

DOCENTE	Prof.ssa Maria Angela Praitano – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
TESTI ADOTTATI	Bologna – Rocchi “Fresca rosa novella” – 3A, 3B
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, appunti e schemi dati dall’insegnante, mappe concettuali, brainstorming, articoli di giornale, GOOGLE suite, materiale audiovisivo.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper eseguire sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate - Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari - Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l’evoluzione della letteratura italiana - Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari - Saper analizzare testi letterari e non - Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità - Saper costruire testi argomentativi documentati - Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente - Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente - Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti
CONOSCENZE UNITA’ FORMATIVA N. 1 L’età del Positivismo e del Decadentismo	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L’età del Positivismo: il contesto storico-culturale; la poetica del Verismo ed il confronto col Naturalismo francese</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>“Discorso di Alexandre Millerand all’Esposizione Universale di Parigi”</i> ✓ <i>“La prefazione a Germinie Lacertaux” di E.J.de Goncourt</i> ● <i>La rivolta della Scapigliatura</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>“Dualismo” Arrigo Boito</i> ● <i>G. Verga: poetica e le tecniche narrative; il “ciclo dei vinti”, le novelle, lettura e analisi di passi tratti da “I Malavoglia”</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>“Prefazione ad Eva”</i> ✓ <i>“Rosso Malpelo” pag 274</i> ✓ <i>“Fantasticheria” pag 268</i> ✓ <i>Prefazione a “I Malavoglia”</i>

- ✓ *“Naufragio della Provvidenza”*
- ✓ *“La ribellione di ‘Ntoni”*
- ✓ *“L’Addio”*
- *L’età del Decadentismo: contesto storico e culturale; Simbolismo ed Estetismo; i principali autori stranieri, lettura di passi antologici; crisi dell’intellettuale*
- *Verlaine e il manifesto del Decadentismo*
 - ✓ *“Languore”*
- *C. Baudelaire: poetica ed opere*
 - ✓ *“La caduta dell’aureola”*
 - ✓ *“L’albatro”*
 - ✓ *“Spleen”*
 - ✓ *“Corrispondenze”*
- *Huysmans e la figura dell’esteta*
 - ✓ *“La tartaruga” dal romanzo “Controcorrente”*
- *Il Decadentismo in Italia:*
- *G. D’Annunzio: l’esteta e il superuomo; lettura di un’antologia di testi; lettura antologica ed analisi del romanzo “Il piacere”; confronto con i “dandy” europei*
 - ✓ *“Il ritratto di Andrea Sperelli” (Il Piacere)*
 - ✓ *“Manifesto politico del Superuomo” (Le vergini delle rocce)*
 - ✓ *“La pioggia nel pineto” (“Alcyone”)*
 - ✓ *Passi tratti da “Il Notturmo”*
- *G. Pascoli: i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana; la poetica del “fanciullino”; lettura antologica dei testi*
 - ✓ *“Il fanciullino” (Passi scelti)*
 - ✓ *“I due fanciulli”*
 - ✓ *“Il lampo”*
 - ✓ *“Temporale”*
 - ✓ *“L’assiuolo”*
 - ✓ *“Il gelsomino notturno”*
 - ✓ *Passi tratti da “La grande proletaria si è mossa”*

<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 Il primo '900: l'età dell'Imperialismo e delle Avanguardie</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Modernismo e psicanalisi: l'influenza di Freud nel romanzo europeo del '900</i> ● <i>I. Svevo: il tipo umano dell' "inetto"; le tecniche narrative; lettura antologica e analisi del romanzo "La coscienza di Zeno"</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "Il dottor S." ✓ "La salute di Augusta" ✓ "Il finale" ● <i>L. Pirandello: il contrasto tra Vita e Forma; l'Umorismo; lettura antologica e analisi del romanzo "Il fu Mattia Pascal"</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "Il treno ha fischiato" (Novelle per un anno) ✓ "Lo strappo nel cielo di carta" (Il fu Mattia Pascal) ✓ "La lanterninosofia" (Il fu Mattia Pascal) ✓ "Pascal porta i fiori alla propria tomba" (Il fu Mattia Pascal) ✓ "Non conclude" (Uno, nessuno e centomila)
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 3 La poesia in Italia tra le due guerre</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La poesia del Novecento: tematiche e forme espressive; Ungaretti, Montale</i> ● <i>Ungaretti, "poeta soldato" ed "Allegria di naufragi"</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "Il porto sepolto" ✓ "I fiumi" ✓ "Veglia" ✓ "San Martino del Carso" ● <i>Eugenio Montale: Ossi di seppia come romanzo di formazione.</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "Meriggiare pallido e assorto" ✓ "Spesso il male di vivere ho incontrato" ✓ "Non chiederci la parola"
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 4 La narrativa in Italia nel secondo dopoguerra</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Il Neorealismo come necessità di rappresentazione della realtà italiana</i> ✓ <i>Il Neorealismo visto da Calvino</i> ✓ <i>"il sentiero dei nidi di ragno" analisi integrale dell'opera</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Prefazione</i> ○ <i>lettura ed analisi integrale del cap. IX</i>
<p>ABILITA'</p>	<p>Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite • Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Nello sviluppo del programma si sono realizzate verifiche formative attraverso interventi, domande di ascolto o discussione guidata; gli elementi delle verifiche formative sono confluiti nelle verifiche sommative, indirizzate all'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze e in cui gli alunni potessero mettere alla prova la loro preparazione: verifiche scritte secondo le tipologie previste dall'esame di Stato (Tip. A-B-C) e verifiche orali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Sono state utilizzate le seguenti situazioni di apprendimento: lezione frontale, discussione collettiva in classe su argomenti di studio e su argomenti assegnati nel lavoro domestico.</p> <p>Nelle lezioni frontali i diversi argomenti sono stati proposti in maniera critica e non dogmatica, cercando di sollevare nei ragazzi l'interesse alla scoperta e motivando i risultati raggiunti in modo ampio ed esauriente. Durante il lavoro in classe gli alunni sono stati continuamente stimolati ad una partecipazione attenta ed attiva con domande e sollecitazione di interventi in modo da aumentare il loro grado di concentrazione.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> • Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale ed alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze • Sviluppare ed applicare competenze per un efficace impegno civico • Sviluppare contenuti digitali • Integrare e rielaborare contenuti digitali

DOCENTE	Prof.ssa Maria Angela Praitano – LINGUA E CULTURA LATINA
TESTI ADOTTATI	Nuzzo, Finzi – “Humanitatis nova”. Cultura e civiltà europea - Palumbo
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, appunti e schemi dati dall’insegnante, mappe concettuali, GOOGLE suite, materiale audiovisivo.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l’evoluzione della letteratura latina ● Saper effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiati ● Saper comprendere, analizzare e contestualizzare i testi letterari ● Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l’evoluzione dei principali generi letterari - Effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiati (elementi essenziali) - Saper analizzare e contestualizzare le opere più significative studiate
<p>CONOSCENZE UNITA’ FORMATIVA N. 1 Seneca e il percorso verso la sapientia</p>	<p>Conoscenze Seneca e il suo tempo: il contesto storico-culturale: la dinastia Giulio-Claudia e l’età di Nerone; la biografia; il rapporto con il princeps: la morte di Agrippina e la scelta di Seneca nel racconto di Tacito; il messaggio tra etica e politica; le opere e lo stile. Il percorso verso la sapientia e il valore del tempo Lo slancio verticale: la cura di sé. Analisi dei testi (tradotti): “L’importanza dell’impegno” (pag 364) “La necessità dell’ozio” (pdf) “Filosofia e felicità” (pag. 334) “Il singolo e la folla” (pdf) “Vindica te tibi” (<i>Ep. ad Lucilium</i> 1, 1-3). La schiavitù: testimonianza di un filosofo. Lettura e analisi del testo “Gli schiavi sono esseri umani” (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-4 trad). “Una comune servitù”</p>
<p>CONOSCENZE UNITA’ FORMATIVA N. 2 Tacito poeta della storia</p>	<p>Conoscenze Tacito e il suo tempo: quadro di sintesi sul contesto storico e culturale; la biografia e le opere; il pensiero: pessimismo e moralismo; il metodo storiografico. Il “mestiere di storico” e la riflessione sul potere <i>De vita Iulii Agricola</i>: Agricola, ovvero vivere sotto i tiranni. I temi dell’opera. “Finalmente si torna a respirare” “Il discorso di Calgaco” <i>Annales</i>: la tragedia del potere. “Il matricidio”</p>

	<p>“L’incendio di Roma” “Dopo l’incendio” “La persecuzione dei cristiani” “La morte di Petronio”</p>
CONOSCENZE UNITA’ FORMATIVA N. 3 Giovenale e la Satira Latina	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Peculiarità della satira di Giovenale <ul style="list-style-type: none"> ○ “Meglio essere poveri in provincia” (390) ○ “La satira contro le donne” (391)
CONOSCENZE UNITA’ FORMATIVA N. 4 Il romanzo: Petronio	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Satyricon come crocevia di generi. ● Il realismo di Petronio <p>“La cena di Trimalcione” “La matrona di Efeso”</p>
ABILITA’	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere i testi in traduzione e comprenderne i contenuti e temi principali ● Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite ● Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Verifiche scritte (analisi di testi tradotti con domande di comprensione e di interpretazione critica). Verifiche orali.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Sono state utilizzate le seguenti situazioni di apprendimento: lezione frontale, discussione collettiva in classe su argomenti di studio. Nelle lezioni frontali i diversi argomenti sono stati proposti in maniera critica e non dogmatica, cercando di sollevare nei ragazzi l’interesse alla scoperta e motivando i risultati raggiunti in modo ampio ed esauriente. Durante il lavoro in classe gli alunni sono stati continuamente stimolati ad una partecipazione attenta ed attiva con domande e sollecitazione di interventi in modo da aumentare il loro grado di concentrazione.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale ed alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze ● Sviluppare ed applicare competenze per un efficace impegno civico ● Sviluppare contenuti digitali ● Integrare e rielaborare contenuti digitali

