

DOCENTE	prof.ssa Tiziana Catozzo – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
TESTI ADOTTATI	Corrado Bologna, <i>Paola Rocchi</i> , <i>Rosa fresca aulentissima</i> , Loescher
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libri di testo, risorse digitali e multimediali, ambienti Google Suite for Education, Google Classroom
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati -Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari -Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana -Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari - Saper analizzare testi letterari e non - Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità - Saper costruire testi argomentativi documentati - Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente - Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente - Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti
CONOSCENZE	
UNITA' FORMATIVA N. 1	<ul style="list-style-type: none"> • L'età del Positivismo: il contesto storico-culturale; caratteri generali di Naturalismo e Verismo • Senso di sconfitta e chiusura in Verga: i "vinti" e "l'ideale dell'ostrica" Prefazione all'Amante di Gramigna (Vita dei campi) pag. 248 Fantasticherie (Vita dei campi) pag. 267 Rosso Malpelo (Vita dei campi) pag. 274 Da I Malavoglia (Ciclo dei vinti): Prefazione ai Malavoglia pag. 257 Cap. I pag. 318 (La famiglia Malavoglia) Cap. III pag. 323 (La tragedia) Cap. XV pag. 345 (L'addio di 'Ntoni) • Il disagio dell'intellettuale nella società borghese sospeso tra Ideale e Reale: caratteri generali del Decadentismo • Caratteri generali del Simbolismo francese e della Scapigliatura italiana. Emilio Praga, Preludio pag. 141 Definizione e caratteri generali di Estetismo

	<ul style="list-style-type: none"> • D'Annunzio Da Il Notturmo, Il cieco veggente pag. 518 Da Alcyone, La pioggia nel pineto pag. 541 • Regressione e senso di chiusura in Pascoli: la metafora ossessiva del "nido" Il fanciullino, passi scelti pag. 588 Da Myrica X Agosto pag. 603 L'assiuolo pag. 608 Novembre pag. 611 Il lampo pag. 613 Il tuono pag. 613 Nebbia pag. 618 Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno pag. 625 La mia sera pag. 628
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Futurismo • L'evoluzione dell'"inetto" di Italo Svevo Da Una vita, cap. VIII, Il gabbiano pag. 853 Da La coscienza di Zeno: La prefazione pag. 876 Cap. VI, (La salute "malata" di Augusta), pdf Cap. VIII, Psico-analisi pag. 901 • La dissoluzione dell'io ed "epifania" in Pirandello Da L'Umorismo. passi scelti: Il sentimento del contrario pag. 927; Il flusso continuo della vita pag. 929 Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato pag. 944 Da Il fu Mattia Pascal: Cap. I e II, Prima Premessa e Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa ("maledetto sia Copernico"), pag. 959 Cap. VII, Cambio treno, pag. 964 Cap. XII, Lo strappo nel cielo di carta, pag. 973 Cap. XIII, La lanterninosofia, pag. 975 Da Uno, nessuno, centomila, libro VII, cap. IV (La vita non conclude) pag. 995 Da Sei personaggi in cerca d'autore, Atto I (L'ingresso), pag. 1014 Enrico IV, atto III, la scena finale pag. 1025
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del Crepuscolari Aldo Palazzeschi, Chi sono? pag. 14 Corrado Govoni, Il palombaro, pag.30 Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale pag. 59 Marino Moretti, A Cesena, pag. 69 • Il poeta "palombaro", il poeta "soldato", il poeta "girovago": Ungaretti

	<p>Da L'Allegria: In memoria pag. 116 Il porto sepolto pag. 119 I fiumi pag. 130 Veglia pag. 120 Fratelli pag. 125 Sono una creatura pag. 127 S. Martino del Carso pag. 134 Commiato pag. 139 Dopo il naufragio pag. 141 Soldati pag. 148 Da Sentimento del tempo, Di luglio pag. 154 Da Il dolore, Non gridate più pag.158 • Il male di vivere e l'attesa del "varco": Montale La disarmonia (Intervista radiofonica a Eugenio Montale, raccolta in E. Montale, Sulla poesia) Da Ossi di seppia: I limoni pag. 188 Non chiederci la parola pag. 192 Merigiare pallido e assorto pag. 194 Spesso il male di vivere ho incontrato pag. 199 Forse un mattino andando in un'aria di vetro pag. 200 Cigola la carrucola nel pozzo pag. 202 Da Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto pag. 221 La casa dei doganieri pag. 221 Da La bufera e altro: L'anguilla pag. 239 Da Satura, Xenia: Caro piccolo insetto pag. 243 Ho sceso dandoti il braccio pag. 244 Da Diario del '71 e del '72: Lettera a Malvolio • Quasimodo, dall'Ermetismo al dolore della storia Da Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici pag. 323 • Saba e la poesia onesta Da Canzoniere, A mia moglie, pag. 268</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.4</p>	<p>• Il trauma della guerra, la Resistenza e l'impossibile nòstos nel Neorealismo Elio Vittorini, da Conversazione in Sicilia, capitolo I (Gli astratti furori) pag. 347 Da Uomini e no, capp. LXX e LXXI parte II (Anche per me sono morti?) pag. 349 Cesare Pavese, da La casa in collina, cap. XIII, (Forse lo sanno unicamente i morti) pag. 458 Da La luna e i falò, cap. I (Un paese ci vuole) pag. 463</p>

<p>ABILITA'</p>	<p>-Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) -Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite -Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Si sono realizzate valutazioni attraverso verifiche formative e sommative, indirizzate all'accertamento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze in forma di colloquio e secondo le tipologie di prove scritte previste dall'Esame di Stato. Gli alunni hanno avuto modo di acquisire o affinare competenze relative all'analisi testuale ed hanno potuto raggiungere soddisfacenti risultati nelle produzioni a carattere espositivo/argomentativo. Le criticità generali hanno invece riguardato povertà lessicale e limitatezza degli argomenti a sostegno dell'iter argomentativo, con la tendenza a volte ad appiattirsi su una rielaborazione meccanica della consegna, senza troppi apporti culturali e personali o l'auspicata apertura all'attualità; più di rado sono stati rilevati lievi fraintendimenti interpretativi. Una simulazione della Prima prova scritta è stata effettuata nel mese di Aprile.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti ai criteri previsti dalle griglie di valutazione condivise dal Dipartimento di Lettere.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Si è proceduto privilegiando, tra i testi d'autore, le poesie o le selezioni di opere (con il sotteso invito, nel caso di romanzi, alla lettura integrale) che facessero meglio risaltare la <i>Weltanschauung</i> dell'artista e le cui tematiche si prestassero a riscontri in senso pluridisciplinare e diacronico (il pessimismo esistenziale e le sue "consolazioni"; il conflitto uomo-artista/società, la dialettica noto/ignoto). Ci si è avvalsi di lezioni frontali e di un lavoro guidato su analisi e interpretazione e sono stati promossi in particolare il cooperative learning in modalità Teal e il metodo induttivo/deduttivo, fornendo agli alunni gli strumenti utili all'interpretazione personale e volti a promuovere l'istituzione autonoma di collegamenti.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze al fine di 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

