



## Candidatura N. 41580 1953 del 21/02/2017 - FSE - Competenze di base

### Sezione: Anagrafica scuola

#### Dati anagrafici

<b>Denominazione</b>	L.DI SAVOIA - G. BENINCASA
<b>Codice meccanografico</b>	ANIS01200G
<b>Tipo istituto</b>	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
<b>Indirizzo</b>	VIA MARCELLO MARINI 33-35
<b>Provincia</b>	AN
<b>Comune</b>	Ancona
<b>CAP</b>	60129
<b>Telefono</b>	0712805086
<b>E-mail</b>	ANIS01200G@istruzione.it
<b>Sito web</b>	www.savoiabenincasa.gov.it
<b>Numero alunni</b>	1314
<b>Plessi</b>	ANPS012012 - LUIGI DI SAVOIA ANTD01201T - G. BENINCASA



## Sezione: Autodiagnosi

### Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.2 Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base	10.2.2A Competenze di base	Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	Innalzamento dei livelli delle competenze in base ai moduli scelti Miglioramento degli esiti (media) degli scrutini finali Adozione di metodi didattici attivi (non istruttivi) all'interno dei moduli Integrazione di risorse e strumenti digitali e multimediali per la realizzazione dell'attività didattica all'interno dei moduli



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 41580 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.2.2A Competenze di base

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Lingua madre	Che cosa e' la radio? Breve storia; funzione culturale.	€ 5.082,00
Matematica	LABORATORIO ESPERIENZE AUTENTICHE MATEMATICA E FISICA (QUIZ, OLIMPIADI, ESPERIMENTI..)	€ 4.561,50
Scienze	FORMAZIONE TECNICO-SCIENTIFICA	€ 10.164,00
Lingua straniera	YIN LE' - MUSICA CINESE	€ 4.561,50
Lingua straniera	BAILAMOS!	€ 4.561,50
Lingua straniera	LET'S DANCE	€ 5.082,00
Lingua straniera	ALORS ON DANSE	€ 4.561,50
Lingua straniera	TANZ TANZ TANZ	€ 4.561,50
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 43.135,50</b>



## Articolazione della candidatura

### 10.2.2 - Azioni di integrazione e potenziamento delle aree disciplinari di base

#### 10.2.2A - Competenze di base

##### Sezione: Progetto

##### Progetto: SB Web Radio

<b>Descrizione progetto</b>	Creazione di una radio web gestita direttamente dagli studenti della scuola supportati da un team di esperti (insegnanti e madre lingua di lingue straniere, tecnici, dj, speaker radiofonici) che trasmetterà programmi riguardanti le aree di interesse di varie discipline usando differenti lingue (italiano, inglese, spagnolo, francese, tedesco, cinese, latino, etc...) con l'obiettivo di ampliare le competenze disciplinari e trasversali degli studenti.

##### Sezione: Caratteristiche del Progetto

##### Contesto di riferimento

*Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.*

Il territorio offre opportunità in particolare nel settore della ricezione turistica e dei servizi in genere. Gli sbocchi occupazionali degli indirizzi turistico e linguistico trovano varie opportunità di inserimento. La vicinanza logistica a vari atenei permette buone opportunità di scelta dei percorsi di istruzione superiore per tutti gli indirizzi di studio. La popolazione scolastica ha uno status socio economico medio alto confermato anche dalla banca dati Alma diploma e disponibilità delle famiglie all'investimento in dotazione tecnologica e per approfondimento linguistico. La contribuzione delle famiglie è stata gestita in modo da rendere possibili ingenti investimenti per l'innovazione. L'elevato grado di innovazione tecnologica e didattica presente ha fatto dell'istituto un punto di riferimento locale e nazionale. La scuola è tra le 22 Avanguardie Educative del Paese individuate da INDIRE.

## Obiettivi del progetto

*Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020*

Didattica sempre più centrata sull'apprendimento per competenze. Progettazione di esperienze didattiche autentiche e compiti autentici.

Potenziare la dimensione laboratoriale dell'apprendimento. Aumentare il protagonismo degli studenti nel processo di apprendimento e l'interazione con il docente e con la classe.

Sensibilizzare famiglie in merito agli obiettivi delle competenze chiave e di cittadinanza che devono essere raggiunti dai loro figli.

Incrementare le occasioni di impegno e partecipazione degli studenti alla vita della comunità scolastica e territoriale attraverso la creazione di una redazione stabile di una web radio gestita dagli studenti e attraverso progetti di promozione culturale nel territorio gestiti dagli studenti. Incrementare la dimensione internazionale della didattica attraverso la prosecuzione dei progetti già esistenti. Redigere ed implementare un curriculum di cittadinanza digitale. Migliorare l'educazione degli studenti al pensiero scientifico. Potenziare la creatività degli studenti attraverso il progetto. Diffondere la cultura della dimensione affettiva ed emozionale dell'apprendimento attraverso la diffusione di contenuti culturali mirati.

## Caratteristiche dei destinatari

*Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto*

Nella fase di ricognizione preliminare alla stesura del Progetto, sono stati sentiti rappresentanti dell'utenza attraverso la somministrazione di un questionario di gradimento e miglioramento al termine del precedente anno scolastico. Nello specifico i dati raccolti esplicitavano l'esigenza e la forte richiesta di una maggiore partecipazione alla vita di istituto da parte di tutte le componenti scolastiche (non solo studenti, ma anche docenti, personale ATA...) per poter dare cioè spazio a tutti coloro che vivono la scuola e non vogliono essere semplici numeri!

