

DOCENTE	Prof.ssa PAOLA NISI – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
TESTI ADOTTATI	Fresca Rosa Novella 3A, 3B. Bologna, Rocchi ed Loescher
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	“Un anno sull’altipiano” Lussu; “Oliva Denaro” Viola Ardone; “Se questo è un uomo” P Levi
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Presentazioni ppt, moduli Google, documenti o materiale ad integrazione del libro di testo, podcast, libro di testo, film
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI -Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati -Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari -Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l’evoluzione della letteratura italiana -Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari OBIETTIVI MINIMI -Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari -Saper analizzare testi letterari e non -Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità -Saper costruire testi argomentativi documentati -Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente -Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente -Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi Letti
CONOSCENZE UNITA’ FORMATIVA N. 1 L’età Positivismo e del Decadentismo (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	Conoscenze L’età del Positivismo: il contesto storico-culturale; la poetica del Verismo ed il confronto col Naturalismo francese ● Émile Zola e Jules de Goncourt - Romanzo e inchiesta sociale, ‘Germinie Lacerteux’, Prefazione (pag. 15) ● Émile Zola - Romanzo e scienza: uno stesso metodo, ‘Il romanzo sperimentale’ (pag. 16-17) *G. Verga: vita, il pensiero e la poetica dell’impersonalità e l’eclissi dell’autore, pessimismo e anti-progressismo. Le novelle maggiori I Malavoglia: trama La tecnica narrativa: l’artificio della regressione. Confronto con Zola per contesto di provenienza, classi sociali rappresentate, finalità della letteratura, tecnica narrativa. L’ideologia verghiana. Il ciclo dei Vinti

Lettura passi:

- Giovanni Verga - La poetica verista (pag. 248-249)
 - Giovanni Verga - Il ciclo dei Vinti, 'I malavoglia', Prefazione (pag. 257-259)
 - Giovanni Verga - La roba, 'Novelle rusticane' (pag.295-299)
 - Giovanni Verga - L'amante di Gramigna, 'Vita dei campi' (drive condiviso)
 - Giovanni Verga - Rosso Malpelo, 'Vita dei campi' (pag. 274-287)
 - Giovanni Verga - Fantasticheria, 'Vita dei campi' (pag. 267-274)
 - Giovanni Verga - Libertà, 'Novelle rusticane' (pag. 300-307)
 - Giovanni Verga - La famiglia Malavoglia, 'I Malavoglia' (pag. 318-321)
 - Giovanni Verga - La tragedia, 'I Malavoglia' (pag. 323-326)
 - Giovanni Verga - Il ritratto dell'usuraio, 'I Malavoglia' (pag. 330-333)
 - Giovanni Verga - Alfio e Mena, 'I Malavoglia' (pag. 335-340)
 - Giovanni Verga - La rivoluzione delle donne, 'I Malavoglia' (pag. 341-345)
 - Giovanni Verga - L'addio, 'I Malavoglia' (pag. 345-349)
- *L'età del Decadentismo: contesto storico e culturale; Simbolismo ed Estetismo; i principali autori stranieri, lettura di passi antologici; crisi dell'intellettuale:
- Charles Baudelaire - L' albatro, 'I fiori del male' (pag 421)
 - Charles Baudelaire - Corrispondenze, 'I fiori del male' (pag 423)
 - Charles Baudelaire - Spleen, 'I fiori del male' (pag. 425)
 - Paul Verlaine - L'arte poetica, 'Allora e ora' (pag. 431-432)
 - Oscar Wilde - 'Il ritratto di Dorian Gray', Prefazione (pag. 458)
- *Il Decadentismo in Italia:
- *G. D'Annunzio: vita; l'esteta e il superuomo; la vita come opera d'arte, lettura antologica del romanzo "Il piacere"; confronto con i "dandy" europei: da "Il piacere":
- Gabriele D'Annunzio – L'attesa, (pag. 485-488)
 - Gabriele D'Annunzio - Il ritratto di Andrea Sperelli, (pag. 491-492)
 - Gabriele D'Annunzio - La sera fiesolana, Alcyone (pag. 537-538)
 - Gabriele D'Annunzio – La pioggia nel pineto, Alcyone (pag. 540-543)
- *G. Pascoli: i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana; la poetica del "fanciullino"; lettura antologica dei testi
- Giovanni Pascoli - La poetica pascoliana, 'Il fanciullino' (pag 588-590)
 - Giovanni Pascoli - X Agosto, 'Myricae' (pag. 603-604)
 - Giovanni Pascoli - Novembre, 'Myricae' (pag. 611)
 - Giovanni Pascoli - Il lampo & Il tuono, 'Myricae' (pag. 613)
 - Giovanni Pascoli - L'assiuolo, 'Myricae' (pag. 608-609)

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>Il primo '900: l'età dell'Imperialismo e delle Avanguardie</p>	<p>Conoscenze</p> <p>*Futurismo: caratteri generali; lettura di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Marinetti Manifesto del futurismo (pag 769) ● Marinetti Manifesto tecnico della letteratura futurista (pag 773 e ss) ● Papini : Amiamo la guerra ● Renato Serra: La guerra, inutile strage. (pag 791) <p>*Modernismo e psicanalisi: l'influenza di Freud nel romanzo europeo del '900; cenni sui principali autori stranieri (Joyce, Proust, Kafka, Mann)</p> <p>*I. Svevo: vita, la cultura di Svevo. Il pensiero e la poetica, "Senilità" trama, "La coscienza di Zeno": il tipo umano dell'"inetto"; le tecniche narrative; lettura antologica e analisi del romanzo "La coscienza di Zeno"</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Italo Svevo -La coscienza di Zeno, Prefazione (pag. 876) ● Italo Svevo - Preambolo, La coscienza di Zeno (pag. 878-879) ● Italo Svevo – Il fumo; Il padre di Zeno; Un matrimonio sbagliato; Il finale. <p>*L. Pirandello: il pensiero e la poetica; l'Umorismo; lettura antologica del romanzo "Il fu Mattia Pascal" e del romanzo "Uno nessuno centomila";</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luigi Pirandello - Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (Il sentimento del contrario, La vita come flusso continuo, Umorismo e scomposizione) da L'Umorismo (pag. 927 - 930) ● Luigi Pirandello - Ciaula scopre la luna - Novelle per un anno (pag. 935-940) ● Luigi Pirandello - Il treno ha fischiato - Novelle per un anno (pag. 944-949) ● Luigi Pirandello Prima premessa, seconda premessa- Il fu Mattia Pascal (pag 960 – 963) ● Luigi Pirandello Prima premessa, seconda premessa- Il fu Mattia Pascal (pag 960 – 963) ● Luigi Pirandello Cambio treno- Il fu Mattia Pascal (pag 964 – 966) ● Luigi Pirandello Lo strappo nel cielo di carta- Il fu Mattia Pascal (pag 973 – 974) ● Luigi Pirandello La lanterninosofia - Il fu Mattia Pascal (pag 975 – 977) ● Luigi Pirandello Il fu Mattia Pascal - Il fu Mattia Pascal (pag 979 – 980) ● Luigi Pirandello Tutto comincia da un naso - Uno nessuno centomila (pag 992 – 994) ● Luigi Pirandello Non conclude - Uno nessuno centomila (pag 995 997)
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p>	<p>La poesia e la narrativa del Novecento: tematiche e forme espressive; Ungaretti, Montale e altre esperienze poetiche e narrative del '900.</p>

