

Anno scolastico 2019 - 2020

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **5B LINGUISTICO**

#### **Indice**

1.	Consiglio di Classe	p. 2
2.	Profilo della classe	p. 4
3.	Ambiente di apprendimento	p. 6
4.	Progetti di arricchimento dell'offerta formativa	p. 7
5.	Percorsi pluridisciplinari	p. 9
6.	Percorsi di cittadinanza e costituzione	p. 11
7.	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	p. 12
8.	Il CLIL	p. 14
9.	La valutazione	p. 17
a.	La valutazione durante i 5 anni (criteri, annotazioni)	
10.	Le Simulazioni	p. 18
a.	Tabella delle Simulazioni	
b.	Testi delle simulazioni svolte in autonomia	
11.	Proposta conduzione colloquio	p. 19
12.	Elenco testi selezionati per il colloquio	p. 19
13.	Tipologia di elaborato assegnato ai candidati nelle discipline oggetto della seconda prova	p. 21

#### Allegati:

Percorsi disciplinari  
Schede PTCO

#### Allegati riservati:

Relazione Finale di presentazione Esame di Stato studente DSA/BES (L. 170/2010; C.M. N.8/2013)  
PDP

**1. Il Consiglio di classe**

---

MATERIA	DOCENTE TERZO ANNO Sez. E	DOCENTE TERZO ANNO Sez. B	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
ITALIANO	ANNA NAPOLITANO	CERVELLINO VALENTINA	CERVELLINO VALENTINA	CERVELLINO VALENTINA
STORIA	ANNA NAPOLITANO	BALDELLI LAURA	CERVELLINO VALENTINA	CERVELLINO VALENTINA
SPAGNOLO	DI COSTANZO MONICA	MOSCHINI SIMONA	MOSCHINI SIMONA	MOSCHINI SIMONA
CONV. SPAGNOLO	NAHULCOY GLORIA	NAHULCOY GLORIA	TORRES OLMOS CARIDAD	TORRES OLMOS CARIDAD
MATEMATICA	RE VALERIA	RE VALERIA	MARRA CARLO	MARRA CARLO
FISICA	RE VALERIA	RE VALERIA	RE VALERIA	MARRA CARLO
FILOSOFIA	PATICCHIO GIANPAOLO	PATICCHIO GIANPAOLO	PATICCHIO GIANPAOLO	PATICCHIO GIANPAOLO
INGLESE	PERGOLINI LAURA	SCAGNOLI SILVIA	PALAZZO SABRINA	PALAZZO SABRINA
CONV. INGLESE	PATRICIA ANNE DAL FOCO	PATRICIA ANNE DAL FOCO	PATRICIA ANNE DAL FOCO	PATRICIA ANNE DAL FOCO
CINESE	-----	SORTINO LAURA	FRASCIONE GIULIA	LAURA SORTINO
CONV. CINESE	-----	HUAN YAN	HUAN YAN	HUAN YAN
TEDESCO	ODOARDI ANTONELLA	-----	ODOARDI ANTONELLA	ODOARDI ANTONELLA
CONV. TEDESCO	MURONI CARMEN	-----	MURONI CARMEN	HUEBNER SUSANNE
SCIENZE NATURALI	PUCA LORENZO	PUCA LORENZO	PUCA LORENZO	PUCA LORENZO
STORIA DELL'ARTE	SANTONI FRANCESCA	SANTONI FRANCESCA	SANTONI FRANCESCA	SANTONI

				FRANCESCA
SCIENZE MOTORIE	CAPICI FRANCESCA	CAPICI FRANCESCA	CAPICI FRANCESCA	CAPICI FRANCESCA
RELIGIONE	MEME' GABRIELE	MEME' GABRIELE	PONTONIO ANNARITA	RICCIOTTI ANDREA

MATERIA	ORE SETTIMANALI QUINTO ANNO
ITALIANO	4
STORIA	2
INGLESE	3
INGLESE (Madrelingua)	1
SPAGNOLO (L2)	3
SPAGNOLO (Madrelingua)	1
TEDESCO (L3)	3
TEDESCO (Madrelingua)	1
CINESE (L3)	3
CINESE (Madrelingua)	1
MATEMATICA	2
FISICA	2
FILOSOFIA	2
SCIENZE	2
STORIA DELL'ARTE	2
SCIENZE MOTORIE	2
RELIGIONE CATTOLICA	1

Docente coordinatrice: prof.ssa Cervellino Valentina

## 2. Il profilo della classe

---

### Elenco degli studenti

	Cognome	Nome
1	AGOSTARA	REBECCA
2	BALZAMO FILIBERTI	MATTEO
3	BARCA	NICOLE
4	BAROCCI	CECILIA
5	BENTIVOGLIO	MADDALENA
6	CANORI	ALESSIA
7	CAPPELLA	ESTER
8	CATALDI	ALESSANDRO
9	CAVAZZONI	LISA
10	CHIAPPONI	GIULIA
11	CONTI	IRENE
12	FRATINI	AURORA
13	GAMBELLI	GIORGIA
14	GASPARRONI	ALICE
15	GRAMMATICO	SOFIA
16	IANNOLO	LUCIA
17	KORDUBAN	IRYNA
18	MARCONI	MATTIA
19	MIECCHI	CATERINA
20	NISI	ILARIA
21	PIANOSI	NICOLETTA
22	PIERMARIA	FRANCESCA
23	PIOVAN	FABIANO

24	POLENTA	CAROLINA
25	RAMINI	SILVIA
26	SABBATINI	CHIARA
27	SANTARELLI	SOFIA
28	SANTILLI	CECILIA
29	TOSTO	MICHELA

### **Presentazione e storia della classe**

La 5B LINGUISTICO è composta da 29 alunni, 25 femmine e 4 maschi, che hanno cominciato il percorso scolastico insieme dalla classe quarta, classe formata dall'accorpamento di due gruppi: uno prevalente proveniente dalla sezione B, uno dalla sezione E. Due alunne sono state reinserite dopo un anno di permanenza all'estero (OHIO-U.S.A. e SCOZIA), durante il quale hanno frequentato con profitto la scuola del paese ospitante.