Di seguito i Rappresentanti dei Genitori sono stati auditi nel corso dell'incontro del 14 Dicembre 2015 e i rappresentanti Capitolo: Piano di miglioramento 7 degli studenti nell'incontro del 9 Dicembre 2015. Da tale incontro è emerso l'interesse delle componenti per tale progetto. Si dà ascolto così all'esigenza di ciascun alunno in fase adolescenziale di individuare, orientare e affermare la propria personalità creativa. Altresì l'Istituto realizza la conferma della propria natura di scuola aperta e partecipata, ove ogni membro si identifica con il sapere e il fare condiviso.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola L.DI SAVOIA - G. BENINCASA  
(ANIS01200G)

### **Apertura della scuola oltre l'orario**

*Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo.*

L'IIS Savoia Benincasa garantisce già al momento un'apertura pomeridiana tutti i giorni settimanali dal lunedì al venerdì fino alle ore 19 e il sabato mattina fino alle ore 14. L'attività proposta andrebbe svolta in parallelo alla programmazione dato il suo carattere didattico: quindi potrebbe individuarsi una calendarizzazione da ottobre a maggio, potendo altresì registrare preventivamente alcune "puntate estive" e/o in altro periodo di sospensione didattica (ad esempio: "puntate natalizie").

Una attività come la redazione e la registrazione di puntate di web radio in podcast di circa un quarto d'ora necessita di una progettazione e scrittura del copione che contempla tempi di realizzazione di circa una/due ore da svolgere in maniera cooperativa al termine delle lezioni mattutine o, altrimenti, anche tramite ausilio di app specifiche per la didattica a distanza (cooperative and collaborative learning, TIC, ...).

Non sono quindi previste spese aggiuntive rispetto al budget attualmente stanziato per il personale ATA per il prolungamento dell'orario di apertura della sede.

**Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni** *Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità.*

Il progetto prevede il coinvolgimento del Comune di Ancona, con il quale è stata co-progettata la realizzazione di un FabLab didattico, la Casa delle Culture, oltre che di Informagiovani e Informabus, attive nel settore dell'informazione giovanile, di radio emittenti locali e del TGR Marche, per il supporto formativo dei ragazzi.

La condivisione progettuale con GioiaWEB-RADIO del Liceo Melchiorre Gioia di Piacenza è il punto di partenza verso una progettualità in rete con gli Istituti scolastici nazionali e stranieri, al fine favorire non solo lo scambio di buone pratiche, ma anche quello linguistico e la mobilità studentesca.

Dall'Università degli Studi di Urbino è già provenuta una proposta di collaborazione per l'implementazione di un curriculum per l'educazione al pensiero computazionale.

Accademia Musicale, RinotecaFabLab, Cooperativa Talent, Dadi e Mattoncini Srl sono realtà locali già coinvolte nei progetti illustrati nel PTOF e riguardanti l'alternanza scuola-lavoro.

Non ultimo è il coinvolgimento delle famiglie nella co-progettazione delle iniziative, con particolare attenzione a quelle finalizzate all'orientamento.

L'intento è quello di creare un network costituito dagli attori del territorio, pubblici e privati, in cui buone pratiche e contenuti possano circolare veicolati dalla web radio aperta al territorio ed in grado di valorizzarne i contesti, le risorse e le opportunità.

## Metodologie e Innovatività

*Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio.*

Il progetto è innovativo sia nell'utilizzo della tecnologia digitale per rendere più efficace e coinvolgente lo sviluppo delle competenze di base dei ragazzi, sia per gli approcci e i contenuti didattici alternativi implicati nella sua implementazione.

L'elaborazione dei prodotti multimediali diffusi attraverso la web radio richiede infatti una didattica di tipo laboratoriale e per competenze oltre che metodologie educative-didattiche innovative quali: TEAL (Technology Enhanced Active Learning), *project-based learning*, *cooperative learning*, *learning by doing*, *debate*, *flipped learning*, *peer teaching*, *tutoring and observation*, *role playing*, *problem solving*, *digital story telling*, *brain storming*, *e-learning*, *outdoor training* e *job shadowing* all'interno di radio emittenti regionali.

La formazione è concentrata sulle esigenze di chi apprende, in un contesto d'interazione con compagni, colleghi e tutti gli attori coinvolti nei processi di istruzione e formazione. Gli studenti diventano co-costruttori delle proprie conoscenze, abilità e competenze più concrete e spendibili in modo sensato, flessibile e creativo nella varietà di contesti della realtà socio economica locale, nazionale e internazionale.

Infine la realizzazione di un spazio web in cui raccogliere podcast e video costituisce lo strumento ideale per la diffusione di buone pratiche attraverso lo sviluppo di reti scolastiche e connessioni e con tutto il contesto sociale.

## Coerenza con l'offerta formativa

*Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altri azioni del PON-FSE.*

Dato che le trasmissioni della webradio verranno veicolate in italiano e nelle lingue oggetto di studio, nell'IIS Savoia Benincasa sono attualmente in essere i seguenti progetti connessi alle lingue curricolari: **Certificazioni linguistiche**, volte al conseguimento di titoli attestanti le conoscenze linguistiche per arricchire il proprio cv; **Campionato nazionale delle lingue**, competizione che promuove le eccellenze delle classi Quinte, per cui i migliori studenti hanno l'occasione di dimostrare le conoscenze, le abilità e le competenze acquisite nello studio delle lingue straniere; **Corsi di potenziamento linguistico**, rivolti a chi desidera rafforzare le abilità comunicative nelle lingue straniere al di là del conseguimento di una certificazione; **Laboratori teatrali in lingua italiana e nelle altre lingue**, strumenti educativi ormai imprescindibili, sia per la valenza culturale del teatro sia per la sua importanza come strumento per lo sviluppo linguistico e relazionale, nonché per l'impostazione di una corretta dizione dello speakeraggio radiofonico; **Magazine online multilingue**, luogo di apprendimento che rende lo studente protagonista e libero di creare qualcosa che rifletta la sua personalità parallelamente allo sviluppo di competenze linguistiche, informatiche e di cittadinanza digitale; **Corso di storytelling e digital storytelling**, mezzo per implementare la pratica ed il gusto del racconto.

## Inclusività

*Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.*

Lo sviluppo in chiave innovativa delle competenze di base degli studenti tramite la realizzazione di una radio digitale consente di compensare gli svantaggi culturali, economici e sociali che parte degli studenti si trova a fronteggiare e che spesso sono causa del fenomeno di dispersione scolastica.

