

DOCENTE	VALENTINA CERVELLINO – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
TESTI ADOTTATI	C. Bologna - P. Rocchi, FRESCA ROSA NOVELLA, Voll. 3A-3B, Loescher editore.
TESTI in LETTURA INTEGRALE	<ul style="list-style-type: none"> ● Gabriele d'Annunzio <i>"Il piacere"</i> ● Italo Svevo <i>"La coscienza di Zeno"</i>. ● Luigi Pirandello <i>"Il fu Mattia Pascal"</i>. ● Beppe Fenoglio <i>"Una questione privata"</i> - Cesare Pavese <i>"La casa in collina"</i> (uno a scelta). ● Primo Levi <i>"Il sistema periodico"</i> – Ignazio Silone <i>"Il segreto di Luca"</i> – <i>"Una manciata di more"</i> (uno dei tre a scelta).
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Dispense ● Google suite ● Piattaforme didattiche ● Video didattici
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati ● Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari ● Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana ● Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari ● Saper analizzare testi letterari e non ● Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità ● Saper costruire testi argomentativi documentati ● Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente ● Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente ● Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 0 (A.S. 2021-22)	<ul style="list-style-type: none"> - <u>GIOVANNI VERGA</u>: la narrazione orale, il discorso indiretto libero, la sintassi dialettale, la tecnica dello straniamento. - Analisi della novella <i>"Rosso Malpelo"</i> da Vita dei campi

<p><i>“L’età del Positivismo e del Decadentismo”</i></p>	<p>Analisi della novella <i>“La roba”</i>, da Le novelle rusticane.</p>
<p>UNITA’ FORMATIVA N. 1 <i>“L’età del Positivismo e del Decadentismo”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>IL DECADENTISMO</u>: Le coordinate del Decadentismo, il ruolo dell’artista, geografia del Decadentismo. Approfondimenti: <i>“La filosofia della crisi”</i>: NIETZSCHE e BERGSON pag. 396, E.A.POE <i>“L’uomo della folla”</i> p. 407. - <u>IL SIMBOLISMO</u>, l’eredità di C. Baudelaire, S. Mallarmé, S. Verlaine, A. Rimbaud. - Letture e analisi: <i>“Languore”</i> di Paul Verlaine p. 357, <i>“Vocali”</i> di Arthur Rimbaud p. 436. <p><u>IL ROMANZO nell’età del Decadentismo, l’Estetismo</u> (tutto il materiale è stato caricato su classroom). <i>“La vita come opera d’arte”</i> di Joris-Karl Huysmans. <i>“Il ritratto di Dorian Gray”</i> di Oscar Wilde, <i>“Il piacere”</i> di Gabriele d’Annunzio. <u>L’oscuro, il morboso e l’irrazionale di fine Ottocento: “Dracula”</u> di Bram Stoker. Visione del film: <i>“Il cattivo poeta”</i> di G. Jodice</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>GIOVANNI PASCOLI</u>: la vita, il pensiero e la poetica, la rivoluzione stilistica e linguistica, il socialismo umanitario. Myricae e i Canti di Castelvecchio. Letura e Analisi: <i>“Il fanciullino”</i> pp 588-590, da Myricae: <i>“Lavandare”</i> p. 601, <i>“L’assiuolo”</i> pp. 608, <i>“Novembre”</i> pp. 611, <i>“Temporale”</i> (su classroom), da I Canti di Castelvecchio: <i>“Il gelsomino notturno”</i> pp. 625-626. - <u>GABRIELE d’ANNUNZIO</u>: la vita, il pensiero e la poetica, la scoperta di Nietzsche e il superomismo, il culto della parola divina, la vita come opera d’arte, d’Annunzio romanziere. <u>Letture integrali del romanzo: “Il Piacere”</u>. Letture e Analisi: <i>“Il ritratto di Andrea Sperelli”</i>, da <i>“Il piacere”</i>, libro I, capitolo II (pp. 491-492) Le Laudi, Alcyone: <i>“La pioggia nel pineto”</i> (pp. 541-544), <i>“La sera fiesolana”</i> (pp.537-538), <i>“I pastori”</i> (p. 556). Visione del film <i>“Il cattivo poeta”</i> di G. Jodice.

<p>UNITA' FORMATIVA 2 "Il primo '900: l'età dell'Imperialismo e delle Avanguardie"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le <u>AVANGUARDIE STORICHE</u> nel Novecento, F. T. Marinetti, Il Futurismo - Il <u>MODERNISMO</u> e psicanalisi: l'inquietudine di inizio secolo, l'influenza di Freud nel romanzo del '900. Tempo, durata e crisi della scienza (Bergson e Einstein). - <u>ITALO SVEVO</u>: la vita, il pensiero e la poetica. La visione del mondo tra dominatori e inetti, i personaggi sveviani, le influenze culturali: Darwin e Schopenhauer. I romanzi dell'inetitudine, "Una vita", "Senilità". Lettura e analisi: "Il gabbiano", da <i>Una vita</i>, pp. 852-853. "Il desiderio e il sogno", da <i>Senilità</i> pp. 859-860. "La coscienza di Zeno" (romanzo letto integralmente): la struttura, i temi, la narrazione, il sistema dei personaggi. Lettura e analisi: "Prefazione", p. 876, "Preambolo" p. 878, "Il fumo" p. 880, "Il padre di Zeno" p. 885-887, "Lo schiaffo" p. 889. - <u>LUIGI PIRANDELLO</u>, la vita, il pensiero e la poetica, alle radici del relativismo, vita e forma, le maschere e le gabbie sociali, l'umorismo. Le novelle per un anno: "Il treno ha fischiato" (p. 944). "La signora Frola e il signor Pola suo genero" (dispense). <u>Il fu Mattia Pascal</u> (romanzo letto integralmente) Lettura e Analisi: "Lo strappo del cielo di carta", p. 973 "La Lanterninosofia" p. 978. Il teatro grottesco, il teatro nel teatro, il Metateatro. <u>Approfondimento</u>: "Pirandello, Binet e la scomposizione dell'io" (p. 921) <u>Critica e dintorni</u>: Leonardo Sciascia "La scelta del nome Mattia Pascal", da Alfabeto pirandelliano (dispense)
<p>UNITA' FORMATIVA 3 "La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>GIUSEPPE UNGARETTI</u>: la vita, il pensiero e la poetica, la parola "pura", la funzione della poesia, fasi e temi della poesia. L'Allegria. Analisi da L'Allegria: "Veglia" (p.120 vol.B), "Soldati" (p. 148, vol. B),