DOCENTE	Prof. Gianpaolo Paticchio - STORIA
TESTI ADOTTATI	Barbero-Frugoni-Sclarandis, <i>La Storia. Progettare il futuro</i> , vol.3, Zanichelli
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi dei testi filosofici / brani antologici significativi; - Lettura collettiva di articoli e testi non strettamente filosofici e curriculari; - Presentazioni Power Point; - Film, video, Immagini, internet, ascolti musicali;
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti; - Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari; - Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti; - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti; <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti; - Saper giustificare ed argomentare le proprie affermazioni; - Acquisire competenze di cittadinanza dal confronto con il passato;
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 0 Recupero delle tematiche svolte lo scorso anno per affrontare i nuovi contenuti e tematiche introduttive</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • La "Bella Epoque", tra luci e ombre Modernizzazione, progresso, benessere e tempo libero, ma non per tutti; Squilibri e diseguaglianze al picco storico; La scienza tra scoperte e crisi di certezze; • L'emergere della Società di Massa Rivoluzione demografica e urbanizzazione; nascita del welfare state; democratizzazione e autoritarismo; la massa in tutti i contesti (politico-economico-sociali); il fordismo; la politica di massa; la questione femminile; la lotta di classe; la crisi agraria e l'emigrazione europea; la vicenda degli anarchici Sacco e Vanzetti negli Stati Uniti;

<p>UNITA' FORMATIVA N. 1 Le politiche delle potenze europee e la Grande guerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa e il mondo alla vigilia della Grande Guerra La situazione politica e sociale in Europa: la Germania di Guglielmo II, il caso Dreyfuss in Francia, fine dell'età vittoriana in Inghilterra, lo zar sul viale del tramonto; La situazione politica e sociale in Italia, con i 3 governi liberali di Giolitti; La situazione politica e sociale fuori d'Europa: l'ascesa degli USA e la rivoluzione messicana; La scintilla di Sarajevo e il conto alla rovescia per l'inizio del conflitto • Scoppia la Grande Guerra Come nasce una guerra; dall'attentato di Sarajevo all'ultimatum austro-ungarico alla Serbia; la dichiarazione di guerra e la reazione a catena tra gli stati europei; l'Italia entra nel conflitto; un nuovo tipo di guerra; Intervento USA; decorso e fine della Prima Guerra Mondiale; pace di Versailles; vinti e vincitori; eredità del conflitto; Lettura del saggio di Sergio Romano, <i>La guerra che non finì</i>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 L'Età dei totalitarismi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Rivoluzione Russa, il marxismo tenta di farsi Storia Crisi dell'impero zarista; rivoluzione d'ottobre; i bolscevichi al potere; la guerra civile; dal comunismo di guerra alla NEP; nascita dell'URSS, morte di Lenin e ascesa di Stalin • Introduzione ai totalitarismi: Mini-lezione video sui totalitarismi di A. Barbero in "Maestri", format di RaiScuola • Il Fascismo di Mussolini, tra violenza, consenso e potere, nell'Italia del ventennio Dopoguerra di crisi; biennio rosso e rivendicazioni irredentiste; avvento del fascismo e fascismo agrario; Marcia su Roma e presa del potere; dittatura e repressione politica; Rapporti con la Chiesa; Educazione, propaganda, partecipazione "forzata" e addomesticamento del consenso; Economia, interventismo statale e autarchia; Politica estera e coloniale; Leggi razziali; peculiarità del totalitarismo fascista e propaganda; <i>Perché il fascismo prende il potere?</i> La risposta dello scrittore Antonio Scurati autore di "M, il figlio del secolo" <i>Il fascismo era fiero della sua violenza</i> (Intervista ad Alessandro Barbero)

	<ul style="list-style-type: none"> • Stalin e lo stalinismo La morte di Lenin; Scontro di visioni politiche: Trockiy e Stalin; Stalin padrone assoluto del partito e dell'URSS; Collettivizzazione delle campagne e guerra ai kulaki; Culto della personalità e repressione del dissenso; Politica estera, diplomazia e Komintern; • Hitler, il nazismo e il terzo Reich La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del Nazismo; Hitler al potere nel 1933; Regime dittatoriale e Terzo Reich; repressione del dissenso interno ed esterno; nuova politica economica e riarmo; Difesa della razza; Pangermanismo e "Spazio Vitale" • Il crollo di Wall street, la crisi del '29 (e i suoi effetti globali) e il New Deal di Roosevelt Il dopoguerra dei vincitori e quello dei vinti; USA: isolazionismo fuori e liberismo dentro; proibizionismo, anticomunismo e discriminazione razziale (di stato e non); Bolle speculative e sovrapproduzione; Crollo di Wall Street e grande Depressione; Teoria economica keinesiana e lancio del <i>New Deal</i> di F. D. Roosevelt; la crisi economica sbarca in Europa, tra democrazie in crisi, destre in ascesa e Fronti Popolari; • Antifascismo vs Fascismo: l'esordio nella guerra civile spagnola del 1936/39 La dittatura di Rivera e la cacciata del re; nasce la repubblica; sinistra e tentativi di riforma agraria; il golpe di Mola e Franco; Scoppia la guerra civile; La guerra diventa internazionale; Divisioni del fronte repubblicano; Videodoc di RaiCultura: "Lo scoppio della guerra civile in Spagna";
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3 La II guerra mondiale e la guerra fredda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Seconda Guerra Mondiale I "preparativi" della catastrofe; 1939: nel cuore d'Europa scoppia una nuova guerra che nessuno, tranne Hitler, vuole; Una guerra inedita; Successi-lampo dei nazisti; L'Italia in guerra; I fatti bellici, politici e sociali della prima fase (1939 – 42); Usa in guerra sul fronte del pacifico e su quello europeo; La svolta sui campo di battaglia tra il '42 e il 43; armistizio e occupazione nazista in Italia; La Repubblica di Salò; La Resistenza Partigiana e il CLN; guerriglia partigiana e rappresaglie tedesche; Arrivano gli Alleati e i Sovietici; La Liberazione; Le bombe atomiche americane sul Giappone; Le

	<p>foibe; Il processo dei vincitori ai vinti (Norimberga); Nasce l'Onu; Riflessioni sulla resistenza italiana, a partire da letture tratte da "Storia della Resistenza in Italia" di Santo Peli;</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Shoah Politica nazista della razza e politica di sterminio sugli ebrei e sui "diversi"; I Lager e la Soluzione Finale; I numeri, La realtà quotidiana e l'occultamento del genocidio; Giustizia e Memoria; Letture estratte da "Se questo è un uomo" di Primo Levi e da interviste a Primo Levi (in appendice allo stesso testo); • La Guerra Fredda Si rompe il patto degli alleati contro il nazifascismo; Ideologie contrapposte; La crisi parte da Berlino; La Dottrina Truman; Patto Atlantico e Patto di Varsavia; La "cortina di ferro" in Europa; Corsa agli armamenti ed equilibrio della deterrenza; Conseguenze politiche e geopolitiche della guerra fredda sulla lunga distanza;
UNITA' FORMATIVA N. 4 Le problematiche dell'Europa e del mondo contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"> • La Strategia della Tensione nell'Italia tra la fine degli anni 60 e l'inizio degli anni 80 Cos'è la Strategia della Tensione; Lobbies neoliberiste, massoneria ed eversione di destra; Le Bombe di Piazza Fontana, di Piazza della Loggia, della Stazione di Bologna; Le Brigate Rosse; Il sequestro-omicidio Moro e le sue ombre; Stato, Servizi Segreti e Gladio;
UNITA' FORMATIVA di Ed. Civica Cittadinanza e Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> • UDA interdisciplinare di Ed. civica: Imparare il Conflitto per ripudiare la Guerra - <i>Conflitto non è sinonimo di Guerra</i> <ul style="list-style-type: none"> - Guerra militare e guerra ibrida; - Guerra russo-ucraino: le ragioni della storia al di là della propaganda; letture collettive da F. Cardini (a cura di), <i>Ucraina 2022, la storia in pericolo</i>, La Vela Editore - Incontro con lo storico prof. Franco Cardini curatore di <i>Ucraina 2022, la storia in pericolo</i>, La Vela Editore, sul tema degli equilibri geopolitici (<i>Il presente è unipolare o multipolare?</i>); - Piccola ricognizione sulla "Questione israelo-palestinese" dalle origini ad oggi; • "Il lecito, l'obbligatorio, il proibito" riflessioni sull'etica e la politica del filosofo Giorgio Agamben (tratte dalla rubrica "Una Voce" del 28/11/22, sul sito dell'editore <i>Quodlibet</i>)

	<ul style="list-style-type: none"> • I paradigmi del potere Come agisce e come è cambiato il Potere nel mondo contemporaneo: la “biopolitica” di Michel Foucault, la “Psicopolitica” di Byung-Chul Han e il “Capitalismo della Sorveglianza” di Shoshana Zuboff;
<p>ABILITA' <i>Come da progettazione dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. - Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. - Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. - Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Somministrazione di un test di ingresso (senza valutazione) entro le prime due settimane dall'inizio della scuola; - Verifiche scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative ai problemi filosofici trattati nel modulo; - “Le Chiacchierate Storiche” (verifiche orali in forma di presentazione/seminario dello studente al resto della classe) - Colloqui orali - Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti - Assegnazioni scritte per casa
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Studio e capacità di interiorizzazione dei contenuti, dei significati e delle interpretazioni - Presenza attiva/passiva nel contesto della discussione/dialogo/dibattito - Capacità di personalizzazione dei contributi - Maturità delle argomentazioni personali - Eventuale evoluzione delle competenze <p>Tutte le valutazioni vengono processate attraverso le griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Spesso i contenuti sono stati affrontati utilizzando il metodo deduttivo (dal contesto al testo) e induttivo (dai testi al contesto). Oltre alle lezioni frontali, alle discussioni collettive e al <i>Brain storming</i>, si sono usati, seppure non in maniera sistematica o metodologicamente definita, altri strumenti: il debate, la “classe capovolta”, il cooperative learning, l'ascolto musicale e attività di feedback;

	<ul style="list-style-type: none">- Contestualizzazione di eventi, visioni e prospettive del passato nella contemporaneità e nel quotidiano;- Visione di doc e mini-doc di carattere storico
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali;- Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;- Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;- Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.- Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.

