

Anno scolastico 2019 - 2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 C ESABAC

Indice

1.	Consiglio di Classe	p.
2.	Profilo della classe	p.
3.	Ambiente di apprendimento	p.
4.	Progetti di arricchimento dell'offerta formativa	p.
5.	Percorsi pluridisciplinari	p.
6.	Percorsi di cittadinanza e costituzione	p.
7.	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	p.
8.	Il CLIL e l'ESABAC	p.
9.	La valutazione	p.
a.	La valutazione durante i 5 anni (criteri, annotazioni)	
10.	Le Simulazioni	p.
a.	Tabella delle Simulazioni	
b.	Testi delle simulazioni svolte in autonomia	
11.	Proposta di Conduzione del colloquio	p.
12.	Elenco dei testi selezionati per il colloquio	p.
13.	Tipologia di elaborato assegnato ai candidati nelle discipline oggetto della seconda prova	p.

1. Il Consiglio di classe

MATERIA	DOCENTE TERZO ANNO	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa VALENTINA CERVELLINO	Prof.ssa EVA MARIA MORDENTI	Prof.ssa EVA MARIA MORDENTI
STORIA in FRANCESE (DAL 5° ANNO ANCHE STORIA IN ITALIANO 1H/SETT.)	Prof.ssa EVA MARIA MORDENTI	Prof.ssa EVA MARIA MORDENTI	Prof.ssa EVA MARIA MORDENTI
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE	Prof.ssa FEDERICA GIOMBETTI	Prof.ssa FEDERICA GIOMBETTI	Prof.ssa FEDERICA GIOMBETTI
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Prof.ssa ANNE PATRICIA DAL FOCO	Prof.ssa ANNE PATRICIA DAL FOCO	Prof.ssa ANNE PATRICIA DAL FOCO
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE	Prof.ssa BIANCA CASTAGNA	Prof.ssa SONIA SCIPIONI	Prof.ssa SONIA SCIPIONI
CONVERSAZIONE LINGUA STR. 2 FRANCESE	Prof.ssa NADIA SIGHINOLFI	Prof.ssa NADIA SIGHINOLFI	Prof.ssa NADIA SIGHINOLFI
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 SPAGNOLO	Prof.ssa SIMONA MOSCHINI	Prof.ssa SIMONA MOSCHINI	Prof.ssa SIMONA MOSCHINI
CONVERSAZIONE LINGUA STR. 3 SPAGNOLO	Prof.ssa GLORIA NAHUELCOY	Prof.ssa CARIDAD TORRES OLMOS	Prof.ssa CARIDAD TORRES OLMOS
FILOSOFIA	Prof. GIANPAOLO PATICCHIO	Prof. NICOLA MANCINI	Prof. GIANPAOLO PATICCHIO
MATEMATICA, FISICA	Prof. CARLO MARRA	Prof. CARLO MARRA	Prof. CARLO MARRA
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Prof.ssa GABRIELLA ROSSETTI	Prof.ssa ELISA MANCINI	Prof.ssa LUCIA EUSEBI

STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa PATRIZIA FAVA	Prof.ssa PATRIZIA FAVA	Prof.ssa PATRIZIA FAVA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa RENATA MERCOGLIANO	Prof.ssa RENATA MERCOGLIANO	Prof.ssa RENATA MERCOGLIANO
RELIGIONE	Prof. GABRIELE MEME'	Prof. GABRIELE MEME'	Prof. GABRIELE MEME'
ALTERNATIVA	NON ISTITUITA (studio individuale)	Prof.ssa LORELLA MELETI	NON ISTITUITA(studio ind)

MATERIA	ORE SETTIMANALI QUINTO ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4 ORE
STORIA in FRANCESE + STORIA in ITALIANO	2 ORE + 1 ORA
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE	3 ORE
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	1 ORA
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE	3 ORE
CONVERSAZIONE LINGUA STR. 2 FRANCESE	1 ORA
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 SPAGNOLO	3 ORE
CONVERSAZIONE LINGUA STR. 3 SPAGNOLO	1 ORA
FILOSOFIA	2 ORE
MATEMATICA, FISICA	2+2 ORE
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2 ORE
STORIA DELL'ARTE	2 ORE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2 ORE
RELIGIONE	1 ORA

Docente coordinatrice: EVA MARIA MORDENTI

2. Il profilo della classe

Elenco degli studenti

	Cognome	Nome
1	ALESSANDRELLI	Benedetta
2	ARCIELLO	Julia Natalia
3	BELVEDERESI	Martina
4	BONCELLI	Elena Sofia
5	BURATTINI	Valentina
6	CAPICCIOTTI	Giacomo
7	CARLONI	Elena
8	CASELLI	Ilaria
9	CINESI	Giorgia
10	DE VITO	Paolo
11	DI GREOGORIO	Marzia
12	KAOUECH	Sara
13	LATINI	Sofia
14	LI VOLSI	Ginevra
15	MATA'	Giulia
16	MICUCCI	Filippo
17	MORODER GALLETTI	Michela
18	NASINI	Silvia
19	OLIVASTRELLI	Sofia
20	ORLANDINI	Alessia
21	PAOLUCCI	Camilla
22	PIEIA	Eleonora

Presentazione e storia della classe

La classe 5CL ESABAC è composta da 22 alunni (di cui 19 femmine e 3 maschi), residenti a Ancona e nei comuni limitrofi. Nel corso del triennio, il gruppo classe, dopo alcune defezioni nel biennio, ha assunto una composizione “stabile”, tenuto conto che durante il 3° anno un allievo e durante il 4° anno sette allievi hanno trascorso “l’anno all’estero”. Quanto al consiglio di classe, vi sono state alcune modifiche o avvicendamenti nel corso del triennio, come risulta dalla tabella soprastante; questi cambiamenti hanno comportato qualche difficoltà nel dialogo educativo-didattico. Dal terzo anno, la classe ha svolto attività di “Histoire” con l’insegnante certificata DELF B2; dal quinto anno l’offerta formativa istituzionale, stabilita e votata dal CdD, è stata arricchita di un’ora settimanale ulteriore di Storia in italiano (utile anche per approfondire temi di Cittadinanza e Costituzione e per la I prova dell’Esame di Stato) con la medesima insegnante; tali attività sono finalizzate anche al compimento del dispositivo EsaBac con successo (ottenimento del doppio diploma italo-francese).

La classe è eterogenea in relazione all’impegno profuso, alla partecipazione alle attività didattiche, nonché al bagaglio culturale maturato, soprattutto in relazione alle abilità, competenze e conoscenze. Alcune rilevanze per profitto e merito vanno registrate, tuttavia restano pochi casi di alunni che hanno mostrato qualche difficoltà, specie a fronte del crescente impegno triennale.