	<p>“San Martino del Carso” (p. 134, vol.B), “Mattina”(p. 146, vol. B).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>EUGENIO MONTALE</u>: la vita, il pensiero e la poetica, le raccolte poetiche. La poesia del male di vivere, il valore della poesia, la poetica degli oggetti, la metamorfosi della poesia: “la perdita dell’aura”. Le figure femminili. Analisi da Ossi di seppia: “Spesso il male di vivere ho incontrato” (p. 199, vol. B). Analisi da Le occasioni: “Non recidere forbice quel volto”(p. 221 , vol. B) , Analisi da Satura: Xenia 1 (p. 243 , vol. B), Xenia 5 (p. 244, vol. B). - <u>L’ERMETISMO</u>
<p>UNITA’ FORMATIVA 4 “La poesia e la narrativa in Italia nel secondo dopoguerra”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>IL NEOREALISMO</u> Testi letti integralmente: - Beppe Fenoglio “Una questione privata” - Cesare Pavese “La casa in collina” (uno a scelta). - Primo Levi “Il sistema periodico” – Ignazio Silone “Il segreto di Luca” – “Una manciata di more” (uno dei tre a scelta). -
<p>ABILITA’ Come da programmazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi e interpretazione di un testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). ● Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite. ● Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria ●
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Sono stati proposti, per le verifiche scritte, vari tipi di testo in preparazione all’Esame di Stato secondo le tipologie A, B e C. Per le verifiche orali si è utilizzato prevalentemente il colloquio; sono state effettuate anche presentazioni individuali di elaborati digitali e analisi critiche di Film.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Tutte le verifiche scritte e orali sono state valutate in base a griglie e tabelle dipartimentali. Per la valutazione dei lavori autentici e delle presentazioni multimediali ci si è avvalsi delle Rubrics di dipartimento.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni interattive e frontali

	<ul style="list-style-type: none">● Esperienze autentiche● Brainstorming● Flipped Classroom● Cooperative Learning● Lavori di gruppo● Tecnologia multimediale
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze.</p> <p>sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico.</p> <p>Sviluppare contenuti digitali.</p> <p>Integrare e rielaborare contenuti digitali.</p>

DOCENTE	VALENTINA CERVELLINO - STORIA
TESTI ADOTTATI	G. Borgognone, D. Carpanetto, <i>L'idea della storia</i> , vol 3, Pearson
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● piattaforme didattiche; ● dispense ● Google Classroom ● siti web ● video didattici ● Rai storia ● Archivio storico Istituto Luce
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. - Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. - Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti. - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente. <p>OBIETTIVI MINIMI Identificazione degli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi. Collocazione dei più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo. Lettura e decodificazione essenziale di testi e documenti proposti. Collocazione dei principali fenomeni storici in una dimensione geografico-territoriale e storico-culturale. Comprensione e rielaborazione di carte geostoriche e interattive.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA 1 Le politiche delle potenze europee e la Grande Guerra	<p>Conoscenze</p> <p>La Grande guerra: Il sistema delle alleanze e le cause della Grande guerra. L'ingresso in guerra dell'Italia. Il 1917. La fine della guerra: la disfatta degli imperi centrali; la resa della Germania; i 14 punti di Wilson; la conferenza di pace a Versailles.</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 L'età dei totalitarismi</p>	<p>La Rivoluzione russa: l'arretratezza della Russia; la caduta dello zar; la Rivoluzione di febbraio e la Rivoluzione di ottobre. La guerra civile tra armate bianche e armate rosse. Da Lenin a Stalin: la collettivizzazione e i piani quinquennali; le grandi purghe.</p> <p>Dopoguerra e Biennio rosso; il primo dopoguerra; la Repubblica di Weimar; il Biennio rosso e la nascita del fascismo; la fine del Biennio rosso e la crisi dello Stato liberale; l'agonia dello Stato liberale ; la marcia su Roma; dallo Stato liberale alla dittatura. L'omicidio Matteotti, le leggi fascistissime.</p> <p>Il fascismo: i rapporti con la Chiesa, i Patti lateranensi; l'opposizione al fascismo; la politica estera e la politica interna del regime; le leggi razziali.</p> <p>Il nazismo: dal putsch di Monaco all'ascesa di Hitler: il Mein Kampf; il pangermanesimo. L'avvento del nazismo: la Gestapo e le SS; la notte dei lunghi coltelli; il Terzo reich. Le leggi di Norimberga: la notte dei cristalli; la soluzione finale. La politica estera: i Sudeti e la teoria dello "Spazio vitale".</p> <p>La crisi degli anni Trenta: crescita economica e fenomeni speculativi negli USA; la crisi del '29 e il crollo di Wall Street. Il New Deal.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3 La II Guerra Mondiale</p>	<p>Le cause della guerra; La vigilia di una nuova guerra mondiale, Il precipitare degli eventi, gli accordi diplomatici tra Italia e Germania, l'annessione dell'Austria. La debolezza delle democrazie occidentali: l'errore del patto di Monaco, verso la conquista della Polonia. Il patto Ribbentrop-Molotov: le ragioni dell'accordo tra Russia Germania, il protocollo segreto.</p> <p>Lo scoppio del conflitto; il fronte orientale. Il fronte occidentale: la Repubblica di Vichy; l'operazione "Leone marino". L'intervento italiano, la campagna russa, l'operazione "Barbarossa". L'intervento americano; la Carta Atlantica; Pearl Harbour. La svolta del '42-'43, la caduta del fascismo; la Resistenza italiana; la Repubblica di Salò; la vittoria degli alleati e i progetti di pace; la Conferenza di Yalta. La fine della Germania di Hitler; Truman e la bomba atomica.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4 Le problematiche dell'Europa e del mondo contemporaneo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un eroe borghese: la storia di Giorgio Ambrosoli.
<p>ED. CIVICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi Art. 3, Art. 11, Art. 12 della Costituzione Italiana. • I giovani nei programmi dei partiti per le elezioni politiche del 2022. • Il non senso e l'irrazionalità nella I Guerra mondiale. • La condizione delle donne in Iran dagli anni '70 a oggi.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. • Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. • Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica. • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali e/o scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative alle problematiche storiche trattate nel modulo. • Discussioni in classe. • Colloqui.
CRITERI DI VALUTAZIONE	In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezioni interattive e frontali, esperienze autentiche, brainstorming, Flipped Classroom, Cooperative Learning, Tecnologia multimediale.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Costituzione: Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Cittadinanza Digitale: Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali. Condividere attraverso le tecnologie digitali</p> <p>Sviluppo sostenibile: Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi.</p>

