

<b>DOCENTE</b>	Carla Marcellini – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	C. Bologna, P. Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i> , Loescher, 2020, voll. 3a e 3b
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b>	Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> , Mondadori 2008 (ed. 1964) Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i> , Einaudi 2014 (ed. 1963)
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Classroom, video, testi in fotocopia, libri.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati</li> <li>• Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari</li> <li>• Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana</li> <li>• Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari</li> <li>• Saper analizzare testi letterari e non</li> <li>• Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità</li> <li>• Saper costruire testi argomentativi documentati</li> <li>• Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente</li> <li>• Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente</li> <li>• Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <b>L'ETA' DEL POSITIVISMO E DEL</b> <b>DECADENTISMO</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><u>CONCETTI CHIAVE</u>: POSITIVISMO, NATURALISMO, REALISMO, IL ROMANZO NATURALISTA, IL ROMANZO VERISTA, IL ROMANZO DECADENTE, IL SIMBOLISMO, LA POESIA SIMBOLISTA, LA POESIA DECADENTE.</p> <p><u>FASI DI LAVORO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Introduzione</b>: industrializzazione, modernizzazione, unificazione linguistica.</li> <li>2. <b>La cultura del Positivismo</b> (contesto e protagonisti); positivismo e letteratura: il naturalismo; il romanzo europeo;</li> <li>3. <b>Il Naturalismo</b>: <u>Emile Zola</u>, da <i>Il romanzo sperimentale</i>, <i>Romanzo e scienza: uno stesso metodo</i> (p. 16)</li> <li>4. <b>Il Verismo</b>: <u>Giovanni Verga</u>, <i>Lettera a Salvatore Farina</i> da <i>L'amante di Gramigna</i>, prefazione, (p. 248-249); <i>Il ciclo dei vinti</i>, da <i>I Malavoglia</i>,</li> </ol>

	<p>Prefazione (p. 257); <i>Rosso Malpelo</i> (p. 274), <i>La Lupa</i> (p. 289), <i>La roba</i> (p. 295).</p> <p>5. <b>Il Decadentismo in Francia: la poesia simbolista:</b> <u>Charles Baudelaire</u>, <i>Perdita d'aureola</i>, da <i>Lo spleen di Parigi</i> (p. 417); <i>Corrispondenze</i>, da <i>I fiori del male</i> (p. 423); <u>Arthur Rimbaud</u>, <i>Lettera del veggente</i>, (p. 435).</p> <p>6. <b>Il Decadentismo in Italia:</b> <u>Gabriele D'Annunzio</u> Il ritratto di Andrea Sperelli, da <i>Il Piacere</i>, (p. 491); <u>Giovanni Pascoli</u>, <i>Una poetica decadente</i>, da <i>Il fanciullino</i> (p. 588), <i>Lavandare</i>, (p. 601), <i>X agosto</i> (p. 603), <i>L'assiuolo</i> (p. 608), <i>Il gelsomino notturno</i>, dai <i>Canti di Castelvecchio</i> (p. 625).</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>IL PRIMO NOVECENTO: l'età dell'Imperialismo e delle Avanguardie</b></p>	<p><b>CONCETTI CHIAVE:</b> PSICANALISI, TEMPO COME DURATA, AVANGUARDIE (FUTURISMO, DADAISMO, SURREALISMO), IL ROMANZO DEL NOVECENTO IN EUROPA E IN ITALIA</p> <p><b>FASI DI LAVORO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Introduzione:</b> Bergson e il concetto di tempo come durata; Freud e l'invenzione della psicanalisi; il romanzo europeo; panorama sulle caratteristiche della produzione letteraria italiana</li> <li><b>Le avanguardie storiche:</b> <b>Futurismo:</b> <u>F. T. Marinetti</u>, <i>Manifesto del Futurismo</i> (p. 769), <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (p. 773); <i>Zang Tumb Tumb</i>: una cartolina da Adrianopoli bombardata (in fotocopia)</li> <li><b>La letteratura della grande guerra:</b> <u>R. Serra</u>, <i>La guerra inutile strage</i> da <i>Esame di coscienza di un letterato</i> (p. 791)</li> <li><b>Il romanzo:</b> <u>A. Moravia</u>, <i>Gruppo di famiglia in un interno</i> (p. 821); <i>I pensieri di Michele</i> (p. 824) da <i>Gli Indifferenti</i>. <u>I. Svevo</u>: <i>Preambolo</i> (p. 878), <i>Il fumo</i> (p. 880), <i>il padre di Zenò</i> (p. 885) da <i>La Coscienza di Zenò</i>; <u>L. Pirandello</u>: <i>Il sentimento del contrario, la vita come flusso continuo</i> da <i>L'Umorismo</i> (p. 927- Parte seconda II- e 929- Parte seconda V); <i>Il treno ha fischiato</i> (p. 944), da <i>Novelle per un anno</i>; <i>Prima premessa</i> (p. 959), <i>Cambio treno!</i> (p. 964), <i>Un po' di nebbia</i> (p. 969), <i>il fu Mattia Pascal</i> (p. 979) da <i>Il fu Mattia Pascal</i>;</li> </ol>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b> <b>LA POESIA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO</b></p>	<p><b>CONCETTI CHIAVE:</b> ANALOGIA, VERSO LIBERO, LA POETICA DEGLI OGGETTI, IL CORRELATIVO OGGETTIVO.</p> <p><b>FASI DI LAVORO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><u>Giuseppe Ungaretti</u>, <i>Veglia</i>, (p. 120), <i>Fratelli</i>, (p. 125), <i>Sono una creatura</i> (p. 127), <i>Fiumi</i> (p. 130), <i>San Martino del Carso</i> (p. 134), <i>Natale</i> (p. 145), <i>Mattina</i> (p. 146), <i>Soldati</i> (p. 148) da <i>Allegria</i>; <i>Non gridate più</i> (p. 158), da <i>Il dolore</i>.</li> <li><u>Eugenio Montale</u>, <i>Non chiederci la parola</i> (p. 192), <i>Meriggiare pallido e assorto</i> (p. 194), <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p. 199), da <i>Ossi di seppia</i>; <i>Dora Markus</i> (p. 211), da <i>Le occasioni</i>; <i>La bufera</i> (p. 233) da <i>Bufera e altro</i>; <i>Caro piccolo insetto</i> (p. 243), <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i> (p. 244) da <i>Satura</i>.</li> </ol>

<b>UNITA' FORMATIVA N. 4 IL REALISMO DEL SECONDO NOVECENTO</b>	<p><b>CONCETTI CHIAVE:</b> REALISMO, NEOREALISMO, LETTERATURA COME IMPEGNO, MEMORIALISTICA, SECONDA GUERRA MONDIALE, RESISTENZA, SHOAH, RUOLO DELL'INTELLETTUALE, PERSONAGGIO PUBBLICO, OMOLOGAZIONE</p> <p><b>FASI DI LAVORO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Italo Calvino</u>, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, (lettura integrale).</li> <li>2. <u>Beppe Fenoglio</u>, <i>Una questione privata</i> (lettura integrale);</li> <li>3. <u>Alberto Moravia</u>, <i>La violenza della guerra</i> da <i>La ciociara</i> (p. 510)</li> <li>4. <u>Primo Levi</u>, <i>La condizione dei deportati</i> (p. 540), <i>Il canto di Ulisse</i> (p. 543), <i>Verso la libertà</i> (p. 548), da <i>Se questo è un uomo</i>.</li> <li>5. <u>Pierpaolo Pasolini</u>: <i>Il Ferrobedò</i>, (p. 694), <i>Il ricetto e la rondinella</i> (p. 697), <i>La morte di Genesio</i> (p. 704) da <i>Ragazzi di vita</i>; <i>Il progresso come falso progresso</i> (p. 729), <i>Le mie proposte su scuola e tv</i> (p. 731) da <i>Lettere luterane</i></li> </ol>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</li> <li>● Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite</li> <li>● Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<p>Verifiche orali, analisi di testi, verifiche scritte in presenza e su classroom, discussioni in classe, definizione /o lettura interpretativa di schemi e mappe, colloqui e presentazioni utilizzando anche prodotti digitali, produzione di testi secondo le tipologie testuali previste dalla prima prova dell'Esame di Stato, trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l'ausilio di prodotti digitali elaborati appositamente</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Griglie di valutazione di dipartimento previste per prove orali, scritte, multimediali</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Cooperative learning, TEAL, lezione frontale, social reading.</p>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguglianze</p> <p>1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

<b>DOCENTE</b>	Carla Marcellini – STORIA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	G. Borgognone, D. Carpanetto, <i>L'idea della storia</i> , vol 3, Pearson
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Classroom, video, testi in fotocopia, libri, documenti in digitale (immagini, fonti storiche), testi storiografici.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.</li> <li>• Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.</li> <li>• Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificazione degli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi.</li> <li>• Collocazione dei più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo.</li> <li>• Lettura e decodificazione essenziale di testi e documenti proposti.</li> <li>• Collocazione dei principali fenomeni storici in una dimensione geografico-territoriale e storico-culturale.</li> <li>• Comprensione e rielaborazione di carte geostoriche e interattive.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> TRA GUERRA E RIVOLUZIONE (1889-1924)	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><u>PAROLE CHIAVE</u>: NOVECENTO, GUERRA TOTALE, GUERRA CIVILE RUSSA, FASCISMO</p> <p><u>FASI DI LAVORO</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CONFLITTI E TRASFORMAZIONI (1882-1914)</li> <li>2. LA GRANDE GUERRA (1914-1918)</li> <li>3. RIVOLUZIONE, GUERRA CIVILE E NASCITA DELL'URSS (1917-1924)</li> <li>4. IL DOPOGUERRA IN EUROPA E IL FASCISMO IN ITALIA (1918-1924)</li> </ol>