Nella classe, circa il raggiungimento degli obiettivi disciplinari e formativi, sono attualmente distinguibili tre gruppi:

- Circa metà classe è composta da studenti motivati e diligenti, sostenuti da un impegno responsabile, che ha attivato metodologie di studio sempre più idonee alla gestione autonoma dei contenuti disciplinari e ha raggiunto una preparazione di livello alto;
- Un’altra buona parte della classe, in genere con adeguate capacità, si attesta su un livello di preparazione mediamente discreto/buono, a seguito di un impegno non sempre continuo e/o per aver adottato, nel corso del tempo, strategie volte più al raggiungimento degli obiettivi minimi e del voto;
- un esiguo terzo gruppo di alunni, infine, ha conseguito una preparazione nel complesso più che sufficiente, anche grazie alle occasioni di recupero e rinforzo delle conoscenze e delle abilità, offerte loro dai docenti.

3. Ambiente di apprendimento

Metodologie Didattiche	Lezione frontale, simulazione di casi, discussione guidata, attività di laboratorio, brainstorming, problem solving, flipped classroom, approccio deduttivo, debate, approccio induttivo, cooperative learning, attività di feedback.
Spazi di apprendimento	Aule disciplina, aula Magna, teatro, laboratorio linguistico, palestra, laboratorio di registrazione radio.

Caratteristiche dell’ambiente di apprendimento a distanza

Premesso che l’Istituto ha avviato la didattica a distanza sin dal giorno successivo alla prima sospensione dell’attività didattica in presenza, le caratteristiche dell’ambiente di apprendimento creato a distanza sono sintetizzate come segue:

Strumenti utilizzati per la didattica	Gsuite, meet hangouth, google classroom, kahoot, google tour creator,....
Metodologie didattiche	Dialogo educativo, flipped classroom, quiz, podcast radiofonici, lavori per competenze, compiti di realtà,...
Risposta degli studenti	buona anche se a volte problemi di linea
Criticità della D.A.D.	<p>-mancanza del rapporto empatico, proprio della didattica in presenza;</p> <p>-disturbi dovuti allo schermo (vista, mal di testa, postura, per tempistica prolungata...);</p> <p>- scarsa percezione o distorsione della percezione dei docenti riguardo ai percorsi di studio e ai comportamenti degli studenti;</p> <p>-i collegamenti (e in alcuni casi anche altri strumenti) non sono uniformemente e gratuitamente distribuiti sul territorio nazionale come dovrebbe essere c/o un'Istituzione detta "statale", di conseguenza aderisce a tale tipo di formazione in emergenza chi è meglio "attrezzato" e più abbiente: pertanto si potrebbe assistere a una discriminazione non meritocratica penalizzante le categorie sociali "fragili".</p>
Punti di forza della D.A.D.	<p>- si è riusciti a mantenere una "routine" in uno stato di emergenza (DiE = Didattica in Emergenza);</p> <p>-è allo studio l'eco-sostenibilità della didattica in emergenza, quindi è forse prematura una valutazione esaustiva (dopo appena 3 mesi).</p>

4. Progetti di arricchimento dell'offerta formativa

Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio

a.s.	TITOLO	DESCRIZIONE
2017-2018 (classe terza)	ASL (vedi sezione specifica C.T.O.)	In sede istituzionale: attività di impresa formativa simulata e frequenza di Corso online per la Sicurezza sul lavoro con test e certificazione finali.
	MIT	Lezioni in inglese tenute da studenti del MIT (materie: Fisica e Debate in lingua inglese)
	REAL BODIES: scopri il corpo umano (aprile 2018)	È una mostra unica al mondo, si tratta di un percorso espositivo di anatomia umana con corpi ed organi umani conservati mediante la plastinazione. La prof. di scienze Rossetti ha poi svolto dei percorsi di approfondimento su tale materiale.
	Scuola che promuove salute	Adesione al Progetto Istituzionale: con la visione dello spettacolo teatrale "Stupefatto. Avevo 14 anni, la droga molti

		più di me". Gli studenti hanno poi sviluppato il tema della droga attraverso approfondimenti con gli insegnanti di scienze e italiano.
	UDA dipartimento ARTE	Alla scoperta del Romanico nelle Marche (maggio 2018): gli studenti elaborano un compito autentico, utilizzando lo strumento Google Map, per realizzare e presentare un itinerario marchigiano
2018-2019 (classe quarta)	PCTO (vedi sezione specifica CTO)	In azienda
	Juvenes Traslatores	Concorso europeo di traduzione ad adesione volontaria: FASI D'ISTITUTO
	Fiction historique - ESABAC	Concorso in francese rivolto alle sezioni ESABAC, promosso dall'Institut Français de Rome ad adesione volontaria.
	Viaggio a Firenze con la docente di Storia dell'Arte	Approfondimento attinente al programma specifico disciplinare. Ha incluso la visita d'istruzione a Firenze con itinerario storico-artistico alla Galleria dell'Accademia e centro storico.
	Let's debate	Progetto-Laboratorio di Debate in collaborazione con Istituti superiori e Scuole Medie delle Marche (Referente della classe Prof. Scipioni).
	CORTO DORICO 2018	Dal 1° all'8 dicembre 2018 si è svolto in Ancona il Festival Internazionale cinematografico relativo ai corti. https://www.savoiabenincasa.gov.it/magazine/2018/01/corto-dorico-unalternanza-alternativa/ Come ogni anno durante la partecipazione degli studenti alla Rassegna fa "la parte del leone" una formazione direttamente impartita da registi, sceneggiatori, produttori, distributori attrezzisti, e tecnici degli effetti. 2 alunne (Kaouech e Li Volsi) sono state anche giurate di giurie studentesche.
PON Competenze di base – SB WEB RADIO	Un gruppo-classe ha partecipato al PON-Competenze di base per il modulo di Italiano, finalizzato alla conoscenza del mezzo radiofonico e delle attività di Redazione https://www.savoiabenincasa.gov.it/magazine/?loggedout=true e alla realizzazione di podcast radiofonici. https://www.spreaker.com/user/sbwebradio	
2019-2020 (classe quinta)	Viaggio di classe a PRAGA	Viaggio istituzionale delle quinte. Al rientro a Ottobre 2019, gli alunni hanno riflettuto sui luoghi, eventi e musei visitati durante il viaggio per farne scaturire una riflessione storica (discipline: histoire, storia, C/C) e hanno realizzato diversi lavori di gruppo, presentazioni e ricerche varie sulla Guerra Fredda e

