

Anno scolastico 2019 - 2020

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **5 B**

#### **Indice**

1.	Consiglio di Classe	p. 2
2.	Profilo della classe	p. 3
3.	Ambiente di apprendimento	p. 5
4.	Progetti di arricchimento dell'offerta formativa	p. 6
5.	Percorsi pluridisciplinari	p. 7
6.	Percorsi di cittadinanza e costituzione	p. 14
7.	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	p. 16
8.	Il CLIL <i>(solo per i Licei)</i>	p. 19
9.	La valutazione	p. 19
a.	La valutazione durante i 5 anni (criteri, annotazioni)	
10.	Le Simulazioni	p. 20
a.	Tabella delle Simulazioni	
b.	Testi delle simulazioni svolte in autonomia	

Allegati:

Percorsi disciplinari

Schede PTCO

Allegati riservati:

Relazione Finale di presentazione Esame di Stato studente DSA/BES (L. 170/2010; C.M. N.8/2013)

PDP

**1. Il Consiglio di classe**

---

MATERIA	DOCENTE TERZO ANNO	DOCENTE QUARTO ANNO	DOCENTE QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Mara Angela Praitano	Prof.ssa Mara Angela Praitano	Prof.ssa Mara Angela Praitano
Lingua e letteratura straniera (inglese)	Prof.ssa Elizabeth da Lio	Prof.ssa Elizabeth da Lio	Prof.ssa Elizabeth da Lio
Storia, Filosofia	Prof. Alessandro Colella	Prof. Emanuele Panni	Prof. Emanuele Panni
Matematica e fisica	Prof.ssa Porsola Caporaso		Prof.ssa Porsola Caporaso
Matematica	-	Prof.ssa Orsola Caporaso	
Fisica		Prof.ssa Valeria Re	
Informatica	Prof. Andrea Cesetti	Prof. Andrea Cesetti	Prof. Andrea Cesetti
Scienze Naturali (biologia, chimica, sc.della terra)	Prof. Fabrizio Frigio	Prof. Fabrizio Frigio	Prof. Fabrizio Frigio
Disegno e Storia dell'Arte	Prof. Rodolfo Bersaglia	Prof. Rodolfo Bersaglia	Prof. Rodolfo Bersaglia
Scienze motorie e sportive	Prof. Michele Cattani	Prof.ssa Daniela Pasqualoni	Prof.ssa Daniela Pasqualoni
Religione	Prof.ssa Cristina Borghetti	Prof.ssa Cristina Borghetti	Prof.ssa Cristina Borghetti

MATERIA	ORE SETTIMANALI QUINTO ANNO
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e letteratura straniera (inglese)	3
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	4
Fisica	3
Informatica	2
Scienze Naturali (biologia, chimica, sc.della terra)	3
Disegno e Storia dell'Arte	2
Scienze motorie e sportive	2
Religione	1

Docente coordinatrice/coordinatore:

## **2. Il profilo della classe**

---

### **Elenco degli studenti**

	Cognome	Nome
1	AMICUCCI	BEATRICE
2	ARRUZZOLI	ARIANNA

3	BALDONI	MATTEO
4	BERARDI	MATTEO
5	BERTINI	FRANCESCA
6	BORGHETTI	ELENA
7	CANTARINI	FILIPPO
8	CRISTIANI	FRANCESCA
9	FABRETTI	ELISA
10	FABRETTI	ELISABETTA
11	FERRANTI	ALESSANDRO
12	GIOIA	BEATRICE
13	MAESTRI	MARTA
14	MASTROSANTI	VIOLA
15	MONTI	RICCARDO
16	MUSCIANO	FEDERICA
17	NAPOLITANO	ALESSANDRO
18	NOVELLI	NICOLO'
19	PANTANETTI	LORENZO
20	PICCIAFUOCO	NICOLA--NOO
21	PIRELLI	LEONARDO
22	STRANIERO	FRANCESCO
23	TAMBLE'	LORENZO

**Presentazione e storia della classe**

L'attuale gruppo classe, proveniente da una classe prima composta da 24 alunni, presenta oggi 23 elementi, 12 maschi e 11 femmine.

Nel corso del quinquennio, la classe non ha registrato l'inserimento di studenti provenienti da classi o istituti diversi.

Al quarto anno le studentesse Viola Mastrosanti e Francesca Cristiani hanno frequentato il primo quadrimestre negli USA.

Gli studenti Riccardo Monti e Francesco Straniero, sempre negli USA, hanno portato a termine per l'intero quarto anno scolastico l'esperienza ERASMUS.

Nel corso del triennio la classe ha potuto usufruire della continuità didattica per quasi tutte le discipline.

Le relazioni interpersonali tra gli studenti hanno, al biennio, rivelato una divisione, talvolta anche conflittuale, tra la componente femminile e quella maschile, il che inizialmente non ha reso omogeneo e collaborativo il clima della classe, ma nel corso del triennio si è progressivamente instaurato un clima di più fattiva collaborazione e di maggior dialogo tra le due componenti.