<p>La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre</p>	<p>Giuseppe Ungaretti: vita. Le caratteristiche formali delle poesie raccolte in <i>Allegria</i>: la funzione della poesia, l'uso dell'analogia, la distruzione del verso tradizionale, la poesia come illuminazione, Le vicende editoriali ed il titolo dell'opera. Temi e stile</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giuseppe Ungaretti - In memoria, <i>Allegria</i> (pag. 116-117) ● Giuseppe Ungaretti - Il porto sepolto, <i>Allegria</i> (pag. 119) ● Giuseppe Ungaretti - Veglia, <i>L'Allegria</i> (pag. 120) ● Giuseppe Ungaretti - Mattina, <i>Allegria</i> (pag. 146) ● Giuseppe Ungaretti - San martino del Carso - <i>L'Allegria</i> (134-135) ● Giuseppe Ungaretti - Fratelli -, <i>L'Allegria</i>- (pag 125) ● Giuseppe Ungaretti - Fiumi, <i>L'Allegria</i>- (pag 130-132) ● Giuseppe Ungaretti - Soldati, <i>L'Allegria</i> (pag 148) <p>MONTALE: vita. Il pensiero e la poetica Le caratteristiche tematiche della raccolta <i>Ossi di Seppia</i>: l'aridità ed il male di vivere, la ricerca della verità, la divina indifferenza. La poetica: la sfiducia nella parola poetica, le soluzioni stilistiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eugenio Montale - I limoni - <i>Ossi di seppia</i> (pag 188) ● Eugenio Montale - Non chiederci la parola - <i>Ossi di seppia</i> (pag. 192) ● Eugenio Montale - Il Merigiare pallido e assorto - <i>Ossi di seppia</i> (pag 194) ● Eugenio Montale Spesso il male di vivere ho incontrato, <i>Ossi di seppia</i> (pag. 199) <p>Uno sguardo sulle donne: UDA di educazione civica. Lettura e commento dei seguenti testi tratti dal manuale "lo specchio e la porta" vol A di G. Giunta, Grimaldi, Simonetti, torchio ed. DEA scuola John Stuart Mill "La non educazione delle donne" Sibilla Aleramo: "Su questa parola: Emancipazione" Virginia Wolf: "Se una donna avesse avuto il genio di Shakespeare" Simon de Beauvoir "Donne non si nasce, si diventa"</p>
<p>ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, saggio breve, tema e di cultura generale, poi integrati con l'analisi delle nuove tipologie della 1 prova) -Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite -Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali, verifiche scritte, compito autentico, relazioni, simulazioni ministeriali prima prova maturità, lavori in teal sia in gruppo che singoli, UDA</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Si sono adottate sempre le griglie dipartimentali sia per lo scritto che per l'orale. Sono stati anche valutati i compiti domestici ai quali si è assegnato un peso inferiore ad 1 e in base alla complessità degli stessi</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>lezione frontale, approccio induttivo, lezione partecipata, TEAL, MLTV (per quadro storico e culturale), social reading</p>

<i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze al fine di sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

DOCENTE	Eva Maria Mordenti – STORIA (IN FRANCESE -HISTOIRE) Insegnante madrelingua (copresenza nelle 2 ore settimanali di histoire): Nadia Sighinolfi
TESTI ADOTTATI	“Entre les dates. Corso di storia per l’ESABAC ” di Elisa Langin, Loescher Editore. Pubblicazione/lettura articoli: SB OnLine: https://www.savoiabenincasa.gov.it/magazine/ Pubblicazione/ascolti podcast: SB On Air: https://www.spreaker.com/show/sb-onair https://www.spreaker.com/show/alors-on-danse
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libri di testo; materiali open source; internet per video, immagini, video e film in lingua; YouTube.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	-Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti proposti -Saper collocare fenomeni, scoperte e innovazioni in una dimensione storico-culturale -Saper interpretare e rielaborare carte e documenti autentici
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVE 1, 2 e 3 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	Conoscenze: UFC 1 (Thème 4 ESABAC): La première moitié du XXe siècle : guerres, démocraties et totalitarismes (jusqu'en 1945). -La première Guerre Mondiale (1914-1918) -Les années trente : les démocraties et les crises -Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres - La seconde Guerre Mondiale (1939-1945)
	UFC 2 (Thèmes 5 et 6 ESABAC): Le monde de 1945 à nos jours. - De la société industrielle à la société de communication -Les relations internationales de 1945 à 1973 -Le Tiers-monde de 1945 à nos jours -L'Europe de 1946 à nos jours. - À la recherche d'un nouvel ordre mondial (de 1973 à aujourd'hui)
	Solo cenni/seulement FOCUS et recherches: UFC 3 (Thème 7 ESABAC): La France de 1945 à nos jours. - La vie politique française de 1945 à nos jours (Ve République). -Économie, culture et société françaises de 1945 à nos jours (FOCUS: Mai 1968).
UNITA' FORMATIVE N. 1, 2 e 3 STORIA E C/C (LETTURA DEL QUOTIDIANO IN CLASSE; ATTIVITA' REDAZIONALI)	UFC1 : Totalitarismi (nel passato, nel presente e nel futuro)=riflessione anche sull'attualità, ad es: le crisi di governo (crisi di governo italiano) e internazionale. Guerra russo-ucraina. Che cos'è la destra e cos'è la sinistra.

	UFC 2 : Guerre Mondiali (Grande, Seconda, fredda, Jugoslavia, ...); guerra allo / difesa dell'ambiente.
ABILITA'	UFC 3 : CENNI e FOCUS Rispetto del prossimo e attualità: l'Italia dal 1945 al 2000. La nascita della Repubblica DEMOCRATICA italiana e la Costituzione; il boom economico e la società dei consumi (iperliberismo); ruolo del Presidente della Repubblica in CFR a quello francese; CFR sinottico articoli delle Costituzioni (italiana e francese) sul ruolo della DONNA; la crisi economica e sociale; la crisi politica e sociale (fine XX e inizi XXI secolo). La guerra Ukraino-russa.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Minimo una scritta (secondo i due format dell'esame ESABAC: Réponse organisée-RO e Composition-CO) solo nel I quadrimestre e almeno due orali (di cui una in forma di PPT, <i>classe enversée</i> ossia <i>flipped</i> , <i>débat</i> e/o altre della nuova didattica per competenze secondo le linee guida nazionali) a quadrimestre.
CRITERI DI VALUTAZIONE	-Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un adeguato lessico storico. -Descrivere esperienze ed avvenimenti, personaggi, fenomeni/dinamiche del passato e loro sviluppo fino a oggi - Esporre in maniera semplice aspetti culturali trattati in classe - Motivare e spiegare opinioni e progetti - Seguire/strutturare i punti principali di una questione storica partendo da fonti dirette/autentiche e indirette/costruite a posteriori Ai fini di conseguire la maturità italiana, è contemplata la possibilità che la parte del colloquio relativa a storia e educazione civica venga trattata in italiano per far sì che la didattica del colloquio proceda comunque, anche in caso il candidato non risulti idoneo al conseguimento del doppio diploma. L'OBIETTIVO A ESAME ESABAC SUPERATO E' RAGGIUNGERE IL LIVELLO DI CERTIFICAZIONE LINGUISTICA DELF B2 DI FRANCESE.
METODOLOGIE DIDATTICHE	LA METHODOLOGIE ESABAC (=3^PROVA ESAME-BACCHALAUREAT) <ul style="list-style-type: none"> ● Présenter et analyser un document historique ● Relier différents documents historiques entre eux ● Dégager une problématique ● Réaliser un schéma et construire un plan ● S'exercer à la réponse organisée à l'oral ● Rédiger une composition en histoire (introduction, développement, conclusion) ● Utiliser son esprit critique

<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>COMPETENZE: -Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. -Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">- La tutela del patrimonio artistico e culturale- I principi della Costituzione Italiana e quelli a base della Unione Europea.- Ordinamento e istituzioni della Repubblica Italiana, dell'Unione Europa.- Totalitarismi e autoritarismi.- Resistenza e dissidenza.- Il ruolo della donna nel mondo.
--	--