Nel corso dei cinque anni si sono registrate alcune significative interruzioni della continuità didattica, sia a causa dell'avvicendamento del corpo docente sia a causa della fusione delle due sezioni sopra descritto. L'interruzione della continuità didattica ha comportato un periodo di adattamento a metodologie e dinamiche relazionali nuove per studenti e docenti nonché di recupero della programmazione del precedente anno scolastico.

Nel corso del triennio, pur partendo da una situazione di diffuse lacune di base, la classe ha compiuto complessivamente un percorso proficuo, impegnandosi sia nelle nuove discipline sia nel creare un gruppo classe coeso nonché nella partecipazione attiva alle lezioni. Nonostante ciò un gruppo di alunni ha mostrato difficoltà permanenti in alcune materie, principalmente nell'espressione linguistica; per contro un altro discreto gruppetto ha conseguito risultati medio alti, con qualche eccellenza.

In generale, la classe ha dimostrato disponibilità al dialogo educativo; ciò ha contribuito ad una soddisfacente crescita culturale e umana da parte di tutti gli alunni, naturalmente differenziata in relazione alle potenzialità, all'impegno e agli interessi dei singoli.

Durante il triennio, infine, nella classe è stato attuato il progetto CLIL: gli alunni hanno potuto fruire dell'insegnamento di parte del programma di Storia dell'Arte in lingua Inglese, affidato alla docente del CDC (prof.ssa Francesca Santoni).

Dal punto di vista disciplinare, nel corso degli anni, la classe ha sempre tenuto un atteggiamento adeguato ai vari momenti della vita scolastica, oltre che rispettoso delle fondamentali regole della convivenza sociale; ciò ha permesso ai docenti di lavorare con grande serenità.

Il rapporto tra gli studenti e i docenti si è sempre mantenuto su un piano di correttezza reciproca, anche in occasione di viaggi d'istruzione e incontri culturali.

### 3. Ambiente di apprendimento

Metodologie Didattiche	Lezioni interattive e frontali; esperienze autentiche; attività laboratoriale; brainstorming; Debate; Flipped Classroom; Cooperative Learning; Lavori di gruppo; simulazione di casi; Peer-to-Peer education; nelle lingue straniere; approccio comunicativo integrato con il metodo nozionale ed uso costante della lingua straniera; tecnologia multimediale.
Spazi di apprendimento	Aule disciplina dotate di LIM e collegamento alla rete WI-FI; teatri: Spazi flessibili: aule 3.0 e TEAL.

#### Caratteristiche dell'ambiente di apprendimento a distanza

Premesso che l'Istituto ha avviato la didattica a distanza sin dal giorno successivo alla prima sospensione dell'attività didattica in presenza, le caratteristiche dell'ambiente di apprendimento creato a distanza sono sintetizzate come segue

Strumenti utilizzati per la didattica	<p>La Piattaforma G-Suite for education è stata la più usata dal CDC e comprende diversi strumenti, tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hangouts Meet:</b> per video lezioni sincrone.</li> <li>• <b>Classroom:</b> per creare classi virtuali, inserire materiale didattico, distribuire compiti e test, dare e ricevere commenti.</li> <li>• <b>Drive:</b> per archiviare qualsiasi file in modo illimitato. Insegnanti e studenti condividono file in modo rapido; il docente coordinatore di classe mantiene il controllo dei documenti e può gestirne l'accesso in qualunque momento.</li> <li>• <b>Moduli:</b> per creare e somministrare test, quiz e sondaggi o creare rapidamente.</li> <li>• <b>Calendar:</b> per creare eventi e invitare le classi alle video lezioni in sincrone.</li> <li>• <b>Libri di testo.</b></li> </ul>
Metodologie didattiche	Lezione sincrone; Flipped Classroom; Cooperative learning; discussione guidata; Brainstorming
Risposta degli studenti	Tutta la classe si è dimostrata responsabile e matura, partecipando <i>in toto</i> alle lezioni sincrone. Sin dall'inizio del <i>lockdown</i> gli alunni hanno risposto in maniera positiva alla DAD.
Criticità della D.A.D.	<p>Non molte sono le criticità riscontrate nella classe: tutti gli alunni hanno dimostrato grande senso di responsabilità, sono sempre stati puntuali sia nei collegamenti sia nella consegna dei lavori assegnati; tuttavia si possono evidenziare, in linea generale, le seguenti criticità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la distanza fisica e la mancanza di empatia, ma anche la difficoltà di ricreare il rapporto educativo e formativo che caratterizza la didattica in presenza.</li> <li>• la scarsa percezione dei docenti riguardo ai percorsi di studio e ai comportamenti degli studenti.</li> </ul>