La redazione stabile di una webzine gestita dagli studenti viene realizzata tramite laboratori di media education che migliorano il dialogo tra studenti e studentesse e le capacità cooperative nel gruppo-classe. I ragazzi hanno l'opportunità di lavorare in modo attivo su tutte le discipline, creando informazione e contenuti didattici che rendono il sapere più efficace e coinvolgente (ad esempio utilizzando le metodologie del debate e del role-playing per l'ideazione di nuovi format e rubriche) e rendendosi protagonisti del proprio apprendimento.

Inoltre nella registrazione audio entra in gioco la voglia dei ragazzi di essere al centro della scena, di divertirsi ed essere apprezzati dal gruppo dei pari, in un ambiente sicuro: è meno imbarazzante di un video in cui si è giudicati anche per il proprio aspetto e può essere ripetuta più volte, fino a quando non si arrivi alla forma desiderata, con semplici operazioni di editing.

Infine, la realizzazione di uno spazio sul web per la pubblicazione di podcast e video permette un impegno attivo nella diffusione di contenuti che promuovano l'inclusione, la lotta alle disuguaglianze e le discriminazioni tra uomini e donne.



## **Impatto e sostenibilità**

*Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze.*

Le classi, quali destinatarie dirette del progetto, parteciperanno a interviste, questionari e focus group come previsto dal Piano di Valutazione, oltre a processi di autovalutazione e valutazione previsti dal Sistema Nazionale di Valutazione all'inizio, in itinere e al termine delle attività progettuali, così da poter misurare le competenze in ingresso e in uscita dagli interventi.

Il progetto prevede anche l'individuazione di un referente che coordini i processi valutativi di tutti i soggetti coinvolti.

È inoltre prevista la documentazione di tutte le attività, in particolare quella online come previsto dal sistema di gestione (GPU). I risultati conseguiti verranno trasferiti nelle valutazioni curricolari degli studenti partecipanti, entrando a far parte del loro Portfolio.

Il miglioramento del piano formativo dell'Istituto, a seguito della durata biennale degli interventi, verrà considerato tra gli indicatori di efficacia ed efficienza dell'offerta formativa.

Infine, l'utilizzo dei social network e la programmazione di eventi di restituzione permetterà di raccogliere il feedback del personale scolastico, dei genitori e di tutti gli organismi del territorio coinvolti nelle attività progettuali, nonché dei fruitori del web radio.

La creazione di una redazione stabile garantirà la sostenibilità del progetto, unitamente alla prospettiva della realizzazione di una radiovisione.

### **Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio**

*Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practices).*

La comunicazione del progetto avverrà per fasi; sarà necessario parlarne preventivamente con pochi gruppi-classe e capire se i ragazzi sono disposti a mettersi in gioco, coinvolgendo anche e soprattutto quelli più restii. È necessario parlarne con il Dirigente scolastico, che potrà verificarne la coerenza con il PTOF, e presentare il progetto al Collegio docenti per avviare il laboratorio di media education in modalità di ampliamento dell'orario curriculare.

Quando i primi prodotti saranno disponibili si potrà organizzare un incontro per presentare il progetto al territorio e ai genitori, i quali verranno coinvolti in rubriche ed interviste dedicate, ad esempio, all'attività di orientamento alla scelta della scuola superiore e/o del successivo percorso universitario.

Il progetto verrà pubblicizzata attraverso l'inserimento nella galleria delle attività sul sito dell'Istituto e la creazione di profili pubblici sui principali social network, oltre all'adempimento di tutti gli obblighi in materia di pubblicità e informazione previsti dai Regolamenti Europei nella gestione dei Fondi Strutturali Europei.

La creazione di una redazione stabile è l'elemento chiave per garantire la sostenibilità e replicabilità del progetto in quanto, oltre a prevedere l'apertura a nuovi sviluppi, quali la realizzazione di una radiovisione, diviene strumento e contenitore di esperienze, ricette e manuali per l'innovazione, immediatamente trasmissibili, in una ampia prospettiva spazio-temporale.

### **Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

*Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.*

Poiché fondamentale è l'incremento della partecipazione degli studenti e delle famiglie nell'area della progettazione, il coinvolgimento di tali soggetti deve essere costante ed attivo sin dalla fase progettuale: è quindi imprescindibile che vengano interpellati su contenuti e modalità operative. Per coinvolgere il maggior numero possibile di soggetti, l'Istituto provvederà a consultarli tramite la somministrazione di un questionario su modulo google, contenente quesiti inerenti gli argomenti da affrontare nelle trasmissioni della web radio, la durata dell'attività, gli orari della trasmissione... Lo stesso strumento sarà impiegato nel corso dell'anno scolastico come metodo di verifica del gradimento del progetto e per raccogliere eventuali suggerimenti, in un'ottica di crescita e perfezionamento dell'attività.

Sarà in fase di realizzazione che gli studenti diverranno protagonisti assoluti, poiché non solo chiamati a presenziare ai diversi moduli, introduttivi sulla storia e l'utilità della radio, ma soprattutto riceveranno la formazione pratica atta alla realizzazione della loro web radio: come raccogliere e selezionare le notizie, come si struttura una trasmissione, come la si produce e la si diffonde...



## Sezione: Progetti collegati della Scuola

### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Alternanza Scuola Lavoro	16	<a href="http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/">http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/</a>
Area dell'orientamento	p. 39	<a href="http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/">http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/</a>
Area della cittadinanza	p. 38	<a href="http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/">http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/</a>
Area della partecipazione studentesca	p. 35	<a href="http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/">http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/</a>
Area dello sviluppo della Promozione alla Salute	p. 33	<a href="http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/">http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/</a>
Area dello sviluppo progettuale del Pensiero Scientifico	p.31	<a href="http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/">http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/</a>
Area dello sviluppo progettuale del pensiero computazionale	p. 30	<a href="http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/">http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/</a>
Area dello sviluppo progettuale dell'area Matematico-Scientifica	p.29	<a href="http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/">http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/</a>
Area dello sviluppo progettuale dell'innovazione didattica	p.26	<a href="http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/">http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/</a>
Area dello sviluppo progettuale dell'internazionalizzazione	p.23	<a href="http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/">http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/</a>
Area dello sviluppo progettuale delle lingue e dei linguaggi	p. 27	<a href="http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/">http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/</a>
Bien Savoir - Webzine degli studenti	p.35	<a href="http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/">http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/</a>
Laboratori teatrali multilingue	p. 25	<a href="http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/">http://www.savoiabencasa.gov.it/2014/10/12/p-o-f/</a>

## Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Nessuna collaborazione inserita.

### Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

### Tipologie Strutture Ospitanti Estere

Settore	Elemento
---------	----------

## Sezione: Riepilogo Moduli



### Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Che cosa e' la radio? Breve storia; funzione culturale.	€ 5.082,00
LABORATORIO ESPERIENZE AUTENTICHE MATEMATICA E FISICA (QUIZ, OLIMPIADI, ESPERIMENTI..)	€ 4.561,50
FORMAZIONE TECNICO-SCIENTIFICA	€ 10.164,00
YIN LE' - MUSICA CINESE	€ 4.561,50
BAILAMOS!	€ 4.561,50
LET'S DANCE	€ 5.082,00
ALORS ON DANSE	€ 4.561,50
TANZ TANZ TANZ	€ 4.561,50
<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 43.135,50</b>

### Sezione: Moduli

#### Elenco dei moduli

Modulo: Lingua madre

Titolo: Che cosa e' la radio? Breve storia; funzione culturale.

### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	Che cosa e' la radio? Breve storia; funzione culturale.



<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p>Obiettivi Didattici: L'intervento si pone l'obiettivo di conoscere che cosa è la radio e di presentare una breve storia delle tappe di questo media fino alla web radio e all'utilizzo dei podcast. Il modulo prevede inoltre di usufruire del knowhow professionalizzante degli studenti acquisito durante l'alternanza scuola-lavoro e dei soggetti istituzionali, insegnanti e studenti, che hanno già svolto laboratori di didattica innovativa e eventualmente delle esperienze di operatori/tecnici (dj, tecnico del suono, speaker, insegnante di fonetica e dizione..) esterni.</p> <p>Attraverso questo breve modulo si vuole fornire, quindi, il vademecum delle competenze ai giovani che intendono proporre, sui rispettivi territori, uno strumento di informazione, cultura e servizi.</p> <p>Contenuti: MODULO 1: COS'E' LA RADIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• che cosa è la radio</li> <li>• cosa si intende per web radio</li> <li>• come è composto un'équipe radiofonica (coordinatore, redazione, tecnici suono, dj, speaker, etc.)</li> <li>• come la radio istituzionale si interconnetta col mondo della scuola e col territorio</li> </ul> <p>MODULO 2: FUNZIONE CULTURALE DELLA WEB RADIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• funzione informativa: riunione di sommario, assegnazione dei servizi, stesura "canovaccio" notizie e interviste/dibattiti</li> <li>• funzione ricreativa: rubriche interculturali, musicali, quiz...</li> <li>• funzione di orientamento: dal territorio all'istituto e dall'istituto al territorio.</li> <li>• funzione di mediazione culturale: la radio come ponte con le varie realtà culturali giovanili presenti nell'istituto</li> </ul> <p>Metodologie: Il percorso didattico e di formazione è principalmente rivolto a coloro che, in via generale, presentino spiccate attitudini ed una decisa propensione creativa e comunicativa; abbiano stimoli a sviluppare un'idea innovativa multimediale, sotto forma di trasmissione o di servizio; siano promotori dell'idea culturale e della vision d'istituto che possa generare ricadute positive sul territorio.</p> <p>Risultati Attesi: Le finalità del percorso saranno quelle di verificare le attitudini, le capacità e le motivazioni di ciascun candidato alla realizzazione del progetto ad alto tasso di creatività, innovazione e versatilità.</p> <p>Modalità di Verifica e Valutazione: Per il monitoraggio dei livelli di apprendimento individuali, si prevede l'utilizzo di format (modulo di google) per monitorare l'efficacia della didattica alla fine del modulo formativo, sotto forma di valutazione dell'apprendimento in capo ai singoli partecipanti.</p>
<p><b>Data inizio prevista</b></p>	<p>02/10/2017</p>
<p><b>Data fine prevista</b></p>	<p>27/10/2017</p>
<p><b>Tipo Modulo</b></p>	<p>Lingua madre</p>
<p><b>Sedi dove è previsto il modulo</b></p>	<p>ANTD01201T</p>
<p><b>Numero destinatari</b></p>	<p>20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)</p>
<p><b>Numero ore</b></p>	<p>30</p>

