
- Oberman incarne ce que Chateaubriand a appelé le <<*mal du siècle*>>, ce vague de l'âme sans illusion.

LAMARTINE: Méditations Poétiques (1820)

- Expression des ses sentiments et ses états d'âme.
- L'inquiétude avant la mort d'Elvire (aventure sentimentale)
- **LE LAC:** 
(desespoir/nostalgie/fuite de temps/la nature/l'amour disparu).



VICTOR HUGO: CLAIR DE LUNE

- Dans sa poésie on retrouve tous les grands thèmes romantiques: goût du pittoresque, l'exotisme et l'expression des sentiments personnels.
- *Clair de lune:*
- Poème historique/politique (la lutte des Grecs contre les Turcs)
- Vision de la nature (nature indifférente).



Le Romantisme en musique

- Le romantisme musical s'exprime sous de nombreuses formes, dont les plus prisées sont *Liszt et Schubert.*
- Le piano, instrument qui est enfin complètement achevé, est à l'honneur, notamment avec des compositeurs comme *Chopin.* (<https://www.youtube.com/watch?v=KmzFDEu2RoA>).
- Le piano-forte, en remplaçant le clavecin, permet d'exploiter de puissants contrastes de dynamique. L'orchestration devient de plus en plus audacieuse et élaborée.



- Les trois figures majeures du romantisme sont *Beethoven, Berlioz et Wagner.*



MOZART



BERLIOZ



BEETHOVEN



CHOPIN



WAGNER



SCHUBERT

LE Théâtre romantique



- Le drame romantique, ou théâtre romantique, désigne un courant théâtral né au début du XIXe siècle en opposition aux principes de la tragédie classique.

C'est Victor Hugo qui codifie dans la Préface de Cromwell (1827) l'esthétique du théâtre romantique en France. Il divise l'histoire littéraire en trois grandes périodes :



- les temps primitifs (harmonie entre l'homme et la nature donc poésie lyrique)

- l'Antiquité (violence et poésie épique)

- la chrétienté (mélange des genres).

- Les représentations des pièces du théâtre romantique ont donné lieu à des confrontations entre les « modernes » et les « classiques ».

- Des auteurs comme Théophile Gautier, Alfred de Musset et Alfred de Vigny soutiendront cette vision moderne du théâtre.

LA PEINTURE ROMANTIQUE



- Est une façon de concevoir les rapports de l'homme et du monde.
 - Remet en cause les lois trop rigides de la **Beauté**.
 - Intéressés à l'identité des peuples et de ce qui la définit (**lieux, scènes, habitudes et coutumes**).
 - Les peintres plus importants sont:
 - Jacques Louis David
 - Jean Dominique Ingres
 - Théodore Géricault
 - Eugène Delacroix

La Nature



Théodore Géricault (Le Radeau de la Méduse)

Théodore Géricault (Le Matin)

Exotisme et Engagement



Eugène Delacroix (**“Scènes des massacres de Scio”**).



Eugène D. et Théodore G.
(**“Eaux mar”**).

LES SITES

- http://www.lyc-levigan.ac-montpellier.fr/doc_pedagogie/espace_eaf/cours/mvt_litteraires/romantisme.htm.
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Romantisme_fran%C3%A7ais
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A8mes_r%C3%A9currents_du_romantisme
- <http://www.acim.asso.fr/spip.php?article37>
- https://www.google.it/search?hl=it&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1360&bih=661&q=delacroix&oq=delacroix&gs_l=img.3..ol10.2917.5362.0.5531.9.5.0.4.4.0.184.599.0j4.4.0....0...1ac.1.56.img..1.8.614.c3N2uwrbo5s
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_romantique
- Le livre du texte (AVENIR 2)