DOCENTE	prof.ssa Tiziana Catozzo – LINGUA E CULTURA LATINA
TESTI ADOTTATI	NUZZO GIANFRANCO, FINZI CAROLA, HUMANITAS NOVA
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libri di testo, risorse digitali e multimediali, ambienti Google Suite for Education, Google Classroom
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura latina - Saper effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiate - Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari - Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed analizzare gli elementi di morfologia e sintassi affrontati - Confrontare strutture morfosintattiche del latino con quelle di lingua italiana in frasi e in testi d'autore - Leggere brevi testi in lingua latina e in traduzione e comprenderne i contenuti e i temi principali - Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite - Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione dei principali generi letterari - Effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiate - Saper analizzare e contestualizzare le opere più significative studiate
CONOSCENZE	
UNITA' FORMATIVA N. 1	<ul style="list-style-type: none"> • SENECA prosatore: (escluse tragedie) - Il sapere come perfezionamento interiore De tranquillitate animi 2, 6-9 Insoddisfazione e taedium vitae pag. 338 Consolatio ad Helviam matrem 8, Nessun luogo è esilio (Classroom) De Ira III 36, 1 - Necessità dell'esame di coscienza (Classroom) De vita beata 17 – 18, Parli in un modo e vivi in un altro (Classroom) Epistolae morales ad Lucilium 80, 5 -10 Il teatro della vita (Classroom) - Il senso del tempo De tranquillitate animi, 4, 1-6 L'importanza dell'impegno pag. 364 Epistolae morales ad Lucilium 1, I, Vindica te tibi pag. 350 De brevitae vitae I, 1-2 La vita non è breve pag. 354 De brevitae vitae I, 12 passim, La rassegna degli occupati pag. 357 - Gli schiavi Epistolae morales ad Lucilium V, 47, 1-4 Gli schiavi sono esseri umani pag. 366

	<p>Epistolae morales ad Lucilium V, 47, 10-13; 16-17 Una comune servitù pag. 370</p> <p>- L'uomo e la natura e gli dei: la sofferenza del giusto De providentia 1, 2 (Classroom)</p>
UNITA' FORMATIVA N. 2	<ul style="list-style-type: none"> • Pessimismo e moralismo in TACITO - L'intellettuale e il potere, la repressione della memoria (anche in relazione all'Uda di Educazione Civica) Historiae, 1, 1 Il proemio (Classroom) Agricola 2, 1 La repressione della memoria (Classroom) Annales, XIV, 8 Il matricidio pag. 563 Annales, XV, 38 L'incendio di Roma pag. 566 Annales, XV, 39-40; 42 Dopo l'incendio pag. 569 Agricola, 3, Nunc redit animus pag. 525 - Stranieri e diversi Germania, 18 – 19 L'onestà dei costumi familiari pag. 536 Annales, XV, 44, 2-5 La persecuzione dei cristiani pag. 570 Historiae, V, 3- 5 Usi e costumi degli ebrei pag. 549 - Il punto di vista del nemico Agricola 30-31, 1-3 Il discorso di Calgàco pag. 529
UNITA' FORMATIVA N. 3	<ul style="list-style-type: none"> • Il realismo di PETRONIO Satyricon, 32 – 33 Entra in scena Trimalcione pag. 408 Satyricon, 111-112 La matrona di Efeso pag. 431 - La precarietà della vita Satyricon, 41, 9-12: 42, 1-6; 43, 1-2 Discorsi di liberti pag. 414 • APULEIO il curioso Metamorphoseon libri I, 1 Il prologo pag. 632 Metamorphoseon libri III, 24-25 La metamorfosi di Lucio Metamorphoseon libri V, 22 Psiche osserva Amore addormentato Metamorphoseon libri V, 23 L'infrazione fatale
ABILITA'	<p>-Leggere testi in lingua latina e in traduzione e comprenderne i contenuti e i temi principali</p> <p>-Analizzare i testi (aspetti linguistici, lessicali, tematici)</p> <p>-Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Nello svolgimento del Programma di Letteratura Latina si è inteso principalmente porre in evidenza quanto il messaggio degli antichi pensatori possa essere ancora vivo e attuale, tenendo conto anche degli sviluppi in senso pluridisciplinare e brani in traduzione come occasione di arricchimento formativo e di riflessione e di confronto, tra rottura e continuità, con la cultura moderna, soffermandosi su elementi lessicali ed espressioni chiave del testo in lingua originale.</p> <p>Le prove scritte sono consistite nella produzione di testi in un'ottica di problematizzazione e attualizzazione delle tematiche affrontate dalla</p>

	<p>letteratura antica, offrendo possibilità di riferimenti intertestuali ed interdisciplinari.</p> <p>Sono state valutate inoltre trattazioni sintetiche, colloqui relativi agli argomenti studiati anche con l'ausilio di prodotti digitali multimediali, questionari.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	Nella valutazione ci si è attenuti ai criteri previsti dalle griglie di valutazione condivise dal Dipartimento di Lettere.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Costruzione di schemi di sintesi e mappe, lezione frontale, approccio deduttivo e approccio induttivo, peer teaching, Teal, discussione guidata, brainstorming, attività di feedback, problem solving, cooperative learning in modalità Teal
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>1.5 Valutare in maniera critica (e diacronica) le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica (collocandole nei rispettivi contesti storico-socio-culturali ed attualizzandoli) e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze al fine di 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

DOCENTE	Cesari Carla – STORIA
TESTI ADOTTATI	A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , Zanichelli vol.3
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Presentazioni ppt, documenti o materiale ad integrazioni del libro di testo, lezioni di storia on line, google classroom.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. - Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le cono conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. - Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti. - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. • Saper giustificare ed argomentare le proprie affermazioni. • Acquisire competenze di cittadinanza dal confronto con il passato
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1	<ul style="list-style-type: none"> • Imperialismo e colonialismo in Europa-mondo alla fine del'800 • La Belle Epoque • La società di massa
UNITA' FORMATIVA N. 2	<p>L'età dei totalitarismi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cause e conseguenze del I Conflitto mondiale • La Rivoluzione russa. • Fascismo, nazionalsocialismo e stalinismo. • Democrazie e totalitarismi.
UNITA' FORMATIVA N. 3	<ul style="list-style-type: none"> • Il secondo conflitto mondiale
UNITA' FORMATIVA N. 4	<ul style="list-style-type: none"> • La guerra fredda • La situazione politico sociale in Italia nel trentennio glorioso.
ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. ● Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. ● Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ● -Verifiche orali e scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative ai problemi affrontati in classe. ● Discussioni in classe ● Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe. ● Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di storia e filosofia
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, approccio induttivo, lezione dialogata e partecipata, Peer teaching, MLTV, analisi di documentazione storiografica.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire consapevolezza dei valori , compiti e funzioni che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali. ● Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate; ● Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico. ● Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;

DOCENTE	Cesari Carla – FILOSOFIA
TESTI ADOTTATI	N.ABBAGNANO, G.FORNERO, <i>I NODI DEL PENSIERO</i> , VOL.3 PARAVIA
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Materiale multimediale (video, ppt, pdf) condivisi su classroom. Libro di testo e fotocopie /scansioni tratte da altri manuali.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica, acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storicoculturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studente sarà in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico-culturale della civiltà di cui è parte. • Saper riconoscere, per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e con il proprio contesto storico-culturale e le anticipazioni rispetto al periodo successivo.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1	<p>Conoscenze J.W.F. Hegel I capisaldi della filosofia hegeliana. La dialettica hegeliana. Le figure della Fenomenologia (dialettica servo-signore). Il sistema filosofico.</p>
UNITA' FORMATIVA N. 2	<p>Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali</p> <p>K.Marx: critica al misticismo logico di Hegel Critica allo stato moderno e al liberalismo Critica all'economia borghese L'interpretazione della religione in chiave sociale. Il materialismo storico. Il Manifesto. Il capitale.</p>