**Sezione: Scheda finanziaria**

**Scheda dei costi del modulo: Che cosa e' la radio? Breve storia; funzione culturale.**



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

## Elenco dei moduli

### Modulo: Matematica

### Titolo: LABORATORIO ESPERIENZE AUTENTICHE MATEMATICA E FISICA (QUIZ, OLIMPIADI, ESPERIMENTI..)

#### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	LABORATORIO ESPERIENZE AUTENTICHE MATEMATICA E FISICA (QUIZ, OLIMPIADI, ESPERIMENTI..)
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Obiettivi Didattici: L'iniziativa si pone l'obiettivo di promuovere e accrescere le competenze e le capacità dei destinatari sulle tecniche di gestione di trasmissioni e rubriche culturali di argomento matematico. Nasce altresì dall'idea di mettere alla prova i ragazzi con vere e proprie "sfide", piccoli quiz e/o esperienze da effettuare nei laboratori di chimica, scienze e fisica dell'istituto sullo stile di collaudate trasmissioni radiofoniche per ragazzi come "Chi sa chi lo sa", tutte utili per arricchire il percorso formativo di utenti e fruitori della web radio d'Istituto.</p> <p>Contenuti:</p> <p>MODULO 1: CHI SA CHI LO SA?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborazione di un regolamento e scelta della redazione/giuria</li> <li>• elaborazione e scelta di un repository di problemi e esperienze (si può consultare anche la cartella esperienze didattiche di matematica e di fisica per ispirarsi)</li> <li>• reclutamento squadre di 7 alunni interclasse</li> <li>• registrazione di una trasmissione-pilota</li> <li>• lancio della pilota con "premi didattici" (annotazioni positive sul registro elettronico)</li> <li>• puntata con report dei "vincitori" e nuovo lancio</li> </ul> <p>MODULO 2: "Sperimenta tu.."- il karaoke della fisica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborazione di un regolamento e scelta della redazione/giuria (docente)</li> <li>• elaborazione e scelta di un repository di esperienze (si può consultare anche la cartella esperienze didattiche già svolte di fisica per ispirarsi)</li> <li>• registrazione del lancio dell'insegnante che sfida alunni e prof. ascoltatori a riprodurre l'esperimento raccontato per registrarne i risultati parziali/finali</li> <li>• lancio della pilota con "premi didattici"</li> <li>• puntata con breve report dei "vincitori" che hanno diritto a "lanciare la sfida successiva"</li> </ul> <p>MODULO 3: "caccia al pi greco"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborazione di un regolamento e scelta della redazione/giuria</li> <li>• elaborazione e scelta di un repository di problemi e equazioni (si può creare anche una cartella di drive e indicare il link durante il lancio radiofonico del quiz)</li> <li>• reclutamento partecipanti (in singolo o a squadre)</li> <li>• a ogni emissione il lancio di un problema o di una equazione il cui risultato porta allo step (indizio) successivo</li> <li>• puntata con acclamazione del/i vincitore/i: "Re Pi Greco"</li> </ul>



Metodologie: La valutazione delle proposte di problemi equazioni esperienze avverrà attraverso la più moderna didattica (TEAL). Tali valutazioni saranno condotte anche dai ragazzi in flipped classroom, peer teaching, collaborative and cooperative learning, etc. Nella fase di sperimentazione delle varie rubriche/quiz si dovrà valutare quali fra queste e altre proposte che potrebbero arrivare dall'utenza stessa durante la formazione (e/o tramite un servizio di sms per esempio) siano più confacenti al progetto. Infine è necessaria anche una valutazione delle potenzialità di espansione del progetto verso altro tipo di trasmissioni mediatiche (TV).

Risultati Attesi: Le finalità del percorso saranno quelle di verificare le attitudini, le capacità e le motivazioni di ciascun candidato alla realizzazione di un progetto che prevede un approfondimento disciplinare matematico e fisico. Il percorso di formazione è principalmente rivolto a coloro che, in via generale: presentino spiccate attitudini comunicative e artistiche ed una decisa propensione a sperimentare in campo fisico-matematico; abbiano stimoli a sviluppare l'idea innovativa della web radio e delle sue trasmissioni, sotto forma di prodotto o di servizio; così da essere promotori di idee che possano generare ricadute positive sull'Istituto (in ambito ad esempio delle prove INVALSI e delle Olimpiadi della matematica a livello nazionale) e sul territorio, anche in termini sociali.

Modalità di Verifica e Valutazione: Per il monitoraggio dei livelli di apprendimento individuali, si prevede l'utilizzo di "liste di riscontro" con lo scopo di monitorare l'efficacia della didattica alla fine del modulo formativo, sotto forma di valutazione dell'apprendimento in capo ai singoli partecipanti. Durante l'erogazione del piano formativo, qualora un partecipante manifesti ulteriori esigenze di apprendimento o, per motivi indipendenti dalla sua volontà, non abbia partecipato a varie sessioni didattiche, è previsto l'intervento di un tutor (esperto della materia), che accompagni il corsista in un percorso di recupero individualizzato.

<b>Data inizio prevista</b>	02/10/2017
<b>Data fine prevista</b>	04/12/2017
<b>Tipo Modulo</b>	Matematica
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	ANTD01201T
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: LABORATORIO ESPERIENZE AUTENTICHE MATEMATICA E FISICA (QUIZ, OLIMPIADI, ESPERIMENTI..)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.561,50 €</b>



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola L.DI SAVOIA - G. BENINCASA  
(ANIS01200G)

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Scienze**  
**Titolo: FORMAZIONE TECNICO-SCIENTIFICA**

**Dettagli modulo**

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	FORMAZIONE TECNICO-SCIENTIFICA





**Descrizione  
modulo**

**Obiettivi Didattici:** L'iniziativa si pone l'obiettivo di promuovere e accrescere le competenze e le capacità dei destinatari sulle tecniche di utilizzo e gestione delle attrezzature e tecnologie radiofoniche, al fine di favorire l'elaborazione di trasmissioni di buon livello e regolamentari per normativa vigente, utilizzando app che rispondano alle aspettative di utenti e fruitori della web radio d'Istituto.

**Contenuti:**

**MODULO 1: LICENZE E SIAE**

- cosa è la SIAE
- licenza SIAE per web radio: AWR autorizzazione Web Radio
- forma giuridica della web radio
- costi SIAE della web radio e proporzione con palinsesto musicale, numero visualizzazioni, eventuali introiti di pubblicità
- licenza mod. AWR nella homepage
- il report dei brani trasmessi

**MODULO 2: attrezzature radiofoniche**

- microfonia
- attrezzatura mixer
- cuffie e distributori cuffie
- PC (studio della miglior macchina per app foniche e montaggio audio): si consiglia mac mini + video + tastiera/mouse + lettore dvd + cavi/adattatori + copertura/garanzia

**MODULO 3: app e programmi**

- studio del manuale d'uso del programma audacity di registrazione e montaggio audio
- studio del manuale d'uso del programma DJ selector (on air, recorder, palinsesto, montaggio, splittaggio pubblicitario, servizio sms)

**MODULO 4: CONNESSIONE**

- Trattandosi di una web radio: si farà uno studio per selezionare quale banda di connessione è la migliore per il progetto. La connessione infatti non deve né "saltare" né bloccarsi. (Wispone con connessione illimitata, almeno 20 mega in download. 5 o 2 in upload. Solo per la radio).