Punti di forza della D.A.D.	<p>Sin dal giorno successivo alla chiusura delle scuola, a causa del COVID-19 (26 Febbraio), il Cdc ha lavorato online senza nessuna interruzione didattica, seguendo la normale <i>routine</i> oraria settimanale. In questo modo i ragazzi sono stati supportati dai docenti grazie al continuo confronto e alle rassicurazioni profuse loro sul momento emergenziale che hanno vissuto e che ha stravolto la loro vita.</p> <p>Gli alunni, dal loro canto, hanno subito attivato i device con entusiasmo, trovando una postazione casalinga dove seguire le lezioni senza essere disturbati.</p> <p>In definitiva il punto di forza maggiore è stata la presenza della scuola e degli insegnanti, la possibilità di continuare la didattica anche fuori dall'aula. Gli stessi studenti hanno riferito che, nonostante la mancanza del confronto con i professori, di questa esperienza conserveranno un ricordo positivo.</p>
-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Progetti di arricchimento dell'offerta formativa

##### Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio

a.s.	TITOLO	DESCRIZIONE
2017-2018 (classe terza)	Il quotidiano in classe	Il progetto ha avuto l'obiettivo di avvicinare i giovani alla lettura critica dei quotidiani.
	CLIL – Storia dell'Arte in lingua Inglese	Sono stati effettuati approfondimenti della programmazione disciplinare dipartimentale di Storia dell'Arte utilizzando la metodologia CLIL in Lingua Inglese.
	Percorsi nell'Arte	Il progetto CLIL Storia dell'Arte ha trovato parte attuativa anche nell'ambito del progetto Percorsi nell'Arte, con le seguenti proposte di studio e di visita:  Firenze - itinerario storico-artistico alla Galleria degli Uffizi, Galleria dell'Accademia e centro storico.
	Progetto FAI	Progetto di formazione "Apprendisti Ciceroni"
	Certificazioni linguistiche	Inglese - Spagnolo - Tedesco
	Viaggio a Monaco	Viaggio studio
	Rotary Sani	"Infezioni sessualmente trasmissibili e radiazioni elettromagnetiche e melanoma"

	Let's Debate	Preparazione e partecipazione a gare di Debate.
	Teatro in lingua	Spettacolo teatrale in Tedesco e Spagnolo
2018-2019 (classe quarta)	CLIL – Storia dell'Arte in lingua Inglese	Sono stati effettuati approfondimenti della programmazione disciplinare dipartimentale di Storia dell'Arte utilizzando la metodologia CLIL in Lingua Inglese.
	Percorsi nell'Arte	Il Progetto CLIL Storia dell'Arte ha trovato parte attuativa anche nell'ambito del Progetto Percorsi nell'Arte, con le seguenti proposte di studio e di visita: <i>Venezia - Collezione Peggy Guggenheim, Esposizione Permanente e mostra "Dal gesto alla forma. Arte europea e americana del dopoguerra nella Collezione Schulhof"; mostra "Canaletto e Venezia. Il Settecento tra splendori e complessità", allestita presso il Palazzo Ducale, Appartamento del Doge; piazza San Marco e centro storico.</i>
	Certificazioni linguistiche	Inglese - Spagnolo – Tedesco- Cinese
	VIAGGIO Cina/Spagna	Una parte della classe, che studia Cinese, ha svolto il viaggio studio in Cina; alcuni alunni hanno visitato Valencia (Spagna)
	Teatro in lingua	Spettacolo teatrale in Tedesco, Spagnolo e Cinese.
2019-2020 (classe quinta)	CLIL – Storia dell'Arte in lingua Inglese Percorsi nell'Arte	Sono stati effettuati approfondimenti della programmazione disciplinare dipartimentale di Storia dell'Arte utilizzando la metodologia CLIL in Lingua Inglese
	Percorsi nell'Arte	Il Progetto CLIL Storia dell'Arte ha trovato parte attuativa anche nell'ambito del Progetto Percorsi nell'Arte, con le seguenti proposte di studio e di visita:  <i>Milano - mostra "GUGGENHEIM La collezione Thannhauser. Da Van Gogh a Picasso", allestita a Palazzo Reale; mostra "de Chirico", allestita a Palazzo Reale; Punti di vista, visita laboratoriale alla mostra "Canova   Thorvaldsen. La nascita</i>

		<i>della scultura moderna”, allestita presso le Gallerie d’Italia.</i>
	<b>TUTTI CONTRO TUTTI? Evento annuale sulle regole 2019</b>	<b>Incontro con Gherardo Colombo nell’ambito delle iniziative legate al percorso di “Cittadinanza e Costituzione”</b>
	<b>"THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST"</b>	<b>Spettacolo teatrale in lingua Inglese</b>
	<b>Viaggio a Praga</b>	<b>Viaggio studio</b>
	<b>Webinar “COVID-19 cosa ci è successo?”</b>	<b>In collaborazione con l’Istituto “Mario Rigoni Stern” di Asiago e con gli esperti di Rete Informazione Vaccini, finalizzato ad acquisire corrette chiavi di lettura delk’evento epocale che stiamo vivendo.</b>

**5. Percorsi Pluridisciplinari**

PERCORSO DIDATTICO PLURIDISCIPLINARE N. 1	
<b>TITOLO</b>	<b><u>“IL RAZZISMO NELLA CULTURA EUROPEA MODERNA”</u></b>
<b>Competenze di riferimento</b>	
Competenze disciplinari:	
<u>STORIA:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.</li> <li>● Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti</li> </ul>	
<u>FILOSOFIA:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico-culturale della civiltà di cui è parte</li> <li>● Saper problematizzare i temi della riflessione filosofica facendo opportuni confronti</li> </ul>	
<u>RELIGIONE:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper interpretare e analizzare criticamente le diverse posizioni teologico-dottrinali in relazione al contesto storico-culturale</li> <li>● Saper problematizzare le questioni etico-religiose sviluppando un proprio pensiero critico</li> </ul>	