	Le fasi della rivoluzione. La futura società comunista.
UNITA' FORMATIVA N. 3	<p>La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard</p> <p>Schopenhauer Il velo ingannatore del fenomeno La volontà: caratteri e manifestazioni. Il pessimismo e le vie della liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard La categoria del singolo. Possibilità, disperazione e angoscia. Gli stadi dell'esistenza.</p>
UNITA' FORMATIVA N. 4	<p>La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud.</p> <p>Nietzsche Il periodo giovanile: tragedia e filosofia. Storia e vita. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La morte di Dio. La filosofia del meriggio. L'eterno ritorno. Il superuomo. L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza. La questione del nichilismo.</p> <p>Freud La scoperta e lo studio dell'inconscio. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione e la civiltà.</p> <p>Si deve sospettare sulla coscienza? Marx, Nietzsche e Freud.</p>
ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	<p>Leggere decodificare analizzare documenti. Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia. Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse. - Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. - Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Verifiche orali e scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative ai problemi filosofici trattati nel modulo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussioni in classe - Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe. - Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione è stata fatta con la griglia approvata dal Dipartimento di Filosofia e Storia
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, approccio induttivo, lezione dialogata e partecipata, Peer teaching, MLTV.

OBIETTIVI SPECIFICI

**APPRENDIMENTO EDUCAZIONE
CIVICA**

Come definito in sede di Dipartimento

- Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.
- Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;
- Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze
- Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

DOCENTE	Silvia Speciale – INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA)
TESTI ADOTTATI	<i>Performer Heritage 1</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli <i>Performer Heritage 2</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli <i>Performer FCE Tutor</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli Testi supplementari forniti dal docente in formato digitale o cartaceo
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Ogni studente ha letto un romanzo a scelta tra i seguenti: J. Austen, <i>Pride and Prejudice</i> C. Dickens, <i>Oliver Twist e Hard Times</i> R. L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> G. Orwell, <i>Animal farm e 1984</i> “ <i>Animal farm</i> ”, rappresentazione teatrale
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	PC di classe, dispositivi personali, Internet, materiali digitali (.MP4, .pdf, .pptx, .docx), film in lingua, brani musicali in lingua, immagini digitali.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta • Padroneggiare gli strumenti espressivi argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti • Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione e il confronto sulla propria e altrui lingua ed esperienza • Capire se stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non • Utilizzare strumenti multimediali per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell’apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p><u>Conoscenze</u>: ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell’Ottocento, del Novecento e contemporanei.</p> <p><u>Abilità</u>: comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all’autore; semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi</p>

	<p>chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta.</p> <p><u>Competenze</u>: sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 10 The Romantic Age</p>	<p>The Age of Revolutions</p> <p>Romanticism - general features <u>Edmund Burke</u> <i>A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Sublime <p>The Gothic novel</p> <p><u>Mary Shelley</u> <i>Frankenstein, or The Modern Prometheus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "The Creation of the monster" (excerpt from <i>Frankenstein, or The Modern Prometheus</i>) <p>Romantic poetry</p> <p><u>William Blake</u> <i>Infant Joy</i> (from <i>Songs of Innocence</i>) <i>Infant Sorrow</i> (from <i>Songs of Experience</i>) <i>London</i> (from <i>Songs of Experience</i>) <i>The Lamb</i> (from <i>Songs of Innocence</i>) <i>The Tyger</i> (from <i>Songs of Experience</i>)</p> <p><u>William Wordsworth</u> <i>Preface to the Lyrical Ballads</i> (excerpt: "A certain colouring of Imagination") <i>Daffodils</i> <i>My heart leaps up</i> <i>Composed upon Westminster Bridge</i></p> <p><u>Samuel Taylor Coleridge</u> <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "The killing of the Albatross" (excerpt, lines 1-82 from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>)

	<p>The historical novel The novel of manners</p> <p><u>Jane Austen</u> <i>Pride and Prejudice</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Mr and Mrs Bennet” (excerpt from <i>Pride and Prejudice</i>) • “Darcy proposes to Elizabeth” (excerpt from <i>Pride and Prejudice</i>)
<p>UNITA' FORMATIVA N. 11 The Victorian Age</p>	<p>The Victorian Age – general features Victorian values Early and late Victorian thinkers The Victorian Compromise Early and late Victorian novel</p> <p><u>Charles Dickens</u> <i>Oliver Twist</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Oliver wants some more” (excerpt from <i>Oliver Twist</i>) <p><i>Hard Times</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Mr Gradgrind” (excerpt from <i>Hard Times</i>) • “Coketown” (excerpt from <i>Hard Times</i>) <p><u>Robert Louis Stevenson</u> <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Jekyll’s experiment” (excerpt from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>) <p><u>Thomas Hardy</u> <i>Tess of the D’Urbervilles</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Alec and Tess” (excerpt from <i>Tess of the D’Urbervilles</i>) • “Tess’s baby” (excerpt from <i>Tess of the D’Urbervilles</i>) <p>The British Empire</p> <p><u>Rudyard Kipling</u> <i>The White Man’s Burden</i> “The mission of the colonizer” (excerpt, lines 1-32 from <i>The White Man’s Burden</i>)</p> <p>Aestheticism and Decadence</p> <p><u>Oscar Wilde</u> <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Preface” (excerpt, lines 1-38 from <i>The Picture of Dorian Gray</i>) • “The painter’s studio” (excerpt from <i>The Picture of Dorian Gray</i>)

	<p><i>The Importance of Being Earnest</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “The interview” (excerpt from <i>The Importance of Being Earnest</i>)
<p>UNITA' FORMATIVA N. 12 The Modern Age</p>	<p>From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The Second World War</p> <p>The age of anxiety</p> <p>The War Poets</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Siegfried Sassoon</u> <i>Glory of Women</i> • <u>Rupert Brooke</u> <i>The Soldier</i> • <u>Wilfred Owen</u> <i>Dulce et Decorum est</i> <p>Modernism – general features</p> <p>Modern poetry</p> <p><i>In a Station of the Metro</i>, Ezra Pound <i>This is Just to Say</i>, William Carlos Williams</p> <p><u>Thomas Stearns Eliot</u> <i>The Waste Land</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>The Burial of the Dead</i>” (excerpt, lines 1-25 from <i>The Waste Land</i>) • “<i>What the Thunder said</i>” excerpt, lines 1-38 from <i>The Waste Land</i>) <p>The Modern Novel Sigmund Freud and the multi-layered self, Henri Bergson’s concept of time, William James and the stream of consciousness. Interior Monologue</p> <p><u>James Joyce</u> <i>Dubliners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Eveline</i> (from <i>Dubliners</i>) • <i>The Dead</i> (from <i>Dubliners</i>) “Gabriel’s epiphany” (excerpt from <i>The Dead</i>) <p><i>Ulysses</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “<i>The funeral</i>” (excerpt from <i>Ulysses</i>) • “<i>I said yes I will</i>” (excerpt from <i>Ulysses</i>)