**Metodologie:** La valutazione delle proposte di attrezzature e altro materiale tecnico avverrà attraverso la definizione e lo sviluppo di idee progettuali realizzabili con studi di settore e di mercato, analisi delle offerte di partner fornitori e/o esperti del settore. Tali valutazioni saranno sostenute da analisi e discussione, nella fase di avvio per valutare le proposte tecniche e la fattibilità del progetto e, a conclusione, per valutare anche le potenzialità di espansione del progetto verso altro tipo di trasmissioni mediatiche (TV)

**Risultati Attesi:** Le finalità del percorso saranno quelle di verificare le attitudini, le capacità e le motivazioni di ciascun candidato alla realizzazione di un progetto ad alto tasso di tecnologia e innovazione. Il percorso di formazione e la successiva consulenza personalizzata è principalmente rivolto a coloro che, in via generale: presentino spiccate attitudini espressive e artistiche ed una decisa propensione a sperimentare e utilizzare la tecnologia e le app; abbiano stimoli a sviluppare l'idea innovativa della web radio e delle sue trasmissioni, sotto forma di prodotto o di servizio; così da essere promotori di idee che possano generare ricadute positive sull'Istituto e sul territorio, anche in termini interculturali e/o sociali.

**Modalità di Verifica e Valutazione:** Per il monitoraggio dei livelli di apprendimento individuali, si prevede l'utilizzo di "liste di riscontro" con lo scopo di monitorare l'efficacia della didattica alla fine del modulo formativo, sotto forma di valutazione dell'apprendimento in capo ai singoli partecipanti. Durante l'erogazione del piano formativo, qualora un partecipante manifesti ulteriori esigenze di apprendimento o, per motivi indipendenti dalla sua volontà, non abbia partecipato a varie sessioni didattiche, è previsto l'intervento di un tutor (esperto della materia), che accompagni il corsista in un percorso di recupero individualizzato.

**Data inizio prevista**

02/10/2017



<b>Data fine prevista</b>	01/12/2017
<b>Tipo Modulo</b>	Scienze
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	ANTD01201T
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	60

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: FORMAZIONE TECNICO-SCIENTIFICA

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	4.164,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>10.164,00 €</b>

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Lingua straniera**  
**Titolo: YIN LE' - MUSICA CINESE**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	YIN LE' - MUSICA CINESE
----------------------	-------------------------



<b>Descrizione modulo</b>	<p>Obiettivi Didattici: L'intervento si pone l'obiettivo di diffondere musica cultura background in lingua straniera attraverso la web radio e l'utilizzo dei podcast. Il modulo prevede inoltre di usufruire del knowhow professionalizzante degli studenti acquisito durante l'alternanza scuola-lavoro e dei soggetti istituzionali, insegnanti e studenti, che hanno già svolto laboratori di didattica innovativa e eventualmente delle esperienze di operatori/tecnici (dj, tecnico del suono, speaker, insegnante madrelingua di fonetica e dizione..) esterni.</p> <p>Attraverso questo modulo si vuole fornire, quindi, il vademecum delle competenze ai giovani che intendono proporre, sui rispettivi territori, uno strumento di intrattenimento, cultura e servizi.</p> <p>La musica come veicolo più immediato, più vicino, più accessibile per i giovani.</p> <p>Contenuti: MODULO 5: YIN LE'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• breve storia della musica cinese più rappresentativa e di quella regionale folkloristica</li> <li>• i principali generi musicali (è possibile trattare anche un paio di generi a puntata in un format tipo debate musicale)</li> <li>• cosa e quanto della musica cinese arriva in Europa e in Italia; play list</li> <li>• eventuale programmazione musicale anche attraverso richieste (sito, sms, etc.)</li> </ul> <p>Metodologie: Il percorso didattico e di formazione è principalmente rivolto a coloro che, in via generale, presentino spiccate attitudini musicali ed una decisa propensione creativa e comunicativa, posseggano abilità tecniche di mixaggio, vocalist/speakeraggio, dj; abbiano stimoli a sviluppare un'idea innovativa multimediale, sotto forma di trasmissione o di servizio; siano promotori dell'idea interculturale e della vision d'istituto che possa generare ricadute positive sul territorio.</p> <p>Risultati Attesi: Le finalità del percorso saranno quelle di verificare le attitudini, le capacità e le motivazioni di ciascun candidato alla realizzazione del progetto ad alto tasso di creatività, innovazione e versatilità.</p> <p>Modalità di Verifica e Valutazione: Per il monitoraggio dei livelli di apprendimento individuali, si prevede l'utilizzo di format (modulo di google) per monitorare l'efficacia della didattica alla fine del modulo formativo, sotto forma di valutazione dell'apprendimento in capo ai singoli partecipanti.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	04/06/2018
<b>Data fine prevista</b>	01/08/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua straniera
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	ANTD01201T
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: YIN LE' - MUSICA CINESE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €



Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.561,50 €</b>

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Lingua straniera**  
**Titolo: BILAMOS!**