		in particolare sulla Primavera di Praga.
	CNDL	Campionato Nazionale Delle Lingue indetto dall'Università di Urbino, tutta la classe in tutte e tre le lingue: inglese, francese e spagnolo (fase d'Istituto)
	CONFERENZE E SEMINARI	<p>-PM Gherardo Colombo 28 novembre 2019 (10-12.30): "7^ Ediz. Tutti VS tutti" – Evento annuale promosso dall'Associazione "Sulle regole"</p> <p>-Prof. Bernard STIGLER 30 novembre 2019 (8,30-13): "Su cosa è possibile contare oggi?" - Conferenza dell'AlIPSI -</p> <p>-Prof. Francesco SABATINI 4 dicembre 2019 (9-11): "Parlare e scrivere bene ha molto a che fare con la vita" – Conferenza Savoia Benincasa e Casa Ed. Loescher.</p> <p>-Webinar di cittadinanza e costituzione "COVID-19 cosa ci è successo?" (ODG 460: 23 maggio 2020, 10-12)</p>
	PROGETTO: "Comunicare è partecipare"	Un gruppo-classe consistente ha partecipato al progetto "COMUNICARE E' PARTECIPARE" finalizzato alla conoscenza del mezzo radiofonico e delle attività di Redazione https://www.savoiabenincasa.gov.it/magazine/?loggedout=true e alla realizzazione di podcast radiofonici. https://www.spreaker.com/user/sbwebradio
	PROGETTO "Animus: Youth Games Event"	I ragazzi hanno prestato servizio in mansioni come interpreti/traduttori, miniguide, giornalisti etc. per agevolare alcuni momenti di questa manifestazione sportiva internazionale, svoltasi ad Ancona dal 27 al 29 settembre 2019.
	PCTO => Ricadute o progetti "annessi"	Dal PCTO 5 seguenti "ricadute": A), B), C), D), E).
	PCTO => A) Attività di formazione dell'Institut Française de Rome	Formazione per la diffusione e l'utilizzo della lingua francese con i bambini della primaria e dell'infanzia (2 ore). 5 alunne (Belvederesi, Kaouech, Nasini, Olivastrelli, Pieia) "proseguiranno" il percorso formativo scegliendo come PCTO l'assistenza, come "maestre di francese", presso una scuola dell'Infanzia "Margherita Hack".
	PCTO => B) PON : "IMPARA VIAGGIANDO" - ASL ALLE ISOLE CANARIE (25 maggio- 22 giugno)	Il progetto prevede un'esperienza di PCTO per 3 alunne (Alessandrelli, Latini, Paolucci) c/o strutture alberghiere e ricettive dell'arcipelago spagnolo: il percorso formativo è finalizzato a utilizzare la lingua spagnola e le competenze trasversali in ambito professionale e lavorativo.
	PCTO=> C) Progetto "Effetti di parametri sulla forma di spirale in Arthrospira Platensis" (STAGE -	Uno studente (Micucci) ha partecipato al progetto di studio e sperimentazione svoltosi presso il Laboratorio di Fisiologia delle Alghe e delle Piante presso il DISVA - Dipartimento di Scienze

	dopo il PCTO- presso l'Università delle Marche di Ancona)	della Vita e dell'Ambiente presso la Facoltà di Scienze dell'Università Politecnica delle Marche
	PCTO=> D) CORTO DORICO 2019	Dal 30 novembre all'8 dicembre 2019 si è svolto in Ancona il Festival Internazionale cinematografico relativo ai corti. https://www.savoiaabenincasa.gov.it/magazine/2019/12/corto-dorico-2019-savoia-benincasa-presenti/ Come ogni anno durante la partecipazione degli studenti alla Rassegna fa "la parte del leone" una formazione direttamente impartita da registi, sceneggiatori, produttori, distributori attrezzisti, e tecnici degli effetti. 2 alunne (Kaouech e Li Volsi) sono state anche giurate del Premio internazionale Amnesty.
	PCTO=> E) VOLONTARIATO E STAGES LAVORATIVI ALL'ESTERO	Soprattutto nel caso di alunni che hanno svolto l'anno all'estero, spesso la frequenza scolastica è stata associata a stages relativi a attività di volontariato e/o professionalizzanti (Queste esperienze sono indicate nella sezione CTO con un asterisco *, subito a seguire le informazioni della formazione)

5. Percorsi Pluridisciplinari

PERCORSO DIDATTICO PLURIDISCIPLINARE N. 1	
TITOLO	La Costituzione come mappa dei valori di fronte alle sfide contemporanee
Competenze di riferimento	
Competenze disciplinari:	
FILOSOFIA:	
- Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico-culturale della civiltà di cui è parte;	
- Saper problematizzare i temi della riflessione filosofica facendo opportuni confronti.	
STORIA/HISTOIRE:	
Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti.	
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente.	
Riflettere criticamente su: società di massa, nazionalismi, guerra e comunicazioni come strumenti politici	
FRANCESE:	
-Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in	

forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo.

-Comporta l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.

-Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

SPAGNOLO

- Saper leggere, decodificare, codificare e ricodificare con un registro linguistico appropriato ogni tipo di linguaggio

- Acquisizione e potenziamento di strategie

- Saper riconoscere e usare con consapevolezza la varietà linguistica in rapporto all'argomento, allo scopo, al destinatario del contesto

-saper leggere ed analizzare testi letterari e non di diversa tipologia

Competenze chiave:

FILOSOFIA – STORIA

Competenze chiave UE:

- . Competenza nella madrelingua
- . Comunicazione nelle lingue straniere
- . Competenza personale e sociale
- . Capacità di Imparare ad imparare
- . Competenze civiche e sociali
- . Consapevolezza ed espressione culturale
- . Competenza digitale

Competenze di cittadinanza e costituzione:

FILOSOFIA – STORIA:

- riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali nelle società storiche e politiche contemporanee;
- identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali, cogliendo come nel tempo e nello spazio si sia evoluta la capacità di riconoscerli e tutelarli;
- identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca;
- conoscendo le premesse storiche, i caratteri, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, riuscire ad identificare situazioni problematiche che ostacolano i processi dell'integrazione nazionale e dell'integrazione europea;

- Esaminare questioni e argomenti con implicazioni locali, globali e interculturali (global competence).

FRANCESE

Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di prepararsi pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

SPAGNOLO

Sviluppo della motivazione alla lettura, sia come momento di riflessione sulla realtà e per la scoperta di nuovi interessi, sia come attività in sé piacevole e gratificante.

Sviluppo di un atteggiamento di apertura interculturale fondato sui valori della tolleranza, pluralismo e solidarietà.

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

Conoscere la struttura ed i caratteri della Costituzione spagnola.

Discipline coinvolte

Filosofia, Storia-Histoire, Francese (convers.), Spagnolo (convers.).