DOCENTE	Prof. Gianpaolo Paticchio - FILOSOFIA
TESTI ADOTTATI	Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero, <i>I nodi del pensiero</i> , vol.3, Pearson/Paravia
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi dei testi filosofici / brani antologici significativi; - Lettura collettiva di articoli e testi non strettamente filosofici e curricolari; - Presentazioni Power Point; - Film, video, Immagini, internet, ascolti musicali;
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper identificare gli elementi maggiormente significativi per ogni filosofia e movimento di pensiero, in modo da saper confrontare aree e periodi diversi; -Saper riconoscere per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e le anticipazioni rispetto al pensiero successivo; -Saper scegliere ed utilizzare e padroneggiare i contenuti acquisiti per impostare e/o risolvere un problema dato; - Saper problematizzare le conoscenze e le stesse dottrine filosofiche studiate. -Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi di indagine e generi di scrittura filosofica; -Saper indicare le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e la produzione letteraria artistica e scientifica della medesima epoca; <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico-culturale della civiltà di cui è parte; - Saper riconoscere, per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e con il proprio contesto storico-culturale e le anticipazioni rispetto al periodo successivo;
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 0 Recupero delle tematiche svolte lo scorso anno per affrontare i nuovi contenuti e tematiche introduttive	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - Lab di introduzione al corso: <i>Che cos'è la filosofia?</i> <i>Da Prometeo a Matrix (e ritorno): la filosofia come necessità e tentativo di "capire" per (sopra)vivere.</i> Percorso sul senso della filosofia: dal "Thauma" di Platone e Aristotele, al mito di Prometeo, all'interpretazione di Emanuele Severino, al cinema contemporaneo di "Matrix" dei fratelli Wachowski, a U. Eco, al romanzo "The road" di Cormac McCarthy

	<p>- Breve ricognizione sul pensiero di Kant: Immanuel Kant, conoscenza e libertà ai raggi X della Filosofia Critica. Le vicende biografiche e il contesto storico; La rivoluzione copernicana della conoscenza e il Criticismo; I giudizi, Fenomeno e Noumeno, i Trascendentali; La Critica della Ragion Pura; La Critica della Ragion Pratica;</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 1 L'Idealismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hegel e la spiegazione totale della Realtà, 1: l'idealismo hegeliano (vicenda biografica e formativa, contesto storico concetti-chiave e significati) • Hegel e la spiegazione totale della Realtà, 2: la Fenomenologia dello Spirito (con focus sulla <i>Dialettica Servo-Padrone</i>) • Hegel e la spiegazione totale della Realtà, 3: Il percorso del Sistema Hegeliano e il significato dello Stato e della Guerra (da Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio) • Confronto tra linguaggio filosofico e linguaggio cinematografico: la "dialettica Servo/Padrone" nei film (alternativi) 1) Django Unchained, 2012, Usa, by Q. Tarantino; 2) Venere in pelliccia, 2013, Francia, by R. Polanski; 3) The Servant, 1963, UK, by J. Losey;
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 Il pensiero post-hegeliano: continuità e discontinuità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Karl Marx: filosofia, storia, economia e politica a servizio del nuovo mondo degli eguali. Vicenda biografica e formativa; La teoria politica: contesto storico, <i>Il Manifesto del Partito Comunista</i>, Materialismo Storico, Alienazione del lavoro, Lotta di classe, Materialismo Dialettico); L'analisi economica (<i>Il Capitale</i>, il capitalismo, l'origine del Plus-valore); • Il <i>mondo-volontà</i> e il <i>mondo-rappresentazione</i> di Arthur Schopenhauer, maestro inattuale ed esploratore dell'irrazionale. Vicenda biografica e formativa, contesto storico; Dalla <i>Critica della Ragion Pura</i> di Kant al <i>principium individuationis</i> schopenhaueriano; La <i>Rappresentazione</i> e la <i>Volontà</i>; Le vie di liberazione dal dolore; La visione della morte

	<ul style="list-style-type: none"> • “Il cammello, il leone e il fanciullo”: le tre fasi della vita e della produzione di Friedrich Nietzsche, filosofo col martello. Introduzione al Pensiero Negativo, secondo la definizione di Massimo Cacciari; Presentazione del filosofo e del contesto; vicende biografiche e fortuna successiva; <i>Nascita della Tragedia dallo Spirito della Musica</i>; Fase “illuministica”: genealogia della morale e “morte di dio”; <i>L’Oltre-uomo</i>; l’Eterno Ritorno e l’<i>Amor Fati</i>; La Trasvalutazione dei valori e La Volontà di potenza
<p>UNITA’ FORMATIVA N. 3 Filosofia tra ‘800 e ‘900</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La psicanalisi di Sigmund Freud: una nuova visione del mondo e dell’uomo Vicende biografiche e contesto storico; Scoperta dell’inconscio e della Psicanalisi; Le topiche, mappe per orientarsi nella psiche; Le fasi dello sviluppo psichico evolutivo; il conflitto edipico; la prima e la seconda Topica; il disagio della civiltà)
<p>UNITA’ FORMATIVA N. 4 Filosofia e contemporaneità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Scuola di Francoforte, pensiero di rottura contro il “mondo amministrato” e addomesticato. Origine, caratteristiche, prospettiva e temi dell’<i>Istituto di Ricerca Sociale</i> di Francoforte; Max Horkheimer e Theodor W. Adorno: La <i>Dialettica dell’Illuminismo</i>, Dialettica negativa, critica della comunicazione di massa, ruolo dell’arte di avanguardia; “One Dimensional Man” di Herbert Marcuse; • Etica e politica nel pensiero al femminile di Hanna Arendt. Analisi di <i>Le Origini del Totalitarismo</i>; Analisi di <i>La banalità del male</i>; Le forme della Vita Attiva;
<p>ABILITA’ <i>Come da progettazione dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti; - Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia; - Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse; - Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica; - Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia;

<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Somministrazione di un test di ingresso (senza valutazione) entro le prime due settimane dall’inizio della scuola; - Verifiche scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative ai problemi filosofici trattati nel modulo; - “Le Chiacchierate Filosofiche” (verifiche orali in forma di presentazione/seminario dello studente al resto della classe) - Colloqui orali - Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti - Assegnazioni scritte per casa
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Studio e capacità di interiorizzazione dei contenuti, dei significati e delle interpretazioni - Presenza attiva/passiva nel contesto della discussione/dialogo/dibattito - Capacità di personalizzazione dei contributi - Maturità delle argomentazioni personali - Eventuale evoluzione delle competenze <p>Tutte le valutazioni vengono processate attraverso le griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Spesso i contenuti sono stati affrontati utilizzando il metodo deduttivo (dal contesto al testo) e induttivo (dai testi al contesto). Oltre alle lezioni frontali, alle discussioni collettive e al <i>Brain storming</i>, si sono usati, seppure non in maniera sistematica o metodologicamente definita, altri strumenti: il debate, la “classe capovolta”, il cooperative learning, l’ascolto musicale e attività di feedback; - Contestualizzazione di autori, scuole di pensiero e temi nella contemporaneità e nel quotidiano; - Visione, lettura e interpretazione del linguaggio cinematografico di scene tratte da film, attraverso il <i>Dispositivo della Finestra</i> (Didattica del cinema);
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali; - Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; - Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze; - Comprendere l’importanza dell’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di

cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

- Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.

DOCENTE	Prof.ssa Silvia MAROCCHI – INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA)
TESTI ADOTTATI	<i>Performer Heritage 2</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli Testi supplementari forniti dal docente in formato digitale o cartaceo
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p>Comunicare e interagire in inglese riuscendo a esprimere e interpretare fatti, concetti, pensieri, sentimenti e opinioni in forma orale e scritta con competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B2/B2+/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Comprendere, in modo dettagliato, testi orali/scritti su argomenti diversificati.</p> <p>Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare, analizzare.</p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un consono livello di padronanza linguistica.</p> <p>Consolidare il metodo di studio dell'inglese per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il percorso liceale frequentato e in funzione dello sviluppo di interessi personali e professionali (modalità CLIL).</p> <p>Capire se stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non.</p> <p>Utilizzare strumenti digitali e multimediali per apprendere contenuti, sviluppare abilità e produrre artefatti digitali anche in modalità BYOD e/o <i>teamwork</i>.</p> <p>Analizzare testi, documenti, immagini, fotografie o altro tipo di materiale per dimostrare l'acquisizione dei contenuti e del metodo proprio della materia, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione, anche con altre discipline, per argomentare in inglese in maniera critica e personale.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Conoscenze: ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei.</p> <p>Abilità: comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore; semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al</p>

	<p>contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta.</p> <p>Competenze: sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 10 (The Romantic Age)</p>	<p>The Romantic Age – general features</p> <p>Historical Background</p> <p>The American Revolution The French Revolution The Industrial Revolution</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>William Blake</u> <i>London (from Songs of Experience)</i> <p><u>William Wordsworth</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Preface to the Lyrical Ballads</i> (extract: "A certain colouring of Imagination") ● <i>Composed upon Westminster Bridge</i> <p><u>Samuel Taylor Coleridge</u> <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● "The killing of the Albatross" (extract, lines 1-82 from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>) ● "A sadder and wiser man" (from <i>The rime of the Ancient Mariner</i>)
<p>UNITÀ FORMATIVA N. 12 (The Modern Age)</p>	<p>Historical Background</p> <p>From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The Inter-war years The Second World War The USA in the first half of the 20th century</p> <p>The age of anxiety</p> <p>The War Poets</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Rupert Brooke</u> <i>"The Soldier"</i> ● <u>Wilfred Owen</u> <i>"Dulce et Decorum est"</i>