<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> DEMOCRAZIE IN CRISI E REGIMI TOTALITARI (1924-1945)</p>	<p><u>PAROLE CHIAVE:</u> DITTATURA, TOTALITARISMO, STALINISMO, FASCISMO, NAZISMO, GUERRA CIVILE EUROPEA, SHOAH, <u>FASI DI LAVORO:</u> 1. LEZIONE DI PANORAMA SUL PERIODO: PROCESSI, PAROLE CHIAVE 2. IL FASCISMO IN ITALIA 3. IL NAZISMO IN GERMANIA 4. LO STALINISMO 5. SECONDA GUERRA MONDIALE</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b> UN LUNGO DOPOGUERRA (1944-1973)</p>	<p><b>NB: questa unità è stata trattata solo per quadri generali</b></p> <p><u>PAROLE CHIAVE:</u> GUERRA FREDDA, BIPOLARISMO, INTEGRAZIONE EUROPEA, DECOLONIZZAZIONE, TRENTA GLORIOSI, REPUBBLICA DEMOCRATICA, WELFARE STATE, CRISI ECONOMICA. <u>FASI DI LAVORO:</u> 1. COSTRUZIONE DI UN NUOVO ORDINE POLITICO, ECONOMICO, MILITARE 2. DECOLONIZZAZIONE, TERZO MONDO 3. ESPANSIONE ECONOMICA, DEMOGRAFICA, DEMOCRATIZZAZIONE DELL'OCCIDENTE 3. NASCITA E ASCESA DELL'ITALIA REPUBBLICANA</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</li> <li>● Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>● Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</li> <li>● Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica.</li> <li>● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Verifiche orali e/o scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative alle problematiche storiche trattate nel modulo.</li> <li>● Discussioni in classe.</li> <li>● Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe concettuali.</li> <li>● Colloqui.</li> <li>● Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati secondo i modelli previsti dagli esami di Stato.</li> <li>● Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati.</li> <li>● Tema storico.</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>La valutazione è avvenuta utilizzando la griglia di valutazione di dipartimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Discussioni in classe, debate</li> <li>● Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe e documenti</li> <li>● Colloqui, lezioni documentate, confronti tra fonti</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di testi storiografici</li> <li>• Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti trattati</li> <li>• Strumenti digitali (slide, filmati, etc.)</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Cooperative learning, lezione frontale, dibattito, laboratorio, lezione documentata, analisi delle fonti storiche e storiografiche, didattica comparativa.
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>asse COSTITUZIONE</p> <p><b>3.2</b> Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><b>3.1</b> Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>asse SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <p><b>1.5</b> Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze</p> <p>asse SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <p><b>1.1</b> Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.</p> <p><b>1.3</b> Valutare in maniera critica i legami tra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi.</p> <p><b>1.6</b> Proporre azioni e diventare agenti di cambiamento positivo</p> <p>asse CITTADINANZA DIGITALE</p> <p><b>1.2</b> Valutare dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p><b>2.4</b> Collaborare attraverso le tecnologie digitali.</p> <p><b>3.1</b> Sviluppare contenuti digitali</p>

<b>DOCENTE</b>	Matteo Fiore - FILOSOFIA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero : "I nodi del pensiero", corso di storia della filosofia voll. 2-3
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b> <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b> <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libro di testo, risorse web, materiale autoprodotta
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b> <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze )</i>	-Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico culturale della civiltà di cui è parte (in particolare : pensiero idealistico e contesto storico della Restaurazione e dei moti liberali ; nascita della scienza moderna positivista e rivoluzione industriale; Marx e il problema sociale; Nietzsche e Freud e crisi della modernità; modelli epistemologici novecenteschi) -Saper riconoscere, per ogni filosofo e movimento di pensiero, l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e con il proprio contesto storico culturale; identificare le anticipazioni rispetto al pensiero successivo (in particolare: genesi del pensiero idealistico, i maestri del sospetto, epistemologie a confronto) -Saper problematizzare i temi della riflessione filosofica facendo opportuni confronti (in particolare: concreto/astratto; finito/infinito; le diverse antropologie dei filosofi; concezione della storia e del tempo)
<b>UNITA' FORMATIVA N.0</b> <b>Premesse per l'idealismo (recupero di tematiche non affrontate)</b>	<b>Il criticismo</b>  <b>KANT</b> <b>1) Che cosa posso sapere?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Critica di razionalismo ed empirismo</b></li> <li>• <b>Giudizi analitici/sintetici/sintetici a-priori</b></li> <li>• <b>La rivoluzione copernicana in filosofia (spazio/tempo-12 categorie-io penso=dalla metafisica dell'essere alla metafisica del soggetto)</b></li> <li>• <b>Fenomeno-noumeno</b></li> <li>• <b>Sensibilità-intelletto-ragione</b></li> </ul> <b>FICHTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fichte interpreta Kant</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Lo "Streben"</b></li> </ul> </li> </ul>

**CONOSCENZE**

**UNITA' FORMATIVA N.1**

**L'idealismo**

**1. HEGEL**

- Cenni alla vita del filosofo
- I capisaldi (ontologici e metodologici) del pensiero di Hegel:
  1. La dialettica (intelletto-ragione-momento speculativo)
  2. L' "Aufhebung"
  3. Implicanza di finito e infinito
  4. Tutto ciò che è reale è razionale; tutto ciò che è razionale è reale
  5. Storicità del reale
  6. Ruolo e compito della filosofia
- Le triadi nella Fenomenologia dello Spirito
  1. coscienza-autocoscienza-ragione
  2. certezza sensibile-percezione-intelletto
  3. dialettica signoria-servitù
  4. stoicismo-scetticismo-coscienza infelice
  5. ragione che osserva-ragione che agisce-ragione in sé e per sé
  6. piacere e godimento--legge del cuore, delirio della presunzione—virtù
- Caratteristiche generali della Logica (primo momento dell'assoluto)
- Caratteristiche generali della filosofia della natura (secondo momento dell'assoluto)
- La filosofia dello Spirito e alcune triadi
  1. Lo spirito oggettivo : diritto, moralità, eticità
  2. Famiglia, società civile, Stato
  3. lo Stato hegeliano e le sue caratteristiche
  4. Gli individui cosmico-storici



<p><b>UNITA' FORMATIVA N.2</b> <b>Il pensiero post hegeliano: continuità e discontinuità. I "maestri del sospetto" (Paul Ricoeur)</b></p>	<p><b>MARX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Critica ad Hegel e suo capovolgimento nel "materialismo storico"</li> <li>• Caratteri del "materialismo storico"</li> <li>• Ruolo umanizzante del lavoro</li> <li>• Cosa è e come nasce una "sovrastruttura"</li> <li>• Concetto di ideologia</li> <li>• Materialismo dialettico e lotta di classe</li> <li>• Capitalismo-proletariato e definizione di "plusvalore" e "pluslavoro"</li> <li>• Dittatura del proletariato e comunismo</li> <li>• Il sospetto di Marx</li> </ul> <p><b>NIETZSCHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Dioniso e Apollo</li> <li>· Socrate: inizio della decadenza dell'occidente</li> <li>· Stile aforismatico del pensiero nietzscheano</li> <li>· Genealogia della morale</li> <li>· "Così parlò Zarathustra": l'annuncio della «morte di Dio» (critica a ogni sistema di valori e ad ogni fondamento metafisico)</li> <li>· Nichilismo passivo e nichilismo attivo</li> <li>· Le tre metamorfosi dell'uomo (Il fanciullo e "al di là del bene e del male")</li> <li>· L' "Übermensch" (l'oltreuomo)</li> <li>· Eterno ritorno e "amor fati"</li> <li>· La volontà di potenza</li> <li>· Il discusso rapporto ipotetico di Nietzsche con il nazismo</li> <li>· Il sospetto di Nietzsche</li> </ul> <p><b>FREUD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La scoperta dell'inconscio e le sue conseguenze filosofiche</li> <li>· Crisi del soggetto cartesiano</li> <li>· Freud impartisce la terza ferita all'umanità (dopo Copernico e Darwin)</li> <li>· Le due topiche del campo della coscienza</li> <li>· Concetti di : nevrosi, rimozione, ipnosi, complesso, atti mancati e lapsus ("Psicopatologia della vita quotidiana")</li> <li>· Libido, eros e thanatos</li> <li>· Mito di Edipo e sua interpretazione psicanalitica</li> <li>· "Totem e tabù", cioè: nascita della religione</li> <li>· Il sospetto di Freud</li> </ul>
---	--

	<p><b>KIERKEGAARD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-critica ad Hegel (contro il suo “ridicolo” sistema)</li> <li>- la filosofia è filosofia cristiana (fede, rivelazione, verità, scandalo, paradosso, il cavaliere della fede)</li> <li>-possibilità, angoscia, disperazione</li> <li>-i tre stadi di vita del “singolo” (estetico, etico, religioso: la figura di Abramo)</li> </ul>
<p><b>UNITA FORMATIVA N.3</b> <b>Filosofie dell’800 e del ‘900.</b> <b>Positivismo e neopositivismo,</b> <b>crisi dei fondamenti della</b> <b>scienza</b></p>	<p><b>-Caratteri fondamentali e contesto storico del Positivismo</b></p> <p><b>COMTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la legge dei tre stadi</li> <li>-caratteri della sociologia (sociologia statica e dinamica)</li> <li>-Il “Sistema di politica positiva”</li> </ul> <p><b>DARWIN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-risposta di Darwin a Cuvier, Lamarck</li> <li>-la legge di selezione naturale</li> <li>-interpretazioni della legge di selezione naturale</li> </ul> <p><b>-Caratteri fondamentali del Neopositivismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il “Circolo di Vienna”</li> </ul> <p><b>WITTGENSTEIN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-IL “Tractatus logico-philosophicus”</li> <li>-fatti, proposizioni, possibilità di un fatto (i limiti del linguaggio sono i limiti del mondo)</li> <li>-i campi della vita non linguistici (esistenza, morte, metafisica)</li> <li>-la credenza nel nesso causale è superstizione</li> <li>-il “misticismo”</li> <li>-le “Ricerche filosofiche”</li> <li>- i giochi linguistici</li> <li>-l’intersoggettività</li> <li>-ruolo della metafisica</li> </ul> <p><b>POPPER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Critica al Neopositivismo</li> <li>-Critica al concetto di induzione</li> </ul>