Tempi	<p>Storia 3 ore, 1/2 ore di lavoro domestico per la realizzazione di alcuni articoli, saggi, post, podcast nelle piattaforme istituzionali.</p> <p>Filosofia 4 ore a scuola + un numero d'ore ancora indefinito per la parte attiva del progetto.</p> <p>Francese 3 ore a scuola e 1 ora di lavoro domestico</p> <p>Spagnolo 3 ore e un numero di ore da definire come lavoro domestico</p>
Esperienze attivate	<p>Partecipazione democratica e cittadinanza attiva (Progetto "In marcia per il clima")</p> <p>CONFERENZE E CONVEGNI: 28/11/2019 "Tutti vs tutti" con Gherardo Colombo; 30/11/2019: "Su cosa è possibile contare?" conferenza in francese del Prof. Bernard Stiegler, organizzata dall'AlipSI; 4/12/2019: "Parlare e scrivere bene ha molto a che fare con la vita" del Prof. Francesco Sabatini; 23/05/2020: WEBINAR "COVID-19 Cosa ci è successo?"</p>
Metodologie didattiche utilizzate	<p>Lezione frontale e dialogata, team work, lettura collettiva e commento ad articoli della Costituzione, documenti autentici, flipped classroom, cooperative learning, lavoro domestico, assemblee.</p>
Strumenti	<p>LIM, dispense e fotocopie di testi, immagini e documenti tratti da siti web</p>

PERCORSO DIDATTICO PLURIDISCIPLINARE N. 2

TITOLO	Il "Diverso" in natura, il "Diverso" in cultura
Competenze di riferimento	
<p>Competenze disciplinari:</p> <p>FILOSOFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico-culturale della civiltà di cui è parte - Saper problematizzare i temi della riflessione filosofica facendo opportuni confronti <p>RELIGIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper argomentare sulle fonti bibliche e storiche, organizzando il proprio apprendimento, costruendo e verificando ipotesi di lavoro <p>SCIENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicare le conoscenze con logicità e rigore scientifico. - Riconoscere, stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base alle informazioni o ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. - Padroneggiare i contenuti fondanti della Chimica e della Biologia, il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. - Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. <p>FRANCESE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo. -Comporta l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale. -Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. <p>SCIENZE MOTORIE:</p> <p>Collaborare per la realizzazione di obiettivi comuni, nella valorizzazione del singolo</p> <p>INGLESE:</p> <p>Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta. Padroneggiare gli strumenti espressivi argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Comprendere la diversità culturale attraverso l'analisi di testi letterari e dei loro riferimenti storici ed attraverso la riflessione ed il confronto sulla propria ed altrui lingua ed esperienza.</p> <p>Competenze chiave EU:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competenza nella madrelingua 	

- . Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza sociale, personale e capacità di Imparare ad imparare
- Competenze civiche e sociali
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Competenza digitale

Competenze di cittadinanza e costituzione:

- Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale.
- Riconoscendo la salute come "fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività" (art. 32 Cost.) e come "dovere di solidarietà" reciproca (art. 2 Cost.), valutare le conseguenze personali e sociali di comportamenti incoerenti con questi principi.
- Identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali, cogliendo come nel tempo e nello spazio si sia evoluta la capacità di riconoscerli e tutelarli.
- Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, agendo comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa.
- Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca.
- Esaminare questioni e argomenti con implicazioni locali, globali e interculturali (global competence).

Discipline coinvolte

FILOSOFIA - RELIGIONE - SCIENZE - FRANCESE - SCIENZE MOTORIE - INGLESE

Tempi	A discrezione dei docenti curricolari coinvolti
Esperienze attivate	Lavoro di ricerca; produzione di testi; ideazione e realizzazione di un prodotto.
Metodologie didattiche utilizzate	Team work, lezione frontale, flipped classroom, cooperative learning, lavoro domestico
Strumenti	Lim, personal device, dispense, fotocopie, documenti

6. Percorsi di cittadinanza e costituzione

PERCORSO DIDATTICO CITTADINANZA E COSTITUZIONE N. 1

TITOLO	La vita ai tempi del Covid-19
Competenze di riferimento	

Competenze disciplinari:

FILOSOFIA:

- Saper riconoscere la peculiarità e i cambiamenti individuali e sociali ai tempi del Corona virus;
- Saper riflettere anche personalmente “dalla quarantena”, facendo opportuni riferimenti dalla realtà in cui viviamo, riscontrandola con articoli messi in paragone (Recalcati & Bompiani, ad es.).

STORIA:

Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti che descrivono la pandemia in tutte le sue fasi successive.

Saper interpretare la pandemia COVID-19 in rapporto al contesto storico-culturale pre- & post- Coronavirus.

Collocare l’esperienza personale nel sistema di regole per la Sicurezza dal COVID-19 a tutela della propria persona, della collettività e dell’ambiente.

Riflettere criticamente su: società di massa, nazionalismi e comunicazioni come strumenti politici; identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, in testi di studio e, soprattutto, divulgazione sul Coronavirus.

Esaminare questioni e argomenti con implicazioni locali, globali e interculturali (global competence).

STORIA DELL’ARTE:

-Saper cercare, analizzare e studiare proposte che alcune istituzioni museali hanno fornito in risposta al lockdown in tempo di COVID-19;

-ESPERIENZA AUTENTICA: redazione di un articolo su una delle esperienze attivate/partecipate dal candidato o a suo gusto ritenuta più significativa e originale: CLAIM: “Come ha reagito il mondo dell’arte al Covid-19 e soprattutto come hanno reagito i musei?”

SCIENZE:

-Conoscere, classificare e distinguere nella grande famiglia dei VIRUS.

-Approfondire le peculiarità del Coronavirus, anche confrontandolo ad altre epidemie.

ESABAC (Litt. Française & Histoire):

-FOCUS sur: la société de consommation (l’achat en ligne => Amazon et les autres multinationals / mondialisation);
taxer les GAFA qui engendre la mort du commerce de proximité) // quarantaine pour le COVID.

-LIENS: Le souvenir et l’autre (Proust, Sartre, Camus...); l’appel video; l’école en ligne.

Competenze digitali:

FILOSOFIA:

- Uso equilibrato e consapevole del digitale, non sostitutivo del ragionamento e alla riflessione;
- Abilità di riconoscere ed evitare i rischi connessi all’uso del digitale;

- Acquisizione di attitudine critica digitale

STORIA-HISTOIRE (anche ESABAC)

- Navigare, ricercare, filtrare dati, informazioni e contenuti digitali
- Valutare dati, informazioni e contenuti digitali: valutare punti di forza e criticità della DaD, o meglio della DiE (Didattica in Emergenza).
- Interagire e trovare la forza negli altri attraverso le tecnologie digitali.