DOCENTE	Matteo Fiore- FILOSOFIA
TESTI ADOTTATI	Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero : "I nodi del pensiero", corso di storia della filosofia voll. 2-3
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libro di testo, risorse web, materiale autoprodotta
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	-Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico culturale della civiltà di cui è parte (in particolare : pensiero idealistico e contesto storico della Restaurazione e dei moti liberali ; nascita della scienza moderna positivista e rivoluzione industriale; Marx e il problema sociale; Nietzsche e Freud e crisi della modernità; modelli epistemologici novecenteschi) -Saper riconoscere, per ogni filosofo e movimento di pensiero, l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e con il proprio contesto storico culturale; identificare le anticipazioni rispetto al pensiero successivo (in particolare: genesi del pensiero idealistico, i maestri del sospetto, epistemologie a confronto) -Saper problematizzare i temi della riflessione filosofica facendo opportuni confronti (in particolare: concreto/astratto; finito/infinito; le diverse antropologie dei filosofi; concezione della storia e del tempo)
UNITA' FORMATIVA N.0 Premesse per l'idealismo (recupero di tematiche non affrontate)	Il criticismo KANT 1) Che cosa posso sapere? <ul style="list-style-type: none"> • Critica di razionalismo ed empirismo • Giudizi analitici/sintetici/sintetici a-priori • La rivoluzione copernicana in filosofia (spazio/tempo-12 categorie-io penso=dalla metafisica dell'essere alla metafisica del soggetto) • Fenomeno-noumeno • Sensibilità-intelletto-ragione FICHTE <ul style="list-style-type: none"> • Fichte interpreta Kant <ul style="list-style-type: none"> • Lo "Streben"

1. HEGEL

- Cenni alla vita del filosofo
- I capisaldi (ontologici e metodologici) del pensiero di Hegel:
 1. La dialettica (intelletto-ragione-momento speculativo)
 2. L' "Aufhebung"
 3. Implicanza di finito e infinito
 4. Tutto ciò che è reale è razionale; tutto ciò che è razionale è reale
 5. Storicità del reale
 6. Ruolo e compito della filosofia
- Le triadi nella Fenomenologia dello Spirito
 1. coscienza-autocoscienza-ragione
 2. certezza sensibile-percezione-intelletto
 3. dialettica signoria-servitù
 4. stoicismo-scetticismo-coscienza infelice
 5. ragione che osserva-ragione che agisce-ragione in sé e per sé
 6. piacere e godimento--legge del cuore, delirio della presunzione—virtù
- Caratteristiche generali della Logica (primo momento dell'assoluto)
- Caratteristiche generali della filosofia della natura (secondo momento dell'assoluto)
- La filosofia dello Spirito e alcune triadi
 1. Lo spirito oggettivo : diritto, moralità, eticità
 2. Famiglia, società civile, Stato
 3. lo Stato hegeliano e le sue caratteristiche
 4. Gli individui cosmico-storici

UNITA' FORMATIVA N.1

L'idealismo

MARX

- Critica ad Hegel e suo capovolgimento nel "materialismo storico"
- Caratteri del "materialismo storico"
- Ruolo umanizzante del lavoro
- Cosa è e come nasce una "sovrastruttura"
- Concetto di ideologia
- Materialismo dialettico e lotta di classe
- Capitalismo-proletariato e definizione di "plusvalore" e "pluslavoro"
- Dittatura del proletariato e comunismo
- Il sospetto di Marx

NIETZSCHE

- Dioniso e Apollo
- Socrate: inizio della decadenza dell'occidente
- Stile aforismatico del pensiero nietzscheano
- Genealogia della morale
- "Così parlò Zarathustra": l'annuncio della «morte di Dio» (critica a ogni sistema di valori e ad ogni fondamento metafisico)
- Nichilismo passivo e nichilismo attivo
- Le tre metamorfosi dell'uomo (Il fanciullo e "al di là del bene e del male")
- L' "Übermensch" (l'oltreuomo)
- Eterno ritorno e "amor fati"
- La volontà di potenza
- Il discusso rapporto ipotetico di Nietzsche con il nazismo
- Il sospetto di Nietzsche

FREUD

- La scoperta dell'inconscio e le sue conseguenze filosofiche
- Crisi del soggetto cartesiano
- Freud impartisce la terza ferita all'umanità (dopo Copernico e Darwin)
- Le due topiche del campo della coscienza
- Concetti di : nevrosi, rimozione, ipnosi, complesso, atti mancati e lapsus ("Psicopatologia della vita quotidiana")
- Libido, eros e thanatos
- Mito di Edipo e sua interpretazione psicanalitica
- "Totem e tabù", cioè: nascita della religione
- Il sospetto di Freud

KIERKEGAARD

- critica ad Hegel (contro il suo "ridicolo" sistema)
- la filosofia è filosofia cristiana (fede, rivelazione, verità, scandalo, paradosso, il cavaliere della fede)
- possibilità, angoscia, disperazione
- i tre stadi di vita del "singolo" (estetico, etico, religioso: la figura di Abramo)

<p>UNITA' FORMATIVA N.2 Il pensiero post hegeliano: continuità e discontinuità. I "maestri del sospetto" (Paul Ricoeur)</p>	<p>-Caratteri fondamentali e contesto storico del Positivismo</p> <p>COMTE -la legge dei tre stadi -caratteri della sociologia (sociologia statica e dinamica) -il "Sistema di politica positiva"</p> <p>DARWIN -risposta di Darwin a Cuvier, Lamarck -la legge di selezione naturale -interpretazioni della legge di selezione naturale</p> <p>-Caratteri fondamentali del Neopositivismo -il "Circolo di Vienna"</p> <p>WITTGENSTEIN -IL "Tractatus logico-philosophicus" -fatti, proposizioni, possibilità di un fatto (i limiti del linguaggio sono i limiti del mondo) -i campi della vita non linguistici (esistenza, morte, metafisica) -la credenza nel nesso causale è superstizione -il "misticismo" -le "Ricerche filosofiche" - i giuochi linguistici -l'intersoggettività -ruolo della metafisica</p> <p>POPPER -Critica al Neopositivismo -Critica al concetto di induzione -la mente non è "tabula rasa" -falsificazionismo -il progresso della scienza</p>
<p>UNITA FORMATIVA N.3 Filosofie dell'800 e del '900. Positivismo e neopositivismo, crisi dei fondamenti della scienza</p>	<p>HANNAH ARENDT - "Le origini del totalitarismo" 1951 -"Vita activa" 1958 -"La banalità del male" 1963</p> <p>SIMONE WEIL -cenni alla vita -a fianco degli operai -la "svolta mistica" -riflessioni sulla violenza e sul potere -le "Intuizioni precristiane"</p>

<p>TEMATICHE DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA Filosofie al femminile</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Giustificare e argomentare le proprie affermazioni in forma orale e in modo coerente, efficace e chiaro -Esporre le conoscenze acquisite con il linguaggio specifico della disciplina e usarlo in modo adeguato - possedere gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa - padroneggiare gli strumenti per sviluppare testi di carattere argomentativo e della tipologia saggio breve
<p>ABILITA' <i>Come da programmazione</i></p>	<p>Orale</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>interventi in classe e contributo al dialogo educativo (e produzioni scritte autonome)</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>lezione partecipata, discussioni guidate, ricerche autonome e guidate</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali - valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze - gestire la cittadinanza digitale <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper cogliere l'importanza sociale ed economica dell'attività svolta dallo Stato -saper partecipare attivamente alla creazione di una visione, di una strategia e di un piano d'azione per il cambiamento positivo - essere in grado di svolgere compiti più opportuni con la capacità di adattarsi agli altri in un contesto complesso <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Totalitarismi e autoritarismi - discriminazioni basate sul genere e sulla razza
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	