SCIENZE NATURALI:

- Comunicare le conoscenze con logicità e rigore scientifico
- Riconoscere, stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base alle informazioni o ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Padroneggiare i contenuti fondanti della Chimica e della Biologia, il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Competenze chiave UE:

- Comunicazione nella madrelingua
- Competenza digitale
- Competenze sociali e civiche
- Competenza sociale, personale e capacità di Imparare ad imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale

Competenze di cittadinanza e costituzione:

- identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca.
- Esaminare questioni e argomenti con implicazioni locali, globali e interculturali;
- riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali nelle società storiche e politiche contemporanee;
- identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali, cogliendo come nel tempo e nello spazio si sia evoluta la capacità di riconoscerli e tutelarli;

**Discipline coinvolte**

**FILOSOFIA – RELIGIONE – SCIENZE NATURALI - STORIA**

<b>Tempi</b>	15 ORE  SECONDO QUADRIMESTRE, DA FEBBRAIO 2020
<b>Esperienze attivate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LAVORO DI RICERCA SU FONTI BIBLIOGRAFICHE E SUL WEB.</li> <li>● ESPERIENZE DI LABORATORIO: UTILIZZO DEI SOFTWARE NECESSARI ALLA REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO.</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche utilizzate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LEZIONE FRONTALE</li> <li>● LAVORO INDIVIDUALE E DI GRUPPO</li> <li>● COOPERATIVE LEARNING</li> <li>● PEER TEACHING</li> <li>● BRAIN STORMING</li> <li>● DIBATTITO GUIDATO.</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● DEVICE PERSONALE</li> <li>● LIM</li> </ul>

- DISPENSE FORNITE DAI DOCENTI
- LIBRO DI TESTO

**6. Percorsi di cittadinanza e costituzione**

<b>PERCORSO DIDATTICO CITTADINANZA E COSTITUZIONE N. 1</b>	
<b>TITOLO</b>	<b><u>“LA COSTITUZIONE COME MAPPA DEI VALORI DI FRONTE ALLE SFIDE CONTEMPORANEE”</u></b>
<b>Competenze di riferimento</b>	
<p><b>Competenze di Cittadinanza e Costituzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare situazioni problematiche che ostacolano i processi dell’integrazione nazionale e dell’integrazione europea, conoscendo le premesse storiche, i caratteri, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea.</li> <li>• Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali nelle società storiche e politiche contemporanee;</li> </ul> <p><b>Competenze di cittadinanza digitale (DigComp 2.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaborare attraverso le tecnologie digitali</li> <li>• Sviluppare contenuti digitali</li> <li>• Integrare e rielaborare contenuti digitali.</li> </ul> <p><b>Global Competences (Documento OCSE)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed apprezzare le prospettive e le visioni del mondo di altri;</li> <li>• Esaminare questioni e argomenti con implicazioni locali, globali e interculturali;</li> </ul>	
<b>Discipline coinvolte</b>	
<i><b>FILOSOFIA – CINESE – INGLESE – STORIA - TEDESCO - STORIA DELL’ARTE</b></i>	
<b>Tempi</b>	20 ORE  PRIMO QUADRIMESTRE
<b>Esperienze attivate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAVORO DI RICERCA SU FONTI BIBLIOGRAFICHE E SUL WEB.</li> <li>• ESPERIENZE DI LABORATORIO: UTILIZZO DEI SOFTWARE NECESSARI ALLA REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO.</li> </ul>
<b>Metodologie didattiche utilizzate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LEZIONE FRONTALE</li> <li>• LAVORO INDIVIDUALE E DI GRUPPO</li> <li>• PEER TEACHING</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BRAINSTORMING</li> <li>• DIBATTITO GUIDATO</li> <li>• COOPERATIVE LEARNING</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DEVICE PERSONALE-LIM-DISPENSE FORNITE DAI DOCENTI- LIBRI DI TESTO</li> </ul>

### 7. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Il curricolo di Istituto per i P.C.T.O. si svolge nell'arco del triennio e prevede le seguenti fasi: definizione delle competenze attese attraverso una fase di acquisizione di conoscenze specifiche in materia di sicurezza, riflessione sul sé attraverso la partecipazione ad attività culturali e formative, sensibilizzazione e informazione preventiva degli studenti sul Mondo del Lavoro (legislazione fondamentale, orientamento) e orientamento universitario, coprogettazione e collaborazione per attività formative e informative anche con soggetti esterni, progettazione con la struttura ospitante del percorso specifico da realizzare nell'attività di stage, condivisione e rielaborazione di quanto sperimentato fuori dall'aula, documentazione delle esperienze anche attraverso ICT, disseminazione dei risultati delle esperienze, valutazione delle esperienze da parte del CdC e certificazione. Le competenze raggiungibili dagli studenti che partecipano ai percorsi C.T.O. nell'arco del triennio possono essere suddivise in tre grandi categorie: competenze tecnico-professionali, competenze trasversali (Soft skills) afferenti all'area socio-culturale e organizzativa (capacità di teamworking, di leadership, di assumere responsabilità, di rispettare i termini di consegna, di iniziativa e intrapresa, di delega e di controllo), competenze linguistiche (abilità di comunicazione in funzione del contesto e dello scopo).