Storia dell'Arte:

- Ricerca online.
- Abilità di scrittura/report.

Scienze : utilizzo consapevole del digitale, anche in programmi video 3D etc.

Discipline coinvolte

Filosofia, Storia-Histoire ESABAC (Litt. Française), Storia dell'Arte, Scienze.

Tempi	<p>Storia 4 ore in DaD per la lettura, analisi e formulazione di articoli, saggi, contenuti digitali, pubblicati su SB OnLine, la webzine istituzionale: https://www.savoiabenincasa.gov.it/magazine/ o registrati su SB On Air: https://www.spreaker.com/show/sb-onair</p> <p>ESABAC circa 3 ore in DaD</p> <p>Filosofia 3 ore in DaD + 2 ore per lo WEBINAR d'istituto</p> <p>Storia arte 1 ora in DaD e 1 ora di lavoro domestico</p> <p>Scienze 2/3 ore e un numero di ore da definire come lavoro domestico</p>
Esperienze attivate	<p>-Partecipazione democratica e cittadinanza attiva; Eventi online.</p> <p>-Partecipazione a conferenze e eventi: 28/11/2019 "Tutti vs tutti" con Gherardo Colombo; 30/11/2019: "Su cosa è possibile contare?" conferenza in francese del Prof. Bernard Stiegler, organizzata dall'AlipSI; 23/05/2020: WEBINAR "COVID-19 Cosa ci è successo?"</p>
Metodologie didattiche utilizzate	<p>Lezione frontale e dialogata, team work, lettura collettiva e commento ad articoli della Costituzione, documenti autentici, flipped classroom, cooperative learning, lavoro domestico, assemblee, dibattiti.</p>
Strumenti	<p>MEET Hanghout, dispense digitali di testi, immagini e documenti tratti da siti web, simulazioni 3D.</p>

7. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Il curriculum di Istituto per i P.C.T.O. si svolge nell'arco del triennio e prevede le seguenti fasi: definizione delle competenze attese attraverso una fase di acquisizione di conoscenze specifiche in materia di sicurezza, riflessione sul sé attraverso la partecipazione ad attività culturali e formative, sensibilizzazione e informazione preventiva degli studenti sul Mondo del Lavoro (legislazione fondamentale, orientamento) e orientamento universitario,

coprogettazione e collaborazione per attività formative e informative anche con soggetti esterni, progettazione con la struttura ospitante del percorso specifico da realizzare nell'attività di stage, condivisione e rielaborazione di quanto sperimentato fuori dall'aula, documentazione delle esperienze anche attraverso ICT, disseminazione dei risultati delle esperienze, valutazione delle esperienze da parte del CdC e certificazione. Le competenze raggiungibili dagli studenti che partecipano ai percorsi C.T.O. nell'arco del triennio possono essere suddivise in tre grandi categorie: competenze tecnico-professionali, competenze trasversali (Soft skills) afferenti all'area socio-culturale e organizzativa (capacità di teamworking, di leadership, di assumere responsabilità, di rispettare i termini di consegna, di iniziativa e intrapresa, di delega e di controllo), competenze linguistiche (abilità di comunicazione in funzione del contesto e dello scopo).

Gli studenti della classe hanno svolto nel corso del terzo e quarto anno le attività di informazione e formazione e l'attività di stage, che, nel corso del quinto anno, è stata rielaborata, documentata e valutata da una commissione di docenti così composta:

1. Docente di Lettere
2. Docente della disciplina più affine all'esperienza dell'ASL
3. Tutor Scolastico
4. Coordinatore di Classe.

La valutazione ha dato esito a uno o due voti stabiliti collegialmente all'interno del commissione: nella Disciplina affine e, a discrezione della commissione, in Lettere. In caso di difficoltà a rinvenire una disciplina affine all'interno del curriculum, l'esperienza è stata valutata soltanto in Lettere. Tale valutazione ha comunque contribuito alla definizione di indicatori nella valutazione di comportamento, secondo apposita RUBRIC di valutazione.

PERCORSI C.T.O. - TABELLA DI SINTESI

Studente	azienda/ente	dal/al	anno	località
1. Alessandrelli Benedetta	Labranda Corralejo	25/05-22/06	2019	Corralejo (Fuerteventura – Canarie)
2. Arciello Julia Natalia	Echange programme (Giocamondo)	Gennaio – giugno	2019	Kilkenny (Irlanda)
3. Belvederesi Martina	Scuola dell'Infanzia IIS "Margherita Hack"	27/05 - 22/06	2019	Ancona
4. Boncelli Elena Sofia	Anno all'estero (Astuy) + NCS (volontariato)	a.s. 2018-2019 + 22/10-11/11 2019	2018- 2019	Brighton
5. Capicciotti Giacomo	Anno all'estero (STS) *Attività di volontariato in parrocchia e al centro sportivo	13/08/2018- 25/05/2019	2019	Winfield, KS
6. Burattini Valentina	Pinacoteca Comunale Francesco Podesti	27/05-22/06	2019	Ancona
7. Carloni Elena	Radio Marche nel Mondo	27/05-22/05	2019	Osimo (Ancona)

8. Caselli Ilaria	Anno all'estero (EF Education First) *Bridge House Hotel	22/08/2018 - 05/06/2019 *11/03 - 15/03	2018-2019 *2019	Irlanda *Tullamore, Irlanda
9. Cinesi Giorgia	Libreria Mondadori % Grotte Center	27/05 - 22/06	2019	Camerano AN
10. De Vito Paolo	Anno all'estero (Mondo Insieme)	02/09/2018 - 23/06/2019	2018-2019	Michigan, USA
11. Di Gregorio Marzia	Museo Archeologico Nazionale delle Marche	27/05 - 22/06	2019	Ancona
12. Kaouech Sara	Scuola dell'Infanzia IIS "Margherita Hack" *Corto Dorico (Giuria Amnesty International 2019-2020)	27/05 - 22/06	2019	Ancona
13. Latini Sofia	Labranda Corralejo	25/05-22/06	2019	Corralejo (Fuerteventura - Canarie)
14. Li Volsi Ginevra	Forum delle Camere di Commercio dell'Adriatico e dello Ionio *Corto Dorico (Giuria Amnesty International 2019-2020)	24/05-22/06	2019	Ancona
16. Matà Giulia	Anno all'estero (Worthing College)	1/09-30/06	2018-2019	Worthing, Inghilterra
16. Micucci Filippo	Università Politecnica delle Marche - Facoltà di Scienze - Laboratorio di Fisiologia delle Alghe e delle Piante	27/05 - 21/06	2019	Ancona
17. Moroder Galletti Michela	Anno all'estero (YouAbroad)	14/08/2018-26/05/2019	2018-2019	Iowa, USA
18. Nasini Silvia	Scuola dell'Infanzia IIS "Margherita Hack"	27/05 - 22/06	2019	Ancona
18. Olivastrelli Sofia	Scuola dell'Infanzia IIS "Margherita Hack"	27/05 - 22/06	2019	Ancona