DOCENTE	Prof. PATRIZIO R. GASPERINI. – INGLESE - LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 Prof.ssa STEFANIA PANICHELLI (Conversazione)
TESTI ADOTTATI	- <i>Focus Ahead Upper Intermediate</i> , Vaughan Jones, Se Kay, Daniel Brayshaw, Daniela Montanari, Pearson Longman - <i>Performer Heritage 2</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Ed. Zanichelli
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Si sono letti estratti di opere letterarie presenti nei libri di testo
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	PC di classe, <i>device</i> personali, Internet, materiali digitali, immagini digitali, YouTube videos o scene dei film relativi ai testi esaminati e alle opere letterarie oggetto di studio.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta;</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione e il confronto sulla propria ed altrui lingua ed esperienza;</p> <p>Asse filosofico-psicologico: capire sé stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non;</p> <p>Asse scientifico tecnologico: utilizzare strumenti multimediali per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali;</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>Conoscenze: ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei.</p> <p>Abilità: comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore; semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta.</p>

	<p>Competenze: sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo</p>
The Romantic Age	<p><u>WILLIAM WORDSWORTH</u>: Life; <i>Preface to Lyrical Ballads</i> (themes and language of poetry; poet's task; poetry and memory; imagination); Man and nature. Poems: <i>Daffodils</i>.</p> <p><u>SAMUEL T. COLERIDGE</u>: Life; <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> (plot and main concepts; symbols).</p>
The Victorian Age	<p><u>THE VICTORIAN AGE</u>: An age of reforms; Technological progress; Workhouses; Foreign policy; British Empire; The Victorian Compromise, respectability; prudety; the Crystal Palace; Utilitarianism; Charles Darwin. Early and Late Victorian writers (main difference). (Off Topic: <i>The Victorian Age: English/Civics project: "Female characters in the 19th-century literature" [Padlet]</i>)</p> <p><u>CHARLES DICKENS</u>: Life; <i>Oliver Twist</i>: plot (p. 39); From <i>Oliver Twist</i> - "Oliver wants some more" (pp. 42-43); <i>Hard Times</i>: Plot (p. 46), Structure; From <i>Hard Times</i>: "Coketown" (pp. 49-50); <i>A Christmas Carol</i> (plot and ideas).</p> <p><u>THOMAS HARDY</u>: Life; <i>Tess of the D'Urbervilles</i>: plot (p. 99); From <i>Tess of the D'Urbervilles</i>: "Tess and Alec" (pp. 100-102); main concepts: fate, victim, pessimism, double standard.</p> <p><u>OSCAR WILDE</u>: Life; <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot (p. 126); From the Preface (p. 127); From <i>The Picture of Dorian Gray: The Painter's studio</i> (pp. 129-130); main concepts: cult of beauty, youth, the aesthete.</p>
The 20th Century	<p><u>THE 20th CENTURY</u>: The First World War (events and propaganda, Sigmund Freud (conscious and unconscious; dreams; Oedipus Complex), Albert Einstein and the theory of relativity; New concept of time (p.162); Modernism (p. 176).</p> <p><u>WAR POETS</u>: Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> (p. 189); Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> (p. 191).</p> <p><u>T.S. ELIOT</u>: Life and works; <i>The Waste Land</i>; From <i>The Waste Land</i>: "The Fire Sermon" (pp. 208-209); From "The Burial of the Dead" (p. 206).</p>

	<p><u>JAMES JOYCE</u>: life; <i>Ulysses</i> (plot, main info and characters, connections with Homer's <i>Odyssey</i>); From <i>Dubliners</i>: "Eveline" (pp. 253-255); From <i>Dubliners</i>: Extract from "The Dead": "Gabriel's epiphany" (pp. 257-258); concepts of <i>Paralysis</i> and <i>Epiphany</i>; importance of Dublin.</p> <p><u>GEORGE ORWELL</u>: Life: main ideas; <i>Nineteen Eighty-Four</i> (pp. 276-277); From <i>Nineteen Eighty-Four</i>: "Big Brother is watching you" (pp. 278-279); <i>Animal Farm</i>: plot & extracts (Google Classroom material).</p>
Conversazione	<ul style="list-style-type: none"> • Argomenti di civiltà o attualità (International Day for the Elimination of Violence against Women) • Poem "In Flanders Fields" by John McCrae • Approfondimenti grammaticali • Attività di listening, Speaking, Vocabulary
ABILITA' <i>Come da programmazione</i>	<p>Comprendere il significato di testi letterari; compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento; apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e le contaminazioni di genere (cinema, musica, arti visive); commentare/trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico professionali, riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli;</p> <p>Capire un discorso orale di relativa lunghezza (video) anche su argomenti settoriali (storia o letteratura); su quanto letto o fruito;</p> <p>Argomentare e contro argomentare con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell'opinione e dei tempi altrui; progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua</p> <p>Scrivere testi globalmente corretti, focalizzati, concisi e appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Per l'orale: colloquio in lingua su <i>topic</i> proposti dal docente, anche con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini; osservazione costante del processo di apprendimento.</p> <p>Per lo scritto, tipologie varie: questionari a risposta aperta ; test integrati di comprensione e/o produzione; test strutturati.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie dipartimentali.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<i>Class discussion</i> , lezione frontale, studio di gruppo, <i>peer-to-peer education</i> , <i>brainstorming</i> , <i>flipped classroom</i> .
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p><i>Costituzione:</i></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><i>Sviluppo sostenibile:</i></p>

1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.

1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico.

1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze.

Cittadinanza Digitale:

1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali.

1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali.

1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali.

DOCENTI	Prof. FEDERICA GIORGIO – LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE Prof. NADIA SIGHINOLFI
TESTI ADOTTATI	M.P. Canulli - A. Barthés “ <u>Synergies vol.2 + supplément culture</u> ” - ed. Minerva Scuola 2017 M.C. Jamet- P. Bachas- M. Malherbe - E. Vicari “ <u>Plumes, compact</u> ” - ed.Valmartina
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	A scelta un romanzo dell’Ottocento, un romanzo del Novecento o un romanzo contemporaneo , due studentesse hanno partecipato al prix Goncourt Italia in qualità di giurati ed hanno letto alcuni romanzi in concorso https://it.padlet.com/federicagiorgio/Bookmarks
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Piattaforma: Gsuite, YouTube, Padlet, Kahoot, learningapps.org ecc.. Materiale: tutto il materiale condiviso e/o caricato su Classroom Strumenti: smartphone, pc, tablet, libro di testo, fotocopie, dizionari online e cartacei
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<u>OBIETTIVI DISCIPLINARI</u> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le idee principali di testi di varia tipologia su argomenti sia concreti sia astratti, anche di carattere letterario/storico, come pure le discussioni sul proprio campo di specializzazione. - Essere in grado di esprimersi con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. - Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riuscire a spiegare un punto di vista su un argomento <u>OBIETTIVI MINIMI</u> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei generi letterari - Lessico storico-letterario - Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe - Motivare e spiegare opinioni e progetti - Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni - Seguire i punti principali di un dibattito - Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.
CONOSCENZE	Conoscenze Ripasso degli argomenti principali trattati l’anno precedente
UNITA' FORMATIVA N. 0 Preromanticismo e Romanticismo	<u>Le Romantisme</u> <ul style="list-style-type: none"> ● Le Romantisme français p.214 ● Le Preromantisme français p.215 ● Les grands thèmes romantiques p.216-219 ● Les preromantiques p.220-221 ● Mme de Staël p.225 ● Alphonse de Lamartine p. 230 et 238 - Le Lac p.232-233