Questo cambiamento ha avuto una ricaduta positiva anche dal punto di vista didattico: la classe, al triennio, ha manifestato anche un atteggiamento di maggiore collaborazione con gli insegnanti e di apertura verso le proposte educative, anche extracurricolari, che sono state loro presentate.

In queste occasioni, alcuni di loro hanno dimostrato senso di responsabilità ed adeguate competenze organizzative.

Durante il quinto anno, soprattutto all'interno della componente femminile, più coesa e collaborativa, si sono evidenziati alunni che hanno contribuito anche con apporti personali ai momenti educativi delle diverse discipline.

Permane, però, una sia pure ridotta componente di studenti che o hanno manifestato solo interessi settoriali o non hanno del tutto colmato pregresse lacune di ordine metodologico / rielaborativo.

Nel corso del triennio gli studenti hanno costantemente sperimentato nuove metodologie didattiche, quali il debate, la flipped classroom, il TEAL e il MLTV.

Negli ultimi tre mesi, del tutto positiva e responsabile è stata la risposta della classe alla DAD, di cui hanno subito compreso la valenza didattico-educativa e l'importanza di una loro partecipazione attiva, costante e responsabile.

### **3. Ambiente di apprendimento**

---

Metodologie Didattiche	Lezioni frontali, discussione guidata, attività di laboratorio, brainstorming, problem solving, elaborazione di mappe concettuali, flipped classroom, approccio deduttivo, attività di feedback, TEAL, debate, MLTV.
Spazi di apprendimento	Aule 3.0, laboratori, aule disciplina, palestra.

#### **Caratteristiche dell'ambiente di apprendimento a distanza**

Premesso che l'Istituto ha avviato la didattica a distanza sin dal giorno successivo alla prima sospensione dell'attività didattica in presenza, le caratteristiche dell'ambiente di apprendimento creato a distanza sono sintetizzate come segue:

Strumenti utilizzati per la didattica	La piattaforma GOOGLE (G suite for education) in tutte le sue funzionalità
Metodologie didattiche	Lezione frontale (DAD) flipped classroom, moduli asincroni podcast, TEAL, cooperative learning
Risposta degli studenti	Partecipa e responsabile
Criticità della D.A.D.	Impossibilità di avere un pieno controllo dell'ambiente di apprendimento e mancanza di feedback basato su parametri paraverbali.
	differenza di qualità tra le risorse usate dagli studenti (linea, apparecchiature, posto di lavoro)
Punti di forza della D.A.D.	Maggiore responsabilizzazione degli studenti
	Possibilità di utilizzare una didattica mista (sincrona ed asincrona)
	Valorizzazione delle competenze digitali di studenti e docenti.
	Continua sperimentazione di strumenti didattici diversi, applicazioni e piattaforme.

#### 4. Progetti di arricchimento dell'offerta formativa

##### Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio

a.s.	TITOLO	DESCRIZIONE
2017-2018 (classe terza)	Olimpiadi della fisica e della matematica	Studenti selezionati
	Progetto "passione matematica" e giochi a squadre di matematica	Viola Mastrosanti, Lorenzo Tambù
	Partecipazione attiva alle varie fasi della "ricerca-azione" legata al Framework MLTV	Tutta la classe
	Progetto lauree scientifiche UNICAM	Tavola periodica degli elementi Rivolto a tutta la classe
	Progetto FAI	Apprendisti ciceroni: ex manicomio di ancona (tutta la classe)
	Mostra "Real bodies"	Mostra guidata a Roma – tutta la classe
	Incontro "il lavoro che cambia spiegato ai giovani" 16-11-2017	Incontro formazione ASL (tutta la classe)
	Spettacolo Cinema Italia 15 nov 2017	Rappresentazione dell'opera "Anfitrione" di Plauto – tutta la classe

	Progetto certificazione lingue estere (Inglese)	Alunni selezionati
	Olimpiadi di Informatica	tutta la classe
	Bebras dell'informatica	Tutta la classe
	ECDL	Alunni interessati
<b>2018-2019 (classe quarta)</b>	Olimpiadi della fisica e della matematica	Studenti selezionati
	Progetto "passione matematica" e giochi a squadre di matematica	Lorenzo Tamblè
	Partecipazione attiva alle varie fasi della "ricerca-azione" legata al Framework MLTV	Tutta la classe
	Progetto lauree scientifiche (UNICAM e UNIVPM)	Progetto rivolto ad alunni selezionati
	Visita alla comunità di San Patrignano	Tutta la classe
	Rappresentazione teatro sociale "Malanova" 30 ott 2018	Tutta la classe
	Rappresentazione teatrale "La Locandiera" 14 nov 2018	Tutta la classe
	Progetto certificazione lingue estere (Inglese)	Alunni selezionati
	Viaggio di Istruzione a Valencia Apr 2018	Tutta la classe
	Olimpiadi di Informatica	Tutta la classe
	Bebras dell'informatica	Tutta la classe
	ECDL	Alunni interessati
	Seminario AI, computervision, cybersecurity	Tutta la classe
<b>2019-2020 (classe quinta)</b>	Olimpiadi della fisica e della matematica	Studenti selezionati
	Progetto "passione matematica" e giochi a squadre di matematica	Lorenzo Tamblè
	Partecipazione attiva alle varie fasi della "ricerca-azione" legata al Framework MLTV	Tutta la classe
	Partecipazione all'incontro "Tutti contro tutti" Gherardo Colombo 28 nov 2019	Tutta la classe
	Viaggio di istruzione a carattere storico – culturale 2.3.4. dic 2019 a Trieste	Alunni selezionati
	Rappresentazione teatrale "L'importanza di chiamarsi Ernesto" 9 dic 2019	Tutta la classe
	Uscita al politecnico 14 feb 2020	Tutta la classe
	Viaggio di istruzione a Praga set 2019	Tutta la classe
	Progetto certificazione lingue estere (Inglese)	Alunni selezionati
	Bebras dell'informatica	Tutta la classe
	ECDL	Alunni interessati
	Fablearn conference 2019 UNIVPM	Alunni interessati