**Dettagli modulo**

<b>Titolo modulo</b>	BILAMOS!
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Obiettivi Didattici: L'intervento si pone l'obiettivo di diffondere musica cultura background in lingua straniera attraverso la web radio e l'utilizzo dei podcast. Il modulo prevede inoltre di usufruire del knowhow professionalizzante degli studenti acquisito durante l'alternanza scuola-lavoro e dei soggetti istituzionali, insegnanti e studenti, che hanno già svolto laboratori di didattica innovativa e eventualmente delle esperienze di operatori/tecnici (dj, tecnico del suono, speaker, insegnante madrelingua di fonetica e dizione..) esterni.</p> <p>Attraverso questo modulo si vuole fornire, quindi, il vademecum delle competenze ai giovani che intendono proporre, sui rispettivi territori, uno strumento di intrattenimento, cultura e servizi.</p> <p>La musica come veicolo più immediato, più vicino, più accessibile per i giovani.</p> <p><b>MODULO 3: BILAMOS!</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• breve storia della musica latina spagnola più rappresentativa e di quella latino-americana</li> <li>• i principali generi musicali (è possibile trattare anche un paio di generi a puntata in un format tipo debate musicale)</li> <li>• cantanti-icone: interviste (anche immaginarie per essere iniziati nel mondo artistico dei big), play list</li> <li>• programmazione musicale anche attraverso richieste (sito, sms, etc.)</li> </ul> <p>Metodologie: Il percorso didattico e di formazione è principalmente rivolto a coloro che, in via generale, presentino spiccate attitudini musicali ed una decisa propensione creativa e comunicativa, posseggano abilità tecniche di mixaggio, vocalist/speakeraggio, dj; abbiano stimoli a sviluppare un'idea innovativa multimediale, sotto forma di trasmissione o di servizio; siano promotori dell'idea interculturale e della vision d'istituto che possa generare ricadute positive sul territorio.</p> <p>Risultati Attesi: Le finalità del percorso saranno quelle di verificare le attitudini, le capacità e le motivazioni di ciascun candidato alla realizzazione del progetto ad alto tasso di creatività, innovazione e versatilità.</p> <p>Modalità di Verifica e Valutazione: Per il monitoraggio dei livelli di apprendimento individuali, si prevede l'utilizzo di format (modulo di google) per monitorare l'efficacia della didattica alla fine del modulo formativo, sotto forma di valutazione dell'apprendimento in capo ai singoli partecipanti.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	05/02/2018
<b>Data fine prevista</b>	02/04/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua straniera



<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	ANTD01201T
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: BILAMOS!

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.561,50 €</b>

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Lingua straniera**  
**Titolo: LET'S DANCE**

#### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	LET'S DANCE



<b>Descrizione modulo</b>	<p><b>DESCRIZIONE MODULO</b></p> <p>Obiettivi Didattici: L'intervento si pone l'obiettivo di diffondere musica cultura background in lingua straniera attraverso la web radio e l'utilizzo dei podcast. Il modulo prevede inoltre di usufruire del knowhow professionalizzante degli studenti acquisito durante l'alternanza scuola-lavoro e dei soggetti istituzionali, insegnanti e studenti, che hanno già svolto laboratori di didattica innovativa e eventualmente delle esperienze di operatori/tecnici (dj, tecnico del suono, speaker, insegnante madrelingua di fonetica e dizione..) esterni.</p> <p>Attraverso questo modulo si vuole fornire, quindi, il vademecum delle competenze ai giovani che intendono proporre, sui rispettivi territori, uno strumento di intrattenimento, cultura e servizi.</p> <p>La musica come veicolo più immediato, più vicino, più accessibile per i giovani.</p> <p>Contenuti: MODULO 1: LET'S DANCE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• breve storia della musica inglese più rappresentativa e di quella statunitense</li> <li>• i principali generi musicali (è possibile trattare anche un paio di generi a puntata in un format tipo debate musicale)</li> <li>• cantanti-icone: interviste (anche immaginarie per essere iniziati nel mondo artistico dei big), play list</li> <li>• programmazione musicale anche attraverso richieste (sito, sms, etc.)</li> </ul> <p>Metodologie: Il percorso didattico e di formazione è principalmente rivolto a coloro che, in via generale, presentino spiccate attitudini musicali ed una decisa propensione creativa e comunicativa, posseggano abilità tecniche di mixaggio, vocalist/speakeraggio, dj; abbiano stimoli a sviluppare un'idea innovativa multimediale, sotto forma di trasmissione o di servizio; siano promotori dell'idea interculturale e della vision d'istituto che possa generare ricadute positive sul territorio.</p> <p>Risultati Attesi: Le finalità del percorso saranno quelle di verificare le attitudini, le capacità e le motivazioni di ciascun candidato alla realizzazione del progetto ad alto tasso di creatività, innovazione e versatilità.</p> <p>Modalità di Verifica e Valutazione: Per il monitoraggio dei livelli di apprendimento individuali, si prevede l'utilizzo di format (modulo di google) per monitorare l'efficacia della didattica alla fine del modulo formativo, sotto forma di valutazione dell'apprendimento in capo ai singoli partecipanti.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	02/10/2017
<b>Data fine prevista</b>	04/12/2017
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua straniera
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	ANTD01201T
<b>Numero destinatari</b>	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: LET'S DANCE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €



Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.082,00 €</b>

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Lingua straniera**  
**Titolo: ALORS ON DANSE**

**Dettagli modulo**

<b>Titolo modulo</b>	ALORS ON DANSE
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Obiettivi Didattici: L'intervento si pone l'obiettivo di diffondere musica cultura background in lingua straniera attraverso la web radio e l'utilizzo dei podcast. Il modulo prevede inoltre di usufruire del knowhow professionalizzante degli studenti acquisito durante l'alternanza scuola-lavoro e dei soggetti istituzionali, insegnanti e studenti, che hanno già svolto laboratori di didattica innovativa e eventualmente delle esperienze di operatori/tecnici (dj, tecnico del suono, speaker, insegnante madrelingua di fonetica e dizione..) esterni.</p> <p>Attraverso questo modulo si vuole fornire, quindi, il vademecum delle competenze ai giovani che intendono proporre, sui rispettivi territori, uno strumento di intrattenimento, cultura e servizi.</p> <p>La musica come veicolo più immediato, più vicino, più accessibile per i giovani.</p> <p><b>CONTENUTI:</b> <b>MODULO 2: ALORS ON DANSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• breve storia della musica francese di madre patria (anche regionale) e dei TOM</li> <li>• i principali generi musicali (è possibile trattare anche un paio di generi a puntata in un format tipo débat musicale)</li> <li>• cantanti-icone: interviste (anche immaginarie per essere iniziati nel mondo artistico degli chansonniers), sélection de musiques</li> <li>• programmazione musicale anche attraverso richieste (sito, sms, etc.)</li> </ul> <p>Metodologie: Il percorso didattico e di formazione è principalmente rivolto a coloro che, in via generale, presentino spiccate attitudini musicali ed una decisa propensione creativa e comunicativa, posseggano abilità tecniche di mixaggio, vocalist/speakeraggio, dj; abbiano stimoli a sviluppare un'idea innovativa multimediale, sotto forma di trasmissione o di servizio; siano promotori dell'idea interculturale e della vision d'istituto che possa generare ricadute positive sul territorio.</p> <p>Risultati Attesi: Le finalità del percorso saranno quelle di verificare le attitudini, le capacità e le motivazioni di ciascun candidato alla realizzazione del progetto ad alto tasso di creatività, innovazione e versatilità.</p> <p>Modalità di Verifica e Valutazione: Per il monitoraggio dei livelli di apprendimento individuali, si prevede l'utilizzo di format (modulo di google) per monitorare l'efficacia della didattica alla fine del modulo formativo, sotto forma di valutazione dell'apprendimento in capo ai singoli partecipanti.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	04/12/2017
<b>Data fine prevista</b>	05/02/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua straniera