	<ul style="list-style-type: none"> ● Le Romantisme: un mouvement européen p.252-253 ● Victor Hugo p.254-255-256-259-264-266-267 - <i>La mort de Gavroche</i> p.263
<p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>Le grandi correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento</p>	<p>Conoscenze Realismo, Naturalismo, Simbolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Honoré de Balzac p.268-274-275 - <i>L'odeur de la pension Vauquer</i> p.269 ● Du Réalisme ... p.300-301 ● ... Au Naturalisme p.302-303 ● Gustave Flaubert p.308-318-319 - <i>Le bal</i> p.310 ● Réalisme et Naturalisme en Europe p.302-303 ● Émile Zola p.322-332 - <i>L'alambic</i> p.324-325 ● La littérature symboliste p.340-341 ● Charles Baudelaire p.342-348-349 - <i>L'albatros</i> p.344 - <i>Correspondances</i> p.346-347 ● Paul Verlaine p.350 et 357 - <i>Mon rêve familial</i> p.351 - <i>Art poétique (photocopie)</i> ● Arthur Rimbaud p. 350 et 357 - <i>Le bateau ivre</i> p.354-355 - <i>Voyelles (photocopie)</i>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>Grandi movimenti culturali e letterari della prima metà del Novecento</p>	<p>Conoscenze Avanguardia, Esistenzialismo, teatro dell'assurdo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transgressions et engagements p.370 ● Guillaume Apollinaire p.372 et 377 - <i>Le pont Mirabeau</i> p.373 - <i>La tour Eiffel</i> p.377 ● Écrivains issus du Surréalisme p.384-385 ● Paul Eluard p.393 - <i>La Courbe de tes yeux</i> p.387 - <i>Liberté</i> p.388-389 ● Marcel Proust p.400- 404-405-414-415 - <i>La petite madeleine</i> p.401 ● Existentialisme et humanisme p.450-451 ● Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir p.452-458-459 - <i>L'existence précède l'essence</i> p.453 - <i>La condition de la femme</i> p.456 ● Albert Camus p.460-466 - <i>Aujourd'hui maman est morte</i> p.462-463
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p>	<p>Conoscenze XX secolo: dopoguerra scrittori francofoni</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Patrick Modiano p.516 - <i>La fugue de Dora</i> p.508-509 ● Michel Houellebecq (Synergies 2 p.40-41)

Autori rappresentativi della letteratura francese e francofona dal Dopoguerra ai nostri giorni	<p>- <i>extrait de "Soumission"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Annie Ernaux (<i>Prix Nobel de Littérature</i>)
UNITA' FORMATIVA N. 4-5 Approfondimento delle competenze linguistiche e comunicative in vista degli sbocchi post-diploma Modulo di conversazione	<p>Conoscenze Preparazione mirata alle prove CNDL, test d'ingresso alle facoltà universitarie - Approfondire la lingua e la cultura francofona seguendo la programmazione del docente e/o l'attualità</p> <p>Langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> Introduction et entraînement aux épreuves du CNDL et test d'entrée Forlì Langue parlée/familière <p>Actualité/Civilisation/ Littérature /Histoire /Société :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'UE: hymne européen, en vue de la journée européenne des langues 26/09/2022 L'esclavage : fiche citations et différents personnages en relation avec le thème, travail individuel sur Chatterpix/Padlet Nobel infos générales et mise en relation avec l'actualité Annie Ernaux et les autres prix Nobel français de littérature Chanson Le Déserteur de Boris Vian Apollinaire textes poétiques sur la guerre (lien avec Histoire, création de calligrammes) Discours du 31/12/2022 des présidents des républiques française et italienne repérage des thèmes développés Le permis de conduire : la conduite accompagnée et la sécurité routière Séjour de fin d'année en région PACA - France préparation avec mise au point d'un document pouvant servir de guide, compte-rendu via témoignages personnels Soumission, Michel Houellebecq analyse de l'extrait p.40-41 Synergies 2 et mise en relation avec les pages 22-25 du supplément culture sur les institutions de la Ve République « Justice » de Marc Faye (2021) classe inversée, vision du court métrage + fiche et mise en relation avec des extraits littéraires liés à la II^e Guerre mondiale - Simone Veil (IVG) Plumes p. 474 - Le joli mois de mai : 1968 et d'autres années/événements importants du mois de mois
ABILITA' <i>Come da progettazione dipartimentale</i>	<p>Sviluppo delle quattro abilità linguistiche del processo comunicativo orientativamente al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: Comprensione – ascolto, Comprensione – lettura, Interazione produzione orale e produzione scritta. Esercitare l'autocorrezione e la valutazione tra pari. Utilizzare i dizionari, anche digitali, mono/bilingui. Utilizzare la rete Internet in lingua per ricercare fonti e dati.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Test strutturati e semi strutturati di lingua (verifiche tradizionali e moduli Google con quesiti V/F e a scelta multipla); valutazione formativa in itinere (interventi dal posto, peer tutoring), lavori di gruppo, drammatizzazione e produzione di brevi dialoghi, ascolti, produzione di testi scritti, analisi di testi letterari. Per l'orale: colloquio in lingua su argomenti proposti dal docente, anche con</p>

	lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini; osservazione costante del processo di apprendimento.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Sono state utilizzate le varie griglie di valutazione (per l'orale e per lo scritto Esabac) e le rubrics approvate dal Dipartimento di Lingue
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Sono stati utilizzati i seguenti metodi didattici (azioni strategiche di insegnamento) attraverso le cosiddette "tecniche attive" (ossia delle attività procedurali che coinvolgono attivamente lo studente nel processo di apprendimento): cooperative learning, peer education, flipped classroom
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Competenze di cittadinanza e costituzione 1-d - Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, agendo comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa; 1-f - Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca; 3-a - Riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo;

DOCENTE	Ruoppolo Antonio – SPAGNOLO – LINGUA E CULTURA STRANIERA 3
TESTI ADOTTATI	Letras libres
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Versione teatrale completa di Yerma, Bodas de Sangre y La casa de Bernarda Alba, de F.G.Lorca
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Il docente ha utilizzato appunti personali e fotocopie di frammenti di opere
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI: Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento; Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria;</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (solo per il biennio)</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: -Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza dei generi letterari -Lessico storico-letterario -Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni -Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe -Motivare e spiegare opinioni e progetti -Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni -Seguire i punti principali di un dibattito -Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	<p>Ripasso di letteratura e ripasso/ approfondimento dei contenuti grammaticali di terzo/quarto anno</p> <p>Contexto histórico siglo XIX</p> <p>Romanticismo</p> <p>Realismo y Naturalismo</p> <p>Autores más importantes del período: Espronceda, Valera, Galdós, Pardo Bazán, Clarín e Ibáñez</p> <p>Poesía de la segunda mitad del siglo XIX</p> <p>Comentario de texto: La canción del pirata; Espronceda;</p>

<p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Comentario de texto: La redención de don JUAN, de José Zorrilla; Drama romántico; Comentario de texto: Vueva usted mañana Mariano José de Larra;, Gustavo Adolfo Bécquer Las Rimas: comentario de texto rima LIII</p> <p>Pepita Jiménez; Juan Valera; comentario de texto; Comentario de texto Fortunata y Jacinta, B.P. Galdós; Comentario de texto: Los Pazos de Ulloa; E.P.Bazán; Comentario de texto: La Regenta; L.A. Clarín; Comentario de texto: La Barraca, Vicente Blasco Ibáñez</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la Generación del '98 y el Modernismo Características generales, acontecimientos históricos y autores relativos a este periodo Autores más importantes del período: Unamuno, Machado, Azorín y Baroja. Valle-Inclán</p> <p>Comentario de texto: Niebla, Miguel de Unamuno Comentario de texto: San Manuel Bueno, mártir; influencia de la filosofía alemana. Comentario de texto: A un olmo seco, Antonio Machado; Comentario de texto: Castilla, José Martínez Ruiz Azorín; Comentario de texto: El árbol de la ciencia, Pío Baroja,</p> <p>Comentario de texto Luces de Bohemia, Don Ramón María del Valle-Inclán;</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de las principales vanguardias y de la Generación del '27. La Guerra Civil</p> <p>Marco histórico hasta la primera guerra mundial; Generación de 1914; (los elementos más importantes) Ramón Gómez de la Serna, Greguerías; (ejemplos de Greguerías) Marco histórico 1920-1929 Documental La dictadura de Mussolini en Italia Documental: La guerra civil española; comentario de texto: El viaje definitivo, Juan Ramón Jiménez Generación del 27; influencia del superrealismo; F.G.Lorca: Romancero gitano, Yerma y Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba</p>