Gli studenti della classe hanno svolto nel corso del terzo e quarto anno le attività di informazione e formazione e l'attività di stage, che, nel corso del quinto anno, è stata rielaborata, documentata e valutata da una commissione di docenti così composta:

1. Docente di Lettere
2. Docente della disciplina più affine all'esperienza dell'ASL
3. Tutor Scolastico
4. Coordinatore di Classe.

La valutazione ha dato esito a uno o due voti stabiliti collegialmente all'interno della commissione: nella Disciplina affine e, a discrezione della commissione, in Lettere. In caso di difficoltà a rinvenire una disciplina affine all'interno del curricolo, l'esperienza è stata valutata soltanto in Lettere. Tale valutazione ha comunque contribuito alla definizione di indicatori nella valutazione di comportamento, secondo apposita RUBRIC di valutazione.

#### PERCORSI C.T.O. - TABELLA DI SINTESI

studente	azienda/ente	dal/al	anno	località
AGOSTARA REBECCA	INLINGUA ANCONA	20 MAGGIO/19 GIUGNO	2019	ANCONA
BALZAMO FILIBERTI MATTEO	BAR GELATERIA "SILVANO"	27 MAGGIO/22 GIUGNO	2019	MARCELLI (AN)
BARCA NICOLE	ISTITUTO "IIK"	27 MAGGIO/21 GIUGNO	2019	ANCONA

<b>BAROCCI CECILIA</b>	<b>STUDIO VETERINARIO "ASTOLFI"</b>	<b>27 MAGGIO/ 22 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>ANCONA</b>
<b>BENTIVOGLIO MADDALENA</b>	<b>ANNO ALL'ESTERO</b>	<b>19 AGOSTO/14 GIUGNO</b>	<b>2018/ 2019</b>	<b>SCOZIA</b>
<b>CANORI ALESSIA</b>	<b>I.C. GIOVANNI PAOLO II</b>	<b>27 MAGGIO/22 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>SIROLO (AN)</b>
<b>CAPPELLA ESTER</b>	<b>ISTITUTO "IIK"</b>	<b>27 MAGGIO/22 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>ANCONA</b>
<b>CATALDI ALESSANDRO</b>	<b>CROCE GIALLA</b>	<b>27 MAGGIO/22 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>ANCONA</b>
<b>CAVAZZONI LISA</b>	<b>THE HERDY COMPANY</b>	<b>27 MAGGIO/22 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>UK</b>
<b>CHIAPPONI GIULIA</b>	<b>CRILUMA VIAGGI</b>	<b>27 MAGGIO/22 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>ANCONA</b>
<b>CONTI IRENE</b>	<b>HOTEL "TERRAZZA MARCONI"</b>	<b>27 MAGGIO/22 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>SENIGALLIA (AN)</b>
<b>FRATINI AURORA</b>	<b>HOTEL "TERRAZZA MARCONI"</b>	<b>27 MAGGIO/22 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>SENIGALLIA (AN)</b>
<b>GAMBELLI GIORGIA</b>	<b>BORSA DI STUDIO – ASL ALLE CANARIE</b>	<b>27 MAGGIO/22 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>FUERTEVENTURA</b>
<b>GASPARRONI ALLICE</b>	<b>SCUOLA DELL'INFANZIA "XXV APRILE"</b>	<b>27 MAGGIO/22 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>ANCONA</b>
<b>GRAMMATICO SOFIA</b>	<b>SCUOLA DELL'INFANZIA "ACQUARIO"</b>	<b>27 MAGGIO/21 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>ANCONA</b>
<b>KORDUBAN IRYNA</b>	<b>I.C. "CITTADELLA CENTRO"</b>	<b>27 MAGGIO/21 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>ANCONA</b>
<b>MARCONI MATTIA</b>	<b>COOSS MARCHE</b>	<b>27 MAGGIO/21 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>ANCONA</b>
<b>MIECCHI CATERINA</b>	<b>ANNO ALL'ESTERO</b>	<b>AGOSTO/GIUGNO</b>	<b>2018/2019</b>	<b>OHIO (USA)</b>
<b>NISI ILARIA</b>	<b>BORSA DI STUDIO – ASL ALLE CANARIE</b>	<b>27 MAGGIO/21 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>FUERTEVENTURA</b>
<b>PIANOSI NICOLETTA</b>	<b>SCUOLA DELL'INFANZIA "ACQUARIO"</b>	<b>27 MAGGIO/21 GIUGNO</b>	<b>2019</b>	<b>ANCONA</b>

PIERMARIA FRANCESCA	I.C. GIOVANNI PAOLO II	27 MAGGIO/22 GIUGNO	2019	SIROLO (AN)
PIOVAN FABIANO	BORSA DI STUDIO – ASL ALLE CANARIE	27 MAGGIO/22 GIUGNO	2019	FUERTEVENTURA
POLENTA CATERINA	PINACOTECA	27 MAGGIO/22 GIUGNO	2019	ANCONA
RAMINI SILVIA	SCUOLA DELL'INFANZIA "XXV APRILE"	27 MAGGIO/22 GIUGNO	2019	ANCONA
IANNOLO LUCIA	SCUOLA DELL'INFANZIA "IL GRILLO PARLANTE"	27 MAGGIO/22 GIUGNO	2019	COLLEMARINO (AN)
SABBATINI CHIARA	BORSA DI STUDIO – ASL ALLE CANARIE	27 MAGGIO/22 GIUGNO	2019	FUERTEVENTURA
SANTARELLI SOFIA	FSE: "ONCE APP ON A TIME"	27 MAGGIO/21 GIUGNO	2019	ANCONA
SANTILLI CECILIA	I.C. "CAIO GIULIO CESARE"	27 MAGGIO/22 GIUGNO	2019	OFFAGNA (AN)
TOSTO MICHELA	ISTITUTO "INLINGUA"	27 MAGGIO/22 GIUGNO	2019	ANCONA