DOCENTE	Angela Borraccino - FILOSOFIA
TESTI ADOTTATI	Abbagnano, Fornero "I Nodi del Pensiero", vol. 3
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libri di testo; materiali open source; LIM (con collegamento internet per video, immagini, video e film; YouTube); estratti di testi tratti da altri manuali ("Sinapsi" vol. 3 di A. Sani e A. Linguisti), articoli, mappe concettuali e sintesi realizzate dalla docente e inserite nella piattaforma G. Suite.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>-Saper Identificare gli elementi maggiormente significativi per ogni filosofia e movimento di pensiero, in modo da saper confrontare aree e periodi diversi</p> <p>-Saper riconoscere per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e le anticipazioni rispetto al pensiero successivo</p> <p>- Saper scegliere ed utilizzare e padroneggiare i contenuti acquisiti per impostare e/o risolvere un problema dato.</p> <p>- Saper problematizzare le conoscenze e le stesse dottrine filosofiche studiate.</p> <p>- Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi di indagine e generi di scrittura filosofica</p> <p>- Saper indicare le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e la produzione letteraria artistica e scientifica della medesima epoca.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Conoscenza: -Conoscere in modo adeguato e pertinente i concetti fondamentali delle discipline.</p> <p>Abilità: -saper usare il lessico e le categorie interpretative della disciplina.</p> <p>Competenza: -Cogliere i caratteri di interdipendenza tra i diversi saperi; -Costruire in modo semplice i collegamenti interdisciplinari; Avere consapevolezza della dimensione storica, politica e sociale del proprio tempo.</p>

<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 0</p>	<p>Kant: Critica della Ragion Pura -Ripasso sui seguenti contenuti: la rivoluzione copernicana di Kant; la distinzione tra fenomeno e noumeno; i giudizi sintetici a-priori; la concezione di spazio e tempo secondo Kant e confronto con la posizione di Newton e Leibniz; le dodici categorie e l'io penso; articolazione dell'opera; le domande fondamentali della Critica della Ragion Pura; nell'Estetica Trascendentale, nell'Analitica Trascendentale e nella Dialettica Trascendentale; la confutazione kantiana delle prove a-posteriori e a-priori sull'esistenza di Dio. Il Romanticismo: rapporto uomo-natura; la concezione dell'arte, la figura del genio. Il bello e il Sublime secondo la prospettiva kantiana all'interno della Critica del Giudizio (cenni).</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 1 L'IDEALISMO E HEGEL</p>	<p>1) Idealismo: caratteri generali; superamento della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno. 2) Fichte: i principi della Dottrina della Scienza; la missione sociale dell'uomo e del dotto; il pensiero politico e la missione civilizzatrice della Germania. 3) Hegel e i capisaldi della sua filosofia. I temi delle opere giovanili; le tesi di fondo del sistema Hegeliano (la dialettica in Hegel, affermazione, negazione e superamento, la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra Ragione e realtà, la funzione giustificatrice della Filosofia). Presentazione della struttura generale di sviluppo dell'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche" e delle sezioni dello Spirito Oggettivo e dello Spirito Assoluto. Brevi cenni alla Fenomenologia dello Spirito e alla figura del servo-padrone: il lavoro come consapevolezza della dipendenza-indipendenza relazionale fra individui.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 IL PENSIERO POST-HEGELIANO: CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ</p>	<p>1) K. Marx: critica all'Idealismo hegeliano; la critica all'economia borghese; il materialismo dialettico di Marx e il concetto di struttura e sovrastruttura; il concetto di alienazione, l'analisi del Capitale: merci, plusvalore, pluslavoro, ciclo economico capitalistico e le tendenze e contraddizioni del capitalismo; il Manifesto del partito Comunista, la rivoluzione del proletariato e le fasi della futura società comunista. 2) Feuerbach: proposta dell'inversione radicale dei rapporti tra soggetto e predicato instaurati dalla religione e dall'Idealismo; la critica alla religione; il concetto di alienazione e differenza con quello di Marx; religione e antropologia, l'umanesimo e filantropismo dell'ultima fase del pensiero.</p>

	<p>3) S. Kierkegaard: la critica alla filosofia hegeliana; esistenza, libertà e possibilità; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso. Disperazione e angoscia nella riflessione del filosofo.</p> <p>4) A. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il "velo di Maya"; l'accesso alla realtà noumenica; la Volontà come principio della natura e le sue caratteristiche; il pessimismo e la concezione della vita come "pendolo che oscilla tra dolore e noia"; le vie di liberazione: arte, etica e asceti, la Noluntas.</p> <p>5) F. Nietzsche: cenni biografici e alle caratteristiche della sua scrittura; la Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; il periodo illuministico, Nietzsche come maestro del sospetto; la decadenza dell'Occidente: Socrate, Platone e il Cristianesimo; la critica alla morale e alla religione; la trasvalutazione dei valori; il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: la morale dei signori e degli schiavi. La morte di Dio e il Nichilismo; la Volontà di potenza.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>FILOSOFIA TRA '800 E '900</p>	<p>- Positivismo: caratteri generali di una filosofia dell'epoca industriale (progresso e scienza).</p> <p>1) A. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la concezione della scienza e religione.</p> <p>2) S. Freud: la scoperta dell'Inconscio e la nascita della Psicoanalisi; l'origine della nevrosi; il metodo catartico e il metodo delle libere associazioni; l'immagine freudiana della psiche: prima e seconda topica; l'interpretazione dei sogni e le vie per accedere all'inconscio. La teoria della sessualità e il complesso edipico; Eros e Thanatos e la nevrosi della società.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>SVILUPPO DI PIU' TEMATICHE DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA</p>	<p>- Il Neopositivismo: i tratti generali e il contesto culturale; il Circolo di Vienna e le dottrine caratteristiche (cenni).</p> <p>- Popper: le dottrine epistemologiche e il principio di falsificabilità; il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro (cenni).</p>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>- Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti.</p> <p>- Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.</p> <p>- Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse.</p> <p>- Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.</p> <p>- Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.</p>

<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali; prove semistrutturate (quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati); discussione su mozione assegnata (WSD).</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Le verifiche sono state valutate in base a griglie, tabelle di valutazione dipartimentali (rubric) allegate alle programmazioni e presenti nel PTOF.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione partecipata; - Cooperative learning; - Debate (WSD);
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali; - Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; - Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze.