<p>UNITA' FORMATIVA N. 13 Contemporary Times</p>	<p>The dystopian novel <u>George Orwell</u> <i>Animal Farm</i> 1984</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Big Brother is watching you</i> (excerpt from 1984) • <i>Room 101</i> (excerpt from 1984)
<p>ABILITA'</p>	<p>Comprensione – ascolto della lingua inglese standard: Capire un discorso di una certa lunghezza e con argomentazioni complesse e/o settoriali (telegiornali, dibattiti fra opinionisti). Riconoscere e comprendere il tipo di messaggio, le informazioni esplicite, implicite, principali ed accessorie in testi di argomenti quotidiani o di studio inclusi i linguaggi settoriali (e.g.: film, spettacoli teatrali o conferenze di settore). Comprendere l'intenzione comunicativa di chi parla anche attraverso l'umore ed il tono.</p> <p>Comprensione – lettura Applicare appropriate tecniche di comprensione ed analisi di testi scritti funzionali anche di carattere letterario. Riconoscere, nominalizzare, selezionare, riassumere, formulare ipotesi, parafrasare, argomentare. Comprendere l'intenzione comunicativa dei testi anche complessi e articolati relativi all'indirizzo di studio Analisi di modelli di testo e ricondurre i dati individuati a categorie testuali generali. Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari (racconti, romanzi, saggi) e articoli giornalistici. Compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento. Apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e personale.</p> <p>Interazione orale e produzione orale Comunicare con un grado di scioltezza sufficiente per interagire in modo naturale con parlanti nativi. Partecipare a discussioni argomentando in modo chiaro, logico ed articolato su una vasta gamma di argomenti. Riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli. Commentare, trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico-professionali. Raccontare e esprimere le proprie impressioni su quanto letto o fruito (e.g.: video, film, spettacolo) Produrre minipresentazioni (5') Esprimere progetti, sogni, speranze ed ambizioni, raccontare proprie ed altrui Esperienze ed aneddoti. Argomentare e contro argomentare in sede di debate con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell'opinione e dei tempi altrui.</p>

	<p>Progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua</p> <p>Produzione scritta</p> <p>Prendere appunti ed organizzarli in mappe concettuali o schemi. Pianificare un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale. Selezionare la giusta forma e registro da utilizzare nei testi. Scrivere testi globalmente corretti ed appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio: testi argomentativi o espositivi, parafrasi di testi letterari e loro analisi. Parafrasare, sintetizzare, argomentare ed esercitare l'autocorrezione. Usare consapevolmente e autonomamente dizionari mono e bilingue anche digitali.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche scritte: test scritti con domande aperte sul programma di storia della letteratura, commento e analisi di citazioni, testi letterari o immagini.</p> <p>Verifiche orali: verifiche lunghe e brevi, discussione, presentazioni argomentate e discusse inerenti singoli autori opere o periodi, simulazione di colloquio d'esame con lettura e analisi di testi letterari e analisi di immagini, domande aperte sulla Storia e Letteratura Inglese con continui collegamenti con l'attuale contesto storico sociale e culturale, in Italia e nel mondo nonché con quanto appreso in altre discipline in attività curricolari o extracurricolari.</p> <p>Si è sempre prestata particolare attenzione al processo di apprendimento.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Come specificati nelle griglie di dipartimento</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Si sono utilizzate le seguenti metodologie: <i>class discussion, flipped classroom, circle time</i>, apprendimento collaborativo, lezione frontale, <i>debate, peer-to-peer education, brainstorming</i>, MLTV.</p> <p>Per ogni argomento, oltre e prima del materiale e delle indicazioni proposti nel libro di testo, si sono utilizzati altri materiali, digitali da open sources o cartacei da altri libri di testo e/o opere monografiche. Il libro di testo è stato utilizzato soprattutto come momento di sintesi e verifica di quanto emerso dalle attività e dalle discussioni proposte nelle precedenti fasi di brainstorming e approfondimento.</p> <p>Si è partiti dalla analisi del contesto storico, sociale e letterario dei periodi per arrivare ad individuare le caratteristiche salienti degli autori, delle opere e di alcuni testi, la loro importanza e le connessioni con il contesto generale, i periodi precedenti e quelli futuri. Di pari rilevanza sono stati gli ampi spazi dedicati alla discussione e mirati ad ampliare la visione e le conoscenze del periodo - anche con riferimenti all'arte pittorica, alle correnti filosofiche e alle teorie scientifiche – le abilità di confronto, scambio di opinioni e formulazione di critiche e/o giudizi ponderati e sempre flessibili.</p>

	<p>Quasi sempre dopo l'analisi e discussione del contesto e dell'autore si è affrontata l'analisi dei testi – nelle loro parti essenziali e più significative – tanto per ciò che attiene alla scelta del linguaggio e del lessico, quanto e soprattutto per il rapporto tra gli aspetti formali e i contenuti letterari. A seconda dell'autore, dell'argomento o del contesto, si è seguito il percorso inverso, partire dall'opera per arrivare all'autore.</p> <p>Anche La biografia degli autori è stata sempre delineata solo nei suoi tratti salienti con particolare riguardo alle connessioni con il contesto culturale, i testi analizzati e alla rilevanza che questa ha per meglio comprendere sia la persona che l'autore.</p> <p>La discussione pur se non sempre pienamente partecipata, si è confermata un proficuo strumento di educazione al confronto, all'apprezzamento consapevole e critico delle opere così come degli autori e dei movimenti letterari. Nei momenti di discussione sono spesso emersi spunti e stimoli importanti che hanno permesso di collegare quanto di volta in volta studiato con la mentalità e la visione della vita che ognuno di noi ha e può dire di avere anche, anzi proprio grazie al contributo degli autori, degli artisti, dei filosofi, degli scienziati e anche, semplicemente, delle persone vissute prima di noi.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Costituzione</p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Sviluppo sostenibile</p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate;</p> <p>1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</p> <p>1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;</p> <p>Cittadinanza Digitale</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.5 Netiquette</p> <p>2.6 Gestire l'identità digitale</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 -Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

DOCENTE	Chiara Petrella – MATEMATICA
TESTI ADOTTATI	“Colori della Matematica edizione BLU – Seconda edizione – Volume 5αβ”, Leonardo Sasso, Petrini
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, appunti forniti dal docente, software Geogebra
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Conoscenza degli elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio entro cui prendono forma i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni). Utilizzo degli elementi del calcolo algebrico e degli elementi della geometria analitica cartesiana. Conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi e delle nozioni elementari del calcolo differenziale e integrale. Utilizzo degli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo vettoriale e alle equazioni differenziali. Conoscenza elementare di alcuni sviluppi della matematica moderna, in particolare degli elementi del calcolo delle probabilità e dell'analisi statistica Costruzione e analisi di semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo Applicazione di quanto appreso per la soluzione di problemi.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Le conoscenze scritte in corsivo e le abilità ad esse relative sono da considerarsi la base minima del percorso disciplinare, costituita dai nuclei essenziali e fondanti la disciplina.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il sistema di riferimento cartesiano nello spazio ● Parallelismo e perpendicolarità tra vettori ● Equazioni parametrica e cartesiane di una retta ● Equazione di un piano, distanza di un punto da un piano e da una retta ● Equazione di una superficie sferica
UNITA' FORMATIVA N. 2 LIMITI E CONTINUITÀ	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di funzione e sue classificazioni ● Dominio di una funzione ● Definizioni di intorno e punto di accumulazione ● Definizioni di limite nei vari casi ● Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto ● Limiti notevoli ($\lim_{x \rightarrow 0} \sin x/x$)