20. Alessia Orlandini	Criluma Viaggi SRL	25/05 – 21/06	2019	Ancona
21. Paolucci Camilla	Labranda Corralejo	25/05-22/06	2019	Corralejo (Fuerteventura – Canarie)
22. Pieia Eleonora	Scuola dell'Infanzia IIS "Margherita Hack"	27/05 - 22/06	2019	Ancona

8. Il CLIL e l'ESABAC

Il progetto CLIL non è stato effettuato *strictu sensu* dalla classe, in quanto "reintegrato" dall'attività curricolare EsaBac (2 ore alla settimana d'Histoire, con un'ora aggiuntiva svolta durante il 5° anno per lavori di integrazione del programma di storia / Cittadinanza e Costituzione con quello di Histoire e in preparazione dell'Esame per il rilascio del doppio diploma italo-francese). Durante il secondo biennio e l'anno terminale tali lezioni di Histoire/Storia sono state tenute dalla scrivente Coordinatrice e docente certificata in lingua francese DELF B2, in collaborazione con la prof.ssa Sighinolfi (due ore settimanali), lettrice di francese, che ha contribuito anche alla correzione degli scritti di Histoire.

Di seguito si riportano lo stralcio del D. M. n. 95/2013 e il DM 384/2019:

L'EsaBac è un percorso educativo che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due Diplomi a partire da un solo Esame - l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese.

Questo doppio rilascio di Diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo, firmato il 24 febbraio 2009, dal Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e dal Ministère de l'Education Nationale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bi-lingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura, e della cultura storica comuni ai due Paesi.

L'EsaBac fa parte integrante dell'Esame di Stato e costituisce la sua parte specifica.

La parte di esame scritta specifica (detta "terza prova scritta ESABAC", consistente in un elaborato di Littérature Française e in uno di Histoire) è stata normativamente abrogata dall'OM 13/95, articolo 18, come segue (se ne stralciano solo i commi riguardanti il percorso del dispositivo liceale ESABAC):

Articolo 18

(Progetto Esabac e Esabac-techno. Percorsi a opzione internazionale)

1. Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite **da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.**
2. Per le sezioni di istruzione tecnica ove è attivato il progetto EsaBac Techno(...)
3. Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2 si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.
4. Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac o EsaBac Techno risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.
5. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.
6. L'esito della parte specifica dell'esame EsaBac o EsaBac Techno, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dizione esito negativo nel caso di mancato superamento.
7. I candidati delle sezioni dei percorsi con opzione internazionale (...)

8. La prova di cui al comma 7 accerta (...)

9. Della valutazione della prova orale di cui al comma 7 (...)

10. Ai fini dell'espletamento delle prove di cui ai commi 3 e 7, ogni sottocommissione può assegnare ai candidati un tempo aggiuntivo rispetto a quanto previsto all'articolo 17, comma 3, ove necessario.

11. Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica.

IN CONSIDERAZIONE DI QUANTO SOPRA ESPRESSO, IN PARTICOLARE, NELL'ART.18 COMMA 10, IL CDC DELLA 5C ESABAC PROPONE DI PROLUNGARE FINO A UN MASSIMO DI 10 MINUTI IL COLLOQUIO, SOLO ED ESCLUSIVAMENTE QUALORA NECESSARIO E SE LE TEMATICHE ESABAC NON SIANO GIA' STATE SVOLTE E COLLEGATE DURANTE LE PRECEDENTI FASI DEL COLLOQUIO INTERDISCIPLINARE.

GRIGLIA VALUTAZIONE DELL' "ORALE ESABAC" (Littérature française et Histoire):

IN ALLEGATO => La Grille d'évaluation: épreuve orale.

ADEMPIMENTI FINALI nota RU 14136/08-08-2018

A supporto della procedura prevista per il rilascio del diploma di Baccalauréat francese, il MI predispone una piattaforma informatica EsaBac, che permetterà di raccogliere tutti i dati degli studenti che hanno sostenuto e superato la prova specifica EsaBac nell'ambito dell'Esame di Stato, che il Ministère de l'Éducation Nationale Française dovrà acquisire per procedere alla produzione dell' Attestato di superamento dell' esame del Baccalauréat e alla successiva stampa del diploma francese.

Il procedimento di rilascio del diploma di Baccalauréat prevede attività articolate in più fasi, in cui sono coinvolte le Commissioni di esame, le segreterie delle scuole e le Académies de France.

Si riportano di seguito le fasi del suddetto procedimento.

Prima fase: Lavori della commissione: secondo quanto previsto dall'O.M. Maturità 2020, COVID-19 (art.18 sopracitato).

Seconda fase: Produzione dell'attestato di superamento dell' esame di Stato: a cura delle segreterie delle scuole, che accedono al SIDI per verificare e convalidare i risultati della prova EsaBac, allo scopo di produrre e stampare l'"Attestato di superamento dell'esame di Stato e dichiarazione dei voti per il rilascio del Baccalauréat" in lingua italiana, con traduzione in lingua francese.

Terza fase: Produzione dell'attestato di superamento dell'esame del Baccalauréat: a cura delle Académies de France, che verificano che lo studente sia stato promosso all'esame di Stato e depositano sulla piattaforma italiana l' "Attestato di superamento dell'esame del Baccalauréat (Général o Techno)" firmato dal Rettore dell'Académie, in lingua francese, con traduzione in lingua italiana. L'Attestato è a disposizione della scuola che lo preleva dalla piattaforma, lo stampa e lo consegna allo studente che ne fa richiesta.

Quarta fase: Stampa e invio dei diplomi di Baccalauréat: a cura delle Académies de France, che stampano e inviano i detti diplomi ufficiali agli Uffici scolastici regionali di competenza.

Le autorità francesi competenti per la procedura del rilascio del diploma di Baccalauréat ai diplomati italiani sono le Académies di Amiens, Dijon, Nice et Orléans-Tours, secondo una ripartizione regionale, come segue:

ACADÉMIES COMPETENTE ASSEGNATA alle MARCHE:

Académie d'Orléans - Tours 4 rue Marcel Proust 45043 ORLEANS CEDEX 1

Al riguardo, si evidenzia che codeste istituzioni scolastiche, in qualità di titolari del trattamento dei dati personali degli studenti che hanno sostenuto e superato la prova specifica EsaBac nell'ambito dell'Esame di Stato, dovranno

predisporre un'informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento 2016/679 prima di porre in essere il citato trattamento.