<p><b>TEMATICHE DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA Filosofie al femminile</b></p>	<p><b>HANNAH ARENDT</b> - "Le origini del totalitarismo" 1951 - "Vita activa" 1958 - "La banalità del male" 1963</p> <p><b>SIMONE WEIL</b> - cenni alla vita - a fianco degli operai - la "svolta mistica" - riflessioni sulla violenza e sul potere - le "Intuizioni precristiane"</p>
<p><b>ABILITA'</b> <i>Come da programmazione</i></p>	<p>- Giustificare e argomentare le proprie affermazioni in forma orale e in modo coerente, efficace e chiaro - Esporre le conoscenze acquisite con il linguaggio specifico della disciplina e usarlo in modo adeguato - possedere gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa - padroneggiare gli strumenti per sviluppare testi di carattere argomentativo e della tipologia saggio breve</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>orale</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>interventi in classe e contributo al dialogo educativo (e produzioni scritte autonome). Griglia di valutazione di dipartimento</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b> <i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>lezione partecipata, discussioni guidate, ricerche autonome e guidate</p>

<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p><b>Competenze</b> -Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali - valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze - gestire la cittadinanza digitale</p> <p><b>Abilità</b> -Saper cogliere l'importanza sociale ed economica dell'attività svolta dallo Stato -saper partecipare attivamente alla creazione di una visione, di una strategia e di un piano d'azione per il cambiamento positivo - essere in grado di svolgere compiti più opportuni con la capacità di adattarsi agli altri in un contesto complesso</p> <p><b>Conoscenze</b> -Totalitarismi e autoritarismi - discriminazioni basate sul genere e sulla razza</p>
---	---

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Roberta FRATI – INGLESE – LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 Prof.ssa Diane Adalyne FONSECA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<i>Performer Heritage 1</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli <i>Performer Heritage 2</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli  Testi supplementari forniti dal docente in formato digitale o cartaceo
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze )</i>	<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b> Comunicare e interagire in inglese riuscendo a esprimere e interpretare fatti, concetti, pensieri, sentimenti e opinioni in forma orale e scritta con competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B2/B2+/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Comprendere, in modo dettagliato, testi orali/scritti su argomenti diversificati. Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare, analizzare. Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un consono livello di padronanza linguistica. Capire se stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non. Utilizzare strumenti digitali e multimediali per apprendere contenuti, sviluppare abilità e produrre artefatti digitali anche in modalità BYOD e/o <i>teamwork</i> . Analizzare testi, documenti, immagini, fotografie o altro tipo di materiale per dimostrare l'acquisizione dei contenuti e del metodo proprio della materia, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione, anche con altre discipline, per argomentare in inglese in maniera critica e personale.  <b>OBIETTIVI MINIMI</b> <b>Conoscenze:</b> ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei.  <b>Abilità:</b> comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore; semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta.

	<p><b>Competenze:</b> sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITÀ FORMATIVA N. 10</b> <b>(The Romantic Age)</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><u>John Keats</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ode to a Grecian Urn</li> </ul>
<p><b>UNITÀ FORMATIVA N. 11</b> <b>(The Victorian Age)</b></p>	<p><b>The Victorian Age</b> – general features Victorian values The Victorian Compromise The Victorian Novel</p> <p><u>Charles Dickens</u> Life and works</p> <p><i>Oliver Twist</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “The Workhouse” (extract from <i>Oliver Twist</i>)</li> <li>• “Oliver wants some more” (extract from <i>Oliver Twist</i>)</li> </ul> <p><i>Hard Times</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Coketown” (extract from <i>Hard Times</i>)</li> </ul> <p><u>The Brontë Sisters</u> Life and works</p> <p><i>Jane Eyre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Women feel just as men feel” (extract from <i>Jane Eyre</i>)</li> <li>• “Jane and Rochester” (extract from <i>Jane Eyre</i>)</li> </ul> <p><u>Robert Louis Stevenson</u> Life and works</p> <p><i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Story of the door” (extract from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “<i>Jeekyll’s experiment</i>” (extract from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>)</li> </ul> <p><u>Oscar Wilde</u> Life and works</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “<i>The Painter’s studio</i>” (extract from <i>The Picture of Dorian Gray</i>)</li> <li>• “<i>Dorian’s death</i>” (extract from <i>The Picture of Dorian Gray</i>)</li> </ul>
<p><b>UNITÀ FORMATIVA N. 12</b> <b>(The Modern Age)</b></p>	<p><b>Historical Background</b></p> <p>From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The Inter-war years The Second World War The USA in the first half of the 20th century</p> <p><b>The age of anxiety</b></p> <p><b>The War Poets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Rupert Brooke</u> “<i>The Soldier</i>”</li> <li>• <u>Wilfred Owen</u> “<i>Dulce et Decorum est</i>”</li> <li>• <u>Siegfried Sassoon</u> <i>Glory of Women</i></li> </ul> <p><b>Modernism – general features</b> The Modern Novel. The interior monologue</p> <p><u>James Joyce</u> Life and works</p> <p><i>Dubliners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Eveline</i> (from <i>Dubliners</i>)</li> <li>• <i>Gabriel’s Epiphany</i> (from <i>Dubliners</i>)</li> </ul> <p><u>Virginia Woolf</u> Life and works <i>Mrs Dalloway</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clarissa and Septimus (From <i>Mrs Dalloway</i>)</li> <li>• Clarissa’s party (from <i>Mrs Dalloway</i>)</li> </ul>

	<p><u>George Orwell</u> Life and works <i>1984 – Nineteen Eighty-four</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Big Brother is watching you</i> (from <i>Nineteen Eighty-four</i>)</li> <li>• <i>Room 101</i> (from <i>Nineteen Eighty-four</i>)</li> </ul>
<p><b>UNITÀ FORMATIVA N. 13</b> <b>(Contemporary Times)</b> <i>Materiale fornito in fotocopia</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turbolent times in Britain</li> <li>• Mid-Century America</li> </ul> <p><u>Jack Kerouac and the Beat Generation</u> Life and works</p> <p><i>On the Road</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Into the West</i> (from <i>On the Road</i>)</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b> <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p><b>Comprensione – ascolto della lingua inglese standard:</b> Capire un discorso di una certa lunghezza e con argomentazioni complesse e/o settoriali (telegiornali, dibattiti fra opinionisti). Riconoscere e comprendere il tipo di messaggio, le informazioni esplicite, implicite, principali ed accessorie in testi di argomenti quotidiani o di studio inclusi i linguaggi settoriali (e.g.: film, spettacoli teatrali o conferenze di settore). Comprendere l'intenzione comunicativa di chi parla anche attraverso l'umore ed il tono.</p> <p><b>Comprensione – lettura</b> Applicare appropriate tecniche di comprensione ed analisi di testi scritti funzionali anche di carattere letterario. Riconoscere, nominalizzare, selezionare, riassumere, formulare ipotesi, parafrasare, argomentare. Comprendere l'intenzione comunicativa dei testi anche complessi e articolati relativi all'indirizzo di studio. Analisi di modelli di testo e ricondurre i dati individuati a categorie testuali generali. Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari (racconti, romanzi, saggi) e articoli giornalistici. Compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento. Apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e personale.</p> <p><b>Interazione orale e produzione orale</b> Comunicare con un grado di scioltezza sufficiente per interagire in modo naturale con parlanti nativi. Partecipare a discussioni argomentando in modo chiaro, logico ed articolato su una vasta gamma di argomenti. Riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli. Commentare, trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico-professionali. Raccontare e esprimere le proprie impressioni su quanto letto o fruito (e.g.:</p>



	<p>video, film, spettacolo) <span style="float: right;">Produrre</span>  minipresentazioni (5') <span style="float: right;">Esprimere progetti, sogni,</span>  speranze ed ambizioni, raccontare proprie ed altrui <span style="float: right;">Esperienze ed aneddoti.</span>  Argomentare e contro argomentare in sede di debate con fluidità e  padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell'opinione e dei tempi  altrui. <span style="float: right;">Progredire nella</span>  riflessione sulla dimensione interculturale della lingua</p> <p><b>Produzione scritta</b>  Prendere appunti ed organizzarli in mappe concettuali o schemi.  Pianificare un testo costruendo una scaletta o una mappa  concettuale. <span style="float: right;">Selezionare la</span>  giusta forma e registro da utilizzare nei testi. <span style="float: right;">Scrivere testi</span>  globalmente corretti ed appropriati al contesto comunicativo su tematiche  coerenti con i percorsi di studio: testi argomentativi o espositivi, parafrasi di  testi letterari e loro analisi. <span style="float: right;">Parafrasare,</span>  sintetizzare, argomentare ed esercitare l'autocorrezione.  Usare consapevolmente e autonomamente dizionari mono e bilingue anche  digitali.</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p><b>Verifiche scritte</b> - test a domande aperte e chiuse, scelta multipla; analisi di  brani estratti da romanzi degli autori studiati.  Writing tasks (tipologia esame di stato)</p> <p><b>Verifiche orali</b> - verifiche lunghe e brevi; simulazione di colloquio d'esame con  lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini e domande aperte sulla  Storia e Letteratura Inglese; presentazioni individuali o di gruppo</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Come specificati nelle griglie di dipartimento</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>  <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Lezione di tipo induttivo; Brainstorming;  Lezione frontale; Cooperative Learning;  Class discussion.</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>  <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>  <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Costituzione</b></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p style="text-align: center;"><b>Sviluppo sostenibile</b></p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate;</p>

1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;  
1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze;

**Cittadinanza Digitale**

- 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali
- 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali
- 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali
- 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali
- 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali
- 2.5 Netiquette
- 2.6 Gestire l'identità digitale