	Covid-19 cosa ci è successo?, webinar con gli esperti di Rete Informazione Vaccini – RIV Mario Rigoni	Tutta la classe
--	---	-----------------

**5. Percorsi Pluridisciplinari (Da 2 a 4 max)**

---

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>TITOLO</b>	IL POTERE DEI SENZA POTERE
<b>Prodotto</b>	Blog multimediale
<b>Competenze di riferimento*</b>	
<p>Competenze disciplinari:</p> <p><b>STORIA:</b> Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. <b>FILOSOFIA:</b> Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico-culturale della civiltà di cui è parte; Saper problematizzare i temi della riflessione filosofica facendo opportuni confronti</p> <p><b>ITALIANO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate.</li> <li>- saper analizzare e contestualizzare i testi letterari</li> <li>- saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana</li> <li>- saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari</li> </ul> <p><b>INGLESE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere, in modo dettagliato, testi orali/scritti su argomenti diversificati.</li> <li>- Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare, analizzare.</li> </ul> <p><b>Competenze chiave:</b> Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p><b>Competenze di cittadinanza e costituzione:</b> riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali nelle società storiche e politiche contemporanee; comprendere come il rispetto dei diritti umani, base della democrazia, è il presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo.</p>	

**Competenze digitali:** Sviluppare contenuti digitali; Integrare e rielaborare contenuti digitali; Utilizzare le tecnologie digitali in modo creativo

\*Indicare solo le competenze effettivamente riferite all'UDA

**Discipline coinvolte**

**Storia e filosofia**  
**Italiano**  
**Inglese**

**Abilità**

*(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)*

**Conoscenze**

*(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)*

**Rif. Competenze chiave:**  
Individuare le proprie capacità, concentrarsi, gestire la complessità, riflettere criticamente e prendere decisioni. Imparare a lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, organizzare il proprio apprendimento e perseverare, saperlo valutare e condividere, cercare sostegno quando opportuno. Individuare e fissare obiettivi, automotivarsi e sviluppare resilienza e fiducia per perseguire e conseguire l'obiettivo di apprendere lungo tutto il corso della propria vita. Gestire gli ostacoli e i cambiamenti. Imparare ad avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale.

**Rif. Competenze di cittadinanza e costituzione:**  
Imparare a rispettare le libertà e i diritti altrui. Comprendere la portata e l'importanza della ricchezza derivante dalla differenza e dalla pluralità culturale.

**Rif. Competenze digitali:**  
Identificare, localizzare, recuperare, conservare, organizzare e analizzare le informazioni digitali, giudicare la loro importanza e la loro affidabilità. Saperle riorganizzare in contenuti digitali. Saper usare la piattaforma G-suite.

**Rif. Competenze chiave:**  
Conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite, delle proprie necessità di sviluppo delle competenze e di diversi modi per sviluppare le competenze e per cercare le occasioni d'istruzione, formazione e carriera, o per individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili.  
Conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali.

**Rif. Competenze di cittadinanza e costituzione:**  
Conoscenza dei principi base di libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali.

**Rif. Competenze digitali:**  
Conoscenza degli strumenti digitali utilizzati per ricerca di notizie online e per la creazione di contenuti digitali. Conoscenza dei parametri per valutare fondatezza, completezza e affidabilità delle notizie online.

STORIA: Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo; Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica.  
FILOSOFIA: Giustificare e argomentare le proprie affermazioni in forma orale e in modo coerente, efficace e chiaro; Leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti

STORIA: la primavera di praga, havel e la rivoluzione di velluto, brutalità e umanità nella grande guerra, i totalitarismi e la resistenza al potere totalitario. la rivolta d'Ungheria e il 1989.  
FILOSOFIA: il tema del potere nella filosofia contemporanea, l'irriducibilità dell'io kierkegaard, e nell'esistenzialismo contemporaneo.