	<p>Modernism – general features The Modern Novel. The interior monologue</p> <p><u>James Joyce</u> Life and works <i>Dubliners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Eveline</i> (from <i>Dubliners</i>) ● <i>Gabriel's Epiphany</i> (from <i>Dubliners</i>) <p><u>George Orwell</u> Life and works <i>1984 – Nineteen Eighty-four</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Big Brother is watching you</i> (from <i>Nineteen Eighty-four</i>) ● <i>Room 101</i> (from <i>Nineteen Eighty-four</i>)
<p>ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Comprensione – ascolto della lingua inglese standard: Capire un discorso di una certa lunghezza e con argomentazioni complesse e/o settoriali (telegiornali, dibattiti fra opinionisti. Riconoscere e comprendere il tipo di messaggio, le informazioni esplicite, implicite, principali ed accessorie in testi di argomenti quotidiani o di studio inclusi i linguaggi settoriali (e.g.: film, spettacoli teatrali o conferenze di settore). Comprendere l'intenzione comunicativa di chi parla anche attraverso l'umore ed il tono</p> <p>Comprensione – lettura Applicare appropriate tecniche di comprensione ed analisi di testi scritti funzionali anche di carattere letterario Riconoscere, nominalizzare, selezionare, riassumere, formulare ipotesi, parafrasare, argomentare Comprendere l'intenzione comunicativa dei testi anche complessi e articolati relativi all'indirizzo di studio Analisi di modelli di testo e ricondurre i dati individuati a categorie testuali generali. Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari (racconti, romanzi, saggi) e articoli giornalistici. Compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento. Apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e personale.</p> <p>Interazione orale e produzione orale Comunicare con un grado di scioltezza sufficiente per interagire in modo naturale con parlanti nativi. Partecipare a discussioni argomentando in modo chiaro, logico ed articolato su una vasta gamma di argomenti. Riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli.</p>

	<p>Commentare, trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico-professionali. Raccontare e esprimere le proprie impressioni su quanto letto o fruito (e.g.: video, film, spettacolo) Produrre minipresentazioni (5')</p> <p>Esprimere progetti, sogni, speranze ed ambizioni, raccontare proprie ed altrui Esperienze ed aneddoti.</p> <p>Argomentare e contro argomentare in sede di debate con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell'opinione e dei tempi altrui. Progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua</p> <p>Produzione scritta Prendere appunti ed organizzarli in mappe concettuali o schemi. Pianificare un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale. Selezionare la giusta forma e registro da utilizzare nei testi. Scrivere testi globalmente corretti ed appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio: testi argomentativi o espositivi, parafrasi di testi letterari e loro analisi. Parafrasare, sintetizzare, argomentare ed esercitare l'autocorrezione. Usare consapevolmente e autonomamente dizionari mono e bilingue anche digitali.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Verifiche scritte - test a domande aperte e chiuse, scelta multipla; analisi di brani estratti da romanzi degli autori studiati. Writing tasks (tipologia esame di stato)</p> <p>Verifiche orali - verifiche lunghe e brevi; simulazione di colloquio d'esame con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini e domande aperte sulla Storia e Letteratura Inglese; presentazioni individuali o di gruppo</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	Come specificati nelle griglie di dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Lezione di tipo induttivo; Brainstorming; Lezione frontale; Cooperative Learning; Class discussion.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p style="text-align: center;">Costituzione</p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p>

Sviluppo sostenibile

- 1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate;
- 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;
- 1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze;

Cittadinanza Digitale

- 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali
- 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali
- 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali
- 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali
- 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali
- 2.5 Netiquette
- 2.6 Gestire l'identità digitale

DOCENTE	Prof.ssa MADDALENA Paola - MATEMATICA
TESTI ADOTTATI	Leonardo Sasso – “LA Matematica a colori” vol. 5 - Petrini
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, appunti e schemi dati dall’insegnante, software GEOGEBRA.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>Utilizzare tutti gli strumenti fin qui fatti propri nel corso degli studi, in particolari gli strumenti grafico-algebrici, geometrici, del calcolo dei limiti, del calcolo differenziale e integrale, del calcolo delle probabilità nella descrizione e modellizzazione, formulazione e individuazione di strategie di risoluzione di problemi e di fenomeni di varia natura, anche collegati alla Fisica e legati alla realtà.</p> <p><i>Le conoscenze e le abilità riportate di seguito in corsivo sono da ritenersi obiettivi minimi per il raggiungimento della sufficienza.</i></p>
CONOSCENZE UNITA’ FORMATIVA N. 1 CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITA’	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • <i>Disposizioni semplici e con ripetizione</i> • <i>Permutazioni semplici e con ripetizione</i> • <i>Combinazioni semplici</i> • <i>Definizione classica di probabilità</i> • <i>Teoremi fondamentali del calcolo delle probabilità: probabilità dell’unione e dell’intersezione di eventi, probabilità condizionata, probabilità totale, teorema di Bayes</i>
CONOSCENZE UNITA’ FORMATIVA N. 2 LIMITI E CONTINUITA’	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • <i>Definizione di funzione; funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca; grafico di una funzione</i> • <i>Classificazione delle funzioni matematiche: funzioni algebriche razionali e irrazionali, funzioni trascendenti</i> • <i>Definizione di dominio di una funzione e regole per determinare il dominio di una funzione. Codominio di una funzione</i> • <i>Simmetrie di una funzione: definizione di funzione pari e funzione dispari</i> • <i>Metodo per determinare le eventuali simmetrie di una funzione</i> • <i>Metodo per determinare i punti di intersezione con gli assi cartesiani del grafico di una funzione</i> • <i>Metodo per determinare gli insiemi di positività e di negatività di una funzione</i> • <i>Utilizzo degli strumenti fino ad ora analizzati per determinare il grafico probabile di alcune funzioni</i> • <i>Cenni di topologia: intorno aperto e chiuso di un punto, punti isolati, punti di accumulazione</i>

	<ul style="list-style-type: none"> Definizione generale di limite espressa con il linguaggio degli intorni e sua interpretazione geometrica nei diversi casi (limite finito e infinito di una funzione in un punto e all'infinito) Limite sinistro, limite destro Regole per il calcolo di limiti: somma, prodotto, elevamento a potenza Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto Forme indeterminate $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ e loro risoluzione Infiniti e loro confronto: risoluzione di forme indeterminate con la "gerarchia" degli infiniti Limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ e $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ e loro utilizzo nella risoluzione di forme indeterminate Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo Studio e classificazione dei punti singolari di una funzione anche a tratti: punti di singolarità/discontinuità di prima, di seconda e di terza specie Teoremi sulla continuità (solo enunciati): teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Darboux dei valori intermedi e teorema di Weierstrass Applicazione del calcolo dei limiti per determinare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 3 DERIVATE</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Definizione e significato geometrico di rapporto incrementale di una funzione in un punto Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione in un punto Derivata sinistra e derivata destra di una funzione in un punto Relazione tra continuità e derivabilità di una funzione in un punto (con dimostrazione) Calcolo delle derivate di alcune funzioni elementari utilizzando la definizione. Regole per calcolare la derivata di una somma (senza dimostrazione) e di un prodotto di funzioni (senza dimostrazione) Regole per calcolare la derivata di un quoziente di funzioni (senza dimostrazione) e di una funzione composta (senza dimostrazione) Punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di cuspidi, punti di flesso a tangente verticale, punti a tangente verticale e loro determinazione anche in funzioni a tratti Calcolo di derivate di funzioni di vario tipo utilizzando le regole di derivazione Derivate di ordine superiore Determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Fermat (con dimostrazione), teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione)</i> • <i>Teorema di De l'Hospital e sua applicazione nel calcolo di limiti che presentano forme indeterminate del tipo $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $0 \cdot \infty$ (senza dimostrazione)</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Definizione di funzione monotona crescente e decrescente in un intervallo</i> • <i>Definizioni di punto di massimo, punto di minimo, massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione</i> • <i>Punti stazionari; metodo per determinare e classificare i punti stazionari e gli intervalli di monotonia di una funzione utilizzando la derivata prima</i> • <i>Problemi di massimo e minimo applicati alla geometria analitica, alla geometria piana e solida e alla trigonometria</i> • <i>Concavità di una funzione e punti di flesso; metodo per determinare i punti di flesso e gli intervalli di concavità verso l'alto e verso il basso di una funzione utilizzando la derivata seconda</i> • <i>Riepilogo delle fasi dello studio di funzione completo e determinazione del grafico probabile di funzioni algebriche e trascendenti</i>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 4 INTEGRALI	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • <i>Definizione di primitiva di una funzione</i> • <i>Definizione di integrale indefinito di una funzione</i> • <i>Integrazione di alcune funzioni elementari e di funzioni composte riconducibili alle funzioni elementari</i> • <i>Calcolo di integrali di funzioni razionali fratte utilizzando la divisione tra polinomi e la decomposizione in frazioni semplici</i> • <i>Integrazione per sostituzione, integrazione per parti</i> • <i>Definizione di trapezoide e di integrale definito di una funzione in un intervallo</i> • <i>Proprietà dell'integrale definito</i> • <i>Teorema di Torricelli – Barrow o primo teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione) per il calcolo di integrali definiti</i> • <i>Calcolo dell'area di una superficie piana delimitata da curve di equazione nota</i> • <i>Teorema del valor medio per gli integrali e suo significato geometrico (senza dimostrazione)</i> • <i>La funzione integrale e il secondo teorema fondamentale del calcolo integrale</i> • <i>Gli integrali impropri (cenni)</i>

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Calcolare permutazioni, disposizioni, combinazioni in vari casi</i> • <i>Calcolare la probabilità di un evento secondo la definizione classica</i> • <i>Calcolare la probabilità di un evento contrario, dell'evento unione e intersezione di due eventi dati</i> • <i>Stabilire se due eventi sono incompatibili o indipendenti</i> • <i>Utilizzare i teoremi della probabilità composta, della probabilità totale e di Bayes;</i> • <i>Determinare il dominio di una funzione</i> • <i>Calcolare limiti di funzioni anche con forme indeterminate</i> • <i>Studiare la continuità di una funzione</i> • <i>Determinare gli asintoti di una funzione</i> • <i>Applicare i teoremi sulla continuità alla determinazione delle radici di equazioni non lineari</i> • <i>Calcolare la derivata di una funzione e darne un'interpretazione grafica</i> • <i>Determinare e classificare i punti di non derivabilità</i> • <i>Determinare gli intervalli di monotonia e i punti stazionari di una funzione</i> • <i>Determinare gli intervalli di concavità e i punti di flesso di una funzione</i> • <i>Eeguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico probabile</i> • <i>Risolvere problemi di ottimizzazione di vario tipo</i> • <i>Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni applicando le varie tecniche studiate</i> • <i>Applicare il calcolo integrale per la determinazione di aree di porzioni di piano</i> • <i>Utilizzare gli strumenti del calcolo dei limiti, delle derivate e degli integrali nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura</i>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Nello sviluppo del programma si sono realizzate verifiche formative attraverso interventi, domande di ascolto o discussione guidata; gli elementi delle verifiche formative sono confluiti nelle verifiche sommative, scritte e orali, indirizzate all'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze e in cui gli alunni potessero mettere alla prova la loro preparazione. Le prove scritte proposte nel corso dell'anno sono state organizzate su tre tipologie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) prova modulare: esercizi di varia tipologia sui contenuti di un solo modulo; 2) prova trasversale: problemi e quesiti appartenenti a diversi moduli didattici; 3) simulazione prova d'Esame: svolgimento di un problema su due e di n quesiti su $2n$ proposti.