<b>DOCENTE</b>	Ruoppolo Antonio – SPAGNOLO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 2)
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Letras libres
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b> <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Versione teatrale completa di Yerma, Bodas de Sangre y La casa de Bernarda Alba, de F.G.Lorca
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b> <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Il docente ha utilizzato appunti personali e fotocopie di frammenti di opere
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze )</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI: Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento; Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria;</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (<u>solo per il biennio</u>)</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: -Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza dei generi letterari</li> <li>-Lessico storico-letterario</li> <li>-Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni</li> <li>-Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe</li> <li>-Motivare e spiegare opinioni e progetti</li> <li>-Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni</li> <li>-Seguire i punti principali di un dibattito</li> <li>-Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <b>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b> <i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i> <i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i>	<p>Ripasso di letteratura e ripasso/ approfondimento dei contenuti grammaticali di terzo/quarto anno</p> <p>Contexto histórico siglo XIX</p> <p>Realismo y Naturalismo</p> <p>Autores más importantes del período: Valera, Galdós, Pardo Bazán, Clarín e Ibáñez</p> <p>Poesía de la segunda mitad del siglo XIX</p> <p>Pepita Jiménez; Juan Valera; comentario de texto; Comentario de texto Fortunata y Jacinta, B.P. Galdós; Comentario de texto: Los Pazos de Ulloa; E.P.Bazán; Comentario de texto: La Regenta; L.A. Clarín;</p>

	<p>Comentario de texto: La Barraca, Vicente Blasco Ibáñez</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer Las Rimas: comentario de texto rima LIII</p>
<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b> <b>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b> <i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i> <i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la Generación del '98 y el Modernismo</p> <p>Características generales, acontecimientos históricos y autores relativos a este periodo</p> <p>Autores más importantes del período: Unamuno, Machado, Azorín y Baroja. Valle-Inclán</p> <p>Comentario de texto: Niebla, Miguel de Unamuno</p> <p>Comentario de texto: San Manuel Bueno, mártir; influencia de la filosofía alemana.</p> <p>Comentario de texto: A un olmo seco, Antonio Machado;</p> <p>Comentario de texto: Castilla, José Martínez Ruiz Azorín;</p> <p>Comentario de texto: El árbol de la ciencia, Pío Baroja,</p> <p>Comentario de texto Luces de Bohemia, Don Ramón María del Valle-Inclán;</p>
<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 5</b> <b>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b> <i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i> <i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de las principales vanguardias y de la Generación del '27.</p> <p>La Guerra Civil</p> <p>Marco histórico hasta la primera guerra mundial;</p> <p>Generación de 1914; (los elementos más importantes)</p> <p>Ramón Gómez de la Serna, Greguerías; (ejemplos de Greguerías)</p> <p>Marco histórico 1920-1929</p> <p>Documental La dictadura de Mussolini en Italia</p> <p>Documental: La guerra civil española;</p> <p>comentario de texto: El viaje definitivo, Juan Ramón Jiménez</p> <p>Generación del 27; influencia del surrealismo;</p> <p>F.G.Lorca: Romancero gitano, Yerma y Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba</p>
<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 6</b> <b>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b> <i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i> <i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la Posguerra, la Dictadura Franquista y la Transición</p> <p>Situación cultural en España después de la Guerra Civil;</p> <p>Comentario de texto de Insomnio; Hijos de la ira de Dámaso Alonso;</p> <p>Comentario de texto, La familia de Pascual Duarte;</p> <p>Comentario de texto: Nada, Carmen Laforet;</p> <p>Comentario de texto: Cinco horas con Mario, Miguel Delibes</p>

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b></p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Saber analizar y sintetizar elementos de cultura y civilización relativos a los distintos periodos literarios referentes al mundo hispánico;</p> <p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos del Boom Hispanoamericano y realismo mágico.</p> <p>Saber analizar y relatar sobre política y actualidad española y latinoamericana.</p> <p>El Boom Latinoamericano y REalismo Mágico</p> <p>Dictadura de Franco</p> <p>Dictadura en España</p> <p>Libro La Voz Dormida de Dulce Chacón</p> <p>Comentarios sobre el libro: La VOZ DORMIDA</p> <p>Debate sobre la mujer en la literatura</p>
<p><b>ABILITA'</b></p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici;</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo;</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Prove scritte di letteratura; interrogazioni su argomenti di letteratura; debate; presentazioni;</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Si useranno diverse modalità di monitoraggio dell'acquisizione di competenze come test strutturati e semi strutturati, V/F, scelta multipla, risposte a domanda aperta; interventi dal posto, peer tutoring, lavori di gruppo, produzione dialoghi (di media lunghezza), listening, produzione di testi scritti, produzione di materiale multimediale (PPT con utilizzo di diverse applicazioni, produzione video, ecc..) giochi di ruolo, drammatizzazioni, debate, compiti autentici</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Lezione Frontale; TEAL; Debate; Attraverso la visione di documentari e film sul periodo storico o personaggio oggetto di studio;</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <p><b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Costituzione</p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Sviluppo sostenibile</p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p>Cittadinanza digitale</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</p>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</li><li>2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali</li><li>2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali</li><li>2.5 Netiquette</li><li>2.6 Gestire l'identità digitale</li><li>3.1 Sviluppare contenuti digitali</li><li>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</li><li>4.1 Proteggere i dispositivi</li><li>4.2 Proteggere i dati personali e la privacy</li></ul> |
|--|--|

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Marta Müller- TEDESCO – LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 Prof.ssa Doreen Finke
<b>TESTI ADOTTATI</b>	A.Frassinetti, <b>NICHT NUR LITERATUR NEU</b> , Principato G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, <b>PERFEKT ZUM ABITUR</b> , Loescher E.Difino/P.Fornaciari, <b>SUPERKLAR</b> , Principato/Europass
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b>	Theodor Fontane: „Effi Briest“ (CIDEB - Niveau B1)
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Libri di testo, Video e audio in lingua , piattaforma G-suite, youtube, piattaforma bsmart, kahoot, pc, tablet, smartphone
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p><b>Competenze chiave:</b></p> <p><b>1)Competenza alfabetica funzionale</b> Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo.</p> <p><b>2)competenza multilinguistica</b> Comporta l’apprezzamento della diversità culturale nonché l’interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.</p> <p><b>3)competenza digitale</b> Presuppone il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società</p> <p><b>4)competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>5)competenze in materia di cittadinanza</b> Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture. Richiede la conoscenza delle culture ed espressioni tanto locali come mondiali quindi anche delle lingue straniere</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe</li> <li>• Motivare e spiegare opinioni e progetti</li> <li>• Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni</li> <li>• Seguire i punti principali di un dibattito</li> <li>• Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <b>Von der Restauration bis zum Realismus</b>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die geschichtliche Situation nach dem Wiener Kongress</li> <li>• Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848)</li> <li>• Bismarck - Reichsgründung</li> <li>• Entstehung des Proletariats</li> <li>• „Das junge Deutschland“</li> <li>• Der Vormärz</li> <li>• Der Realismus: bürgerlicher und poetischer Realismus</li> </ul> Vergleich zu den Merkmalen des europäischen Realismus  <b>Brani antologici:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heinrich Heine: „Die schlesischen Weber“</li> <li>• Theodor Fontane: „Effi Briest“</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b> <b>Die Moderne, die Weimarer Republik, die Hitlerzeit</b>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untergang zweier Monarchien</li> <li>• Die Wiener Moderne (Wien als Kulturzentrum)</li> <li>• Der Naturalismus</li> <li>• Der Impressionismus</li> <li>• Der Symbolismus</li> <li>• Der Expressionismus: Themen und Phasen</li> <li>• Die Weimarer Republik</li> <li>• Die Neue Sachlichkeit</li> <li>• Hitlerzeit</li> <li>• Exilliteratur, innere Emigration und Nationalsozialistische Literatur</li> </ul>
	<b>Brani antologici:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rainer Maria Rilke: „Der Panther“</li> <li>• Arthur Schnitzler: Auszug aus „Fräulein Else“</li> <li>• Thomas Mann: Auszug aus dem 1. Kapitel von „Tonio Kröger“, „Buddenbrooks“ (3. Teil, 3. Kapitel)</li> <li>• Georg Heym: „Gott der Stadt“</li> <li>• August Stramm: „Schwermut“</li> <li>• Franz Kafka: Auszug aus dem 1. Kapitel von „Die Verwandlung“:</li> <li>• Franz Kafka: „Vor dem Gesetz“</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erich Kästner: "Kennst du das Land, wo die Kanonen blühn?"</li> <li>• Bertolt Brecht: Auszug aus „Leben des Galilei“ (1.Akt, 1.Szene; vorletztes Bild: Dialog zwischen Andrea Sarti und Galilei)</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N.3</b> <b>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b> <b>Vom Nullpunkt bis zur Wende</b>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutschland am Nullpunkt</li> <li>• Trümmerliteratur</li> <li>• Die 50er und 60er Jahre</li> </ul>
	<b>Brani antologici:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Friedrich Dürrenmatt : Auszug aus „Die Physiker“ (2.Akt)</li> <li>• Thomas Bernhard: Auszug aus „Eine Maschine“</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N.4</b> <b>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b> <b>Vertiefung bestimmter Themen (wie z.B. "Reisen, Armut, Frauenbilder, Fortschritt, Migration, usw") zur Vorbereitung auf das Abitur.</b>	<b>Conoscenze:</b>  Fachübergreifende Themen: Geschichte-Literatur-Kunst-Aktualität: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armut</li> <li>• Frauenbilder</li> <li>• Erziehung</li> <li>• Fortschritt und Zukunft</li> </ul>
	<b>Brani antologici: /</b>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 5</b> <b>Modulo di conversazione</b>	<b>Conoscenze:</b> Approfondimento strutture comunicative e ampliamento lessico in stretta collaborazione con il docente di lingua. Elementi di civiltà, storia e attualità. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tag der deutschen Einheit, die Berliner Mauer</li> <li>• Die Rolle der Frau gestern und heute; typisch Mann, typisch Frau</li> <li>• Die stärksten Parteien in Deutschland</li> <li>• Film "die Welle" und Diskussion über verschiedene Regierungsformen</li> <li>• Bildbeschreibung</li> <li>• Erziehung und Generationskonflikte</li> </ul>
	<b>Brani antologici: /</b>
<b>UDA EDUCAZIONE CIVICA</b>	Percorso multidisciplinare realizzato nel corso dell'anno come da progettazione del Consiglio di Classe dal titolo " <b>Cittadinanza delle donne rappresentazioni, immagini, diritti</b> "  Relativamente alla lingua tedesca le ore sono state svolte nel primo quadrimestre e sono state dedicate ai diritti delle donne e alla resistenza delle donne tedesche durante la seconda guerra mondiale.