## 8. II CLIL

*Tabella per il Liceo Linguistico*

<i>Anno Scolastico 2017-2019</i>	
<b>Disciplina coinvolta</b>	<i>Storia dell'Arte</i>
<b>Docente</b>	<i>Docente interno al CDC - prof.ssa Santoni Francesca</i>
<b>Monte ore</b>	<i>22 ORE</i>
<b>Argomenti Svolti</b>	<p><i>Sono stati effettuati approfondimenti della programmazione disciplinare dipartimentale di Storia dell'Arte utilizzando la metodologia CLIL in Lingua Inglese.</i></p> <p><i>In particolare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Greek Art Athens and the development of the arts: Introduction, First Part, Second Part. Carving. Architecture in ancient Greece. The Greek orders.</li> </ul>

	<p>Kouros and Kore: Human perfection. Polykleitos, <i>Doryphoros</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roman Art The emperor as god. Roman mosaics in Britain.</li> <li>• From Early Christian to Medieval Art <i>Empress Theodora and Retinue</i>. The Theodora Mosaic in Ravenna. Art in the Eleventh and Twelfth Centuries. The Romanesque Church Portal. Architectural sculpture. Local Features: Pisa and Durham.</li> </ul> <p><i>Il progetto CLIL Storia dell'Arte ha trovato parte attuativa anche nell'ambito del progetto Percorsi nell'Arte, con le seguenti proposte di studio e di visita:</i></p> <p><i>Firenze - itinerario storico-artistico alla Galleria degli Uffizi, Galleria dell'Accademia e centro storico</i></p>
<i>Anno Scolastico 2018-2019</i>	
<b>Disciplina coinvolta</b>	<i>Storia dell'Arte</i>
<b>Docente</b>	<i>Docente interno al CDC - prof.ssa Santoni Francesca</i>
<b>Monte ore</b>	<i>22 ORE</i>
<b>Argomenti Svolti</b>	<p>Sono stati effettuati approfondimenti della programmazione disciplinare dipartimentale di Storia dell'Arte utilizzando la metodologia CLIL in Lingua Inglese.</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Painting in the Renaissance Raphael, <i>La Belle Jardinière</i>, <i>The Triumph of Galatea</i>. Michelangelo, <i>The Battle of Centaurs</i>, <i>The Last Judgement</i>. <i>A Comparison of Two Works of Art</i>.</li> <li>• Artists at the mirror A new self-awareness. <i>Leonardo's unknown self-portrait</i>. An intriguing portrait: Parmigianino, <i>Self-Portrait in a Convex Mirror</i>.</li> <li>• Triumphs and Ecstasies. The early 17th century in Rome <i>The triumph of a pope</i>. Pietro da Cortona, <i>Triumph of Divine Providence</i>.</li> <li>• Portrait painting in Britain in the 18th century</li> </ul>

	<p>Gainsborough, <i>The Blue Boy</i>. The Wallace Collection. Canaletto: Two views of Venice.</p> <p>Il Progetto CLIL Storia dell'Arte ha trovato parte attuativa anche nell'ambito del Progetto Percorsi nell'Arte, con le seguenti proposte di studio e di visita:</p> <p>Venezia - <i>Collezione Peggy Guggenheim, Esposizione Permanente e mostra "Dal gesto alla forma. Arte europea e americana del dopoguerra nella Collezione Schulhof"; mostra "Canaletto e Venezia. Il Settecento tra splendori e complessità", allestita presso il Palazzo Ducale, Appartamento del Doge; piazza San Marco e centro storico.</i></p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anno Scolastico 2019 - 2020

<b>Disciplina coinvolta</b>	Storia dell'Arte
<b>Docente</b>	Docente interno al CDC - prof.ssa Santoni Francesca
<b>Monte ore</b>	22 ORE
<b>Argomenti Svolti</b>	<p>Sono stati effettuati approfondimenti della programmazione disciplinare dipartimentale di Storia dell'Arte utilizzando la metodologia CLIL in Lingua Inglese.</p> <p>In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressionism Monet, <i>Impression Sunrise</i>  A Marvellous Sketch. Painting in the Open Air.</li> <li>• Post-impressionism Japanisme  Van Gogh, <i>Self-Portrait with Grey Felt Hat</i>  Art Nouveau, Macmurdo: <i>Wren's City Churches</i></li> <li>• The Avant-gardes Matisse, <i>The Green Stripe</i>  Cubism, Picasso: <i>Les Demoiselles D'Avignon</i>; A Comparison of Two Paintings: <i>Girl with a Mandolin (Fanny Tellier), Portrait of Olga in an Armchair</i></li> </ul>