FILOSOFIA: Giustificare e argomentare le proprie affermazioni in forma orale e in modo coerente, efficace e chiaro; Leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti

FILOSOFIA: il tema del potere nella filosofia contemporanea, l'irriducibilità dell'io kierkegaard, e nell'esistenzialismo contemporaneo.

ITALIANO: Analizzare, collegare, rielaborare criticamente le conoscenze e le nuove esperienze culturali proposte. Saper effettuare sintesi chiare e coerenti evidenziando le peculiarità tematiche e stilistiche del teatro "politico" di Fo.		ITALIANO: Dario Fo cantastorie degli oppressi "perchè seguendo la tradizione dei giullari merievali, dileggia il potere restituendo la dignità agli oppressi (motivazione per l' attribuzione del premio Nobel per la letteratura del 1997,
INGLESE: Selezionare, leggere, analizzare e sintetizzare documenti		INGLESE: attivisti per i diritti umani vincitori del premio Nobel per la pace e del premio Sakarov
<b>Destinatari</b>	Studenti classe VB	
<b>Prerequisiti</b>	Conoscenza del contesto storico delle vicende trattate. Conoscenza delle caratteristiche tematiche, espressive e stilistiche del genere teatrale.	
<b>Fase di applicazione</b>	Tutto il primo quadrimestre	
<b>Tempi</b>	nov 2019 - Gen 2020	
<b>Esperienze attivate</b>	Viaggio di istruzione a Praga e sua documentazione da parte degli alunni; analisi e studio dei documenti proposti dai docenti o reperiti autonomamente dalla classe; creazione di un blog da parte dei singoli alunni. Visione di estratti da "Mistero buffo" di Dario Fo, analisi in classe di esempi di grammelot.	
<b>Metodologia</b>	TEAL, flipped learning, MLTV, debate, team working, problem solving, lezione frontale, lavoro domestico.	
<b>Risorse</b> <b>Risorse umane</b>	Docenti del cdc; guida specializzata che nel viaggio di istruzione a Praga ha mostrato la città spiegando tutte le vicissitudini storiche del secondo dopoguerra, le conseguenze sulla popolazione, le sue reazioni; classe VBS.	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● interne</li> <li>● esterne</li> </ul>	
<b>Strumenti</b>	Manuali, materiale digitale autoprodotta e/o fornito dai docenti; materiale fotografico, audiovisivo e digitale autoprodotta e/o fornito dagli alunni; Google drive e google sites; dispositivi personali, collegamento a Internet, LIM; aula 3.0.	
<b>Valutazione</b>	Osservazione e monitoraggio del lavoro e della partecipazione degli alunni durante il percorso; verifiche orali e scritte durante il percorso; valutazione a fine quadrimestre del blog realizzato da ogni singolo alunno durante il quadrimestre.	

**PIANO DI LAVORO UDA**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO:

Coordinatore: Maria Angela Praitano

Collaboratori : Emanuele Panni

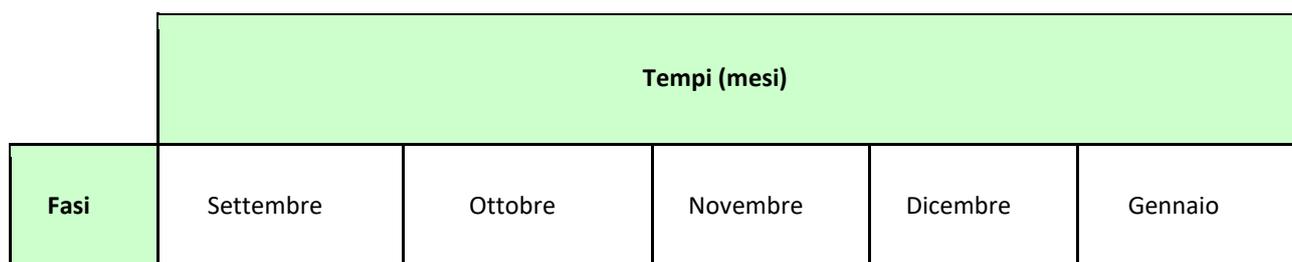
*PIANO DI LAVORO UDA*  
**SPECIFICAZIONE DELLE FASI**

Fasi	Attività	Strumenti	Evidenze osservabili	Esiti	Tempi	Valutazione
<b>1</b>	Stimolo iniziale: viaggio di istruzione a Praga	Smartphone, macchine fotografiche, registratori	Capacità degli alunni di documentare in modo ricco e opportuno la gita a Praga sulla base degli stimoli storico-culturali ricevuti	Materiali fotografici, audiovisivi e digitali prodotti dagli alunni	Metà settembre 2019- metà ottobre 2019	Osservazione e monitoraggio del lavoro e della partecipazione degli alunni durante il percorso
<b>2</b>	Familiarizzazione e con la piattaforma Google Sites e Padlet: apertura e chiusura sito e/o blog, condivisione, visualizzazione, collegamento con immagini, video, testi, possibili scelte grafiche e comunicative.	Device personali, LIM, account google della scuola e app correlate	Capacità degli alunni di utilizzare in modo appropriato gli strumenti e le modalità offerte dalla piattaforma Google Sites.	Prima bozza del blog individuale, prove di caricamento materiali, testi, loghi e link.	metà ottobre	Osservazione e monitoraggio del lavoro e della partecipazione degli alunni durante l'attività.