<b>ABILITA'</b>	<p>Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento;</p> <p>Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari;</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;</p> <p>Analizzare testi di letteratura, civiltà e attualità collegandone i contenuti in una visione trasversale e multidisciplinare.</p>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Verifiche di comprensione e produzione scritta</li> <li>-Verifiche di interazione e produzione orale</li> <li>-Valutazione formativa in itinere (interventi da posto, correzione esercizi assegnati per casa, produzione di testi scritti)</li> <li>-Lavori di gruppo/individuali digitali con relative presentazioni in lingua.</li> <li>-Compiti autentici</li> <li>-Prodotto digitale UDA ED. CIVICA (pluridisciplinare)</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Sono state applicate le griglie e le rubric di valutazione come stabilito dal Dipartimento di Lingue Straniere.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Lezione frontale, approccio deduttivo e induttivo, flipped classroom, lezione guidata, cooperative learning, brainstorming, uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate. Attività di analisi guidata di testi letterari e di attualità, riassunto, composizione, trattazione sintetica di un argomento dato e scrittura creativa.</p>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA Come definito in sede di Dipartimento</b>	<p><b>Costituzione</b></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><b>Sviluppo sostenibile</b></p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali</p>

- 2.5 Netiquette
- 2.6 Gestire l'identità digitale
- 3.1 Sviluppare contenuti digitali
- 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali
- 4.1 Proteggere i dispositivi
- 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy

<b>DOCENTE</b>	Compagnucci Mattia - MATEMATICA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Matematica. Azzurro (terza edizione) con tutor di Bergamini, Trifone, Barozzi; editore Zanichelli.
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi, quiz online : Kahoot e quizziz.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo degli elementi del calcolo algebrico e gli elementi della geometria analitica cartesiana</li> <li>● Conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi</li> <li>● Utilizzo degli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo dei limiti e al concetto di derivata</li> <li>● Costruire e analizzare semplici modelli matematici, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo</li> <li>● Applicazione di quanto appreso per la soluzione di problemi</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione, il segno.</li> <li>● Applicare i teoremi sui limiti che permettono di eseguire le operazioni con i limiti.</li> <li>● Riconoscere le forme indeterminate e saper superare semplici casi di indeterminazione .</li> <li>● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità.</li> <li>● Determinare le equazioni di eventuali asintoti.</li> <li>● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari.</li> <li>● Saper applicare i teoremi del calcolo delle derivate.</li> <li>● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi di una funzione.</li> <li>● Costruire il grafico probabile di una semplice funzione.</li> </ul>

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <b>Funzioni reali di variabile reale e limiti</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di funzione, dominio e codominio.</li> <li>● Proprietà delle funzioni (immagini, controimmagini, pari/dispari, segno, zeri, iniettività, suriettività, biiettività, funzioni crescenti e decrescenti)</li> <li>● Grafico di una funzione.</li> <li>● Concetto e visualizzazione di limite nei diversi casi possibili</li> <li>● Limiti destri e sinistri.</li> <li>● Le forme indeterminate.</li> <li>● Asintoti di una funzione orizzontale, verticale e obliquo</li> <li>● Definizione di continuità di una funzione</li> <li>● Classificazione dei punti di discontinuità.</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e rappresentare una relazione tra due insiemi</li> <li>● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione e il segno.</li> <li>● Riconoscere le proprietà di una funzione dal suo grafico e dalla legge analitica.</li> <li>● Saper dedurre i limiti dal grafico.</li> <li>● Riconoscere le forme indeterminate (<math>+\infty-\infty</math>; <math>\infty/\infty</math>; <math>0/0</math>) e saper superare semplici casi di indeterminazione (nel caso di <math>+\infty-\infty</math> solo per funzioni razionali, non irrazionali).</li> <li>● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità.</li> <li>● Determinare e rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione.</li> <li>● Tracciare il grafico probabile di una semplice funzione.</li> </ul>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> La funzione derivata</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico</li> <li>● La funzione derivata e derivate di funzioni fondamentali</li> <li>● Operazioni con le derivate (regole di derivazione senza dimostrazione).</li> <li>● Punti stazionari.</li> <li>● Retta tangente.</li> <li>● Crescenza e decrescenza.</li> <li>● Massimi e minimi relativi</li> <li>● Concavità e flessi</li> <li>● Studio delle funzioni razionali fratte</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Determinare la retta tangente al grafico in punto.</li> <li>● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari.</li> <li>● Applicare i teoremi del calcolo delle derivate delle funzioni (somme/differenze, prodotto/rapporto e composizione di due funzioni) per il calcolo della derivata di funzioni combinazioni di funzioni elementari.</li> <li>● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi e punti di flesso.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare il grafico di una funzione algebrica.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche orali e scritte, test aperti, strutturati e semistrutturati, rappresentazioni grafiche.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione guidata, problemsolving, cooperative learning, approccio deduttivo e induttivo
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali Saper sviluppare contenuti digitali

<b>DOCENTE</b>	Compagnucci Mattia - FISICA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Fisica è l'evoluzione delle idee quinto anno; Fabbri, Masini. Editore SEI
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Presentazioni con diapositive, video e immagini dal Web. Esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi, quiz online : Kahoot, quizizz
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'elettrizzazione dei corpi</li> <li>• Applicare la legge di Coulomb</li> <li>• Calcolare il campo elettrico in un punto</li> <li>• Applicare le leggi di Ohm</li> <li>• Determinare la resistenza equivalente di un circuito con due resistenze in serie o due resistenze in parallelo</li> <li>• Individuare direzione e verso del campo magnetico</li> <li>• Calcolare l'intensità del campo magnetico creato da un filo percorso da corrente</li> <li>• Individuare la forza su una carica e su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico uniforme</li> </ul>

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b></p> <p><b>ELETTROSTATICA E CORRENTI</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fenomeni elettrostatici: L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione (no polarizzazione degli isolanti).</li> <li>● Conduttori e isolanti.</li> <li>● La legge di Coulomb.</li> <li>● La costante dielettrica relativa.</li> <li>● I campi elettrici: Il vettore campo elettrico, la rappresentazione del campo elettrico, proprietà delle linee di forza, il campo generato da una carica puntiforme, campo di due cariche puntiformi (no principio di sovrapposizione).</li> <li>● L'energia potenziale elettrica (no grafico dell'energia potenziale elettrica), la differenza di potenziale elettrico e il lavoro.</li> <li>● I condensatori: la capacità, campo elettrico nel condensatore piano.</li> <li>● La corrente elettrica, il circuito elettrico: generatore di tensione, componenti, circuito elettrico elementare.</li> <li>● Le leggi di Ohm: prima e seconda, l'effetto Joule, la legge di Joule, kilowattora.</li> <li>● I circuiti elettrici: il generatore, resistori in serie e in parallelo, la legge dei nodi, i circuiti elettrici elementari: gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro.</li> <li>● Condensatori in serie e in parallelo.</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche</li> <li>● Calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici</li> <li>● Schematizzare e analizzare un circuito elettrico</li> <li>● Calcolare la tensione e la resistenza</li> <li>● Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate</li> </ul>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b></p> <p><b>ELETTROMAGNETISMO</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>CENNI SULLA TEORIA DELLA</b></p> <p><b>RELATIVITA' RISTRETTA</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I campi magnetici: il magnetismo, il campo magnetico terrestre.</li> <li>● Magnetismo e correnti elettriche: gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère; il modulo del campo magnetico B, campi magnetici particolari: filo rettilineo e solenoide</li> <li>● La forza di Lorentz. Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico ( SOLO TRAIETTORIE : no calcolo del raggio R e del periodo T)</li> <li>● Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart; solenoide.</li> <li>● Cenni sulla teoria della relatività ristretta: postulati, simultaneità, dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze, massa ed energia.</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare direzione e verso del campo magnetico</li> <li>● Calcolare le intensità dei campi magnetici creati da fili percorsi da corrente</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere esercizi e problemi di applicazioni delle formule studiate (sul magnetismo, no sulla relatività ristretta)</li> <li>• Saper esporre il pensiero di Einstein sulla relatività ristretta.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche orali e scritte, test aperti, strutturati e semistrutturati, rappresentazioni grafiche.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Si rimanda alle griglie deliberate in dipartimento
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione guidata, problem solving, cooperative learning, approccio deduttivo e induttivo, esperienza laboratoriale.
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>Saper sviluppare contenuti digitali</p> <p>Saper attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile</p>

<b>DOCENTE</b>	PROF. LORENZO PUCA – SCIENZE NATURALI
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<p>PERCORSI DI SCIENZE NATURALI. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE. SECONDA EDIZIONE. HELENA CURTIS, N. SUE BARNES, ADRIANA SCHNEK, ALICIA MASSARINI, LAURA GANDOLA, LORENZO LANCELLOTTI, ROBERTO ODONE - SCIENZE ZANICHELLI</p> <p>LE SCIENZE NATURALI. TETTONICA DELLE PLACCHE. INTERAZIONI TRA GEOSFERE. SECONDA EDIZIONE. ALFONSO BOSELLINI. ITALO BOVOLENTA EDITORE ZANICHELLI</p> <p>CHIMICA ADESSO. VOLUME UNICO (LDM). VALITUTTI, TIFI, GENTILE. SCIENZE ZANICHELLI</p>
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b> <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Le Discipline non ne prevedono.
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b> <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, USO DEL LIBRO DI TESTO O DIGITALE CON SCHEDE E FILMATI, USO DI TESTI IN POWER POINT E DI FONTI RILEVATE DIRETTAMENTE DA INTERNET, VIDEO, RIVISTE SCIENTIFICHE SPECIALIZZATE, APPUNTI O FOTOCOPIE, TESTI SCIENTIFICI DIVULGATIVI. DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA, DAD O DDI SI SONO UTILIZZATI ALCUNI STRUMENTI PRESENTI SULLA PIATTAFORMA GOOGLE MESSA A DISPOSIZIONE DALL'ISTITUTO: MEET, CLASSROOM, MODULI DI GOOGLE, HANGOUTS, JAMBOARD; INOLTRE E' STATA UTILIZZATA ANCHE LA PIATTAFORMA DI ZANICHELLI: LE CLASSI VIRTUALI.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b> <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO.</p> <p>La dinamica della litosfera; le proteine e il loro metabolismo; carboidrati, lipidi e loro metabolismo; acidi nucleici e biotecnologie: identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame.</p> <p>Identificare le componenti del sistema considerato e riconoscere le relazioni tra esse.</p> <p>Individuare domande chiave e formulare ipotesi indagabili sulla base dei dati conosciuti.</p> <p>Individuare le domande alle quali la ricerca scientifica in questo campo propone di dare risposta ed i metodi possibili per conseguire l'obiettivo.</p>