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 6</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la Posguerra, la Dictadura Franquista y la Transición</p> <p>Situación cultural en España después de la Guerra Civil; Comentario de texto de Insomnio; Hijos de la ira de Dámaso Alonso; Comentario de texto, La familia de Pascual Duarte; Comentario de texto: Nada, Carmen Laforet; Comentario de texto: Cinco horas con Mario, Miguel Delibes</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Saber analizar y sintetizar elementos de cultura y civilización relativos a los distintos periodos literarios referentes al mundo hispánico; Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos del Boom Hispanoamericano y realismo mágico. Saber analizar y relatar sobre política y actualidad española y latinoamericana.</p> <p>El Boom Latinoamericano y Realismo Mágico Dictadura de Franco Dictadura en España Libro La Voz Dormida de Dulce Chacón Comentarios sobre el libro: LA VOZ DORMIDA Debate sobre la mujer en la literatura</p>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo;</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Prove scritte di letteratura; interrogazioni su argomenti di letteratura; debate; presentazioni;</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Si useranno diverse modalità di monitoraggio dell'acquisizione di competenze come test strutturati e semi strutturati, V/F, scelta multipla, risposte a domanda aperta; interventi dal posto, peer tutoring, lavori di gruppo, produzione dialoghi (di media lunghezza), listening, produzione di testi scritti, produzione di materiale multimediale (PPT con utilizzo di diverse applicazioni, produzione video, ecc..) giochi di ruolo, drammatizzazioni, debate, compiti autentici</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione Frontale; TEAL; Debate; Attraverso la visione di documentari e film sul periodo storico o personaggio oggetto di studio;</p>

<p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Costituzione</p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Sviluppo sostenibile</p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p>Cittadinanza digitale</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.5 Netiquette</p> <p>2.6 Gestire l'identità digitale</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p> <p>4.1 Proteggere i dispositivi</p> <p>4.2 Proteggere i dati personali e la privacy</p>

DOCENTE	Carlo Marra - MATEMATICA
TESTI ADOTTATI	Matematica. Azzurro (seconda edizione) con tutor di Bergamini, Trifone, Barozzi; editore Zanichelli.
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Esercizi tratti dal libro di testo o da altri testi.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le funzioni ● Manipolare concetti e metodi delle funzioni elementari dell'analisi, utilizzando strumenti di calcolo e diversi registri rappresentativi. ● Analizzare i grafici delle funzioni elementari. Acquisire i concetti di finito/infinito e di limite di una funzione. ● Apprendere il concetto di derivazione di una funzione ● Calcolare la derivata di funzioni elementari ● Studiare e rappresentare graficamente in modo corretto una funzione semplice.
UNITA' FORMATIVA N. 1 Funzioni reali di variabile reale e Limiti	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni tra due insiemi e funzioni (dominio e codominio) ● Classificazione di funzioni in base alla forma analitica (algebriche, trascendenti) ● Funzioni pari, dispari e simmetrie ● dominio di funzioni algebriche razionali ed irrazionali e sua rappresentazione cartesiana ● Segno di funzioni algebriche razionali ed irrazionali e sua rappresentazione cartesiana ● Concetto di limite (senza definizione formale) ● Calcolo dei limiti (anche limiti destri e sinistri) ● asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale fratta ● Rappresentazione grafica dei limiti
UNITA' FORMATIVA N. 2 La funzione derivata	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico ● La derivata di un polinomio e di una frazione algebrica ● Massimi e minimi relativi di una funzione algebrica razionale intera e fratta.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e rappresentare una funzione ● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione e il segno. ● Riconoscere le proprietà di una funzione dal suo grafico e dalla legge analitica. ● Visualizzare il concetto di limite. ● Eseguire le operazioni con i limiti. ● Determinare e rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione. ● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari. ● Applicare i teoremi del calcolo delle derivate delle funzioni (potenze, linearità e quoziente) per il calcolo della derivata di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

	<ul style="list-style-type: none"> • Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi. • Tracciare il grafico di una semplice funzione.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche scritte con rappresentazioni grafiche, verifiche orali, quiz.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si sono adottate le griglie dipartimentali.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, esercizi in classe, Google Classroom.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Cittadinanza Digitale: 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali 1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile

DOCENTE	Carlo Marra - FISICA
TESTI ADOTTATI	Fisica Storia Realtà Modelli di Fabbri e Masini; editore SEI
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Esercizi tratti dal libro di testo o da altri testi.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare i fenomeni di elettrostatica ● Osservare e identificare i fenomeni elettromagnetici ● Formalizzare un problema e utilizzare gli strumenti matematici necessari per la sua risoluzione ● Comprendere e comunicare con linguaggio scientifico le conoscenze acquisite
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ELETTROSTATICA E CORRENTI	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Proprietà della carica elettrica: simmetria, conservazione e quantizzazione (la carica elementare) ● Isolanti e conduttori ● L'elettrizzazione dei corpi : strofinio e serie triboelettrica, contatto ed induzione ● L'elettroscopio ● Densità superficiale di carica su un conduttore (gabbia di Faraday e potere delle punte) ● La legge di Coulomb ● Il campo elettrico: la definizione di campo elettrico, la carica esploratrice, il campo generato da una carica puntiforme positiva o negativa, le linee di campo ● Il lavoro del campo elettrico e l'energia potenziale elettrica ● La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche ● L'intensità di corrente ● I circuiti elettrici e confronto con i circuiti idraulici ● La prima legge di Ohm e confronto con il secondo principio della dinamica ● Resistenze in serie e in parallelo ● La seconda legge di Ohm ● Dipendenza della resistività dalla temperatura ● Superconduttori ● La potenza elettrica e l'effetto Joule ● Il Kilowattora ● Amperometro e voltmetro ● Forza elettromotrice ● I condensatori: capacità di un condensatore (solo definizione generale) e campo elettrico; il fulmine

UNITA' FORMATIVA N. 2 ELETTROMAGNETISMO	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● I magneti: polo Nord e Sud; analogia e differenza con l'elettricità ● Geomagnetismo ● Il campo magnetico e l'ago magnetico esploratore ● L' esperimento di Oersted ● Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart ● L' esperimento di Faraday ● Forza magnetica su un filo conduttore ● L'esperimento e la legge di Ampère ● Forza di Lorentz ● Moto di una carica che entra con velocità perpendicolare in un campo magnetico ● Campo magnetico di una spira e di un solenoide
UNITA' FORMATIVA N. 3 RELATIVITA' RISTRETTA	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Sistemi di riferimento inerziali e relatività galileiana ● Invarianza della velocità della luce ● Simultaneità ● Dilatazione dei tempi ● Contrazione delle lunghezze
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche ● Calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici ● Schematizzare un circuito elettrico ● Calcolare la tensione e la resistenza ● Individuare direzione e verso del campo magnetico ● Calcolare l'intensità del campo magnetico di un filo percorso da corrente. ● Determinare direzione verso e intensità della Forza magnetica
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche scritte con risoluzione di problemi, verifiche orali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si sono adottate le griglie dipartimentali.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, risoluzione di problemi, Google Classroom.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Cittadinanza Digitale: 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali 1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile

DOCENTE	Eusebi Lucia – SCIENZE NATURALI
TESTI ADOTTATI	“Percorsi di scienze naturali”, Curtis ed altri, Zanichelli “Il racconto della Terra”, Gainotti ed altri, Zanichelli
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libri di testo, slides, animazioni, video didattici
COMPETENZE OBIETTIVO <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	Possedere i contenuti fondanti della biochimica e delle biotecnologie, padroneggiare il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. Osservare, analizzare e interpretare fenomeni naturali e comunicare le conoscenze con logicità e rigore scientifico. Identificare e usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame.
UNITA' FORMATIVA N. 1 Elementi di chimica organica	Conoscenze Il ruolo centrale del carbonio, gli idrocarburi, i gruppi funzionali, i polimeri e le materie plastiche
UNITA' FORMATIVA N. 2 Le biomolecole	La chimica dei viventi, i carboidrati, i lipidi, le proteine, gli enzimi
UNITA' FORMATIVA N. 3 <i>Il metabolismo cellulare</i>	L'ATP, i processi metabolici della cellula, il metabolismo dei carboidrati
UNITA' FORMATIVA N. 4 Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie	Le caratteristiche e la genetica dei batteri, le caratteristiche e la genetica dei virus, il DNA ricombinante, le biotecnologie, come clonare e sequenziare tratti di DNA, organismi geneticamente modificati
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche scritte, orali e on line, valutazione dei compiti per casa
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Lezione frontale, lezione partecipativa, visione di video didattici, discussione in classe su problematiche inerenti il programma o su problematiche affini.

<p>OBIETTIVI MINIMI PER LA SUFFICIENZA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina Saper applicare correttamente le competenze acquisite a situazioni non complesse Saper utilizzare un lessico adeguato e possedere una esposizione lineare Saper individuare gli elementi essenziali e le relazioni fra di essi Affrontare situazioni semplici in un contesto noto, compiendo analisi e sintesi in modo corretto</p>
---	---

DOCENTE	Francesca Capici – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TESTI ADOTTATI	Educare al movimento. Ed. DeA scuola.
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> - Spazi delle palestre B1 – B2 del Plesso Benincasa con relative attrezzature, (piccoli e grandi attrezzi). - Struttura “Palaindoor”. - Argomenti teorici tratti da: - La grande storia: I campioni di Hitler- docum. Rai 2018 - Docufilm Le Olimpiadi di Città del Messico 1968 (Rai – I miti di oggi) - Manichino per esercitazione pratica per RCP.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> - Saper “ascoltare” il proprio corpo: saper cogliere input propriocettivi relativi alla postura, alla tensione muscolare, al movimento segmentale ed agli spostamenti del proprio corpo nello spazio. - Saper “vedere” il proprio corpo: saper rappresentare il proprio corpo nello spazio in situazioni statiche e dinamiche. - Saper riprodurre, rielaborare, ideare schemi motori anche complessi con correttezza e fluidità. - Saper riprodurre, rielaborare, ideare schemi e sequenze motorie con finalità artistiche ed espressive. - Saper individuare strategie motorie efficaci in situazione di gioco individuale o di squadra. - Saper gestire la relazione con l’altro attraverso un uso corretto dello spazio prossemico, della comunicazione verbale e non verbale. - Saper attivare comportamenti rispettosi delle regole condivise, sviluppare atteggiamenti costruttivi nell’ottica della pro – socialità e convivenza civile. - Saper offrire le proprie conoscenze e competenze a supporto dell’altro nell’ambito di attività cooperative e collaborative. - Saper attivare comportamenti che favoriscano benessere psicofisico e salute. - Saper individuare nella complessità del mondo dello sport, aspetti di rilevanza sociale ed aspetti di criticità. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento delle capacità coordinative e condizionali - Pratica di alcuni fra i principali sport trattati. - Utilizzo delle qualità fisiche neuro-muscolari e personali per lo svolgimento di attività specifiche. - Saper strutturare un allenamento (o parti di esso) con una finalità. - Metodologia e principali regole di alcuni fra gli sport selezionati. - Acquisizione di corretti stili di comportamento e di vita, che abbiano radici nelle attività trattate, in relazione all’aspetto del benessere personale e della sicurezza. - Organizzazione delle conoscenze acquisite per la realizzazione di progetti autonomi finalizzati.

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collaborare, accettando compiti, ruoli e finalità comuni. - Conoscenza degli eventi più significativi nel panorama storico – sociale contemporaneo.
<p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>Padroneggiare il proprio corpo e la sua funzionalità.</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di mantenimento ed incremento del tono muscolare. - Mobilità articolare, allungamento muscolare, mantenimento di posture. - Andature atletiche. - Andature ritmiche individuali e a coppie/gruppo. - Esercizi individuali per la sensibilizzazione dell'equilibrio statico dinamico. - Esercizi di bioenergetica e Qi Gong. - Il sistema cardio- circolatorio e la Rianimazione cardio polmonare. (elementi teorici e pratici, con simulazione sul manichino).
<p>UNITA' FORMATIVA N.2</p> <p>Abilità motorie, sportive ed artistico espressive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pratica del gioco del Badminton in singolo e in doppio. - Pallavolo: pratica dei fondamentali individuali e di squadra, applicazione del regolamento tecnico di base e pratica del gioco. - Pratica del gioco del calcio, fondamentali e gioco. - Atletica: il salto in lungo, il getto del peso.
<p>UNITA' FORMATIVA N.3</p> <p>Socialità</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Attività autogestite da parte di uno o più studenti: - Fase di riscaldamento generale e/o specifico. - Attività di tutoraggio nella Pallavolo e nel Basket. - Elementi di danza e breve coreografia. - Il Softball, cenni alle regole di base e pratica del gioco.
<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p>Storia e Sport</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le Olimpiadi del 1936 e la propaganda Nazista. - Le Olimpiadi di Città del Messico del 1968.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper elaborare azioni motorie efficaci in risposta alla situazione contestuale proposta. - Saper adattare e trasferire schemi motori acquisiti in situazioni inusuali. - Conoscere le principali funzioni fisiologiche in relazione al movimento

	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia, i fondamentali ed i regolamenti delle discipline sportive proposte, individuali o di squadra. - Saper trasferire e ricostruire tecniche strategiche di gioco adattandole alle condizioni mutate che si possono presentare: spazio, tempi, numero partecipanti. - Saper assumere un atteggiamento positivo nella collaborazione ed accettazione dei ruoli. - Saper cooperare valorizzando le attitudini individuali - Saper lavorare in gruppo confrontando le proprie opinioni con quelle degli altri. - Saper discriminare i molteplici aspetti presenti in un fenomeno sportivo.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche pratiche: mediante osservazione diretta della motricità nelle sue diverse componenti e livelli. - Teoriche: mediante esposizione orale, mediante questionari e relazioni scritte, video presentazioni.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Metodo deduttivo. - Metodo induttivo. - Metodo analitico - Metodo globale - Apprendimento cooperativo. - Classe capovolta. <p>(La scelta del metodo è subordinata alla tipologia della attività proposta ed al livello di apprendimento raggiunto dagli alunni in ciascuna attività).</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> - Saper assumere comportamenti funzionali alla sicurezza propria ed altrui in ambiente scolastico e spazi aperti. - Saper adottare i valori sociali promossi dallo Sport.