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione delle verifiche scritte e orali sopra descritte è stata effettuata utilizzando le griglie di valutazione e le relative conversioni con livello di sufficienza al 60% deliberate dal Dipartimento. La valutazione finale di ciascuno studente tiene conto, oltre che della media delle valutazioni riportate dallo studente e dei risultati notevoli ottenuti in competizioni singole o a squadre, anche delle seguenti competenze trasversali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione all'attività didattica; • Interesse e impegno nelle attività proposte; • Perseveranza, motivazione e fiducia; • Rispetto delle consegne affidate; • Accuratezza e precisione delle consegne affidate; • Progressione rispetto alla situazione di partenza.
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Sono state utilizzate molteplici situazioni di apprendimento: lezione interattiva, scoperta guidata (con metodologia TEAL), risoluzione di esercizi e problemi in classe e a casa, discussioni collettive in classe sugli argomenti di studio e su argomenti assegnati nel lavoro domestico. Nelle lezioni interattive i diversi argomenti sono stati proposti in maniera critica e non dogmatica, cercando di sollevare nei ragazzi l'interesse alla scoperta e motivando i risultati raggiunti in modo ampio ed esauriente. Durante il lavoro in classe gli alunni sono stati continuamente stimolati ad una partecipazione attenta ed attiva con domande e sollecitazione di interventi in modo da aumentare il loro grado di concentrazione. E' stato inoltre dedicato ampio spazio al <i>problem solving</i>, affrontando esercizi e discutendo le varie strategie risolutive proposte dagli alunni; si è posta attenzione, in particolare, al fatto che ciascuno studente facesse tesoro delle idee degli altri.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Cittadinanza Digitale: 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>Sviluppo sostenibile: 1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate</p>

DOCENTE	Prof.ssa MADDALENA Paola - FISICA
TESTI ADOTTATI	Cutnell, Johnson, Young, Stadler – “La fisica di Cutnell e Johnson” vol. 3 - Zanichelli
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, appunti e schemi dati dall’insegnante, articoli di riviste scientifiche, mappe concettuali, simulatore virtuale effetto fotoelettrico, attrezzature di laboratorio.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare i fenomeni, sviluppando lo spirito di osservazione • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione • Comprendere la realtà circostante attraverso la specificità della disciplina • Esporre con un linguaggio rigoroso i contenuti opportunamente rielaborati • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive <p><i>Le conoscenze e le abilità riportate di seguito in corsivo sono da ritenersi obiettivi minimi per il raggiungimento della sufficienza.</i></p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ELETTRO -MAGNETISMO	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Dalle calamite al campo magnetico • <i>Le linee di campo magnetico e il campo magnetico terrestre</i> • <i>La forza su una carica in movimento in un campo magnetico (forza di Lorentz)</i> • <i>Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme</i> • <i>Forze agenti su conduttori percorsi da corrente</i> • <i>Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted, legge di Biot-Savart, forze magnetiche tra fili percorsi da corrente</i> • <i>Campi magnetici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente</i> • <i>La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère</i> • <i>Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss</i> • <i>La corrente indotta e la legge dell'induzione di Faraday – Neumann</i> • <i>La f.e.m. cinetica</i> • <i>La legge di Lenz: il verso della corrente indotta, le correnti di Foucault</i> • <i>L'autoinduzione e l'induttanza</i> • <i>Il circuito RL alimentato con tensione continua</i> • <i>Energia immagazzinata nel campo magnetico</i> • <i>Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione</i> • <i>La corrente di spostamento e la legge di Ampère- Maxwell</i> • <i>Le equazioni di Maxwell</i> • <i>Le onde elettromagnetiche e le loro proprietà</i>

CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 RELATIVITA' RISTRETTA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lo spettro elettromagnetico</i> Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il principio di relatività e la velocità della luce</i> • <i>I postulati della teoria della Relatività ristretta</i> • <i>La relatività della simultaneità</i> • <i>La relatività del tempo: la dilatazione temporale</i> • <i>La relatività delle distanze: la contrazione delle lunghezze nella direzione del moto e l'invarianza delle lunghezze perpendicolari alla direzione del moto</i> • <i>Le trasformazioni di Lorentz e il confronto con le trasformazioni di Galileo</i> • <i>La composizione relativistica delle velocità</i> • <i>Esperimenti relativistici (esperimento di Hafele e Keating, i muoni cosmici)</i> • <i>La dinamica relativistica e la nuova definizione di quantità di moto</i> • <i>L'energia relativistica e la relazione massa-energia</i> • <i>La velocità della luce come velocità limite</i>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 3 FISICA QUANTISTICA (progetto CLIL) E NUCLEARE	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • <i>The photoelectric effect: Lenard's experiment, limits of classical Physics and Einstein's model</i> • <i>Planck's quantization of energy</i> • <i>Photons (light quanta)</i> • <i>The wave-particle duality of light</i> • <i>Il modello atomico "a panettone" di Thomson, l'esperimento di Rutherford e il modello planetario dell'atomo</i> • <i>La struttura del nucleo: numeri atomici, raggio del nucleo</i> • <i>L'interazione nucleare forte e la stabilità dei nuclei</i> • <i>Il difetto di massa del nucleo e l'energia di legame</i> • <i>La radioattività: decadimenti alfa, beta -, beta +, gamma, il neutrino</i> • <i>Enrico Fermi: l'esperimento dei neutroni lenti, il progetto Manhattan e la costruzione della bomba atomica</i> • <i>Reazioni nucleari indotte: la fissione nucleare e i reattori nucleari</i> • <i>La fusione nucleare e la questione energetica</i>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Analizzare la forza tra magneti e correnti</i> • <i>Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente</i> • <i>Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici</i> • <i>Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico</i> • <i>Calcolare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente</i> • <i>Calcolare campo magnetico prodotto da spire e solenoidi</i> • <i>Calcolare la forza di Lorentz, il raggio e il periodo della traiettoria ad essa dovuta</i>

- *Applicare il teorema di Gauss e il teorema di Ampère*
- *Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica*
- *Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz*
- *Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e f. e. m. indotta*
- *Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia*
- *Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale*
- *Derivare e calcolare l'induttanza di un solenoide*
- *Determinare l'energia associata ad un campo magnetico*
- *Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate*
- *Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione*
- *Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell*
- *Calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane*
- *Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda*
- *Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza*
- *Valutare il tempo proprio e il tempo relativo*
- *Valutare la lunghezza propria e quella relativa*
- *Analizzare la relatività del concetto di simultaneità*
- *Indagare su cosa significa confrontare tra loro due misure di tempo e due misure di lunghezza fatte in luoghi diversi*
- *Analizzare la variazione, o meno, delle lunghezze in direzione parallela e perpendicolare al moto*
- *Utilizzare le trasformazioni di Lorentz*
- *Applicare la legge di composizione relativistica delle velocità*
- *Risolvere problemi di cinematica e dinamica relativistica*
- *Applicare l'equivalenza massa-energia in situazioni concrete*
- *Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, massa e energia*
- *Illustrare l'ipotesi di Planck dei "pacchetti di energia" e come, secondo Einstein si spiegano le proprietà dell'effetto fotoelettrico*
- *Descrivere matematicamente l'energia dei quanti del campo elettromagnetico*
- *Analizzare i modelli atomici di Thomson e di Rutherford*
- *Saper calcolare l'energia prodotta da un decadimento*

	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare aspetti positivi e negativi della produzione di energia mediante fissione e fusione nucleare
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Nello sviluppo del programma si sono realizzate verifiche formative attraverso interventi, domande di ascolto o discussione guidata; gli elementi delle verifiche formative sono confluiti nelle verifiche sommative, indirizzate all'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze e in cui gli alunni potessero mettere alla prova la loro preparazione: verifiche scritte con quesiti a risposta multipla ed esercizi, verifiche di competenza valutate con apposite rubriche, verifiche orali.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione delle verifiche scritte e orali sopra descritte è stata effettuata utilizzando le griglie di valutazione e le relative conversioni con livello di sufficienza al 60% deliberate dal Dipartimento. La valutazione finale di ciascuno studente tiene conto, oltre che della media delle valutazioni riportate dallo studente e dei risultati notevoli ottenuti in competizioni singole o a squadre, anche delle seguenti competenze trasversali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione all'attività didattica; • Interesse e impegno nelle attività proposte; • Perseveranza, motivazione e fiducia; • Rispetto delle consegne affidate; • Accuratezza e precisione delle consegne affidate; • Progressione rispetto alla situazione di partenza.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Sono state utilizzate molteplici situazioni di apprendimento: lezione interattiva, scoperta guidata (con metodologia TEAL), risoluzione di esercizi e problemi in classe e a casa, discussioni collettive in classe sugli argomenti di studio e su argomenti assegnati nel lavoro domestico. Nelle lezioni interattive i diversi argomenti sono stati proposti in maniera critica e non dogmatica, cercando di sollevare nei ragazzi l'interesse alla scoperta e motivando i risultati raggiunti in modo ampio ed esauriente. Durante il lavoro in classe gli alunni sono stati continuamente stimolati ad una partecipazione attenta ed attiva con domande e sollecitazione di interventi in modo da aumentare il loro grado di concentrazione. E' stato inoltre dedicato ampio spazio al <i>problem solving</i>, affrontando esercizi e discutendo le varie strategie risolutive proposte dagli alunni; si è posta attenzione, in particolare, al fatto che ciascuno studente facesse tesoro delle idee degli altri.</p>

**OBIETTIVI SPECIFICI
APPRENDIMENTO EDUCAZIONE
CIVICA**

Cittadinanza Digitale:

1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali

1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali

3.1 Sviluppare contenuti digitali

Sviluppo sostenibile:

1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate

DOCENTE	CESETTI ANDREA – INFORMATICA
TESTI ADOTTATI	DAL BIT ALLE APP
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	APPUNTI – DISPENSE – TESTI DI CONSULTAZIONE (E-BOOKS) – PORTALI WEB (SCRATCH, REPLIT, TINKERCAD, APP INVENTOR) – RISORSE DIDATTICHE DIGITALI – ATTREZZATURE DI LABORATORIO (PC, SMARTPHONE, TABLET, SCHEDE E DISPOSITIVI ELETTRONICI)
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI Capacità di usare modelli matematici di pensiero, di identificare problematiche e trarre conclusioni basate su fatti empirici Alfabetizzazione informatica e digitale, comunicazione e collaborazione, creazione di contenuti digitali, essere a proprio agio nel mondo digitale, cyber-sicurezza Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, lavorare con gli altri in maniera costruttiva, mantenersi resilienti e gestire il proprio apprendimento e la propria carriera Capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Creatività, pensiero critico, risoluzione di problemi, iniziativa e perseveranza, capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o commerciale Risolvere problemi (e.g., calcolo e analisi numerica, Probabilità, ottimizzazione, ...) e dare soluzioni mediante Implementazione di programmi in c++ Risolvere problemi (e.g., realizzare semplici videogame interattivi) e dare soluzioni mediante creazione di app per dispositivi android OBIETTIVI MINIMI Sapere applicare correttamente le conoscenze acquisite a situazioni non complesse, compiendo analisi e sintesi in modo corretto
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ELETTRONICA (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	Conoscenze MAKING E OPEN SOURCE, SCHEDA ARDUINO, FONDAMENTI DI ELETTRONICA, PIATTAFORMA DI PROGRAMMAZIONE TINKERCAD, INTELLIGENZA ARTIFICIALE (CENNI), APPARATI MECCATRONICI E SISTEMI DI CONTROLLO, SENSORI ED ATTUATORI, REALIZZAZIONE DI SEMPLICI CIRCUITI E APPARATI IN AMBIENTE SIMULATO E REALE, IMPLEMENTAZIONE DI ALGORITMI DI CONTROLLO. HACKING E SVILUPPO DI UN PROGETTO INDIVIDUALE.

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 2 APP INVENTOR</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <p>PROGRAMMAZIONE VISUALE AD OGGETTI (CENNI), PIATTAFORMA DI PROGRAMMAZIONE APP INVENTOR, REALIZZAZIONE DI SEMPLICI APP (E.G., VIDEOGIOCHI) PER DISPOSITIVI ANDROID. HACKING E SVILUPPO DI UN PROGETTO INDIVIDUALE.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 3 ANALISI NUMERICA</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <p>ELEMENTI DI CALCOLO NUMERICO: RICERCA DEGLI ZERI DI UNA FUNZIONE (METODO DI BISEZIONE), CALCOLO DI UN INTEGRALE DEFINITO (METODO DEI RETTANGOLI), METODO MONTECARLO.</p>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione dipartimentale</i></p>	<p>Progettazione e realizzazione di semplici apparati elettronici e implementazione di sistemi di controllo Implementazione di programmi in c++ realizzazione di semplici app per dispositivi android</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Prove scritto/pratiche – elaborati digitali – manufatti elettronici e digitali</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel pof.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Lezione partecipata e frontale – flipped classroom – peer tutoring –group work – didattica laboratoriale</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Area 1 del digcomp 2.1: alfabetizzazione su informazioni e dati 1.1. Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e i contenuti digitali Area 2 del digcomp 2.1: comunicazione e collaborazione 2.1. Interagire con gli altri attraverso le tecnologie digitali Area 3 del digcomp 2.1: creazione di contenuti digitali 3.1. Sviluppare contenuti digitali 3.2. Integrare e rielaborare contenuti digitali 3.4 programmazione Area 5 del digcomp 2.1: problem solving 5.1. Risolvere i problemi tecnici 5.2. Identificare i bisogni e le soluzioni tecnologici 5.3. Utilizzare le tecnologie digitali in modo creativo Global competences 5. Agire per il benessere collettivo e per lo sviluppo sostenibile</p>

DOCENTE	Prof. Pelino Giovanni – SCIENZE NATURALI
TESTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> - Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0. Savada et al. Ed. Zanichelli – - Chimica concetti e modelli, Dalla struttura atomica alla chimica organica” G. Valitutti. Ed. Zanichelli - Scienze della Terra, Conoscere, capire, abitare il pianeta. A. Varaldo. Ed. Pearson.
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Attività ed esperimenti di laboratorio; schede di studio e dispense elaborate dal docente; Classroom e Google moduli per esercizi, lavori e commenti; video e siti suggeriti dal docente.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame. Identificare le componenti del sistema considerato e riconoscere le relazioni tra esse. Individuare domande chiave e formulare ipotesi indagabili sulla base dei dati conosciuti. Individuare le domande alle quali la ricerca scientifica in questo campo propone di dare risposta ed i metodi possibili per conseguire l’obiettivo. Riconoscere la congruenza tra ipotesi iniziali, evidenze e conclusioni attualmente disponibili. Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, argomentazioni e conclusioni. Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, argomentazioni e conclusioni riportate in testi scientifici e divulgativi. Spiegare la natura dei principali gruppi funzionali presenti nelle molecole organiche.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Chimica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Nomenclatura dei composti inorganici 2) Il concetto di Mole 3) Reazioni di ossido-riduzione 4) Elettrochimica e pile 5) Chimica organica (la chimica del carbonio) 6) Idrocarburi (alcani, alcheni, alchini e composti aromatici) 7) Materie plastiche (nomenclatura, origine, sintesi, impieghi, conseguenze ecologiche, inquinamento da microplastiche) <p>Scienze della Terra</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Struttura interna della Terra 2) Rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche 3) Processi di erosione esogena 4) Ciclo delle rocce 5) Teoria della Tettonica delle placche (cenni)

CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N.1 Chimica inorganica	<ul style="list-style-type: none"> - Classificazione e nomenclatura dei composti inorganici - Le reazioni di ossido-riduzione - Elettrochimica (pile)
UNITA' FORMATIVA N.2 Chimica organica	<ul style="list-style-type: none"> - La chimica del carbonio (le ibridazioni del carbonio e la geometria molecolare) - Idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, composti aromatici) - Le Materie plastiche (classificazione, origine, produzione, utilizzo, conseguenze ecologiche e riciclo).
ABILITA'	<p>Scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali. Descrivere le proprietà fisiche e chimiche dei principali composti dei diversi gruppi funzionali. Spiegare le principali reazioni che interessano i gruppi funzionali.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N.3 Le rocce e la dinamica della litosfera	Scienze della Terra <i>Rocce</i> -classificazione delle rocce; - processi litogenetici e ambienti di formazione. - riconoscimento delle principali tipologie di rocce <i>L'interno della Terra:</i> - la struttura della Terra <i>La tettonica delle placche:</i> argomenti introduttivi e principali dinamiche.
ABILITA' <i>Come da programmazione di Dip.</i>	<p>Saper osservare e descrivere i fenomeni, effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; individuare e sottoporre a critica logicamente coerente possibili interpretazioni dei dati; saper classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni logicamente coerenti e realistiche.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali e scritte (test a domande chiuse o aperte)
CRITERI DI VALUTAZIONE	Secondo i criteri riportati nella griglia di valutazione del Dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, attività di laboratorio, debate, cooperative learning.

DOCENTE	FRANCESCA PAOLINELLI – DISEGNO E STORIA DELL’ARTE
TESTI ADOTTATI	“Itinerario nell’arte 4 e 5” di G.Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli versione arancione
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	video, filmati, documenti su drive e classroom, siti web, google classroom
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l’ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico • studiare e capire i testi fondamentali della storia dell’arte e dell’architettura • leggere le opere architettoniche e artistiche • acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici • essere in grado sia di collocare un’opera d’arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d’uso e le funzioni, la committenza e la destinazione • acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano <p><i>Storia dell’arte</i> Comprendere la progressiva autonomia dell’arte rispetto alla rappresentazione oggettiva della realtà e della natura. Comprendere le motivazioni che portano gli stati europei verso la tragedia della Prima guerra mondiale: l’altra faccia della Belle Époque. Relazionare le avanguardie alla fine del Positivismo e alle incertezze derivanti dai nuovi concetti elaborati da Einstein e Freud. Individuare i nuovi concetti di spazio e di tempo come categorie estetiche. Comprendere la crisi delle avanguardie e il ritorno all’ordine delle arti dopo la Prima guerra mondiale. Comprendere la nascita del Movimento moderno in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica del dopoguerra. Inquadrare l’opera d’arte nel secondo dopoguerra individuandone i dati relativi, le tecniche di realizzazione, i caratteri stilistici e le funzioni; riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p><i>Obiettivi Minimi</i> Decodificare l’immagine nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva. Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell’opera d’arte. Contestualizzare i diversi linguaggi delle civiltà studiate.</p>