<p><i>nazionali non riportano le competenze )</i></p>	<p>Riconoscere la congruenza tra ipotesi iniziali, evidenze e conclusioni attualmente disponibili. Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, e argomentazioni e riportate in Testi scientifici e divulgativi. La chimica del carbonio: spiegare la natura dei principali gruppi funzionali presenti nelle molecole organiche. OBIETTIVI MINIMI. Chimica organica - Biochimica. Conoscere la chimica del carbonio, l'ibridazione e distinguere gli idrocarburi e gli isomeri. Saper evidenziare l'importanza dei gruppi funzionali. Conoscere le principali biomolecole o molecole della vita. Scienze della Terra. Saper descrivere l'interno della Terra. Saper descrivere la Tettonica delle placche.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <i>L'interno della Terra. La tettonica UNITA' FORMATIVA N.</i> <i>Introduzione alla biochimica, Le proteine, gli enzimi, i carboidrati, i lipidi, gli acidi nucleici e la sintesi proteica. Il metabolismo. Le biotecnologie delle placche: una teoria unificante. L'espansione del fondo oceanico. I margini continentali.</i> <i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i> <i>Sviluppare questa parte come si fa normalmente con il programma svolto, indicando anche, ove necessario, i brani antologici di riferimento.</i></p>	<p><b>Conoscenze</b> L'INTERNO DELLA TERRA: LA STRUTTURA DELLA TERRA, LITOLOGIA DELL'INTERNO DELLA TERRA, IL MAGNETISMO TERRESTRE. LA TETTONICA DELLE PLACCHE: LA SUDDIVISIONE DELLA LITOSFERA IN PLACCHE, TERREMOTI, ATTIVITA' VULCANICA E TETTONICA DELLE PLACCHE. L'ESPANSIONE DEI FONDI OCEANICI: MORFOLOGIA E STRUTTURA DEL FONDO OCEANICO, MODALITA' E PROVE DELLA ESPANSIONE OCEANICA. I MARGINI CONTINENTALI: I TRE TIPI DI MARGINE CONTINENTALE, COLLISIONE E OROGENESI.</p> <p><u>UNA VISIONE DI INSIEME (il tutto svolto in maniera sintetica e veloce).</u> I COMPOSTI DEL CARBONIO, LE CARATTERISTICHE DELL'ATOMO DEL CARBONIO, LE FORMULE RAPPRESENTATIVE DEI COMPOSTI ORGANICI, L'ISOMERIA, LE CARATTERISTICHE DEI COMPOSTI ORGANICI: SIGNIFICATO DI PROPRIETA' FISICHE, I GRUPPI FUNZIONALI, GENERALITA' SUI REAGENTI ELETTROFILI E NUCLEOFILI. CHIMICA ORGANICA: GLI IDROCARBURI. GLI ALCANI : FORMULA MOLECOLARE E NOMENCLATURA, LE FORME DI ISOMERIA, PROPRIETA' FISICHE, LE REAZIONI DEGLI ALCANI. GLI ALCENI: FORMULA MOLECOLARE E NOMENCLATURA, LE FORME DI ISOMERIA, PROPRIETA' FISICHE- LE REAZIONI DEGLI ALCENI: IDROGENAZIONE, ADDIZIONE ELETTROFILA (GENERALITA').</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 – <i>Le proprietà dei composti organici. Gli idrocarburi. Composti organici mono e polifunzionali. Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione Sviluppare questa parte come si fa normalmente con il programma svolto, indicando anche, ove necessario, i brani antologici di riferimento.</i></p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 3 – <i>Introduzione alla biochimica, Le proteine, gli enzimi, i carboidrati, i lipidi, gli acidi nucleici e la sintesi proteica. Il metabolismo. Le biotecnologie.</i></p>	<p>GLI ALCHINI: FORMULA MOLECOLARE E NOMENCLATURA, LE FORME DI ISOMERIA, PROPRIETA' FISICHE, LE REAZIONI DEGLI ALCHINI (GENERALITA').</p> <p>GLI IDROCARBURI AROMATICI: LA MOLECOLA DEL BENZENE E L'IBRIDO DI RISONANZA, LA REAZIONE DI SOSTITUZIONE ELETTRIFILA NEL BENZENE, GLI IDROCARBURI ALIFATICI. I GRUPPI FUNZIONALI (GENERALITA'). I POLIMERI. I POLIMERI DI CONDENSAZIONE (GENERALITA').</p> <p>LE BIOMOLECOLE.</p> <p>I CARBOIDRATI, I LIPIDI, GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE, I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI.</p> <p>L'ENERGIA DELLE REAZIONI BIOCHIMICHE: IL RUOLO DELL'ATP, REAZIONI ESO ED ENDOERGONICHE.</p> <p>GLI ENZIMI: I MECCANISMI DELLA CATALISI ENZIMATICA.</p> <p>IL METABOLISMO : IL METABOLISMO CATABOLICO DEI CARBOIDRATI, LE FERMENTAZIONI. FERMENTAZIONE LATTICA E FERMENTAZIONE ALCOLICA.</p> <p>LE BIOTECNOLOGIE OGGI E I SUOI CAMPI DI APPLICAZIONE.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA - AGENDA 2030. LA SCIENZA PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE. Le sfide da lanciare da problemi globali come i cambiamenti climatici, la riduzione della diversità biologica e culturale, il deterioramento della quantità e qualità delle risorse danno forza al concetto di Antropocene o l'era geologica attuale caratterizzata dal ruolo determinante dell'essere umano nell'alterazione dei principali processi naturali che ne regolano la sua stessa sopravvivenza sulla Terra.</p>
<p><b>ABILITA'</b> <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>SCIENZE DELLA TERRA.</p> <p>SAPER COSTRUIRE UN MODELLO DELL'INTERNO DELLA TERRA; CONOSCERE LA STRUTTURA, LA LITOLOGIA, IL MAGNETISMO TERRESTRE. CONOSCERE LE LINEE GUIDA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE: LA SUDDIVISIONE DELLA LITOSFERA IN PLACCHE, I TERREMOTI, L'ATTIVITA' VULCANICA E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE. CONOSCERE L'ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI: LA MORFOLOGIA E STRUTTURA DEI FONDALI; LE MODALITA' E PROVE DELL'ESPANSIONE OCEANICA. SAPER IDENTIFICARE I MARGINI CONTINENTALI E LE PRINCIPALI CAUSE DELLA OROGENESI.</p> <p>LA CHIMICA DEL CARBONIO: CONOSCERE L'IBRIDAZIONE DEL CARBONIO, I PRINCIPALI IDROCARBURI e la relativa nomenclatura, L'ISOMERIA, LE FORMULE DEI PRINCIPALI GRUPPI FUNZIONALI CON LA DESCRIZIONE DELLE PRINCIPALI PROPRIETA' FISICHE E CHIMICHE DEI PRINCIPALI COMPOSTI ORGANICI. CONOSCERE LE PRINCIPALI REAZIONI CHE CARATTERIZZANO LE SOSTANZE ORGANICHE.</p>

	<p>LA BIOCHIMICA.</p> <p>SAPER SPIEGARE LA STRUTTURA E LA FUNZIONALITA' DELLE PRINCIPALI BIOMOLECOLE (CARBOIDRATI, LIPIDI, PROTEINE E ACIDI NUCLEICI ED ENZIMI); SAPER CONOSCERE L'ATTIVITA' CATALITICA, LA STRUTTURA DEGLI ENZIMI, LA SPECIFICITA' ENZIMATICA, I PRINCIPALI FATTORI CHE INFLUENZANO L'ATTIVITA' ENZIMATICA, COSA SONO GLI INIBITORI E I COFATTORI ENZIMATICI.</p> <p>IL METABOLISMO: SAPER DESCRIVERE IL METABOLISMO CATABOLICO E FERMENTATIVO DEI CARBOIDRATI NEI SUOI PUNTI FONDAMENTALI.</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>VERIFICHE SCRITTE (Con Valenza di Voto Orale e relativo peso ponderato), VERIFICHE ORALI, VERIFICHE SCRITTO-GRAFICHE O MAPPE MENTALI (Con Valenza di Voto Orale e relativo peso ponderato). NEL PRIMO QUADRIMESTRE SONO STATE FATTE DUE PROVA ORALI (Con relativo peso ponderato); NEL SECONDO QUADRIMESTRE SONO STATE FATTE DUE PROVE SCRITTE (Con Valenza di Voto Orale e relativo peso ponderato) E DUE PROVE ORALI (Con relativo peso ponderato).</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>In base a Griglie e Tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF.</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b> <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>LEZIONE FRONTALE, DIDATTICA LABORATORIALE, USO DEL LIBRO DIGITALE CON SCHEDE E FILMATI, USO DI TESTI IN POWER POINT E DI FONTI RILEVATE DIRETTAMENTE DA INTERNET.</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Recuperare il rapporto con l'ambiente - inteso come valore e spazio di vita- e con le risorse e le diversità, naturali e socio-culturali del territorio, quali elementi di prosperità e benessere.</p> <p>Comprendere la complessità e interdipendenza delle sfide globali che caratterizzano la nostra epoca, acquisendo la consapevolezza che attraverso l'azione, anche quotidiana, e l'impegno comune si può promuovere la transizione verso una società più sostenibile.</p> <p>Stimolare scelte consapevoli nella vita quotidiana (dall'alimentazione al turismo, dall'uso dell'energia a quello dell'acqua ... ), che tengano conto delle ripercussioni delle scelte responsabili sui diversi aspetti della sostenibilità, dello stretto legame tra fattori ambientali e cambiamenti sociali.</p>

Riscoprire il "senso del limite", e affrontare i limiti e i vincoli come 'risorse' intorno alle quali far fiorire e crescere le proposte di cambiamento, creative, innovative e non convenzionali: nuove tecnologie, nuove modalità di impresa e di mercato, nuovi strumenti di partecipazione.