	<ul style="list-style-type: none"> ● Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione ● Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo ● Punti di singolarità e di discontinuità e relative specie ● Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di Darboux e teorema di esistenza degli zeri
UNITA' FORMATIVA N. 3 DERIVATE	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo e suo significato geometrico ● Derivabilità e non derivabilità di una funzione in un punto, punti di non derivabilità ● Regole di derivazione: derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente, di una funzione composta ● Relazione tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto (dim) ● Teoremi di Rolle(dim), di Lagrange (dim) e di De L'Hôpital ● Monotonia di una funzione in un intervallo e punti stazionari ● Concavità e flessi di una funzione
UNITA' FORMATIVA N. 4 INTEGRALI	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di primitiva e di integrale indefinito di una funzione ● Tecniche del calcolo integrale: integrazione di funzioni semplici, composte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte ● Definizione di integrale definito di una funzione in un intervallo ● Teoremi fondamentali del calcolo integrale ● Teorema della media integrale ● Funzione integrale ● Utilizzo degli integrali per il calcolo di superfici e volumi di solidi di rotazione
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Scrivere l'equazione di una retta o di un piano nello spazio soddisfacenti condizioni date (parallelismo e perpendicolarità) ● Determinare la distanza di un punto da un piano o da una retta nello spazio ● Saper risolvere semplici problemi sulla superficie sferica e sul piano ad essa tangente ● Determinare il dominio di una funzione ● Calcolare limiti di funzioni anche con forme indeterminate ● Studiare la continuità di una funzione ● Determinare gli asintoti di una funzione ● Applicare i teoremi sulla continuità alla determinazione delle radici di equazioni non lineari

	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare gli strumenti del calcolo dei limiti nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura ● Calcolare la derivata di una funzione e darne un'interpretazione grafica ● Determinare e classificare i punti di non derivabilità ● Determinare gli intervalli di monotonia e i punti stazionari di una funzione ● Determinare gli intervalli di concavità e i punti di flesso di una funzione ● Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico probabile ● Risolvere problemi di ottimizzazione di vario tipo ● Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura ● Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni applicando le varie tecniche studiate ● Applicare il calcolo integrale per la determinazione di aree di porzioni di piano ● Applicare il calcolo integrale per la determinazione di volumi di solidi di rotazione ● Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali Test scritti Verifiche scritte con problemi da risolvere Simulazione prove d'esame
CRITERI DI VALUTAZIONE	In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	Cittadinanza Digitale: 1.1 Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Saper sviluppare contenuti digitali Sviluppo sostenibile: 1.1 Saper esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.

DOCENTE	Chiara Petrella – FISICA
TESTI ADOTTATI	“La fisica di Cutnell e Johnson, volume 3”, John D. Cutnell, Kenneth W. Johnson, David Young, Shane Stadler, Zanichelli.
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, appunti forniti dal docente, laboratorio disciplinare, simulatore effetto fotoelettrico (PHET INTERACTIVE SIMULATIONS: University of Colorado)
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare i fenomeni, sviluppando lo spirito di osservazione • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione • Comprendere la realtà circostante attraverso la specificità della disciplina • Esporre con un linguaggio rigoroso i contenuti opportunamente rielaborati • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Le conoscenze scritte in corsivo e le abilità ad esse relative sono da considerarsi la base minima del percorso disciplinare, costituita dai nuclei essenziali e fondanti la disciplina.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ELETTROMAGNETISMO	<p>Conoscenze</p> <p>Elettricità</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intensità di corrente elettrica • Il generatore ideale di tensione • Le leggi di Ohm e l'effetto Joule • Circuiti con resistori • Le leggi di Kirchhoff <p>Magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le linee di campo magnetico e il campo magnetico terrestre • La forza su una carica in movimento in un campo magnetico (forza di Lorentz) • Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme • Forze agenti su conduttori percorsi da corrente • Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted, legge di Biot-Savart, forze magnetiche tra fili percorsi da corrente • Campi magnetici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente • La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère

	<ul style="list-style-type: none"> • Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss <p>Induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente indotta • La legge dell'induzione di Faraday –NeumanN – Lenz • La fem cinetica • La legge di Lenz: il verso della corrente indotta • L'autoinduzione e l'induttanza • Generare energia elettrica: l'alternatore <p>Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campi elettrici indotti • La circuitazione del campo elettrico indotto • La legge di Ampère- Maxwell • Le equazioni di Maxwell • Le onde elettromagnetiche e le loro proprietà • Sorgenti di onde elettromagnetiche • Lo spettro elettromagnetico
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 RELATIVITÀ RISTRETTA</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali • I postulati della teoria della Relatività ristretta • Relatività della simultaneità • La dilatazione degli intervalli di tempo e la nuova concezione di tempo • Il "paradosso dei gemelli" • La contrazione delle lunghezze nella direzione del moto e l'invarianza delle lunghezze perpendicolari alla direzione del moto • La velocità della luce come velocità limite • Le trasformazioni di Lorentz e il confronto con le trasformazioni di Galileo • La composizione delle velocità • L'energia relativistica e la relazione massa-energia
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3 FISICA QUANTISTICA E NUCLEARE</p>	<p>Conoscenze</p> <p>CLIL: - The photoelectric effect: Lenard's experiment, limits of classical Physics and Einstein's model - Planck's quantization of energy - Photons (light quanta) - The wave-particle duality of light</p> <ul style="list-style-type: none"> • I modelli atomici: Il modello atomico di Thomson, l'esperimento di Rutherford e il modello di Rutherford; il modello atomico di Bohr • Difetto di massa del nucleo ed energia di legame • Radioattività e decadimenti radioattivi

	<ul style="list-style-type: none"> • Enrico Fermi e i neutroni lenti • Fissione e Fusione nucleare e reattori nucleari
<p>ABILITA'</p>	<p>Elettricit�:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Risolvere semplici circuiti elettrici • Formalizzare e applicare le leggi di Kirchhoff • Calcolare la quantit� di calore prodotta per effetto Joule <p>Magnetismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare la forza tra magneti e correnti • Calcolare la forza di Lorentz e il raggio della traiettoria ad essa dovuta • Studiare il moto di una carica in campo magnetico • Analizzare la forza agente su un conduttore immerso in un campo magnetico • Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente. • Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. • Calcolare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. • Calcolare campo magnetico prodotto da spire e solenoidi • Applicare il teorema di Gauss • Applicare il teorema di Amp�re <p>Induzione elettromagnetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica • Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz • Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta • Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia • Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico • Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale • Dedurre e calcolare l'induttanza di un solenoide • Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate <p>Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrare le implicazioni qualitative delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione • Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell • Calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane

	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda • Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza • Valutare il tempo proprio e il tempo relativo • Valutare la lunghezza propria e quella relativa • Indagare su cosa significa confrontare tra loro due misure di tempo e due misure di lunghezza fatte in luoghi diversi • Saper individuare in quali casi si applica il limite classico • Utilizzare le trasformazioni di Lorentz • Applicare la legge di addizione relativistica delle velocità • Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia ed energia • Illustrare l'ipotesi di Planck dei "pacchetti di energia" e come, secondo Einstein si spiegano le proprietà dell'effetto fotoelettrico. • Descrivere matematicamente l'energia dei quanti del campo elettromagnetico • Analizzare i limiti dei modelli atomici di Thomson e di Rutherford e il loro superamento con il modello di Bohr
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Verifiche orali Test scritti Verifiche scritte con problemi da risolvere</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Cittadinanza Digitale: 1.1 Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Saper sviluppare contenuti digitali Sviluppo sostenibile: 1.1 Saper esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.</p>

DOCENTE	Annamaria Cerquetella – SCIENZE NATURALI
TESTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ David Sadava et al. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli ▪ Antonio Varaldo, SCIENZE PER LA TERRA CONOSCERE, CAPIRE, ABITARE IL PIANETA Vol. Secondo biennio Editore LINX ▪
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Presentazioni, Video didattici, Google classroom, Meet, Esperienze di Laboratorio.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Possedere i contenuti fondanti delle scienze della terra e della biochimica, padroneggiare il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. ▪ Osservare e analizzare e interpretare fenomeni naturali e comunicare le conoscenze con logicità e rigore scientifico. ▪ Identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame. <p>Obiettivi minimi per la sufficienza</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Principali caratteristiche dei composti organici ✓ Principali caratteristiche delle biomolecole ✓ Metabolismo ossidativo ✓ Tettonica delle placche ▪ Sapere applicare correttamente le conoscenze acquisite a situazioni non complesse ▪ Sapere utilizzare un lessico adeguato e possedere un'esposizione lineare. ▪ Sapere individuare in modo autonomo gli elementi essenziali e le relazioni tra essi ▪ Affrontare situazioni semplici in un contesto noto, compiendo analisi e sintesi in modo corretto
CONOSCENZE	Conoscenze
UNITA' FORMATIVA N. 1 La dinamica della litosfera	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le onde sismiche ▪ La composizione dell'interno della Terra. ▪ Litosfera, astenosfera e mesosfera. ▪ La deriva dei continenti ▪ L'espansione dei fondali oceanici. ▪ La tettonica delle placche. ▪ I margini di placca e i margini continentali.

<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper spiegare l'importanza dello studio delle onde sismiche per la comprensione della struttura interna della terra. ▪ Saper descrivere le caratteristiche dei diversi strati costituenti l'interno della Terra. ▪ Saper spiegare il fenomeno della convezione nel mantello e nel nucleo e individuare i fenomeni correlati. ▪ Saper descrivere i meccanismi a sostegno delle teorie interpretative. ▪ Saper descrivere la conformazione delle dorsali oceaniche. ▪ Saper distinguere la crosta continentale da quella oceanica. ▪ Saper spiegare il meccanismo dell'espansione e della formazione delle fosse tettoniche ▪ Saper spiegare la localizzazione dei margini delle placche. ▪ Sapere quali sono le possibili interpretazioni che spiegano il movimento delle placche.
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 La chimica del carbonio</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Il carbonio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definizione di composto organico. ▪ Le proprietà dell'atomo di carbonio. ▪ Formazione dei legami covalenti σ e π. ▪ Classificazione dei composti del carbonio (idrocarburi alifatici e aromatici, derivati ossigenati, azotati e alogenati degli idrocarburi, biomolecole). ▪ Uso dei formalismi: formula molecolare, formula di struttura di Lewis, razionale, condensata, topologica. ▪ Isomeria: <ul style="list-style-type: none"> ✓ di catena ✓ di posizione ✓ di gruppo funzionale ▪ Stereoisomeria configurazionale: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Chiralità ✓ enantiomeria ✓ diastereoisomeria ✓ isomeria geometrica ▪ Proprietà fisiche e reattività dei composti organici. ▪ Scissione omolitica ed eterolitica del legame carbonio-carbonio: radicali, carbocationi e carbanioni. ▪ Reagenti elettrofili e nucleofili <p>Gli idrocarburi alifatici</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alcani e cicloalcani, alcheni e alchini: proprietà fisiche, ibridazione e isomeria. ▪ I gruppi alchilici (metile, etile, propile, isopropile, butile, isobutile, sec-butile, terz-butile). ▪ Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Addizione al doppio legame: alogenazione, idroalogenazione, idratazione, Regola di Markovnikov <p>Idrocarburi aromatici</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il benzene: le formule di struttura di Kekulé, ibridazione, elettroni delocalizzati. ▪ Nomenclatura di semplici composti aromatici. ▪ Sostituzione elettrofila. ▪ Composti eterociclici aromatici: pirimidine e purine <ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificazione e riconoscimento dei principali gruppi funzionali: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, eteri, ammine e ammidi.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sapere spiegare le caratteristiche dei composti del carbonio in relazione alle diverse ibridazioni. ▪ Identificare le diverse ibridazioni del carbonio in semplici composti organici ▪ Saper utilizzare il corretto formalismo chimico per la scrittura di semplici composti del carbonio ▪ Sapere utilizzare la nomenclatura IUPAC per semplici composti organici. ▪ Riconoscere e sapere rappresentare i vari tipi di isomeri. ▪ Sapere riconoscere i composti aromatici. ▪ Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti ▪ Saper rappresentare le principali reazioni organiche
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 3 Biomolecole e metabolismo	<p>Conoscenze</p> <p>Carboidrati</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificazione dei carboidrati. ▪ Principali monosaccaridi: triosi, pentosi ed esosi. ▪ Forma ciclica dei monosaccaridi. ▪ Reazioni dei monosaccaridi. ▪ Anomeri del glucosio. ▪ I principali disaccaridi (saccarosio, lattosio, cellobiosio, maltosio) ▪ Il legame glicosidico. ▪ I principali polisaccaridi di origine animale e vegetale. ▪ Laboratorio: saggio di Fehling e saggio di Lugol. <p>I lipidi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificazione dei lipidi (saponificabili e non saponificabili) ▪ Trigliceridi ▪ Acidi grassi saturi e insaturi ▪ Acidi grassi essenziali

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reazioni dei trigliceridi (idrogenazione, idrolisi, idrolisi alcalina, ossidazione) ▪ Fosfolipidi ▪ Glicolipidi ▪ Steroidi (colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei) ▪ Vitamine liposolubili <p>Le proteine</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Amminoacidi: nome, struttura e classificazione ▪ Proteine: formazione e caratteristiche del legame peptidico ▪ Legame disolfuro ▪ Classificazione delle proteine e funzioni ▪ Struttura I, II, III, IV ▪ Denaturazione <p>Enzimi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Catalisi enzimatica ▪ Cofattori enzimatici ▪ Azione catalitica di un enzima ▪ Specificità di reazione ▪ Attività enzimatica. <p>Introduzione al metabolismo energetico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le vie anaboliche e cataboliche ▪ Il trasportatore universale di energia libera nei sistemi viventi: ATP. ▪ I trasportatori di elettroni: NAD⁺/NADH, FAD/FADH₂. ▪ Uno sguardo generale al catabolismo del glucosio. <p>Metabolismo energetico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vie metaboliche (anabolismo e catabolismo) ▪ Lo schema di reazione della respirazione cellulare. ▪ Glicolisi ▪ I processi fermentativi ▪ Formazione dell'acetil-CoA e ciclo di Krebs. ▪ Catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. ▪ Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.
<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici. ▪ Comprendere le reazioni metaboliche e il trasporto biologico associato alla sintesi o al consumo di ATP. ▪ Sapere spiegare le principali reazioni del metabolismo ossidativo. ▪ Sapere calcolare il bilancio energetico. ▪ Sapere descrivere le strutture delle proteine, dei lipidi e dei carboidrati.

TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali e scritte. Prove scritte: domande a risposta aperta, risposta multipla, semi-strutturate.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglia di valutazione dipartimentale.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale e dialogata, flipped lesson, didattica laboratoriale.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none">✓ Comprendere la complessità e interdipendenza delle sfide globali che caratterizzano la nostra epoca, acquisendo la consapevolezza che attraverso l'azione, anche quotidiana, e l'impegno comune si può promuovere la transizione verso una società più sostenibile.✓ Compiere scelte di cittadinanza e di partecipazione alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario dall'Onu attraverso l'Agenda 2030.✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale✓ Visione del documentario "Before the Flood" e approfondimenti sulle tematiche dell'inquinamento ambientale.

DOCENTE	Annapaola Lorenzetti – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
TESTI ADOTTATI	"Itinerario nell'arte 4 e 5" di G. Cricco F. P. Di Teodoro Ed.4° Sc: Zanichelli
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Video, filmati, documenti su drive e siti web, piattaforma Google, padlet, classroom, Meet, circle time
COMPETENZE OBIETTIVO	<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>1. Competenze alfabetico funzionale</p> <p>4. Competenza digitale</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Riconoscere gli aspetti territoriali artistici dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le diverse strutture socioculturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo (CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE).</p> <p>Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed artistica (CONSAPAVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE)</p> <p>La seconda rivoluzione industriale, il positivismo e i riflessi in ambito storico-artistico. Rapporti tra le nuove tecnologie e l'architettura delle città.</p> <p>La nascita del design e delle esposizioni universali.</p> <p>Comprendere le motivazioni che portano gli stati europei verso la tragedia della Prima guerra mondiale: l'altra faccia della Belle époque.</p> <p>La fine del positivismo e le incertezze derivanti dai nuovi concetti elaborati da Einstein e Freud.</p> <p>I nuovi concetti di spazio-tempo come categorie estetiche.</p> <p>La crisi delle avanguardie e il ritorno all'ordine delle arti dopo la Prima guerra mondiale. Comprendere la nascita del design.</p>
UNITA' FORMATIVA N.1 LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA	<p>Conoscenze</p> <p>Ingegneria strutturale in Europa dal XVIII al XIX secolo.</p> <p>G. A. Eiffel con "la torre Eiffel", cenni su E. Viollet-le-Duc e J. Ruskin e il restauro architettonico</p>
UNITA' FORMATIVA N.2 LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	<p>Conoscenze</p> <p>IMPRESSIONISMO: la rivoluzione dell'attimo fuggente.</p> <p>La teoria della luce.</p> <p>LA FOTOGRAFIA dove l'immagine influenza il modo di vivere e di pensare di milioni di persone.</p> <p>IMPRESSIONISMO con Manet "Colazione sull'erba", "Olimpia", "Bar delle Folies-Bergeres"; Monet "Impressione sole nascente", "La</p>

	cattedrale di Rouen “, “ Lo stagno delle ninfee “. Degas “Lezione di ballo “, “L’assenzio “. Renoir “La Grenouillere “Moulin de la Galette “
UNITA’ FORMATIVA N.3 POST-IMPRESSIONISMO, PUNTINISMO E DIVISIONISMO	Conoscenze POST-IMPRESSIONISMO TENDENZE Cezanne trattare la natura secondo la sfera, cono e cilindro; “La casa dell’impiccato “, “I giocatori di carte “, “ La montagna S. Victoire “; Seurat “ Una bagnante ad Asnieres “, “ Una domenica pomeriggio alla grande Jatte “; Gauguin “ Cristo giallo “, “ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? “, Van Gogh “I mangiatori di patate “, “Autoritratto con cappello di feltro grigio “, “Notte stellata “, “Campo di grano con volo di corvi “.
UNITA’ FORMATIVA N. 4 ART NOVEAU I FAUVES ESPRESSIONISMO	Conoscenze ART NOVEAU e i presupposti con W. Morris, il nuovo gusto borghese passando attraverso il Modernismo di Gaudì, lo stile Liberty italiano, secessione a Vienna con G. Klimt, oro, linea, colore “Giuditta “, “Il bacio “, “ Il ritratto di Adele Bloch-Bauer “ . I FAUVES con Matisse il colore sbattuto in faccia, “Donna con Cappello “, “La stanza rossa“, “La danza“. L’ESPRESSIONISMO e l’exasperazione della forma E. Munch “Sera nel corso Karl Johann “, “Urlo”
UNITA’ FORMATIVA N.5 IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE CUBISMO FUTURISMO	Conoscenze CUBISMO con Picasso “Poveri in riva al mare “, “Famiglia di acrobati con scimmia “, “Les damoiselles d’Avignon “, “Ritratto di Ambroise Vollard “, “Natura morta con sedia impagliata “, “I tre musicisti “, “Guernica“. Braque “Casa all’Estaque FUTURISMO la stagione italiana. Filippo Tommaso Marinetti e l’estetica futurista con il Manifesto. Boccioni e la pittura degli stati d’animo, “La città che sale “, “Forme uniche di continuità nello spazio “. Balla le cose in movimento “Velocità d’automobile “, “Bambina che corre sul balcone”.
UNITA’ FORMATIVA N.6 L’ARTE DELL’INCONSCIO: IL SURREALISMO	Automatismo psichico puro con A. Breton e il primo manifesto del Surrealismo: J. Mirò “Il carnevale di Arlecchino” e “Blù I, II, III”; E. Magritte il gioco sottile dei non sensi con “Il tradimento delle immagini” “La condizione umana” “La passeggiata di Euclide” e “Golconda”; S: Dalì il torbido mondo della paranoia con “La persistenza della memoria” “Sogno causato dal volo di un’ape”; Surrealismo messicano con F. Kahlo “Le due Frida” “Autoritratto con tehuana”
UNITA’ FORMATIVA N.7 ASTRATTISMO	Oltre la forma l’Astrattismo con Vasilij Kandinskij, il colore come musica “Il cavaliere azzurro” 2Sena titolo”; Piet Mondrian, la pittura come