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA AGGIUNTA (dalla classe Quarta)</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>La rappresentazione della realtà tra Ottocento e Novecento: REALISMO e IMPRESSIONISMO</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>LA FOTOGRAFIA. L'invenzione della fotografia, il dagherrotipo, dagherrotipo, la calotipia, la fotografia in serie, la cronofotografia, e l'Atelier di NADAR a Parigi (vedere materiale su drive); Studio Alinari a Firenze.</p> <p>IL REALISMO. Il Realismo con COURBET i quattro precetti, "Gli spaccapietre", "L'atelier dell'artista", MILLET "L'Angelus", DAUMIER "Il vagone di terza classe".</p> <p>MACCHIAIOLI. I Macchiaioli in Italia: "La Rotonda Palmieri", "In Vedetta", "Bovi al carro" di FATTORI.</p> <p>IMPRESSIONISMO. Caratteri generali dell'Impressionismo: la luce, novità tecniche, Parigi e la Ville lumiere, stampe giapponesi. HOUKUSAI: "La grande onda di Kanagawa" MANET: "Olympia", "Colazione sull'erba", "Il bar delle Folies Bergere". MONET: "Impressioni al levar del sole", "Papaveri", "La stazione di Saint Lazare", "Le Cattedrali di Rouen", "Ninfee", "La gazza". DEGAS: Lezione di danza, Ballerina di 14 anni, L'Assenzio RENOIR: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri BERTHE MORISOT: La culla, Donna seduta alla toilette. BOLDINI: Madame C.Max, Ritratto di Lina Cavalieri. SISLEY: Neve A. RODIN: Porta dell'Inferno, Il Pensatore, il Bacio, rapporti con CAMILLE CLAUDEL</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.1</p> <p><i>TENDENZE POST IMPRESSIONISTE: ALLA RICERCA DI NUOVE VIE.</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>IL POST IMPRESSIONISMO</p> <p>PUNTINISMO: "Un bagno ad Asnieres" e "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte" di SERAUT.</p> <p>CEZANNE: rapporti con Zola (libro L'opera), Natura morta con amorino, Giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.</p> <p>GAUGUIN tra Bretagna e Polinesia, l'esotico ed il primitivo: "L'onda", "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".</p> <p>VAN GOGH: "I mangiatori di patate", "Autoritratti", "La camera da letto", "Girasoli", "Notte Stellata" e "Campo di grano con corvi"</p> <p>DIVISIONISMO: "Il Quarto Stato" di PELLIZZA DA VOLPEDO; Mezzogiorno sulle alpi di SEGANTINI</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N.2</p> <p><i>ART NOUVEAU</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>ARCHITETTURA IN FERRO le costruzioni in ferro, ghisa e acciaio e vetro, le Esposizioni Internazionali, Crystal Palace di Paxton a Londra, Torre Eiffel a Parigi, Galleria Vittorio Emanuele a Milano, Mole Antonelliana a Torino</p> <p>ART NOUVEAU Caratteri generali dell'Art Nouveau, il nuovo gusto borghese, un nome per ogni paese, le arti applicate, lo stile nuovo del costruire. GUIMARD: la Metropolitana di Parigi</p> <p>ANTONI GAUDI': Barcellona ed il Modernismo Catalano, arco catenario, Casa Batllò, Casa Milà (la Pedrera), la Sagrada Familia, Parc Guell.</p> <p>KLIMT e la Secessione Viennese: il rapporto con Emilie Flöge e la moda, l'Edificio della Secessione di OLBRICH e Klimt, Giuditta ed Oloferne, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch Bauer I, Fregio di Beethoven</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.3</p> <p><i>L'ALTRO VOLTO DEL PRIMO NOVECENTO: LA FINE DELLE CERTEZZE</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>MUNCH: La fanciulla malata, Sera nel corso corso Karl Johann,, Il Grido o L'urlo</p> <p>ESPRESSIONISMO FRANCESE - FAUVES: MATISSE "La stanza rossa", "La gioia di vivere", "La Danza", "La Musica".</p> <p>ESPRESSIONISMO TEDESCO – LA BRUCKE: manifesti, "Due donne per strada" di Kirchner</p> <p>Architettura Espressionista: la Torre Einstein di MENDELSON.</p>

UNITA' FORMATIVA N. 4

*LE AVANGUARDIE STORICHE DI
INIZIO NOVECENTO*

Conoscenze

IL CUBISMO

caratteri generali Cubismo, analitico, sintetico.

BRAQUE: "Porto in Normandia", "Violino e pipa"

PICASSO: "Fabbrica", "Bevitrice di assenzio", "Natura morta con sedia impagliata", "Tre musicisti", Periodo blu "Poveri in riva al mare", Periodo rosa "Famiglia di saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "Vallard", "Guernica", "Ritratto di Dora Maar"; Disegni di luce (attività pratica su classroom).

FUTURISMO

Manifesto Futurista di Marinetti.

BOCCIONI: "Forme uniche..", "La città che sale", "Addii"

BALLA: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Lampada ad arco", "Velocità astratta+ rumore".

SANT'ELIA: La centrale elettrica, La Città nuova, Stazione aeroplani.

BENEDETTA CAPPÀ MARINETTI: "Aeropittura di un incontro con l'isola"

	<p>DADAISMO Ready Made, Collage, Fotomontaggio. DUCHAMP: “LHOOQ”, “Fontana”, “Ruota di bicicletta” MAN RAY: “Il violino di Ingres”, “Cadeau”, le rayografie</p> <p>ASTRATTISMO LIRICO Il cavaliere azzurro, eventi storici e clima culturale. KANDINSKY: Primo acquerello astratto, impressioni (Impressione VI), improvvisazioni (Improvvisazione VII), composizioni (Composizione VI), punto e linea nel piano, Alcuni cerchi, rapporti con la Rivoluzione Russa e BauHaus</p> <p>KLEE: Architettura nel piano, Uccelli in picchiata, Viaggio in Egitto: Monumenti a G.</p> <p>ASTRATTISMO GEOMETRICO e DESTJIL MONDRIAN: Mulini, tema dell'albero, Composizione 10 in bianco e nero, Composizione in rosso, blu e giallo, Browdaway Boogie Woogie NEOPLASTICISMO e DE STIJL con RIETVELD: Sedia, Casa Shroder</p> <p>MALEVIC: il Suprematismo, “Raccolta della segale”, “Quadrato nero su fondo bianco”, “Quadrato bianco su fondo bianco”, rapporti con Rivoluzione Russa. NATAL'JA SERGEEVNA GONČAROVA: Il Ciclista (cubofuturismo russo)</p> <p>SURREALISMO Il Surrealismo e Breton. MIRO': “Il carnevale di Arlecchino”, “Blu III” DALI': disegni su freud, "La persistenza della memoria", “Composizione molle con fave bollite”; scenografia di diversi film: "Io ti salverò" di Hitchcock, "Un perro andaluz" di Bunel, "Destino" per la Disney; MAGRITTE: “Le vacanze di Hegel”, “Questa non è una pipa”, “La condizione umana I”, “Golconda”, “L'impero delle luci”</p> <p>LA METAFISICA DE CHIRICO: “Le Muse Inquietanti”, “L'enigma dell'ora”, “Piazza d'Italia” CARRA': “La Musa Metafisica”, “Il cavaliere...”</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 5 <i>NUOVI REALISMI</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>LA SCUOLA DI PARIGI MODIGLIANI: vita e stile , Teste, Nudo Disteso, Ritratto di Jeanne</p> <p>ARTE IN AMERICA FRIDA KAHLO: “La colonna spezzata”, “Le due Frida”, “Autoritratto con capelli tagliati”</p>

<i>ART DECO'</i>	TAMARA de LEMPICKA: Ritratto di Madame de La Salle, Autoritratto in Bugatti verde (materiale su classroom)
UNITA' FORMATIVA N. 6 <i>FORMA E FUNZIONE: L'ARCHITETTURA MODERNA</i>	Conoscenze ARCHITETTURA MODERNA La scuola di Chicago e i GRATTACIELI; Art Deco' con Chrysler Building WRIGHT: architettura organica, "Robie House", "Casa sulla cascata", "Museo Guggenheim" a New York e confronto con Guggenheim a Bilbao di F.O. Ghery LE CORBUSIER: architettura razionalista, i 5 punti dell'architettura, "Villa Savoye", "Unità di abitazione" a Marsiglia, la Chiesa di Ronchamp. IL BAUHAUS di Gropius in Germania e la nascita del design: la scuola di Weimar, la scuola Dessau di GROPIUS, sedia Wassily di BREUR. ARCHITETTURA IN ITALIA: Casa del Fascio a Como di TERRAGNII, Palazzo di Giustizia a Milano di PIACENTINI, EUR o E 42 a Roma
UNITA' FORMATIVA 7 <i>ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA</i>	Conoscenze INFORMALE POLLOCK e l'Espressionismo astratto: la tecnica del dripping, "Pali blu". BURRI e la forza della materia: "Sacco rosso", "Cretto nero", "Grande Cretto a Gibellina" (es. di land art). FONTANA e i tagli: "Tagli, attese". POP ART Caratteri generali e nascita della Pop Art con "Just what is it makes today's home so different, so appealing?" di HAMILTON. ANDY WARHOL: "Campbell Soup", "Green coca cola bottles", "Marilyn", "Sedia elettrica" LICHTENSTEIN: "Whaam!" OLDENBURG: "Ago e filo" a Milano
EDUCAZIONE CIVICA	CUBISMO, CAMOUFLAGE, e DAZZLE; MOSTRA ARTE DEGENERATA; MONUMENTS MEN, Concorso PABLO'23 con un video sul rapporto Arte e Scienza nel XX secolo.
ABILITA' <i>Come da programmazione</i>	Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte da inizio Ottocento al Postimpressionismo. Valutare il complesso intreccio formale e culturale esistente fra Impressionismo e Postimpressionismo. Riconoscere le basi conoscitive e metodologiche per il successivo studio del Cubismo e dell'Espressionismo. Riconoscere lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in

	particolar modo negli artisti dell'Ottocento.
	<p>Delineare le personalità artistiche, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative</p> <p>Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica del Postimpressionismo.</p> <p>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte del periodo compreso tra la Belle époque e la Prima guerra mondiale.</p> <p>Delineare i caratteri fondamentali dell'Art Nouveau come sintomo del nuovo gusto borghese.</p> <p>Delineare le caratteristiche tecniche e stilistiche dell'esperienza delle arti applicate e dell'architettura italiana ed europea.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche dell'Espressionismo d'inizio secolo.</p> <p>Riconoscere e descrivere le più significative opere Espressioniste realizzate in Francia e in Germania.</p> <p>Introdurre ed esplicitare il concetto di Avanguardia storica.</p> <p>Conoscere le personalità artistiche delle varie avanguardie e saperne analizzare le principali opere e i differenti stili.</p> <p>Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica cubista, futurista, surrealista, dadaista, astratta.</p> <p>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte italiana nei primi decenni del Novecento.</p> <p>Conoscere il concetto di Futurismo sia dal punto di vista storico-critico sia, soprattutto, per quel che concerne i nuovi ideali estetici e saper delineare il contributo di Marinetti all'estetica futurista.</p> <p>Comprendere il profondo disagio esistenziale e culturale degli artisti e degli intellettuali dell'epoca di fronte all'involutione autoritaria e politica di alcuni paesi europei.</p> <p>Riconoscere le differenze profonde tra la pittura metafisica e le tematiche surrealiste e futuriste.</p> <p>L'evoluzione dei materiali e delle tecnologie come volano del rinnovamento architettonico della prima metà del Novecento.</p> <p>Riconoscere i rivoluzionari apporti stilistici, l'utilizzo di innovative tecnologie e di diversi materiali nell'architettura del primo Novecento.</p> <p>Definire il percorso della scultura divisa tra Naturalismo e Astrazione.</p> <p>Definire l'Arte informale come risposta alla distruzione della Seconda guerra mondiale, in Italia e negli Usa.</p> <p>Conoscere i fondamenti teorici della Pop-Art e le differenti declinazioni nelle opere dei diversi artisti.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	orali, scritte a domanda aperta, lavori fotografici, lavori di gruppo con video-presentazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie di Valutazione di Dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	lezioni frontali, brainstorming, esperienze autentiche, lavori di gruppo, ricerche, PS collaborativo
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Saper sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; Saper valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze; Saper Sviluppare contenuti digitali ed integrare e rielaborare contenuti Digitali