<b>3</b>	<p>Somministrazione di materiali vari da parte dei docenti, lettura del romanzo di Milan Kundera: L'insostenibile leggerezza dell'essere, approfondimenti in classe sugli spunti forniti dalle diverse discipline e apertura di discussioni su essi con gli alunni</p>	<p>Manuali, materiale digitale autoprodotti o e/o fornito dai docenti,</p>	<p>Capacità di riflettere criticamente su tutti gli stimoli forniti dai docenti delle varie discipline sulla questione e condurre discussioni ordinate e costruttive a partire da tali riflessioni; capacità di leggere e analizzare in modo profondo e creativo testi letterari e non.</p>	<p>Il materiale intermedio prodotto verrà caricato in apposite cartelle di classe in drive; gli stimoli dati in questa parte di lavoro confluiranno nei post dei ragazzi.</p>	<p>Ottobre-dicembre 2019</p>	<p>Osservazione e monitoraggio del lavoro e della partecipazione e degli alunni durante il percorso; valutazione dei materiali da loro prodotti; verifiche scritte e orali.</p>
----------	--	--	---	---	------------------------------	---

<b>4</b>	<b>Realizzazione del prodotto finale (blog) con post settimanali degli studenti.</b>	<b>Google sites</b>	<b>Capacità di aprire un blog con google sites e di arricchirlo di contributi validi e originali con format accattivanti; capacità di selezionare materiale digitale, audiovisivo, fotografico, spunti, riflessioni e approfondimenti disciplinari e multidisciplinari da inserire nel blog; capacità di scrivere post sintetici ma profondi, originali, interessanti, che diano il senso del complesso percorso multidisciplinare e realizzato.</b>	<b>I post prodotti ogni settimana da ciascun alunno nel proprio blog</b>	<b>Da metà ottobre 2019 a metà gennaio 2020</b>	<b>Valutazione del blog prodotto tramite Rubric di valutazione apposita</b>
----------	--	---------------------	--	--	---	---

PIANO DI LAVORO UDA  
 DIAGRAMMA DI GANTT



1							
2							
3							
4							

**6. Percorsi di cittadinanza e costituzione**

**PERCORSO DIDATTICO CITTADINANZA E COSTITUZIONE N. 2**

**TITOLO**

LA COSTITUZIONE ITALIANA AI TEMPI DEL COVID 19

**Competenze di riferimento**

- riconoscendo la salute come “fondamentale diritto dell’individuo e interesse della collettività” (art. 32 Cost.) e come “dovere di solidarietà” reciproca (art. 2 Cost.), valutare le conseguenze personali e sociali di comportamenti incoerenti con questi principi;
- identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca;
- conoscendo le premesse storiche, i caratteri, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e della Carta dei diritti fondamentali dell’Unione europea, riuscire ad identificare situazioni problematiche che ostacolano i processi dell’integrazione nazionale e dell’integrazione europea;

- ritrovare nella vita sociale, giuridica, istituzionale e culturale del nostro Paese elementi che dimostrino l'inerzia di abitudini e di impostazioni incoerenti con lo spirito e la lettera del testo costituzionale a proposito di responsabilità dello Stato e delle Regioni;
- riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo;
- riconoscere il valore etico e civile delle leggi, nonché le modalità con cui tale valore è tutelato nel processo nazionale e internazionale che le crea e le introduce negli ordinamenti giuridici;
- identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali, cogliendo come nel tempo e nello spazio si sia evoluta la capacità di riconoscerli e tutelarli;
- riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali nelle società storiche e politiche contemporanee;

### **Discipline coinvolte**

#### STORIA

- Le origini storiche della costituzione. La costituente. Il dialogo tra diverse formazioni ideali e politiche. ( art. 1, 2, 3, 7 (con riferimento alla storia patti lateranensi), art 29 - 30 – 31 32)
- parte prima, titolo I (rapporti civili in generale sapere di cosa parlano e quali istanze esprimono, quali limitazione e in che termini) art. 13 – 17 + 19 e 21
- La rigidità della costituzione e le procedure di revisione costituzionale. Art 138 - 139
- La forma parlamentare della repubblica. Parlamento, governo, la crisi di governo e il processo di formazione delle leggi. art. 60,70, 71, 72,73, 77, 78, 94 -95
- La corte costituzionale: composizione, mandato e funzioni. 134, 135
- La tutela della salute in Italia: organizzazione e problematiche ; il SSN e la legge 23 del 1978. Equilibrio di bilancio e tutela della salute. Art 81. Il titolo V e i rapporti tra stato e regioni: art. 114 - 118