DOCENTE	Prof. Silvia Scagnoli – INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 1) DOCENTE MADRELINGUA INGLESE: Prof.ssa Stefania Panichelli che ha coadiuvato la docente curricolare con approfondimenti grammaticali, lessicali e sintattici relativi al seguente percorso disciplinare, nonché la preparazione al CAE e agli Invalsi. Prof.ssa Giuseppina Le donne per CAE-ESOL
TESTI ADOTTATI	Per il syllabo italiano (prof. Silvia Scagnoli): <ul style="list-style-type: none"> - <i>Focus Ahead Upper Intermediate</i> Vaughan Jones, Se Kay, Daniel Brayshaw, Daniela Montanari, Pearson Longman - <i>Performer Heritage 2</i>, M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli - <i>Testi supplementari forniti dalla docente in formato digitale</i> Per il syllabo inglese (prof.ssa Le Donne): <ul style="list-style-type: none"> - Per la preparazione alla certificazione Cambridge English advance o CAE: <i>Complete Advanced</i>, Guy Brook-Hart and Simon Haines, Cambridge University Press <i>Testi supplementari forniti dal docente in formato digitale (digital files)</i>
TESTI in LETTURA INTEGRALE	<i>Oliver Twist by Dickens</i> <i>Christmas Carol by Dickens</i> <i>Eveline by Joyce</i> <i>The Dead by Joyce</i> <i>Mrs. Dalloway by Virginia Woolf</i> <i>The Picture of Dorian Gray by Wilde</i> <i>Animal Farm by Orwell</i> <i>1984 by Orwell</i> <i>On the Road by Kerouac</i> <i>The Handmaid's Tale by Margaret Atwood</i>
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	PC di classe, <i>device</i> personali, GC, Internet, materiali digitali (.MP4, .pdf, .pptx, .docx) forniti dalla docente, film in lingua, immagini digitali, audiolibri, podcast con spiegazioni in lingua, Utube videos o scene dei film relativi ai vari testi esaminati e alle opere letterarie oggetto di studio.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione e il confronto sulla propria ed altrui lingua ed esperienza. Asse filosofico-psicologico: capire sé stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non. Asse scientifico tecnologico: utilizzare strumenti multimediali per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

	<p>OBIETTIVI MINIMI: ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei. Abilità: comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore; semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta. Competenze: sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 11</p> <p>Victorian Age</p>	<p>Conoscenze</p> <p><u>The Victorian Age – Social Context:</u> industry, science, the poor and Urban slums, the Victorian set of Values, the Victorian Compromise. <u>The Second Industrial Revolution</u> and its consequences: utilitarianism, materialism, social inequity and injustice, the ugliness and squalor of the Industrial Age. <u>The Victorian Compromise:</u> the hypocrisy behind colonialism and imperialism (Kipling's <i>The White Man's Burden</i>), the concept of hard work, family values and religious beliefs. <u>The features of the Victorian Novel</u> Charles Dickens as an Early Victorian author, the Child in his social novels, misery and tedium of working-class life, the exploitation of the weakest members of society: <i>Oliver Twist (T60 Oliver Wants some more - text analysis)</i>, a return to the love for the child, a cultural icon of the Victorian childhood, the Institution of the Workhouse, poverty seen as a sin.</p>

	<p><i>Christmas Carol (T48 Scrooge's transformation - text analysis, digital file)</i> a novel of redemption and transformation. Love and charity can lead to salvation</p> <p>A comparison with the Italian Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> - An excerpt from <i>Rosso Malpelo</i> by Verga (digital file - text analysis) <p>Thomas Hardy as a late Victorian author</p> <p><i>Tess of the D'Urbervilles 'A Pure Woman Faithfully Presented'</i> (T76 Alec and Tess- text analysis), Man has destructive forces in himself: love, jealousy, hate – the tragedy of human existence in front of blind unconscious Fate.</p> <p>A comparison with the Italian Literature: Hardy and Verga</p> <p><u>The Detective Story</u>, a revision of <i>the Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> and its theme of the double by Stevenson (T80 Jekyll's experiment page 115-116 - text analysis).</p> <p><u>The Aesthetic movement</u> as an anti-Victorian reaction to the taboo ridden conventionalities, its restricted moralism: a European movement. <u>Art for Art's Sake – l'arte per l'arte</u>: ART is USELESS</p> <p>Oscar Wilde and his <i>the Portrait of Dorian Gray</i>: a mystery story, a crime story, a horror story. <i>Preface</i> (extract from <i>The Picture of Dorian Gray</i> page 127- text analysis) <i>Dorian's death</i> (extract from <i>The Picture of Dorian Gray</i> - text analysis)</p> <p>A comparison with Italian Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> - An excerpt from <i>Il Piacere</i> by D'Annunzio (text analysis- digital file).
<p>UNITA' FORMATIVA N. 12</p> <p>The Modern Age</p>	<p><u>From the Edwardian Age to the First WWI</u>, Britain and the First World War, The War of the trenches, a War of attrition of stalemate, 1st European war after the Napoleonic Wars: new weapons, the use of poison gasses - anguish, distress, torment, worry.</p> <p>The Peace of Versailles (1919): its unilateral disarmament of Germany, heavy financial reparation for 'war guilt' of Germany. Women replaced men in their civilian jobs (the Suffragettes).</p> <p><u>The Age of Anxiety</u> - Fragmentation in all arts: literature, music, art, sculpture.</p> <p>The crisis of certainties: Freud's influence, Einstein who discarded the concept of time and space now seen as subjective dimensions, the decline of religion, no more 'white superiority', the Empire was at its end, need for equality among human beings.</p> <p>The old predictable Universe was 'destroyed' by scientists or philosophers, nothing seemed right or certain anymore, a disillusioned and general cynical mood, no sense of purpose, a sense of alienation and rootlessness.</p> <p><u>Modernism and Modern Poetry</u></p>

War Poets as a literary phenomenon brought about by WWI, to awaken the conscience of the reader to the horrors of the Great War of which the people at home were unaware.