	<p>Futurism, Gino Severini: <i>Red Cross Train Passing a Station, Armoured Train in Action.</i></p> <p>Surrealism and the Unconscious</p> <p>Magritte: <i>The Treachery of Images</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art from the Second Post-war Years up today Abstract Expressionism, Pollock: <i>Autumn Rhythm</i>;</li> </ul> <p>Pop Art, Lichtenstein: <i>Whaam!, That's the way</i>; Warhol: <i>Jackie (Four Jackies)</i></p> <p>Conceptual Art, Kosuth: <i>One and three frames</i></p> <p>Il Progetto CLIL Storia dell'Arte ha trovato parte attuativa anche nell'ambito del Progetto Percorsi nell'Arte, con le seguenti proposte di studio e di visita:</p> <p>Milano - mostra "GUGGENHEIM La collezione Thannhauser. Da Van Gogh a Picasso", allestita a Palazzo Reale; mostra "de Chirico", allestita a Palazzo Reale; Puntì di vista, visita laboratoriale alla mostra "Canova   Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna", allestita presso le Gallerie d'Italia.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 9. La valutazione

### a. I criteri valutativi nel quinquennio

I processi valutativi, correlati agli obiettivi indicati nel Piano dell'Offerta Formativa, nel corso del quinquennio mirano a sviluppare nello studente una sempre maggiore responsabilizzazione rispetto ai traguardi prefissati e a garantire la qualità del percorso formativo in coerenza con gli obiettivi specifici previsti per ciascun anno dell'indirizzo seguito. Il Sistema Valutativo di Istituto, elaborato dal Collegio docenti nell'articolazione dei Dipartimenti disciplinari, si pone gli obiettivi dell'omogeneità e della trasparenza perseguiti attraverso comuni strumenti valutativi, prove di verifica intermedie comuni, e omogenee tipologie di prove per le fasi della valutazione. La valutazione diagnostica è fondamentale come momento propedeutico dell'attività di programmazione del percorso didattico, in particolar modo nelle classi iniziali di segmento di corso (classi prime e classi terze). Le carenze eventualmente riscontrate in sede di valutazione diagnostica vengono recuperate con percorsi di riallineamento individuali o per piccoli gruppi o attraverso opportune correzioni di rotta nella programmazione didattica personale dei docenti. La valutazione formativa ha lo scopo di fornire una informazione continua per corrispondere alle necessità di ciascun allievo differenziando la proposta formativa. La valutazione sommativa o di profitto si articola in un congruo numero di prove scritte e/o orali, secondo la disciplina in questione, per ogni periodo e integra anche la valutazione di diversi episodi della vita didattica, senza ridursi ad una media aritmetica, ma dando valore al percorso compiuto da ciascuno studente, al suo impegno e alle sue attitudini. Al fine di disporre del più ampio numero possibile di elementi valutativi, l'Istituto ha adottato un sistema di valutazione ponderale che consente di valutare anche elementi del percorso diversi dalle prove tradizionalmente formalizzate.

L'attività di verifica che conduce alla valutazione dello studente è ispirata a criteri che favoriscono il successo formativo:

1. le verifiche scritte sono programmate con congruo anticipo e registrate nell'agenda elettronica di classe, in modo che il loro calendario sia noto anche alle famiglie;
2. ciascun docente ha cura di programmare le verifiche scritte mensilmente;
3. il consiglio di classe ha il dovere di equilibrare i carichi di lavoro per gli studenti.

La valutazione decimale classica è affiancata da una valutazione qualitativa (in lettere dalla A alla F) con la quale si intende valorizzare i contributi degli studenti in aggiunta alle verifiche istituzionali (si fa riferimento a compiti svolti a casa, risposte dal posto, interventi durante la lezione, lavori in gruppo ed altri contributi).

I risultati di apprendimento sono declinati in conoscenze, abilità e competenze, in relazione alla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/08 sulla costituzione del Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF). Al termine del Biennio a ciascuno studente è stata rilasciata la certificazione delle competenze acquisite, in base a quanto stabilito nel DM 139/07. La certificazione delle competenze avviene attraverso il ricorso a differenti strumenti, come l'osservazione sistematica della performance dell'alunno, la normale attività di verifica e valutazione e l'attività di accertamento delle competenze con prove anche pluridisciplinari sul modello di quelle utilizzate nelle rilevazioni INVALSI e OSCSE PISA.

### 10. La tabella delle simulazioni

Simulazione	Data	Criticità riscontrate
I Simulazione prima prova	17/12/2019 svolta in concomitanza con la simulazione nazionale	Nessuna criticità
II Simulazione prima prova*		
I Simulazione seconda prova*		
II Simulazione seconda prova*		
Simulazione colloquio*		

*\*Tutte le altre simulazioni di prima e seconda prova, che erano previste nel secondo quadrimestre, sono state annullate a causa del COVID-19. Le stesse non sono state svolte a distanza dal momento che il Ministero ha disposto l'Esame di Stato senza prove scritte.*

#### a. Testo delle simulazioni:

**E' stata somministrata la Prima Prova scritta della Sessione Straordinaria 2019**

- **Tipologia A 1: *Sera di Gavinana* DI Vincenzo Cardarelli;**
- **Tipologia A 2: *Fine d'agosto* di Cesare Pavese;**
- **Tipologia B1: passo tratto da *Perché leggere i classici*, di Italo Calvino;**
- **Tipologia B2: passo tratto da *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni*, di Jared Diamond;**
- **Tipologia B3: passo tratto da *L'umanista digitale*, di Teresa Numerico – Domenico Fiormonte – Francesca Tomasi; Tipologia C1: passo tratto da *Il presente non basta*, di Ivano Dionigi;**
- **Tipologia C2: passo tratto da *Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane*, di Gabriella Turnaturi.**

### 11. Proposta di Conduzione del colloquio

Il Consiglio di Classe suggerisce di iniziare il colloquio a partire dalla discussione dell'elaborato svolto dal candidato nelle discipline originariamente oggetto della seconda prova scritta per l'indirizzo.