9. La valutazione

a. I criteri valutativi nel quinquennio

I processi valutativi, correlati agli obiettivi indicati nel Piano dell'Offerta Formativa, nel corso del quinquennio mirano a sviluppare nello studente una sempre maggiore responsabilizzazione rispetto ai traguardi prefissati e a garantire la qualità del percorso formativo in coerenza con gli obiettivi specifici previsti per ciascun anno dell'indirizzo seguito. Il Sistema Valutativo di Istituto, elaborato dal Collegio docenti nell'articolazione dei Dipartimenti disciplinari, si pone gli obiettivi dell'omogeneità e della trasparenza perseguiti attraverso comuni strumenti valutativi, prove di verifica intermedie comuni, e omogenee tipologie di prove per le fasi della valutazione. La valutazione diagnostica è fondamentale come momento propedeutico dell'attività di programmazione del percorso didattico, in particolar modo nelle classi iniziali di segmento di corso (classi prime e classi terze). Le carenze eventualmente riscontrate in sede di valutazione diagnostica vengono recuperate con percorsi di riallineamento individuali o per piccoli gruppi o attraverso opportune correzioni di rotta nella programmazione didattica personale dei docenti. La valutazione formativa ha lo scopo di fornire una informazione continua per corrispondere alle necessità di ciascun allievo differenziando la proposta formativa. La valutazione sommativa o di profitto si articola in un congruo numero di prove scritte e/o orali, secondo la disciplina in questione, per ogni periodo e integra anche la valutazione di diversi episodi della vita didattica, senza ridursi ad una media aritmetica, ma dando valore al percorso compiuto da ciascuno studente, al suo impegno e alle sue attitudini. Al fine di disporre del più ampio numero possibile di elementi valutativi, l'Istituto ha adottato un sistema di valutazione ponderale che consente di valutare anche elementi del percorso diversi dalle prove tradizionalmente formalizzate.

L'attività di verifica che conduce alla valutazione dello studente è ispirata a criteri che favoriscono il successo formativo: 1. le verifiche scritte sono programmate con congruo anticipo e registrate nell'agenda elettronica di classe, in modo che il loro calendario sia noto anche alle famiglie; 2. ciascun docente ha cura di programmare le verifiche scritte mensilmente; 3. il consiglio di classe ha il dovere di equilibrare i carichi di lavoro per gli studenti. La valutazione decimale classica è affiancata da una valutazione qualitativa (in lettere dalla A alla F) con la quale si intende valorizzare i contributi degli studenti in aggiunta alle verifiche istituzionali (si fa riferimento a compiti svolti a casa, risposte dal posto, interventi durante la lezione, lavori in gruppo ed altri contributi).

I risultati di apprendimento sono declinati in conoscenze, abilità e competenze, in relazione alla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/08 sulla costituzione del Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF). Al termine del Biennio a ciascuno studente è stata rilasciata la certificazione delle competenze acquisite, in base a quanto stabilito nel DM 139/07. La certificazione delle competenze avviene attraverso il ricorso a differenti strumenti, come l'osservazione sistematica della performance dell'alunno, la normale attività di verifica e valutazione e l'attività di accertamento delle competenze con prove anche pluridisciplinari sul modello di quelle utilizzate nelle rilevazioni INVALSI e OSCSE PISA.

10. La tabella delle simulazioni

Simulazione	Data	Criticità riscontrate
I Simulazione prima prova	17/12/2019	Nessuna

- a. Testo delle simulazioni (qualora svolte in autonomia)** – Come la Simulazione della prima prova è stata somministrata agli alunni la Prima Prova scritta della Sessione Straordinaria d’esame del settembre 2019 (Tipologia A 1: *Sera di Gavinana* DI Vincenzo Cardarelli; Tipologia A 2: *Fine d’agosto* di Cesare Pavese; Tipologia B1: passo tratto da *Perché leggere i classici*, di Italo Calvino; Tipologia B2: passo tratto da *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni*, di Jared Diamond; Tipologia B3: passo tratto da *L’umanista digitale*, di Teresa Numerico – Domenico Fiorimonte – Francesca Tomasi; Tipologia C1: passo tratto da *Il presente non basta*, di Ivano Dionigi; Tipologia C2: passo tratto da *Tradimenti. L’imprevedibilità nelle relazioni umane*, di Gabriella Turnaturi.
- b. Testo di altre simulazioni e/o svolte in autonomia** - A causa della sopraggiunta emergenza Covid-19 tutte le altre simulazioni di prima e seconda prova, che erano previste nella seconda parte del secondo quadrimestre, sono state annullate e non sono state effettuate a distanza, essendo stato comunicato dal Ministero che l’esame non avrebbe compreso prove scritte.

11. Proposta di Conduzione del colloquio

Il Consiglio di Classe suggerisce di iniziare il colloquio a partire dalla discussione dell’elaborato svolto dal candidato nelle discipline originariamente oggetto della seconda prova scritta per l’indirizzo.

Al termine della discussione si suggerisce di proseguire con l’analisi del/dei testo/i scelti per Letteratura Italiana e successivamente con la discussione multidisciplinare del materiale predisposto dalla Commissione, nell’ambito della quale può trovare spazio anche l’accertamento delle competenze relative ai percorsi di Educazione alla cittadinanza e alla costituzione.

Si propone di concludere il colloquio con l’illustrazione dell’esperienza condotta nell’ambito dei PCTO.

12. Elenco dei testi selezionati per il colloquio

Autore	Titolo	Eventuali note esplicative
Giosué Carducci	Pianto antico; Nevicata; San Martino.	
I.U. Tarchetti e G. Verdi	Attrazione morbosa (da Fosca) e “Libiamo nei lieti calici” (da La Traviata)	TEMA: femme fatale (Scapigliatura/Melodramma)
Giovanni Verga	La lupa (Vita dei campi). Libertà (Novelle rusticane).	TEMA: femme fatale (Verismo)
Decadentismo europeo	Ch.Baudelaire: La caduta dell’aureola; L’albatro. O. Wilde: finalità dell’arte (prefazione di Dorian Grey)	TEMI: poeta maledetto e Dandy
Gabriele D’Annunzio	Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio	TEMI: il poeta vate, il superomismo
Giovanni Pascoli	Il fanciullino; Lavandare; X Agosto	