<b>Tempi</b>	Intero anno scolastico e 4 lezioni alla fine dell'anno
<b>Metodologie didattiche utilizzate</b>	Lezioni frontali, discussioni guidate, attività di laboratorio, brainstorming, analisi di casi, apprendimento cooperativo, elaborazione mappe concettuali, approccio deduttivo, approccio induttivo.
<b>Strumenti</b>	<p>Libro di testo, testo della costituzione, siti internet, articoli di giornale caricati su classroom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· “Violata la nostra libertà” Intervista a S. Cassese, Il Tempo, 27/04/2020</li> <li>· «Nella Costituzione le vie per uscire dalla crisi», intervista a M. Cartabia, Corriere della Sera, 29/04/2020</li> <li>· “Chi dice Costituzione violata non sa di cosa sta parlando” Intervista a G. Zagrebelsky, Il Fatto Quotidiano, 01/05/2020</li> <li>· “Coronavirus in Italia: i tagli al Servizio sanitario nazionale, chi li ha fatti e perché” di Domenico Affinito, Corriere della Sera, 31/03/2020</li> <li>· “Meno letti e medici: ecco i numeri della sanità malata” di Raffele Ricciardi, Repubblica, 10/05/2020</li> </ul>

### **7. Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento**

Il curricolo di Istituto per i P.C.T.O. si svolge nell'arco del triennio e prevede le seguenti fasi: definizione delle competenze attese attraverso una fase di acquisizione di conoscenze specifiche in materia di sicurezza, riflessione sul sé attraverso la partecipazione ad attività culturali e formative, sensibilizzazione e informazione preventiva degli studenti sul Mondo del Lavoro (legislazione fondamentale, orientamento) e orientamento universitario, coprogettazione e collaborazione per attività formative e informative anche con soggetti esterni, progettazione con la struttura ospitante del percorso specifico da realizzare nell'attività di stage, condivisione e rielaborazione di quanto sperimentato fuori dall'aula, documentazione delle esperienze anche attraverso ICT, disseminazione dei risultati delle esperienze, valutazione delle

esperienze da parte del CdC e certificazione. Le competenze raggiungibili dagli studenti che partecipano ai percorsi C.T.O. nell'arco del triennio possono essere suddivise in tre grandi categorie: competenze tecnico-professionali, competenze trasversali (Soft skills) afferenti all'area socio-culturale e organizzativa (capacità di teamworking, di leadership, di assumere responsabilità, di rispettare i termini di consegna, di iniziativa e intrapresa, di delega e di controllo), competenze linguistiche (abilità di comunicazione in funzione del contesto e dello scopo).

Gli studenti della classe hanno svolto nel corso del terzo e quarto anno le attività di informazione e formazione e l'attività di stage, che, nel corso del quinto anno, è stata rielaborata, documentata e valutata da una commissione di docenti così composta:

1. Docente di Lettere
2. Docente della disciplina più affine all'esperienza dell'ASL
3. Tutor Scolastico
4. Coordinatore di Classe.

La valutazione ha dato esito a uno o due voti stabiliti collegialmente all'interno della commissione: nella Disciplina affine e, a discrezione della commissione, in Lettere. In caso di difficoltà a rinvenire una disciplina affine all'interno del curriculum, l'esperienza è stata valutata soltanto in Lettere. Tale valutazione ha comunque contribuito alla definizione di indicatori nella valutazione di comportamento, secondo apposita RUBRIC di valutazione.

**PERCORSI C.T.O. - TABELLA DI SINTESI**

studente	azienda/ente	dal/al	anno	località
AMICUCCI	Albero delle coccole	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
ARRUZZOLI	Loccioni	27/05/2019 22/05/2019	2019	Rosora (AN)
BALDONI	Studio Medico Calzolari	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
BERARDI	UNIVPM - Dip. Scienze economiche e sociali	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
BERTINI	UNIVPM - DICEA	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
BORGHETTI	Biblioteca Diocesana	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
CANTARINI	Confindustria	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
CRISTIANI	Studio Pennazzi	27/05/2019	2019	Ancona

		22/05/2019		
FABRETTI Elisa	ACALE SRL	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
FABRETTI Elisabetta	UNIVPM - DISVA	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
FERRANTI	Crilumatec SRL	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
GIOIA	Centro Veterinario ARGO	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
MAESTRI	Studio Pennazzi	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
MASTROSANTI	ACALE SRL	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
MONTI	estero			
MUSCIANO	UNIVPM - DISVA	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
NAPOLITANO	UNIVPM - SIMAU	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
NOVELLI	Crilumatec SRL	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
PANTANETTI	Hi-tech lab SNC	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
PICCIAFUOCO	AEA SRL	27/05/2019 22/05/2019	2019	Rosora (AN)
PIERELLI	CRILUMATEC SRL	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
STRANIERO	Estero			

TAMBLE'	Hi-Tech lab	27/05/2019 22/05/2019	2019	Ancona
---------	-------------	--------------------------	------	--------