Imparare a valutare criticamente le informazioni e i comportamenti, dunque ad apprezzare le esperienze virtuose provenienti da istituzioni, imprese, cittadini.

<b>DOCENTE</b>	Patrizia Fava – STORIA DELL'ARTE
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Dossier Arte Vol. 3 Dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea - Editore Giunti T.V.P. Editori
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b> <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	fotocopie, siti web, Power Point, Canva, video, articoli, documenti su Classroom e sul Drive
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze )</i>	<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b> Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico Incrociano gli Assi Culturali in: Asse dei linguaggi= Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Asse matematico= Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli Asse scientifico tecnologico = Osservare, descrivere, analizzare fenomeni Asse storico – sociale= comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici; collocare l'esperienza personale in un sistema di regole Sostenere lo sviluppo delle competenze: alfabetica funzionale – multilinguistica – digitale - personale, sociale e capacità di imparare ad imparare - in materia di cittadinanza – imprenditoriale - in materia di consapevolezza ed espressione culturali <b>OBIETTIVI MINIMI</b> Decodificare l'immagine nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte Contestualizzare i diversi linguaggi delle civiltà studiate
<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <b>Il Neoclassicismo</b>	<b>Conoscenze</b> Gli ideali estetici neoclassici, la cultura illuminista, l'interesse per l'antico e le teorie di Winckelmann <b>Antonio Canova:</b> Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria <b>Jacques-Louis David:</b> Il giuramento degli Orazi e La morte di Marat
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>Il Romanticismo</b>	I caratteri fondamentali dell'estetica romantica. Inquietudini preromantiche <b>Francisco Goya:</b> la serie dei Capricci, Il sonno della ragione genera mostri, la Maya desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio. Le pitture nere La pittura di paesaggio: la poetica del sublime e del pittoresco <b>John Constable:</b> Mulino di Flatford e Studi sulle nuvole <b>William Turner:</b> Tempesta di neve e L'incendio alla Camera dei Lord e dei Comuni

	<p><b>Caspar David Friedrich:</b> Viandante sopra il mare di nebbia e Il naufragio della Speranza La pittura romantica in Francia</p> <p><b>Théodore Géricault:</b> La zattera della Medusa</p> <p><b>Eugène Delacroix:</b> il Massacro di Scio e La libertà che guida il popolo</p> <p>Cenni sul Romanticismo italiano e sul fascino dell'esotico nell'Ottocento</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b> <b>Realismo e Impressionismo</b></p>	<p>Le novità tematiche dell'arte realista</p> <p><b>Gustave Courbet:</b> Gli spaccapietre, Funerale a Ornans e L'Atelier del pittore. Cenni sulla Scuola di Barbizon</p> <p>Il gruppo dei Macchiaioli</p> <p>Pittura e fotografia. L'influenza delle stampe giapponesi</p> <p><b>Edouard Manet:</b> Le déjeuner sur l'herbe, Olympia e Il bar delle Folies-Bergère</p> <p>Le novità formali della pittura impressionista</p> <p><b>Claude Monet:</b> Donne in giardino, Impression. Soleil levant, La Grenouillère, la serie dedicata alla Cattedrale di Rouen e alle ninfee</p> <p><b>Pierre-Auguste Renoir:</b> La Grenouillère e Ballo al Moulin de la Galette. Cenni sulle opere dopo il 1880</p> <p><b>Edgar Degas:</b> La lezione di danza e L'assenzio</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b> <b>Dal Postimpressionismo alle</b> <b>Avanguardie storiche</b></p>	<p>Il panorama generale dell'arte europea dall'ultimo quarto del XIX ai primi decenni del XX secolo.</p> <p>Le tendenze postimpressioniste</p> <p>Le novità tecniche del Pointillisme e il Divisionismo italiano</p> <p><b>George Seurat:</b> Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</p> <p><b>Giuseppe Pellizza da Volpedo:</b> Il Quarto Stato</p> <p><b>Paul Gauguin:</b> il linguaggio sintetista nell'opera Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</p> <p><b>Vincent Van Gogh:</b> I mangiatori di patate, Autoritratto, Il caffè di notte, La camera di Van Gogh ad Arles e La notte stellata</p> <p>Art Nouveau: caratteri generali. <b>Antoni Gaudì e il Modernismo in Spagna:</b> Casa Batllò e Casa Milà</p> <p>Cenni sulla Secessione viennese. <b>Gustave Klimt:</b> il bacio</p> <p>Le ragioni sociali, culturali e artistiche che portarono alle esperienze d'avanguardia dei primi decenni del Novecento</p> <p><b>Espressionismo</b></p> <p>Le anticipazioni nelle opere di <b>Edvar Munch:</b> La bambina malata, Pubertà e L'urlo. Il Gruppo dei Fauves in Francia.</p> <p><b>Henri Matisse:</b> Lusso calma e voluttà, La stanza rossa e La danza</p> <p><b>CLIL - Expressionism (The Bridge, The Blue Rider), New Objectivity and Futurism</b></p> <p>Il Cubismo: Picasso e Braque e le due fasi</p> <p><b>Pablo Picasso:</b> il periodo blu e il periodo rosa. Les Demoiselles d'Avignon. Picasso dopo il Cubismo. Il recupero del linguaggio cubista nell'opera Guernica.</p>



	<p>Il Futurismo: caratteri generali</p> <p><b>Giacomo Balla:</b> Bambina che corre sul balcone</p> <p><b>Umberto Boccioni:</b> La città che sale, Gli stati d'animo e Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>Cenni su Dadaismo e Surrealismo</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 5</b> <b>L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine</b>	<p><b>CLIL - Focus:</b> Degenerate Art</p> <p>Patrimonio e territorio: la difesa del patrimonio e i Monuments Men (Educazione Civica)</p>
<b>ABILITA'</b> <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	<p>Inserire correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</p> <p>Leggere un prodotto artistico utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati: riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</p> <p>Caratteristiche e funzioni del museo moderno</p>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<p>Colloqui, discussione in classe, lettura di opere d'arte, trattazione di argomenti, elaborati digitali, compiti autentici</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Vengono applicate le griglie di valutazione e le rubriche elaborate dal Dipartimento, in base alla tipologia di verifica</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b> <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	<p>Lezione frontale, discussione guidata, problem solving, apprendimento collaborativo, flipped classroom, didattica per compiti autentici, CLIL</p>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p><u>Costituzione</u></p> <p>1.5 Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni</p> <p>1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><u>Sviluppo sostenibile</u></p> <p>1.9 Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri e verso i diversi gruppi sociali.</p> <p>1.15 Saper esaminare criticamente responsabilità individuali e collettive</p> <p><u>Cittadinanza digitale</u></p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

<b>DOCENTE</b>	Renata Mercogliano – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Educare al movimento
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Attrezzatura da palestra: piccoli e grandi attrezzi, strumenti digitali, video, film, fotocopie di testi e/o appunti
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Disponibilità ad imparare e collaborare</li> <li>● Avere acquisito la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sia dal punto di vista coordinativo che condizionale.</li> <li>● Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della pratica sportiva in merito alla crescita globale della personalità.</li> <li>● Riconoscere e soprattutto rispettare gli ambienti, sia interni che esterni alla scuola, in cui vengono svolte le lezioni</li> <li>● Interagire in modo autonomo e responsabile</li> <li>● Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della collaborazione con i compagni e con i docenti nel risolvere problemi</li> <li>● Conoscere le regole degli sport praticati a livello scolastico</li> <li>● Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile;</li> <li>● Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute;</li> <li>● Avere acquisito la consapevolezza di come il proprio comportamento possa essere di pericolo o di aiuto per sè e per le altre persone.</li> <li>● Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo.</li> </ul> <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● acquisire conoscenze di base dell'Apparato Locomotore e degli apparati direttamente coinvolti nell'esecuzione di attività motorie e sportive;</li> <li>● perfezionamento di risposte motorie efficaci in situazioni complesse;</li> <li>● gestione autonoma della fase di avviamento motorio (riscaldamento generale e specifico dell'attività scelta) in ambiente naturale, in palestra, allo stadio;</li> </ul> <p>conoscere le principali tattiche dei giochi sportivi più comunemente praticati;          assunzione autonoma di comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui;          collaborazione attiva, in base alle proprie potenzialità, con alunni, docenti e personale scolastico per l'organizzazione della lezione di scienze motorie;          conoscenza della storia dei principali eventi sportivi (Giochi Olimpici, Campionati del Mondo, ecc.) e delle prestazioni che più hanno caratterizzato gli eventi suddetti.</p>