AA.VV.	Freud (brani antologizzati da L'interpretazione dei sogni); Proust: La Madelaine; Joyce: il monologo di Molly Bloom dall'Ulisse; Kafka: il risveglio di Gregor Samsa.	TEMA: l'età dell'ansia
AA.VV.	Marinetti: Primo Manifesto del Futurismo; Apollinaire: Lettre-Océan e Il pleut	TEMA: avanguardie
AA.VV.	Tozzi: Un padre tirannico (da Con gli occhi chiusi). Moravia: Gruppo di famiglia (da Gli indifferenti). Svevo: da La coscienza: Preambolo, Il fumo, Il finale. Pirandello: L'umorismo; Il treno ha fischiato; Il cielo di carta e La lanterninosofia (Mattia Pascal); Tutto comincia da un naso (Uno, nessuno). Gadda: Vagava sola nella casa (La cognizione del dolore).	PROSA ITALIANA PRIMO '900
AA.VV.	Palazzeschi: Chi sono? Govoni: Il palombaro.	POESIA ITALIANA PRIMO '900
Giuseppe Ungaretti	Veglia, Fratelli, Italia, Mattina, Soldati	TEMI: il poeta-soldato e la trincea
Eugenio Montale	Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Forse un mattino andando, Ho sceso dandoti il braccio.	
Umberto Saba e Quasimodo	Saba: La capra; Mio padre è stato per me "l'assassino". Quasimodo: Ed è subito sera.	
AA.VV.	Vittorini: Non si piange per i morti (da Uomini e no); Fenoglio: L'ultima fuga di Milton (Una questione privata); Moravia: La violenza della guerra (La ciociara); P.Levi da Se questo: la condizione dei deportati, il canto di Ulisse. E.Morante: Il bombardamento di San Lorenzo (da La Storia).	Romanzo storico, (neo)realistico e memorialistica

13. Tipologia di elaborato assegnato ai candidati nelle discipline oggetto della seconda prova (in sezione ESABAC => SOLO INGLESE)

1. Language is a key element in cultural identity and can be affected by events such as colonisation and migration. Language is also a means by which we define others and the choice of a word can be loaded with significance.

Comment and support your ideas by referring to the different authors and literary excerpts we have studied.
Write a 800-word essay.

2. Psychological and physical suffering and healing are central themes in the several and different literary paths we have studied

Discuss the way the different authors cope with pain and sorrow by referring to the literary texts we have read.

Write a 800-word essay.

3. Almost every historical period is described as “a time of great change”. The beginning of the 20th century saw an accentuation of the rejection of the values of the 1800s. Compare the two historical and literary contexts by referring to the key and most representative authors, their style and writings.

Write a 800-word essay.

4. “Art does not evolve by itself, the ideas of people change and with them their mode of expression” . Pablo Picasso, 1923

Comment the statement by Pablo Picasso and support your ideas by referring to the different authors we have studied.

Write a 800-word essay.

5. “Education in its broadest sense gives knowledge much more of a lifeworthy future than it would otherwise have, dying with the learner... Participation in education ... is participation in a fundamental aspect of what it is to be human”. Taken from Future Wise: Education Our Children for a Changing World, David Perkins, 2014.

The theme of school and education is a central and active theme in the last hundred years. Discuss the statement made by David Perkins by referring to the authors and their writings in 19th, 20th and 21st century literature.

Write a 800-word essay.

6. “We learn from history that we do not learn from history” (George Hegel)

Comment the statement by George Hegel and support your ideas by referring to what you have studied so far in English literature.

Write a 800-word essay.

7. “You will learn at your own expense that in the long journey of life you will meet many masks and few faces” (Luigi Pirandello)

Comment the statement by Luigi Pirandello and support your ideas by referring to what you have studied so far in English literature.

Write a 800-word essay.

8. “It’s not what you look at that matters, it’s what you see” (Henry David Thoreau (1817–62))

Discuss the quotation in a 800-word essay. Support your ideas by referring to the different authors and their works we have studied.

9. The examples of occasions on which people have been discriminated on the basis on their beliefs, religion, ethnic origin, language, culture or sex are countless and show that discrimination has always characterised the development of human history in the past as well as today. Reconstructing the historical development of this theme, make reference to the different authors of the 19th and 20th century and their literary works and write a 800-word essay analyzing the ways in which the dynamics of discrimination have a been constant presence in history, and how humans have become progressively aware of the need to find instruments and cultural tools to fight it.

10. The history of humanity has been characterised by several examples of dissenters, “people who exercise their right to refuse to agree” (Longman Dictionary of Contemporary English). Develop and analyse the theme of the Right to Dissent and how it developed across the centuries, in which many of the ideas, values and traditions of the past were strongly criticised and overtly refused.

Write a 800-word essay.

11. “I must say that anyone who moved through those years without understanding that a man produces evil as a bee produces honey, must have been blind or wrong in the head.” William Golding

Comment the statement by William Golding and develop the theme of man’s inherent evil by referring to the different authors and their works we have studied.

12. Memory is the ability to access information in the mind relating to past events or experiences, and it implies the capacity to provide phenomena with a temporal dimension. Memory calls man’s interiority and is related to sensitiveness, character and emotional life. It preserves the facts and emotions and also the possessions belonging to the past. Writers have always been concerned with the theme of memory, which is strictly connected with the passing of time and not only.

Develop this theme in a 800-word essay by referring to the different authors and their works we have studied.

13. In literature the question of solitude is a crucial one, not only as a subject matter (the relative solitude of characters) but also in terms of finding a space which one can create in freedom, find a language, a path, a form of expression that is singular. As the German Jewish philosopher Walter Benjamin says, the novel is born from the writer’s solitude, this solitude is not empty but populated, full of voices.

Write a 800-word essay by referring to the different authors and their works we have studied.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof. ssa Alessandra Rucci)

Data, 30/05/2020

ESABAC GRILLE D'ÉVALUATION - Épreuve orale

CONOSCENZE/COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
1. Conoscenze letterarie	Il candidato conosce i documenti e gli itinerari letterari proposti in maniera	
	● approfondita e completa	8
	● per lo più approfondita e completa	7
	● discreta	6
	● essenziale	5
	● non sufficiente	4
	● approssimativa	3
	● inadeguata	2
2. Esporre ed argomentare	L'argomentazione del candidato risulta	6
	● approfondita, creativa e ricca di esempi	5
	● coerente, ben strutturata, fluida e personale.	4
	● perlopiù coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	3
	● semplice ma comprensibile e con un modesto apporto personale.	2
	● non ben strutturata e poco coesa.	1
3. Padroneggiare la lingua	Il candidato si esprime in maniera:	
	-grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6
	-Abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia perlopiù corretta.	5
	-Accettabile pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	4
	-Inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3
-Con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia perlopiù scorretta.	2	

Punteggio Totale/20