Rupert Brook *The Soldier*

Wilfred Owen *Dulce et Decorum est*

A comparison with Italian Literature

- Giuseppe Ungaretti's *Sono una Creatura* to focus on the concept 'la morte si sconta vivendo' - 'death in life'
- Giuseppe Ungaretti's *Veglia* in comparison with Rosenberg's *August 1914* (digital files).

UDA di Educazione Civica : *Il limite della razionalità – svolta nei due quadrimestri di quest'anno con due prodotti autentici un Magazine digitale e un video multimediale.*

Thomas Stearns Eliot: the influence of his life in poetry, his sources (imagists, symbolists, metaphysical poets, his themes, his style, his objective correlative).

The Wasteland: a post-war disillusionment, a dead world, a poem about a fragmented culture. Picasso's 'Les Demoiselles d'Avignon' and its connections to *the Wasteland*.

April is the cruelest month... and *Unreal city...* (extracts from *The Waste Land's The Burial of the Dead and the Fire Sermon*).

A comparison with Italian Literature

- Eugenio Montale's *Spesso il Male di vivere ho incontrato* ('Cuttlefish Bones' - digital file).

William Shakespeare's soliloquy from *Hamlet* 'To be or not to be' connected to modernism and the concepts of death and 'fear of living', Montale and his 'male di vivere'.

The modern novel: its origins – psychological uncertainty, Sigmund Freud, the multi-layered self and the association of ideas, Henri Bergson and *la durée*, William James and 'the stream of consciousness' and 'the interior monologue'.

The difference between the Victorian Novel and the Modern Novel.

The need to reproduce the human mind and its complexity in literature, the need to new experimental techniques.

The experimentalists: **James Joyce and Virginia Woolf**

James Joyce: how his life influenced his works. Dublin as a microcosm of all modern cities. A rebel among rebels. His exile. Literature as 'a religion of Art'. He made his alienation serve his ART. The neutrality of the Artist. The difference between Dubliners and Ulysses as regards his literary techniques.

Dubliners: style, themes and main features

Eveline (T102 - text analysis)

Gabriel's epiphany (T103 - text analysis)

	<p><i>Ulysses</i> (Text Bank 99 digital file): <i>Molly's Monologue</i> <i>At The Funeral</i> (extract – text analysis, digital file). A Comparison with Italian Literature</p> <ul style="list-style-type: none"> - From Svevo's <i>Senilità</i> 'Amalia and Stefano' (text analysis – digital file). <p>Virginia Woolf: a 'feminine writer', finally literature from a feminine point of view. How her life influenced her works. Her themes, her symbols, her unique style. <i>Mrs. Dalloway:</i> themes, plot, style, the concept of time, the theme of the double, the characters. <i>Clarissa's Party</i> (T106 – text analysis) <i>A Room of one's own</i> an extended essay in which Woolf dealt with her ideas on feminism and showed to be a precursor of the women's movement towards equality. (digital file)</p> <p><u>Focus on WWII and the figures of the dictators:</u> Hitler in particular but also Stalin in Russia, Mussolini in Italy and Franco in Spain. George Orwell: an influential voice of 20th century non-fictional and fictional narrative. <u>Totalitarianisms and their set up by incremental steps</u> <i>Animal Farm</i> an allegory disguised as an animal fable (digital file – T107 <i>The execution</i>). <i>1984 (Nineteen Eighty-Four)</i>, a dystopian novel, an example of apocalyptic literature (T107 <i>Big Brother is watching you</i> – text analysis and T108 <i>Room 101</i> - text analysis) – the figure of the anti-hero, is April a month of rebirth?</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 13</p> <p>Contemporary Times</p>	<p><u>An outlook of Contemporary Times:</u> all certainties have been swept away, deep crisis of values after WWII, the great expectations of social justice were bitterly disappointed, materialism and consumerism in the society. The Welfare State VS the Warfare State. Queen Elisabeth succeeded George VI (50's). Negative mood of disillusionment because the old class-system survived. In the 60's the Young Generations were searching for more independence from the elders: Rock and Roll, Pop Art, the miniskirts. An increasing multiethnic society brought about racial tension and prejudice especially in the 70's. Thatcher with her 'Thatcherism' seemed to give hope in the 80's (12 years in office). She resigned in the 90's.</p> <p>William Golding's <i>Lord of the Flies</i> another dystopian novel, an insight into what is permanent in human nature – a moral fable on man's propensity for evil as a consequence of WWII. How the author's life</p>

	<p>influenced this work. Plot, characters, themes, comparisons with previous literary works <i>The end of the play</i> (T116 – text analysis)</p> <p>Post war drama: <u>The Theatre of the Absurd</u> as an expression of frustration, alienation, incommunicability and frustration of our contemporary times and it represents an attempt to overcome apathy. A kind of deconstruction of the traditional theatre. Samuel Beckett and his <i>Waiting for Godot</i> as the emblem of the Absurd: its main themes, features, the importance of a new use of ‘language’. No solution provided, isolated individuals are showed spending their life suffering. <i>Waiting</i> (T119 – text analysis)</p> <p>American Historic background. Jack Kerouac’s <i>On the Road</i> the book that launched <u>the Beat Generation</u> into international prominence in the 50’s: they tried to express the need for an unconventional life as a response to the conservative mindset of the previous generations. <i>We Moved</i> (T121 - text analysis) <i>The beatniks</i> as an underground, anti-conformist culture. The essential effects of the Beat Generation.</p> <p>Margaret Atwood’s <i>the Handmaid’s Tale</i> as an example of speculative fiction. Now a mayor TV series too Another dystopian written in 1984 envisioned this time by a woman, a totalitarian, repressive and theocratic state comes out of the vision of this Canadian author in which women’s roles are constrained and violent oppression keeps the order in place, a regime in which all dissenters are hanged at a wall or sent out to die slowly of radiation sickness.</p>
ABILITA’	<p>Comprendere il significato di testi letterari; compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento; apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e le contaminazioni di genere (cinema, musica, arti visive); commentare/trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico professionali, riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli; Capire un discorso orale di relativa lunghezza (video) anche su argomenti settoriali (storia o letteratura); su quanto letto o fruito; Argomentare e contro argomentare con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell’opinione e dei tempi altrui; progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua Scrivere testi globalmente corretti, focalizzati, concisi e appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Per l’orale: colloquio in lingua su <i>topic</i> proposti dal docente, anche con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini e citazioni; osservazione costante del processo di apprendimento.</p>