<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. UFC1</b> <b>Percezione del sé...</b> <b>... attraverso la conoscenza teorico pratica della funzionalità del proprio corpo</b>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conseguire un miglioramento delle capacità motorie</li> <li>● Grandi attrezzi: Spalliera e Quadro svedese</li> <li>● Andature atletiche e ritmiche</li> <li>● Danza: esecuzione di coreografie</li> <li>● Acrogym: equilibrio e collaborazione</li> <li>● Trekking urbano</li> </ul>
<b>ABILITA' UFC2</b> <b>Abilità motorie sportive ed artistico espressive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esecuzione pratica dei fondamentali individuali e di quelli di squadra del Volley, Basket, Pallamano</li> <li>● Atletica leggera: Corsa, Andature, Partenza dai blocchi, Salto in alto</li> <li>● Nuoto: Stile libero-Dorso</li> <li>● Esecuzione di percorsi motori</li> <li>● Tornei, giochi, partite</li> </ul>
<b>UFC3</b> <b>Socialità, attività in ambiente naturale, utilizzo delle tecnologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partite e giochi con richiesta di organizzazione autonoma</li> <li>● Rispetto delle regole dei compagni e dell'avversario</li> <li>● Assumere ruoli all'interno del gruppo in relazione alle capacità individuali</li> <li>● Film Race "Il colore della vittoria" (olimpiade 1936)</li> <li>● La storia delle Olimpiadi</li> <li>● Affidamento di compiti di arbitraggio</li> <li>● Tornei Interclasse</li> </ul>
<b>UFC4</b> <b>Salute e benessere, sicurezza e prevenzione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetto del regolamento della palestra</li> <li>● Assistenza diretta ai compagni in prova</li> <li>● Conseguimento della consapevolezza dei propri mezzi</li> <li>● UDA: "Donna e Sport" (Educazione Civica)</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Controllare azioni motorie in situazioni complesse</li> <li>● Saper applicare alcune semplici metodiche di allenamento per migliorare l'efficienza fisica e saperla mantenere</li> <li>● Saper sperimentare azioni motorie di media difficoltà, per migliorare le capacità coordinative</li> <li>● Saper comprendere e tradurre messaggi non verbali</li> <li>● Saper rispettare le regole di gioco, comprendere e prevedere le intenzioni altrui;</li> <li>● Memorizzare azioni e schemi di gioco nelle discipline di squadra</li> <li>● Aver appreso le tecniche fondamentali di alcuni sport individuali e di squadra</li> <li>● Saper assumere un atteggiamento positivo nella cooperazione e nell'accettazione dei ruoli</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cooperare utilizzando e valorizzando le attitudini individuali</li> <li>• Saper lavorare in gruppo confrontando le proprie opinioni</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Le verifiche sono state complessivamente sei, tre per ciascun quadrimestre
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Valutazioni oggettive, strutturate in base alle difficoltà della richiesta motoria o teorica attivata
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b> <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lezioni sono state prevalentemente frontali, ma sono stati proposti anche lavori per gruppi differenziati. E' stato privilegiato sia il metodo globale, che il metodo analitico per il miglioramento delle abilità motorie e della condizione fisica, rispetto al livello di partenza. A livello motivazionale si sono rilevate determinanti le presentazioni degli argomenti con dimostrazioni pratiche in palestra, stimolando gli alunni, durante le esercitazioni, con rinforzi positivi. Inoltre si è cercato di coinvolgere alla pratica sportiva un numero sempre maggiore di studenti, organizzando partite e tornei interni (anche al gruppo classe).</li> <li>• La metodologia utilizzata, si è basata nel responsabilizzare gli alunni, rendendoli autonomi, lasciando che l'insegnante fosse considerato con rispetto, come un importante punto di riferimento.</li> <li>• METODI:</li> <li>• Globale induttivo: libera esplorazione, scoperta guidata, problem-solving</li> <li>• Analitico deduttivo: assegnazione di compiti, frontale e risposte a quesiti degli alunni</li> <li>• Flipped- Classroom (classe capovolta)</li> <li>• Metodo operativo: il laboratorio con ricerca ed azione pratica</li> <li>• Cooperative learning (apprendimento cooperativo)</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il controllo della propria motricità</li> <li>• Rispetto e regolamento dell'attività motoria scolastica</li> <li>• Collaborare attraverso le tecnologie digitali</li> <li>• Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri.</li> <li>• Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare delle competizioni anche in situazioni "di fortuna"</li> <li>• Sviluppare integrare e rielaborare contenuti digitali</li> <li>• Riconoscere i concetti di giustizia sociale e responsabilità etica e imparare ad applicarli dalla palestra alla vita quotidiana</li> <li>• Essere consapevoli dell'importanza dell'azione collettiva e individuale e impegnarsi in attività a favore della comunità partendo dall'ambito scolastico</li> </ul>

- Proteggere la salute propria e il benessere sia personale che relativo alle altre persone
- Saper applicare le pratiche di primo soccorso
- Assumere stili di vita corretti nei confronti di se stessi e delle altre persone

<b>DOCENTE</b>	MEME' GABRIELE – I.R.C.
<b>TESTI ADOTTATI</b>	-----
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b> <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b> <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Bibbia, materiale autoprodotta, risorse web
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b> <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze )</i>	<b>Area storico-fenomenologica e biblico-teologica</b> confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la debolezza del pensiero umano e la caduta delle certezze. <b>Area antropologico- esistenziale</b> Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse. <b>Area antropologico- esistenziale</b> Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana
<b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <b>La cultura postmoderna</b>	<b>Conoscenze</b> Il fenomeno della secolarizzazione Il rapporto scienza fede Il rapporto scienza – fede e il problema della ominizzazione. Il concetto di scienza nel dibattito del '900. Le teorie evoluzionistiche. Il creazionismo Analisi Gen 1,27; 2,7 Paleoantropologia e teologia in dialogo fecondo, alla luce del nuovo concetto di scienza
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>Etica delle relazioni</b>	<b>Conoscenze</b> L'esperienza umana e cristiana e la riflessione in campo bioetico Significato di etica, bioetica e tecnoetica. la vita umana come persona, l'inizio della vita umana come persona e la sua fine. Il diritto alla vita qualitativamente umana, testamento biologico e consenso informato, guarire e curare etica e terapia del dolore. "Salvifici doloris" Giovanni Paolo II Manipolazione e ingegneria genetica, ricerca sulle cellule staminali, fecondazione medicalmente assistita e giudizio etico

<b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b>  <b>Etica sociale</b>	<b>Conoscenze</b> Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: sviluppo, solidarietà, sussidiarietà, distribuzione delle ricchezze e delle risorse, bene comune. Etica e politica Etica ed economia L'idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale Etica ed ecologia  Etica della vita sociale. Ecologia ed economia: significato dei termini. La "casa comune" e le responsabilità individuali. La salvaguardia della natura. Etica ambientale e i pronunciamenti della Chiesa. Etica ambientale e le diverse religioni. Etica ambientale cristiana. Il concetto di "destinazione formale" della realtà creata e le implicazioni economiche ed etiche. Dottrina sociale della Chiesa. Origine e motivazioni. Il principio di sussidiarietà e il concetto di bene comune. "Caritas in Veritate" Benedetto XVI
<b>ABILITA'</b> <i>Come da programmazione</i>	L'alunno è in grado di: individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali saper approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati. Riflettere sulle problematiche più significative, confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana. Rilevare la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	orale
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	interventi in classe e contributo al dialogo educativo
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b> <i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	lezione partecipata, discussioni guidate
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	

<b>DOCENTE</b>	Nucci Federica – MATERIA ALTERNATIVA ALL’I.R.C.
<b>TESTI ADOTTATI</b>	nessun testo d’adozione
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Articoli della Costituzione</li> <li>● piattaforma TED-ED (Education)</li> <li>● piattaforma Padlet</li> <li>● piattaforma RAI Scuola/RAI Cultura</li> <li>● video e docu-video</li> <li>● articoli e saggi</li> <li>● Classroom</li> </ul>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><i>Obiettivi disciplinari</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione Italiana e dei diritti e doveri costituzionali</li> <li>● Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali e saper interagire attraverso le tecnologie digitali e utilizzarle in modo creativo e produttivo</li> <li>● Saper utilizzare le nozioni apprese in nuovi contesti</li> <li>● Sapersi porre in un atteggiamento di ascolto e apertura nei confronti dell’altro</li> <li>● Interiorizzare le tematiche apprese per una comprensione più profonda delle stesse</li> </ul> <p><i>Obiettivi minimi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> <li>● Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale</li> <li>● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</li> </ul>
<b>CONOSCENZE UNITA’ FORMATIVA N. 1</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La figura della donna: Presentazione Power Point sul ruolo della donna in paesi diversi dal punto di vista storico-politico analizzando le differenze geografiche</li> </ul>



<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Agenda 2030: l'obiettivo n 5 della parità di genere in relazione ai diritti della donna in particolar modo nell'ambito lavorativo, focalizzando l'attenzione sul rapporto occupazione/disoccupazione con riferimenti alla pandemia Covid-19 e alle opportunità future</li> <li>● Diritti e rappresentanze: lotte sociali per la parità dei diritti, Art. 3, il principio di parità tra uomo e donna</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Global Gender Gap: analisi di grafici e statistiche del posizionamento femminile nell'economia (video e articoli sulla sezione WEBDOC Rai Cultura)</li> <li>● Donne nella letteratura e nella scienza: eredità artistico-letteraria-scientifica lasciata intesa come opportunità di emancipazione femminile</li> <li>● La violenza sulle donne: fisica e psicologica, visione di brevi interviste e commenti</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire consapevolezza e riflettere sulle responsabilità del cittadino nella società</li> <li>● Comprendere l'importanza del ruolo attivo del cittadino condannando l'indifferenza</li> <li>● Individuare possibili strategie di intervento volte a migliorare situazioni di criticità</li> <li>● Sviluppo del pensiero critico</li> <li>● Saper comprendere e analizzare un articolo per eseguire ricerche aggiuntive</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<p>Orale</p> <p>Discussione/confronto sulle tematiche affrontate</p> <p>Presentazione di un contenuto digitale in forma di lezione</p> <p>Lettura e riflessione su articoli e grafici</p> <p>Spiegazione di brevi tesine/elaborati scritti</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Qualità/quantità degli interventi</p> <p>Partecipazione e collaborazione ai dibattiti</p> <p>Rielaborazione e punto di vista personale sulle tematiche</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Cooperative Learning</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Ricerche collettive e autonome</p> <p>Brainstorming</p> <p>Dibattiti</p>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p><b>Area sviluppo e sostenibilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico</li> </ul>

- Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze
- Proporre azioni e diventare agenti di cambiamento positivo
- Saper esaminare criticamente responsabilità individuali e collettive
- Saper contribuire all'analisi e identificazione dei bisogni e delle priorità che richiedono azione/cambiamento a livello locale, nazionale e globale
- Saper partecipare attivamente alla creazione di una visione, di una strategia e di un piano d'azione per il cambiamento positivo;
- Violazioni dei diritti umani
- Discriminazioni basate sul genere e sulla razza
- Movimenti nazionali e internazionali delle donne