**8. II CLIL** (cancellare per l'ITE e cancellare la tabella che non interessa in base all'indirizzo Liceale)

---

Tabella per Liceo Scientifico

<b>Disciplina coinvolta</b>	<b>Storia</b>
<b>Docente</b> (Indicare nome cognome e se interno o esterno al CDC)	<b>Emanuele Panni</b>
<b>Monte ore</b>	<b>5</b>
<b>Argomenti Svolti</b>	<p><b>The Great War</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>rush to the abyss</i></li> <li>2. <i>The importance of gun machine in WWI</i></li> <li>3. <i>Wilson's fourteen points</i></li> </ol> <p><b>New Deal</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>First Inaugural Address of Franklin D. Roosevelt</i></li> </ol>

**9. La valutazione**

---

**a. I criteri valutativi nel quinquennio**

I processi valutativi, correlati agli obiettivi indicati nel Piano dell'Offerta Formativa, nel corso del quinquennio mirano a sviluppare nello studente una sempre maggiore responsabilizzazione rispetto ai traguardi prefissati e a garantire la qualità del percorso formativo in coerenza con gli obiettivi specifici previsti per ciascun anno dell'indirizzo seguito. Il Sistema Valutativo di Istituto, elaborato dal Collegio docenti nell'articolazione dei Dipartimenti disciplinari, si pone gli obiettivi dell'omogeneità e della trasparenza perseguiti attraverso comuni strumenti valutativi, prove di verifica

intermedie comuni, e omogenee tipologie di prove per le fasi della valutazione. La valutazione diagnostica è fondamentale come momento propedeutico dell'attività di programmazione del percorso didattico, in particolar modo nelle classi iniziali di segmento di corso (classi prime e classi terze). Le carenze eventualmente riscontrate in sede di valutazione diagnostica vengono recuperate con percorsi di riallineamento individuali o per piccoli gruppi o attraverso opportune correzioni di rotta nella programmazione didattica personale dei docenti. La valutazione formativa ha lo scopo di fornire una informazione continua per corrispondere alle necessità di ciascun allievo differenziando la proposta formativa. La valutazione sommativa o di profitto si articola in un congruo numero di prove scritte e/o orali, secondo la disciplina in questione, per ogni periodo e integra anche la valutazione di diversi episodi della vita didattica, senza ridursi ad una media aritmetica, ma dando valore al percorso compiuto da ciascuno studente, al suo impegno e alle sue attitudini. Al fine di disporre del più ampio numero possibile di elementi valutativi, l'Istituto ha adottato un sistema di valutazione ponderale che consente di valutare anche elementi del percorso diversi dalle prove tradizionalmente formalizzate.

L'attività di verifica che conduce alla valutazione dello studente è ispirata a criteri che favoriscono il successo formativo:

1. le verifiche scritte sono programmate con congruo anticipo e registrate nell'agenda elettronica di classe, in modo che il loro calendario sia noto anche alle famiglie; 2. ciascun docente ha cura di programmare le verifiche scritte mensilmente; 3. il consiglio di classe ha il dovere di equilibrare i carichi di lavoro per gli studenti. La valutazione decimale classica è affiancata da una valutazione qualitativa (in lettere dalla A alla F) con la quale si intende valorizzare i contributi degli studenti in aggiunta alle verifiche istituzionali (si fa riferimento a compiti svolti a casa, risposte dal posto, interventi durante la lezione, lavori in gruppo ed altri contributi).

I risultati di apprendimento sono declinati in conoscenze, abilità e competenze, in relazione alla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/08 sulla costituzione del Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF). Al termine del Biennio a ciascuno studente è stata rilasciata la certificazione delle competenze acquisite, in base a quanto stabilito nel DM 139/07. La certificazione delle competenze avviene attraverso il ricorso a differenti strumenti, come l'osservazione sistematica della performance dell'alunno, la normale attività di verifica e valutazione e l'attività di accertamento delle competenze con prove anche pluridisciplinari sul modello di quelle utilizzate nelle rilevazioni INVALSI e OSCSE PISA.

#### 10. La tabella delle simulazioni

Simulazione	Data	Criticità riscontrate
E' stata somministrata agli alunni la Prima Prova scritta della Sessione Straordinaria d'esame del settembre 2019 (Tipologia A 1: <i>Sera di Gavinana</i> DI Vincenzo Cardarelli; Tipologia A 2: <i>Fine d'agosto</i> di Cesare Pavese; Tipologia B1: passo tratto da <i>Perché leggere i classici</i> , di Italo Calvino; Tipologia B2: passo tratto da <i>Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni</i> , di Jared Diamond; Tipologia B3: passo tratto da <i>L'umanista digitale</i> , di Teresa Numerico – Domenico Fiormente – Francesca Tomasi;	17/12/2019	Nessuna

Tipologia C1: passo tratto da <i>Il presente non basta</i> , di Ivano Dionigi; Tipologia C2: passo tratto da <i>Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane</i> , di Gabriella Turnaturi.		
Il Simulazione prima prova	<b>A causa della sopraggiunta emergenza COVID.19 tutte le altre simulazioni di prima e seconda prova, che erano previste nella seconda parte del secondo quadrimestre, sono state annullate e non sono state effettuate a distanza, essendo stato comunicato dal Ministero che l'esame non avrebbe compreso prove scritte.</b>	
I Simulazione seconda prova		
Il Simulazione seconda prova		
Simulazione colloquio		<b>non effettuato per le ragioni di cui sopra.</b>

**a. Testo delle simulazioni (qualora svolte in autonomia) - inserire**

**11. Proposta di Conduzione del colloquio**

Il Consiglio di Classe suggerisce di iniziare il colloquio a partire dalla discussione dell'elaborato svolto dal candidato nelle discipline originariamente oggetto della seconda prova scritta per l'indirizzo.