DOCENTE	MEME' GABRIELE – I.R.C.
TESTI ADOTTATI	-----
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Bibbia, materiale autoprodotta, risorse web
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	Area storico-fenomenologica e biblico-teologica confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la debolezza del pensiero umano e la caduta delle certezze. Area antropologico- esistenziale Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse. Area antropologico- esistenziale Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana
UNITA' FORMATIVA N. 1 La cultura postmoderna UNITA' FORMATIVA N. 2 Etica delle relazioni	Conoscenze Il fenomeno della secolarizzazione Il rapporto scienza fede Il rapporto scienza – fede e il problema della ominizzazione. Il concetto di scienza nel dibattito del '900. Le teorie evolucionistiche. Il creazionismo Analisi Gen 1,27; 2,7 Paleoantropologia e teologia in dialogo fecondo, alla luce del nuovo concetto di scienza
	Conoscenze L'esperienza umana e cristiana e la riflessione in campo bioetico Significato di etica, bioetica e tecnoetica. la vita umana come persona, l'inizio della vita umana come persona e la sua fine. il diritto alla vita qualitativamente umana , testamento biologico e consenso informato, guarire e curare etica e terapia del dolore. "Salvifici doloris" Giovanni Paolo II Manipolazione e ingegneria genetica, ricerca sulle cellule staminali, fecondazione medicalmente assistita e giudizio etico

UNITA' FORMATIVA N. 4 Etica sociale	Conoscenze Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: sviluppo, solidarietà, sussidiarietà, distribuzione delle ricchezze e delle risorse, bene comune. Etica e politica Etica ed economia L'idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale Etica ed ecologia Etica della vita sociale. Ecologia ed economia: significato dei termini. La "casa comune" e le responsabilità individuali. La salvaguardia della natura. Etica ambientale e i pronunciamenti della Chiesa. Etica ambientale e le diverse religioni. Etica ambientale cristiana. Il concetto di "destinazione formale" della realtà creata e le implicazioni economiche ed etiche. Dottrina sociale della Chiesa. Origine e motivazioni. Il principio di sussidiarietà e il concetto di bene comune. "Caritas in Veritate" Benedetto XVI
ABILITA' <i>Come da programmazione</i>	L'alunno è in grado di: <ul style="list-style-type: none"> - individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali - saper approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati. - Riflettere sulle problematiche più significative, - confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana. Rilevare la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico
TIPOLOGIE DI VERIFICA	orale
CRITERI DI VALUTAZIONE	interventi in classe e contributo al dialogo educativo
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	lezione partecipata, discussioni guidate
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	

DOCENTE	SCHIAVONI GIOIA – DISCIPLINA ALTERNATIVA ALL’I.R.C.
TESTI ADOTTATI	NESSUNO
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Consultazione articoli della Costituzione della Repubblica Italiana
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei, ad esempio, le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p>
CONOSCENZE 1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Conoscenze La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese.
ABILITA’ <i>Come da progettazione dipartimentale</i>	Partecipare al dibattito culturale
TIPOLOGIE DI VERIFICA	ELABORATI DIGITALI.

CRITERI DI VALUTAZIONE	PRESENZA ATTIVA/PASSIVA NELL'AMBITO DELL'ATTIVITÀ PROPOSTA CAPACITÀ DI PERSONALIZZAZIONE DEI CONTRIBUTI MATURITÀ DELLE PROPOSTE PERSONALI EVENTUALE EVOLUZIONE DELLE COMPETENZE
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	LEZIONE PARTECIPATA E FRONTALE
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

DOCENTE	Rodolfo Bersaglia
TESTI ADOTTATI	Storia dei concetti dell'arte
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Storia dei concetti dell'arte con apparato di power-point
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	lezione frontale, dibattito, trattazione dei concetti e delle opere in relazione alla fisionomia storica e psicologica degli autori presi in considerazione
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	conoscenza delle personalità e delle vite e delle opere degli artisti che hanno costituiti le correnti esaminate
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 e 2 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari) <i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i> <i>Sviluppare questa parte come si fa normalmente con il programma svolto, indicando anche, ove necessario, i brani antologici di riferimento</i>	<p>l'acquisizione dei concetti fondamentali nel passaggio cruciale tra le seguenti epoche e correnti: Barocco-Illuminismo (a cenni) e Neoclassicismo-Romanticismo; Realismo-Impressionismo; Post Impressionismo-Avanguardie Storiche d'inizio secolo.</p> <p>1: Illuminismo-Neoclassicismo; ritorno sul dibattito tra regola e razionalismo (come base dell'architettura moderna nell'epoca industriale) e ritorno all'arte classica (come primato dell'ispirazione antica)</p> <p>Neoclassicismo-Romanticismo, ove nel secondo polo s'individua la pulsione sentimentale ed eroica nella storia. Negli approfondimenti Thorvaldsen (il Classicismo Archeologico), Canova (Neoclassicismo Ellenista) e Jacques Louis David (Neoclassicismo Romaneggianti e imperiale, dalla celebrazione napoleonica alla vibrante ricerca neoromantica).</p>

	<p>Spazio nella fase romantica lasciato all'analisi delle opere d'irrequietezza romantica nella pittura di erica e cronistorica di Gericault Delacroix. L'avvio della trasformazione formale e concettual simbolica Friedrich, Fussli e Turner (arte dell'anima e della natura, per usare termini di Schelling, nel superamento del formalismo classico del Winckelmann).</p> <p>2:</p> <p>Realismo-Impressionismo; da Courbet e Corot, dalla Scuola di Barbizon al Realismo Sociale (Daumier e Millet) nell'avvio della pittura "en plein aire" dell'impressionista analizzato attraverso le opere dei più rappresentativi autori da Manet a Degas, lasciando attento spazio all'opera di Monet.</p> <p>Post Impressionismo; dalle varie correnti post impressioniste in cui troneggia Van Gogh al rinnovamento del fare concettuale dell'arte per via dei percorsi delle avanguardie di pensiero della prima parte del '900. L'espressionismo fauve di Van Gogh e l'anticipazione cubista di Cezanne, come preludio delle avanguardie artistiche. Le avanguardie nell'inizio di secolo e la loro seconda stagione tra le due guerre. Quest'ultimo argomento, con cui si conclude il corrente anno, verrà trattato a cenni.</p>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da programmazione</i></p>	<p>l'acquisizione dei concetti fondamentali nel passaggio cruciale tra le seguenti epoche e correnti: Neoclassicismo-Romanticismo; Realismo-Impressionismo; Post Impressionismo-Avanguardie Storiche d'inizio secolo.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Scritti e orali</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>S'è sempre privilegiato come oggetto di valutazione l'interesse mostrato nella lezione in classe che spesso diveniva spunto di dibattito e interazione tra alunni e insegnante. Nelle prove prevalentemente scritte s'è cercata di valutare la competenza con cui venivano espressi concetti utili all'interpretazione e alla memorizzazione dei fenomeni artistici cercando, ove possibile, di dare spazio, pur nel rigore dei concetti esposti dall'insegnante ai collegamenti con altre discipline e affini problematiche del panorama storico connesso.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>l'insegnante ha cercato di favorire nell'analisi delle opere che da sole tracciano lo svolgersi dei periodi e delle correnti, un facile accesso interpretativo con lo scopo di inquadrare i cambiamenti stilistici e concettuali. L'indagine è sempre portata accuratamente alla sfera sociale, potendo così descrivere le unità e divergenze dell'atteggiamento delle scuole storiche pure rispetto alla contemporaneità.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<i>Come definito in sede di Dipartimento</i>
--	--

Allegato al percorso disciplinare (*non soggetto a firma dei rappresentanti di classe*)

RELAZIONE SULL'ANDAMENTO DELL'ANNO SCOLASTICO <i>Inserire qui una relazione sintetica su punti di forza e di debolezza della classe o di qualche particolare elemento (con indicazione generica) e tutti i dati utili a comprendere la fisionomia della classe o eventuali criticità particolari (avvicendamento docenti per prolungata assenza, carenze nella storia pregressa, ecc)</i>	Gli alunni hanno mostrato mediamente un buon interesse, mostrando un carattere di classe disponibile all'approfondimento di problematiche interdisciplinari, riscontrabile questo nei buoni esiti delle terze prove simulate. Hanno mostrato di ricordare e ben interpretare i fenomeni artistici
---	---