	Per lo scritto, tipologie varie: questionari a risposta aperta (domande tipo V/F, scelta multipla, abbinamento, <i>reading comprehension</i>); test integrati di comprensione e/o produzione (<i>open cloze; fill in the gaps</i>); domande aperte sul programma di Storia e Letteratura Inglese rispettando un limite di parole o righe. Testi argomentativi o espositivi, parafrasi di testi letterari e loro analisi, social reading.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda alle griglie di Dipartimento.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<i>Class discussion</i> , lezione frontale, <i>debate</i> , studio di gruppo, <i>peer-to-peer education</i> , <i>brainstorming</i> , <i>flipped classroom</i> , <i>cooperative learning</i> , <i>MLTV</i> .
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p style="text-align: center;">Sviluppo sostenibile</p> <p>Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate; Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;</p> <p style="text-align: center;">Cittadinanza Digitale</p> <p>Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali Valutare dati, informazioni e contenuti digitali Gestire dati, informazioni e contenuti digitali Interagire attraverso le tecnologie digitali Condividere attraverso le tecnologie digitali Netiquette Gestire l'identità digitale</p> <p>Sviluppare contenuti digitali Integrare e rielaborare contenuti digitali Proteggere i dispositivi Proteggere i dati personali e la privacy.</p>

<p>DOCENTE</p>	<p>Prof.ssa Monica Di Costanzo – SPAGNOLO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 2) Conversazione: Prof.ssa Adriana Bonfigli</p>
<p>TESTI ADOTTATI</p>	<p>Letras Libres. Literatura española e hispanoamericana. Desde los orígenes hasta nuestros días. Autori M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini: Minerva Scuola,, Milano 2019.</p>
<p>TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i></p>	<p>Como agua para chocolate en pdf (frammenti del testo integrale), autora Esquivel Cinco horas con Mario en pdf, autor Delibes La Casa de Bernarda Alba en pdf, autor García Lorca Caperucita en Manhattan, autora Martín Gaité La familia de Pascual Duarte en pdf, autor Cela Diario de un killer sentimental seguido de Yacaré, autor Sepúlveda La voz dormida en pdf (frammenti del testo integrale), autora Dulce Chacón</p>
<p>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i></p>	<p>Libri di testo; materiali open source; LIM (con collegamento internet per video, immagini, video e film in lingua; YouTube)</p>
<p>COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i></p>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Competenze chiave: 1)Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo. 2)competenza multilinguistica Comporta l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale. 3)competenza digitale Presuppone il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società 4)competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. 5)competenze in materia di cittadinanza Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in</p>

	<p>base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture. Richiede la conoscenza delle culture ed espressioni tanto locali come mondiali quindi anche delle lingue straniere</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche -Conoscenza dei generi letterari -Lessico storico-letterario -Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni -Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe -Motivare e spiegare opinioni e progetti -Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni -Seguire i punti principali di un dibattito -Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Repaso y refuerzo de la gramática a través de sus funciones lingüísticas</p> <p>Los acentos.</p> <p>Memorizar las preposiciones relacionadas a los verbos</p> <p>Uso de preposiciones</p>

<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze Conversación sobre el PCTO - Experiencia del ERASMUS Lectura del cuento: Diario de un Killer Sentimental de Luis Sepúlveda (comentarios y prueba final sobre la historia y el vocabulario) El Realismo Mágico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El "Boom Latinoamericano (Origen, Características, Temas) ● Contexto Histórico ● Mario Vargas Llosa ● El Realismo Mágico ● Laura Esquivel "Como agua para Chocolate" ● Isabel Allende: "La Casa de los Espíritus" ● Gabriel García Márquez: "Cien años de Soledad" ● Luis Sepúlveda ● Frida Kahlo ● La voz dormida de Dulce Chacón: capítulos del 1 al 7 (Material puesto en Classroom en formato PDF) <p>Debates: -La Guerra puede ser Justa -Eutanasia: Se debería legalizar en todos los países</p> <p>Comentarios Generales sobre la Dictadura en Argentina Libro de Dulce Chacón: La Voz Dormida</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 3 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze -Conoscenze -Elementos lingüísticos y paralingüísticos, conectores lógicos, códigos fundamentales de la comunicación oral, verbal y no verbal Attività e piattaforme per mettere in campo competenze integrate: -Test universitari: Mediazione linguistica de Forlì. Test publicado en GClassroom -Test de la Universidad de Trieste: Comunicazione Interlinguistica applicata Simulación de selectividad -Vídeo tutorial plataforma CNDL https://www.youtube.com/watch?v=ToJQf6yHqpY Prácticas para CNDL. Material en GClassroom</p>

<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 4 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze Fortunata y Jacinta: lectura a pag. 239-240, Comprender n. 1-2-3-4 a pag. 240 Classroom: encuentro entre Fortunata y Jacinta: Lectura. En la mente de Fortunata a pag. 241. https://www.youtube.com/watch?v=DqTOvQDI_r8 Escena final de Fortunata y Jacinta El Naturalismo en España y el Krausismo. (Emilia Pardo Bazán y La cuestión palpitante). Realismo: La Regenta https://www.youtube.com/watch?v=xEfqCLI5yvo Modernismo y Gen. del '98 Visión de la última escena de la película el Show de Truman https://www.youtube.com/watch?v=jrxDDIDdCDI Truman y Augusto Pérez. Lectura individual de pag. 284-285-286-287-288-289. Definición de nivola.</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 5 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze La Sonatina de Darío El Almohadón de plumas de Quiroga. Escucha del texto. Comentario. Ej.n. 1-3-4 pag. 312 La dictadura de primo de Rivera. Las Vanguardias (Surrealismo, Ultraísmo, Creacionismo). Visión del fragmento "surrealista" de la película Medianoche en París de Woody Allen https://www.youtube.com/watch?v=oyLReeuKo_w Las greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Vida autor. Caligramas</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 6 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze La II República, la guerra civil española pag. 320-321- 324-325 significado de golpe, dictadura, régimen totalitario. Estallo de la guerra civil https://www.youtube.com/watch?v=44Rqw4NsU4Y La guerra civil española https://www.youtube.com/watch?v=gnhgIMz-WXc El Guernica de Picasso https://it.wikipedia.org/wiki/Guernica_(Picasso)#/media/File:Mural_del_Gernika.jpg https://www.analisdellopera.it/guernica-di-pablo-picasso/ Cartas del Frente del agua https://www.youtube.com/watch?v=9u4JRGSZNBg comprensión auditiva Amistad en la Gen. del '27, la Gen. del '27, Vida de García Lorca. Residencia de Estudiantes e Institución libre de enseñanza. Temáticas de la obra lorquiana. Visión del vídeo del libro de texto sobre el capítulo</p>