Al termine della discussione si suggerisce di proseguire con l'analisi del/dei testo/i scelti per Letteratura Italiana e successivamente con la discussione multidisciplinare del materiale predisposto dalla Commissione, nell'ambito della quale può trovare spazio anche l'accertamento delle competenze relative ai percorsi di Educazione alla cittadinanza e alla costituzione.

Si propone di concludere il colloquio con l'illustrazione dell'esperienza condotta nell'ambito dei PCTO.

**12. Elenco dei testi selezionati per il colloquio**

<b>LEOPARDI</b>	
LO ZIBALDONE:	
Indefinito del materiale, materialità dell'infinito	pag. 659 (libro 2B)
La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo	pag. 663 (libro 2B)
I PICCOLI IDILLI:	

L'infinito	pag. 525 (libro 2B)
<b>LE OPERETTE MORALI:</b>	
Dialogo di Tristano e di un amico	pag. 643 (libro 2B)
Dialogo della natura e di un islandese	pag. 608 (libro 2B)
Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un Passeggere	pag. 639 (libro 2B)
<b>I CANTI:</b>	
A Silvia	pag. 539 (libro 2B)
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia	pag. 554 (libro 2B)
La Ginestra	pag. 575 (libro 2B)
<b>BAUDELAIRE</b>	
L'Albatro	Pag. 421 (libro 3A)
Corrispondenze	Pag. 423 (Libro 3A)
La caduta dell'aureola	Pag. 427 (Libro 3A)
<b>ZOLA</b>	
<b>IL ROMANZO SPERIMENTALE:</b>	
Romanzo e scienza: uno stesso metodo	pag. 16 (libro 3A)

<b>VERGA</b>	
EVA:	
Prefazione	pag. 246 (libro 3A)
VITA DEI CAMPI:	
Fantasticheria	pag. 267 (libro 3A)
Rosso Malpelo	pag. 274 (libro 3A)
I MALAVOGLIA:	
La famiglia Malavoglia	pag. 318 (libro 3A)
Il ritratto dell'usuraio	pag. 330 (libro 3A)
L'addio	pag. 345 (libro 3A)
<b>VERLAINE</b> (decadentismo)	
Languore	Risorsa in Rete
<b>D'ANNUNZIO</b>	
La pioggia nel pineto	pag. 541 (libro 3A)
<b>PASCOLI</b>	

MYRICAE:	
L'assiuolo	pag. 608 (libro 3A)
Il lampo e il tuono	pag. 613 (libro 3A)
I CANTI DI CASTELVECCHIO:	
Nebbia	pag. 618 (libro 3A)
<b>PIRANDELLO</b>	
IL FU MATTIA PASCAL:	
Cambio Treno!	pag. 964 (libro 3A)
Un po' di nebbia	pag. 969 (libro 3A)
Il fu Mattia Pascal	pag. 979 (libro 3A)
UNO, NESSUNO E CENTOMILA:	
Non conclude	pag. 995 (libro 3A)
<b>SVEVO</b>	
LA COSCIENZA DI ZENO:	
La salute di Augusta	
<a href="https://online.scuola.zanichelli.it/letterautori-files/volume-3/pdf-online/34-svevo.pdf">https://online.scuola.zanichelli.it/letterautori-files/volume-3/pdf-online/34-svevo.pdf</a>	

Il dottor S	
<a href="https://online.scuola.zanichelli.it/testiescenari/files/2009/06/p975.pdf">https://online.scuola.zanichelli.it/testiescenari/files/2009/06/p975.pdf</a>	
Il finale	pag. 902 (libro 3A)
<b>MONTALE</b>	
OSSI DI SEPPIA:	
Spesso il male di vivere ho incontrato	pag. 199 (libro 3B)
Merigiare pallido e assorto	pag. 194 (libro 3B)
Spesso il male di vivere ho incontrato	Pag. 199 (libro 3B)
<b>DARIO FO</b>	
Mistero Buffo:	
Nascita del Giullare	URL: <a href="https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1997/8605-prose/">https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1997/8605-prose/</a>

**13. Tipologia di elaborato assegnato ai candidati nelle discipline oggetto della seconda prova**

La docente di Matematica e Fisica stabilisce di somministrare ai candidati un elaborato, diverso per ciascuno studente, comprendente entrambe le discipline; tale elaborato sarà composto da un inquadramento teorico di un argomento di Matematica o di Fisica o di realtà legato alle discipline, e da una parte applicativa che può riguardare una o entrambe le discipline.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**( Prof. ssa Alessandra Rucci)**