Al termine della discussione si suggerisce di proseguire con l'analisi del/dei testo/i scelti per Letteratura Italiana e successivamente con la discussione multidisciplinare del materiale predisposto dalla Commissione, nell'ambito della quale può trovare spazio anche l'accertamento delle competenze relative ai percorsi di Educazione alla Cittadinanza e alla Costituzione.

Si propone di concludere il colloquio con l'illustrazione dell'esperienza condotta nell'ambito dei PCTO.

*Per la parte in cui l'alunno relazionerà sul PCTO, sempre per precauzioni igienico-sanitarie, nella riunione plenaria si è stabilito che gli studenti non possono inserire pennette nel PC della scuola, né possono portare il proprio PC e collegarlo alla LIM, pertanto per poter mostrare il prodotto multimediale sul PCTO lo condivideranno precedentemente in una apposita cartella aperta dal coordinatore di classe in drive, cui si accederà durante l'orale dal pc di Istituto che verrà sempre e solo toccato da un membro della commissione.*

### 12. Elenco dei testi selezionati per il colloquio

Autore	Titolo	Eventuali note esplicative
Emile Zola	La fortuna dei Rougon	Prefazione al primo romanzo del ciclo de "I Rougon-Macquart"
Emile Zola	J'Accuse	Immagine
Giovanni Verga	Rosso Malpelo	Novella tratta da "Vita dei campi"
Giovanni Verga	La roba	Novella tratta da "Novelle rustiche"
Giovanni Pascoli	Il fanciullino , cap. I	Tratto dal saggio "Il fanciullino"
Giovanni Pascoli	Il fanciullino, cap. III	Tratto dal saggio "Il fanciullino"
Giovanni Pascoli	Il fanciullino, cap. IV	Tratto dal saggio "Il fanciullino"
Giovanni Pascoli	Il fanciullino, cap. XX	Tratto dal saggio "Il fanciullino"
Giovanni Pascoli	Lavandare	Da "Myricae"
Giovanni Pascoli	Novembre	Da "Myricae"
Giovanni Pascoli	La via ferrata	Da "Myricae"
Giovanni Pascoli	Il gelsomino notturno	Da "I canti di Castelvecchio"
Gabriele d'Annunzio	Il ritratto di Andrea Sperelli	Da "Il piacere"

Gabriele d'Annunzio	La pioggia nel pineto	Da "Laudi del cielo della terra del mare e degli eroi"
F. T. Marinetti	"Il manifesto del Futurismo"	
Italo Svevo	La prefazione, I.	Da "La coscienza di Zeno"
Italo Svevo	Il fumo, cap. III	Da "La coscienza di Zeno"
Italo Svevo	La salute di Augusta, cap. VI	Da "La coscienza di Zeno"
Luigi Pirandello	Il treno ha fischiato	Da "Novelle per un anno"
Luigi Pirandello	Il sentimento del contrario	Da "L'umorismo"
Luigi Pirandello	La vita è come un flusso continuo	Da "L'umorismo"
Luigi Pirandello	Umorismo e scomposizione	Da "L'umorismo"
Luigi Pirandello	Lo strappo del cielo di carta	Da "Il fu Mattia Pascal"
Giuseppe Ungaretti	Veglia	Da "L'Allegria"
Giuseppe Ungaretti	San Martino del Carso	Da "L'Allegria"
Giuseppe Ungaretti	Mattina	Da "L'Allegria"
Giuseppe Ungaretti	Soldati	Da "L'Allegria"
Eugenio Montale	Spesso il male di vivere ho incontrato	Da "Ossi di seppia"
Eugenio Montale	Non recidere, forbice, quel volto	Da "Le occasioni"
Eugenio Montale	Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale	Da "Satura, Xenia"
Beppe Fenoglio	Una questione privata	Capitolo I
Beppe Fenoglio	Una questione privata	Capitolo III
Beppe Fenoglio	Una questione privata	Capitolo VI
Beppe Fenoglio	Una questione privata	Capitolo XVII
Giorgio Caproni	Il passaggio di Enea, 2. Versi	Da "Il passaggio di Enea"

**13. Tipologia di elaborato assegnato ai candidati nelle discipline oggetto della seconda prova**

**Elaborato delle discipline di indirizzo:**

**INGLESE**

*Sviluppa questo argomento mettendo a confronto autori e testi studiati in lingua straniera 1 e scrivi un elaborato di XXX parole. Invia il tuo elaborato al docente entro il 13 giugno.*

Il numero di parole varierà da 800 o 500 a seconda che si tratti dell'indirizzo Esabac, in cui non è prevista la terza lingua, o meno. Il tema, o snodo tematico, deciso dal singolo docente, potrà essere diverso all'interno di una stessa classe e ciascun studente sarà chiamato a svolgerlo in maniera personalizzata.

**CINESE e TEDESCO**

*Sviluppa questo argomento di cultura generale in lingua straniera 3 e scrivi un elaborato di XXX parole. Invia il tuo elaborato al docente entro il 13 giugno.*

Il numero di parole varierà a seconda del livello di competenze raggiunto dalle singole terze lingue (Tedesco e Cinese). Il tema, o snodo tematico, deciso dal singolo docente, potrà essere diverso all'interno di una stessa classe e ciascun studente sarà chiamato a svolgerlo in maniera personalizzata.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**( Prof. ssa Alessandra Rucci)**

Ancona, 30/05/2020