	<p>indipendenza dalla particolarità ed espressione dell'universale con "Mulino al sole" e "L'albero blu".</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.8 IL RAZIONALESMO IN ARCHITETTURA</p>	<p>La nascita del Movimento moderno, International Style e l'esperienza del Bauhaus; L. Mies van der Rohe "Padiglione della Germania; Le Corbusier design con i cinque punti dell'architettura "Villa Savoye" "Unità di abitazione" "Modulor" "Cappella Ronchamp". Architettura organica con F. L. Wright "La casa sulla cascata" "Museo Guggenheim" New York</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.9 METAFISICA</p>	<p>La Metafisica, richiamo all'ordine con G. De Chirico "Le Muse inquietanti", il plasticismo, Modigliani e il primitivismo con "Bambina in blu" e "Ritratto di L. Czechowska"; G. Morandi</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.10 ARTE INFORMALE</p>	<p>La risposta europea al delirio della guerra con A. Burri "Sacco rosso" e L. Fontana con "Concetto spaziale, Attese"</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.11 POP-ART</p>	<p>Arte e civiltà di massa: oggetti, miti, linguaggi della società dei consumi, A. Warhol "Green coca-cola Bottles" e "Marilyn" serigrafie a colori</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Riconoscere i contenuti fondamentali e i principali caratteri stilistici delle correnti artistiche affermatesi in Francia e in Italia a metà dell'Ottocento. Comprendere la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione oggettiva della realtà e della natura. Conoscere il panorama generale dell'arte europea nell'ultimo quarto del XIX e nei primi decenni del XX secolo. Saper individuare le caratteristiche dell'Espressionismo d'inizio secolo. Riconoscere e descrivere le più significative opere Espressioniste Realizzate in Francia e Germania. Comprendere le ragioni sociali, culturali e artistiche che portano alle esperienze delle avanguardie. Comprendere il profondo disagio esistenziale e culturale degli artisti e degli intellettuali dell'epoca di fronte all'involuzione autoritaria e politica di alcuni paesi europei. L'evoluzione dei materiali e delle tecnologie come volano del rinnovamento architettonico della prima metà del Novecento. Riconoscere i rivoluzionari apporti stilistici, l'utilizzo di innovative tecnologie e di diversi materiali nell'architettura del Novecento.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Orali, scritte a domanda a risposta aperta e multipla.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Griglie di dipartimento</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezioni frontali, brainstorming, esperienze autentiche, lavori di gruppo, Meet.</p>

**OBIETTIVI SPECIFICI
APPRENDIMENTO EDUCAZIONE
CIVICA**

Decodificare l'immagine nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva:
Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte.
Contestualizzare i diversi linguaggi delle civiltà studiate.

DOCENTE	Rossi Anna Paola – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TESTI ADOTTATI	Nessuno
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Nessuno
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Internet Attrezzi codificati
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI: Padroneggiare il proprio corpo e la sua funzionalità Abilità motorie sportive ed artistico espressive Socialità Salute e sicurezza OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO OBIETTIVI MINIMI: camminare correre saltare rotolare
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. <i>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</i>	Pallavolo Calcetto Pallamano Pallacanestro Atletica Badminton e tennistavolo Attività teoriche di riferimento: fondamentali individuali degli sport praticati esecuzione e pratica motoria indoor ed outdoor
ABILITA' <i>Come da programmazione</i>	Saper assumere un atteggiamento positivo nella cooperazione e nell'accettazione dei ruoli Saper lavorare insieme utilizzando e valorizzando le attitudini individuali Saper comprendere le differenti situazioni sia motorie che concettuali Saper trovare una propria dimensione nel rispetto degli altri durante il gioco Saper effettuare autonomamente scelte di performance nei differenti settori di applicazione
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Pratiche e teoriche
CRITERI DI VALUTAZIONE	Vedi elementi selezionati in sede dipartimentale e contenuti nel PTOF

METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Cooperative learningig
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Vedi obiettivi del cdc di appartenenza delle attività svolte in itinere

DOCENTE	Palmira Marconi – I.R.C.
TESTI ADOTTATI	-----
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Riviste di settore, Bibbia, risorse didattiche digitali (articoli, testi antologici, poesie); • Video- documentari; • Fotocopie di testi, questionari e saggi; • Test; • Siti specifici di settore.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI Area antropologico- esistenziale: Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse; Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana; riconoscere i caratteri della cultura odierna, l'uso dominante della tecnologia e gli aspetti etici correlati. Area storico-fenomenologica e biblico-teologica: confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la fragilità del pensiero umano e la caduta delle certezze. Conoscere il rapporto Chiesa, mondo contemporaneo, in riferimento ai totalitarismi.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N.1 ETICA GENERALE E DELLA VITA FISICA principi generali e concetto di vita. UNITA' FORMATIVA N. 2 ETICA NELLE RELAZIONI La vita umana e le relazioni: l'individuo-persona, la corporeità e sessualità. Il percorso dell'esistenza: fenomenologia e valori. La genitorialità, l'amicizia, l'amore, il matrimonio, la famiglia. UNITA' FORMATIVA N. 3 ETICA SOCIALE, IL POSTMODERNO, LA SHOA' I principi di base: Solidarietà, sussidiarietà e bene comune; i valori	Conoscenze: introduzione generale al concetto di etica e morale; La conoscenza di sé e la costruzione della coscienza morale; Il concetto di persona: definizione e dimensioni; Le diverse posizioni etiche attuali; Valori ed ideali comuni all'umanesimo; L'etica religiosa in generale e la peculiarità del cristianesimo. La contraccezione, l'aborto, la minorazione fisica Conoscenze: L'esperienza umana/cristiana di: amicizia, amore e sessualità; matrimonio civile e religioso; diversità del contenuto e dell'impegno. Il concetto di separazione (civile e religioso), divorzio e dichiarazione di nullità. Famiglia e paternità e maternità responsabile: la funzione genitoriale. Accoglienza, cura e gratuità dell'amore genitoriale. Le ricerche pedagogiche e i testi evangelici.

connessi, i campi di applicazione. Giustizia, verità e pace.	Conoscenze: Il fenomeno della secolarizzazione, i maestri del sospetto; la crisi della religione secondo Marx, Nietzsche e Freud. Origini e sviluppo dell'antisemitismo storico, concetti di stereotipo e pregiudizio, la questione Palestinese, principi di dialogo interreligioso. Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: solidarietà, sussidiarietà e bene comune. Etica e politica. Etica ed economia ed Etica e giustizia. L'idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale.
ABILITA' <i>Come da progettazione dipartimentale</i>	L'alunno è in grado di: saper approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati. Conoscere la proposta cristiana e riflettere sulle problematiche più significative. Riferire le leggi italiane sui temi indicati. Individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali. confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto orale su tematica specifica in classe; • Lavoro Cooperativo o di gruppo; • Riflessioni scritte.
CRITERI DI VALUTAZIONE	CONOSCENZE: qualità e completezza delle conoscenze apprese e alla loro argomentazione precisa ed approfondita ABILITA': capacità di utilizzo del linguaggio specifico, dell'uso delle fonti e altri strumenti didattici, di argomentazione integrata con proprie riflessioni personali: COMPETENZA: capacità di utilizzo delle conoscenze apprese, di organizzarle in modo critico e personale, individuando opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando un linguaggio specifico completo e accurato.
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Cooperative learning; lezione frontale; discussione guidata; problem solving; elaborazione di mappe concettuali; approccio deduttivo e induttivo; attività di feedback.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Per l'asse cittadinanza e costituzione. Il tema della "natura e valore delle relazioni umane" sviluppo delle seguenti tematiche: il concetto di diversità-identità-unicità, il valore delle relazioni umane (l'io-Tu di M.Buber), concetto di fraternità universale. Per l'asse sviluppo sostenibile e ambiente. Il tema del "confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con altri sistemi di significato" sviluppo delle seguenti tematiche: pace-justizia sociale-povertà, responsabilità e ambiente come creato, i concetti base della dottrina sociale.

Per l'asse cittadinanza digitale. Il tema "operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico-tecnologico"
sviluppo delle seguenti tematiche: potenzialità e rischi della rete, la netiquette, la relazione reale e virtuale, operare scelte di vita responsabili.