	<p>dedicado a Lorca. Romancero gitano: Romance de la luna, luna. Ej. n. 3 de Analizar. Símbolo de la luna y del metal en la obra lorquiana Pag. 366-367-368-369-370-371. Pag. 376-377 Memento, Poeta en Nueva York página web https://www.profedelee.es/actividad/unidad-didactica-interactiva/romance-sonambulo-lorca/ actividades 2-3-5-6. La casa de Bernarda Alba a pag. 383-384-385-386 Bodas de sangre https://www.youtube.com/watch?v=A8RM65qjJfg comprensión auditiva del vídeo Lectura II (pag. 12) y III (pag.25) actos de Bodas de sangre. Tremendismo: GClassroom Las Hurdes de Buñuel (MLTV: STW veo, pienso y me pregunto). Franquismo La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela, Carmen Martín Gaité, La mujer bajo el franquismo: El cuarto de atrás. La perfecta esposa: campaña franquista contra la mujer. Miguel Delibes, Cinco horas con Mario Transición democrática</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 7 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze *Contesto histórico y social de Latinoamérica (inestabilidad política), Escuela de las Américas Realismo mágico Márquez, vida. Cien años de soledad Neruda, vida, Crónica de una muerte anunciada Allende, vida, La casa de los espíritus, Esquivel, vida, Como agua para chocolate Sepúlveda, vida, Diario de un killer sentimental</p>
<p>ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>-Riconoscere e comprendere informazioni specifiche e con relativo linguaggio specifico in testi di argomenti quotidiani o di studio -Comprendere l'intenzionalità di un testo, utilizzando diverse strategie; -Riconoscere e comprendere informazioni specifiche -Relativo linguaggio specifico in testi di argomenti quotidiani o di studio -Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; -Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; -Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Test strutturati e semi strutturati, V/F, scelta multipla, risposte a domanda aperta; interventi dal posto, lavori di gruppo, produzione dialoghi (di media lunghezza), listening, produzione di testi scritti, produzione di materiale multimediale (PPT con utilizzo di diverse applicazioni, produzione video, ecc..) drammatizzazioni, debate</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Griglie e Rubrics di Dipartimento</p>

<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Brainstorming; lezione frontale; lezione interattiva; approccio deduttivo; approccio induttivo; apprendimento cooperativo; approccio comunicativo integrato con il metodo nozionale; uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate (e.g.: ascolti, lettura con analisi e interpretazione, interazione orale e produzione scritta per descrivere, commentare, confrontare opere, collocare gli eventi dei vari periodi storico-letterari) per il raggiungimento della competenza comunicativa prevista; produzione di materiale multimediale; flipped classroom, Debate, TEAL</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Competenze di cittadinanza e costituzione 1-d - Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, agendo comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa; 1-f - Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca; 3-a - Riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo</p>
<p>*la parte storica delle dittature fa parte dell'UDA di classe "Razionalità vs irrazionalità"</p>	

DOCENTI	Prof.ssa Marie-Christine Leborgne - FRANCESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 3) Prof.ssa Nadia Sighinolfi (Conversazione)
TESTI ADOTTATI	Marie-Christine Jamet, Pascal Bachas, Marie Malherbe, Eliana Vicari <i>Plumes compact + Compétences littéraires + Cartes mentales</i> , Valmartina, 2018 Conversation: Civilisation: Maria Pia Canulli, Amandine Barthés, <i>Synergies 1-2</i> , Minerva Scuola, 2017+ <i>supplément culture</i> , <i>Plumes + compétences littéraires</i>
TESTI in LETTURA INTEGRALE	" <i>Notre-Dame de Paris</i> " de Victor Hugo (consiglio di lettura)
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Testi in adozione, riviste, fotocopie, video, audio, siti francesi, google classroom, kahoot, pc, tablet, smartphone, LIM.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p>Competenze chiave:</p> <p>1)Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2)Competenza multilinguistica Comporta l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.</p> <p>3)Competenza digitale Presuppone l'utilizzo di tecnologie con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società</p> <p>4)Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>5)Competenze in materia di cittadinanza Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche - Conoscenza dei generi letterari - Lessico storico-letterario

	<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni - Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe - Motivare e spiegare opinioni e progetti - Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni - Seguire i punti principali di un dibattito <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 0 Il Romanticismo</p>	<p>Conoscenze Aperçu culturel, historique et social sur le XIXème siècle. Le Romantisme en France Les grands thèmes romantiques Entre Romantisme et Réalisme: Stendhal, l'Italien; Balzac, l'énergie créatrice</p> <p>Brani antologici Alphonse de Lamartine (1790-1869) : da « Méditations poétiques »: <ul style="list-style-type: none"> - Le Lac Victor Hugo (1802-1885): da "Notre-Dame de Paris": <ul style="list-style-type: none"> - Une larme pour une goutte d'eau da « Les Misérables »: <ul style="list-style-type: none"> - Terrible dilemme - La mort de Gavroche da « Les Contemplations »: <ul style="list-style-type: none"> - Mélancholia (extrait) p. 219 Stendhal (1783-1842) da « Le Rouge et le Noir » : <ul style="list-style-type: none"> - Un père et un fils - Plaidoirie pour soi-même Honoré de Balzac (1799-1850). da « Le Père Goriot » : <ul style="list-style-type: none"> - La soif de parvenir - Je veux mes filles </p>