DOCENTE	Prof.ssa Rossi Anna Paola – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TESTI ADOTTATI	Nessuno
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Materiali codificati Internet
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (solo per il biennio) OBIETTIVI MINIMI Padroneggiare il proprio corpo e la sua funzionalità Abilità motorie sportive ed artistico espressive Socialità Salute e sicurezza</p> <p>Camminare Correre Saltare Rotolare</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	<p>Conoscenze Tutte le tematiche trattate potranno essere proposte sia in forma pratica che teorica. Ogni docente sarà libero di affrontare e/o approfondire contenuti che afferiscano alla disciplina e/o che offrano possibilità di combinazione con altre materie</p> <p>Pallavolo Pallacanestro Calcetto Atletica leggera Attività di approfondimento tematico</p>
ABILITA'	<p>Saper assumere un atteggiamento positivo nella cooperazione e nell'accettazione dei ruoli Saper cooperare utilizzando e valorizzando le attitudini individuali Saper lavorare in gruppo confrontando le proprie opinioni Saper comprendere le differenti situazioni sia motorie che concettuali Saper trovare una propria dimensione nel rispetto degli altri durante il gioco Sapersi gestire autonomamente in riferimento ai differenti contesti situazionali</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Pratiche e teoriche
CRITERI DI VALUTAZIONE	In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF.

METODOLOGIE DIDATTICHE	Lavori di gruppo ed individuali, con particolare attenzione ad un fare collaborativo e di supporto alla didattica proposta. Cooperative learning Flipped classroom
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	Quelli approvati da ogni singolo consiglio di classe

DOCENTE	Prof.ssa Palmira Marconi – I.R.C.
TESTI ADOTTATI	-----
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Riviste di settore, Bibbia, risorse didattiche digitali (articoli, testi antologici, poesie); • Video- documentari; • Fotocopie di testi, questionari e saggi; • Test; • Siti specifici di settore.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI Area antropologico- esistenziale: Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse; Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana; riconoscere i caratteri della cultura odierna, l'uso dominante della tecnologia e gli aspetti etici correlati. Area storico-fenomenologica e biblico-teologica: confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la fragilità del pensiero umano e la caduta delle certezze. Conoscere il rapporto Chiesa, mondo contemporaneo, in riferimento ai totalitarismi.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ETICA NELLE RELAZIONI La vita umana e le relazioni: l'individuo-persona, la corporeità e sessualità. Il percorso dell'esistenza: fenomenologia e valori. La genitorialità, l'amicizia, l'amore, il matrimonio, la famiglia. UNITA' FORMATIVA N. 2 ETICA SOCIALE, IL POSTMODERNO, LA SHOA' I principi di base: Solidarietà, sussidiarietà e bene comune; i valori connessi, i campi di applicazione. Giustizia, verità e pace.	Conoscenze: L'esperienza umana/cristiana di: amicizia, amore e sessualità; matrimonio civile e religioso; diversità del contenuto e dell'impegno. Il concetto di separazione (civile e religioso), divorzio e dichiarazione di nullità. Famiglia e paternità e maternità responsabile: la funzione genitoriale. Accoglienza, cura e gratuità dell'amore genitoriale. Le ricerche pedagogiche e i testi evangelici. Conoscenze: Il fenomeno della secolarizzazione, i maestri del sospetto; la crisi della religione secondo Marx, Nietzsche e Freud. Origini e sviluppo dell'antisemitismo storico, concetti di stereotipo e pregiudizio, la questione Palestinese, principi di dialogo interreligioso. Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: solidarietà, sussidiarietà e bene comune. Etica e politica. Etica ed economia ed Etica e giustizia. L'idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale.
ABILITA'	L'alunno è in grado di:

<i>Come da progettazione dipartimentale</i>	<p>saper approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati.</p> <p>Conoscere la proposta cristiana e riflettere sulle problematiche più significative.</p> <p>Riferire le leggi italiane sui temi indicati.</p> <p>Individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali.</p> <p>confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto orale su tematica specifica in classe; • Lavoro Cooperativo o di gruppo; • Riflessioni scritte.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>CONOSCENZE: qualità e completezza delle conoscenze apprese e alla loro argomentazione precisa ed approfondita</p> <p>ABILITA': capacità di utilizzo del linguaggio specifico, dell'uso delle fonti e altri strumenti didattici, di argomentazione integrata con proprie riflessioni personali:</p> <p>COMPETENZE: capacità di utilizzo delle conoscenze apprese, di organizzarle in modo critico e personale, individuando opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando un linguaggio specifico completo e accurato.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	<p>Cooperative learning; lezione frontale; discussione guidata; problem solving; elaborazione di mappe concettuali; approccio deduttivo e induttivo; attività di feedback.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p>Per l'asse cittadinanza e costituzione. Il tema della "natura e valore delle relazioni umane" sviluppo delle seguenti tematiche: il concetto di diversità-identità-unicità, il valore delle relazioni umane (l'Io-Tu di M.Buber), concetto di fraternità universale.</p> <p>Per l'asse sviluppo sostenibile e ambiente. Il tema del "confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con altri sistemi di significato" sviluppo delle seguenti tematiche: pace-giustizia sociale-povertà, responsabilità e ambiente come creato, i concetti base della dottrina sociale.</p> <p>Per l'asse cittadinanza digitale. Il tema "operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico-tecnologico" sviluppo delle seguenti tematiche: potenzialità e rischi della rete, la netiquette, la relazione reale e virtuale, operare scelte di vita responsabili.</p>

DOCENTE	Nucci Federica – DISCIPLINA ALTERNATIVA ALL’I.R.C.
TESTI ADOTTATI	Non dirmi che hai paura, G.Catozzella, Feltrinelli, 2014
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> ● piattaforma RAI Scuola/RAI Cultura ● video e docu-video ● articoli e saggi ● Classroom ● Piattaforma Canva
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p><i>Obiettivi disciplinari</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione Italiana e dei diritti e doveri costituzionali ● Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali e saper interagire attraverso le tecnologie digitali e utilizzarle in modo creativo e produttivo ● Saper utilizzare le nozioni apprese in nuovi contesti ● Sapersi porre in un atteggiamento di ascolto e apertura nei confronti dell’altro ● Interiorizzare le tematiche apprese per una comprensione più profonda delle stesse <p><i>Obiettivi minimi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro ● Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate ● Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile ● Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. ● Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese

CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Guerre e conflitti: Presentazione Power Point sulla guerra in riferimento alla tematica dell'immigrazione e ai conflitti sociali e politici che si generano
UNITA' FORMATIVA N. 2.	<ul style="list-style-type: none"> • La tematica dell'immigrazione analizzata dal punto di vista dell'identità e della capacità del cittadino del paese di origine di saper accogliere, accettare e convivere civilmente con gli immigrati in fuga da guerra o alla ricerca di una vita migliore • Lettura e riflessioni sulle tematiche che vengono estrapolate dalla lettura dei capitoli 1,2,3,4,5,6,7 del libro "Non dirmi che hai paura": guerra, razzismo, sogno, realtà, gioco, sport, lavoro, paura/coraggio • Riflessione riguardo l'articolo di attualità sulla strage di Cutro • Visione conclusiva del documentario: "la storia di Samia Yusuf Omar - la tredicesima ora - le scelte che hanno cambiato la vita" riflessione e confronto con i capitoli del libro letto
UNITA' FORMATIVA N. 3	<ul style="list-style-type: none"> • Articolo 2 della Costituzione: diritti umani • Dichiarazione dei diritti umani: lettura e riflessione dell'elenco dei diritti presentato (Amnesty International) • La teoria delle migrazioni: analisi dei fattori che spingono a emigrare (sociali, religiosi, politici, economici) e riflessione sulla differenza di direzionalità (emigrazione/immigrazione) • Confronto fra le cause di migrazione attuali e del passato • Il potere: la possibile ragione di creazione di conflitti politici; visione del documentario "Moni Ovadia. La propensione universale dei popoli alla convivenza." (Rai Cultura)
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza e riflettere sulle responsabilità del cittadino nella società • Comprendere l'importanza del ruolo attivo del cittadino condannando l'indifferenza • Individuare possibili strategie di intervento volte a migliorare situazioni di criticità • Sviluppo del pensiero critico • Saper comprendere e analizzare un articolo per eseguire ricerche aggiuntive

<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Orale Discussione/confronto sulle tematiche affrontate Presentazione di un contenuto digitale Lettura e riflessione su articoli</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Qualità/quantità degli interventi Partecipazione e collaborazione ai dibattiti Rielaborazione e punto di vista personale sulle tematiche</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Cooperative Learning Lezione frontale Ricerche collettive e autonome Brainstorming Dibattiti</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Area Costituzione e Cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali ● Essere in grado di individuare la collocazione e il ruolo dell'Italia nel contesto internazionale, riconoscendo l'importanza e la complessità delle relazioni fra gli Stati <p>Area Sviluppo e sostenibilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate ● Esaminare criticamente le modalità con cui diversi livelli di identità interagiscono e convivono pacificamente all'interno di gruppi sociali diversi ● Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi ● Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico ● Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze ● Proporre azioni e diventare agenti di cambiamento positivo ● Violazioni dei diritti umani, discriminazioni basate sul genere e sulla razza, movimenti nazionali e internazionali delle minoranze