<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	ANTD01201T
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: ALORS ON DANSE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	<b>TOTALE</b>					<b>4.561,50 €</b>

**Elenco dei moduli**  
**Modulo: Lingua straniera**  
**Titolo: TANZ TANZ TANZ**

#### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	TANZ TANZ TANZ





<b>Descrizione modulo</b>	<p>Obiettivi Didattici: L'intervento si pone l'obiettivo di diffondere musica cultura background in lingua straniera attraverso la web radio e l'utilizzo dei podcast. Il modulo prevede inoltre di usufruire del knowhow professionalizzante degli studenti acquisito durante l'alternanza scuola-lavoro e dei soggetti istituzionali, insegnanti e studenti, che hanno già svolto laboratori di didattica innovativa e eventualmente delle esperienze di operatori/tecnici (dj, tecnico del suono, speaker, insegnante madrelingua di fonetica e dizione..) esterni.</p> <p>Attraverso questo modulo si vuole fornire, quindi, il vademecum delle competenze ai giovani che intendono proporre, sui rispettivi territori, uno strumento di intrattenimento, cultura e servizi.</p> <p>La musica come veicolo più immediato, più vicino, più accessibile per i giovani.</p> <p><b>MODULO 4: TANZ TANZ TANZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• breve storia della musica tedesca più rappresentativa (landen) e di quella di tutto il mondo di lingua tedesca (es.:tirolese)</li> <li>• i principali generi musicali (è possibile trattare anche un paio di generi a puntata in un format tipo debate musicale)</li> <li>• cantanti-icone: interviste (anche immaginarie per essere iniziati nel mondo artistico dei big), play list</li> <li>• programmazione musicale anche attraverso richieste (sito, sms, etc.)</li> </ul> <p>Metodologie: Il percorso didattico e di formazione è principalmente rivolto a coloro che, in via generale, presentino spiccate attitudini musicali ed una decisa propensione creativa e comunicativa, posseggano abilità tecniche di mixaggio, vocalist/speakeraggio, dj; abbiano stimoli a sviluppare un'idea innovativa multimediale, sotto forma di trasmissione o di servizio; siano promotori dell'idea interculturale e della vision d'istituto che possa generare ricadute positive sul territorio.</p> <p>Risultati Attesi: Le finalità del percorso saranno quelle di verificare le attitudini, le capacità e le motivazioni di ciascun candidato alla realizzazione del progetto ad alto tasso di creatività, innovazione e versatilità.</p> <p>Modalità di Verifica e Valutazione: Per il monitoraggio dei livelli di apprendimento individuali, si prevede l'utilizzo di format (modulo di google) per monitorare l'efficacia della didattica alla fine del modulo formativo, sotto forma di valutazione dell'apprendimento in capo ai singoli partecipanti.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	02/04/2018
<b>Data fine prevista</b>	04/06/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Lingua straniera
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	ANTD01201T
<b>Numero destinatari</b>	15 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: TANZ TANZ TANZ

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola L.DI SAVOIA - G. BENINCASA  
(ANIS01200G)

	<b>TOTALE</b>					<b>4.561,50 €</b>
--	---------------	--	--	--	--	-------------------



## Azione 10.2.1 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

#### Riepilogo progetti

Progetto	Costo
SB Web Radio	€ 43.135,50
<b>TOTALE PROGETTO</b>	<b>€ 43.135,50</b>

<b>Avviso</b>	1953 del 21/02/2017 - FSE - Competenze di base(Piano 41580)
<b>Importo totale richiesto</b>	€ 43.135,50
<b>Num. Delibera collegio docenti</b>	50
<b>Data Delibera collegio docenti</b>	06/03/2017
<b>Num. Delibera consiglio d'istituto</b>	10
<b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>	25/01/2017
<b>Data e ora inoltro</b>	16/05/2017 12:01:50
<b>Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio (2015) a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei</b>	Sì

#### Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.2A - Competenze di base	Lingua madre: <u>Che cosa e' la radio?</u> Breve storia: <u>funzione culturale.</u>	€ 5.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Matematica: <u>LABORATORIO ESPERIENZE AUTENTICHE MATEMATICA E FISICA (QUIZ, OLIMPIADI, ESPERIMENTI..)</u>	€ 4.561,50	
10.2.2A - Competenze di base	Scienze: <u>FORMAZIONE TECNICO-SCIENTIFICA</u>	€ 10.164,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua straniera: <u>YIN LE' - MUSICA CINESE</u>	€ 4.561,50	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua straniera: <u>BAILAMOS!</u>	€ 4.561,50	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua straniera: <u>LET'S DANCE</u>	€ 5.082,00	
10.2.2A - Competenze di base	Lingua straniera: <u>ALORS ON DANSE</u>	€ 4.561,50	



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola L.DI SAVOIA - G. BENINCASA  
(ANIS01200G)

10.2.2A - Competenze di base	Lingua straniera: <u>TANZ TANZ TANZ</u>	€ 4.561,50	
	<b>Totale Progetto "SB Web Radio"</b>	<b>€ 43.135,50</b>	€ 45.000,00
	<b>TOTALE CANDIDATURA</b>	<b>€ 43.135,50</b>	