<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Le grandi correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento</p>	<p>Conoscenze Le second Empire et la Troisième république Du réalisme au Naturalisme L'Art pour l'Art Le Parnasse La littérature symboliste</p> <hr/> <p>Brani antologici Gustave Flaubert (1821-1880). da « Madame Bovary »: - Lectures romantiques et romanesques - Maternité - Charles et Rodolphe Vidéo: Le bal (scène tirée du film de Claude Chabrol)</p> <p>Émile Zola (1840-1902) : da « L'Assommoir » : - L'alambic da « Germinal » : - Quatre heures du matin chez les Maheu Dalla lettera aperta pubblicata sul giornale "L'aurore" sull'affaire Dreyfus: - J'accuse (extrait) p. 322</p> <p>Charles Baudelaire (1821-1867): da « Les Fleurs du mal » : - Correspondances - L'albatros</p> <p>Paul Verlaine (1844-1896): da « Poèmes saturniens »: - Chanson d'automne (photocopie) da « Sagesse »: - le ciel est, par-dessus le toit</p> <p>A. Rimbaud (1854-1891): - Extrait de la "Lettre du voyant" p.357 da « Poésies »: - Le Dormeur du Val</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 Grandi movimenti culturali e letterari della prima metà del Novecento</p>	<p>Conoscenze Les avant-gardes: Apollinaire et la rupture Le Dadaïsme Le Surréalisme Marcel Proust et le temps retrouvé Sartre et Beauvoir: l'engagement Albert Camus: révolte et humanisme</p>

	<p>Brani antologici</p> <p>Guillaume Apollinaire (1880-1918): da « Alcools »: - Sous le pont Mirabeau da « Calligrammes »: - Il pleut - La Tour Eiffel</p> <p>Paul Eluard (1895-1952): da “Capitale de la douleur”: - La courbe de tes yeux da “Poésie et Vérité”: - Liberté</p> <p>Marcel Proust (1871-1922): da « Du côté de chez Swann »: - La petite madeleine da “Du côté de Guermantes”: - Dilemme aristocratique</p> <p>Jean-Paul Sartre (1905-1980): da “L’existentialisme est un humanisme”: - L’existence précède l’essence da “Les mains sales”: - Tuer pour des idées (photocopie)</p> <p>Simone de Beauvoir (1908-1986): da « Le Deuxième Sexe » : - La condition de la femme</p> <p>Albert Camus(1913-1960) : - Extrait de l’essai “Le Mythe de Sisyphe” p. 460 da « L’Étranger »: - Aujourd’hui, maman est morte</p> <p>da « La peste » : - Héroïsme ou honnêteté ?</p>
<p>CONOSCENZE UNITA’ FORMATIVA N. 3 Autori rappresentativi della letteratura francese e francofona dal Dopoguerra ai nostri giorni</p>	<p>Conoscenze Romanciers d’aujourd’hui</p> <hr/> <p>Patrick Modiano (1945-) da “Dora Bruder”: - La fuite de Dora</p>

	<p>Jean-Marie Gustave Le Clézio (1940-) da "Ritournelle de la faim":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temps de guerre <p>Amélie Nothomb (1966-) da "Stupeur et tremblements":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expérience de travail au Japon
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 4-5 Approfondimento delle competenze linguistiche e comunicative in vista degli sbocchi post-diploma Modulo di Conversazione</p>	<p>Conoscenze Preparazione mirata alle prove CNDL, discussione sulle diverse opzioni universitarie. Approfondimento della lingua e della cultura francofona.</p> <p>Conversation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En continu échanges et informations sur l'actualité, les activités culturelles locales, nationales, françaises, références culturelles surtout cinématographiques, sur l'après bac, idées d'orientation, présenter des vœux à soi-même et évoquer un cadeau reçu ou souhaité. Séjour de fin d'année, PACA en France tour de table, témoignages personnels <p>Langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction et entraînement aux épreuves du CNDL - Introduction et entraînement aux épreuves DELF B1 et B2 - La lettre formelle - Entraînement à l'épreuve écrite de l'examen : La rentrée des classes (CE+PE) - Langue parlée/familière <p>Actualité/Civilisation/ Littérature /Histoire /Société :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'UE : l'hymne européen, en vue de la journée européenne des langues 26/09/2023 - L'esclavage : fiche citations - Le permis de conduire : la conduite accompagnée et la sécurité routière - C.O: Les femmes dans le monde des sciences + approfondissement sur théorie de Broca sur le cerveau des femmes, sur le prix Nobel en général et mise en relation avec le sujet UDA sur la parité. - "Soumission" de Michel Houellebecq: analyse de l'extrait p.40-41 Synergies 2 et mise en relation avec les pages 22-25 du supplément culture sur les institutions de la Vè République.
<p>ABILITA'</p>	<p>Analizzare testi scritti letterari , individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento. Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p>

	Analizzare testi di letteratura, civiltà e attualità collegandone i contenuti in una visione trasversale e multidisciplinare.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Si è effettuata un'osservazione costante del processo di apprendimento attraverso verifiche formative in itinere e sommative. Per l'orale: colloquio in lingua su argomenti di letteratura, lettura e analisi di testi letterari. Per lo scritto: le tipologie sono state varie quali test di comprensione, di produzione a carattere letterario e anche non letterario, domande aperte sulle opere studiate, produzione di materiale multimediale (Ed.Civica).
CRITERI DI VALUTAZIONE	Sono state applicate le griglie di valutazione e le rubric elaborate dal Dipartimento, in base alla tipologia di verifica.
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Lezione partecipata, lezione frontale, metodo induttivo e deduttivo, brainstorming, lavoro di gruppo, collegamenti con altre discipline affini e riferimenti alle problematiche della società contemporanea. Durante le ore di Educazione civica, è stata utilizzata la "flipped classroom", in occasione della quale gli alunni stessi (individualmente o in gruppo) hanno presentato argomenti e testi analizzati alla classe. Gli alunni sono stati guidati verso un lavoro sempre più autonomo, volto in particolare a conoscere, comprendere, collegare e confrontare tra loro i principali movimenti letterari. La biografia di ciascun autore è stata presa in esame limitatamente agli eventi peculiari direttamente attinenti alla sua formazione e alla sua produzione letteraria. Durante le ore di conversazione sono stati trattati generalmente argomenti di attualità o di storia, secondo una metodologia basata sulla lezione partecipata, con conversazione guidata.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Costituzione 3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali. Sviluppo sostenibile 1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi; Cittadinanza digitale 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali

2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali

2.5 Netiquette

2.6 Gestire l'identità digitale

3.1 Sviluppare contenuti digitali

3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

4.1 Proteggere i dispositivi

4.2. Proteggere i dati personali e la privacy

UDA: Il limite della razionalità

Le surréalisme

Analyse de poèmes surréalistes: "La courbe de tes yeux" , "La terre est bleue comme une orange" de Paul Éluard

Rédaction d'un article sur un magazine numérique

Réalisation d'une vidéo sur l'Intelligence Artificielle avec sous-titres en français.

DOCENTE	Prof.ssa Marta Müller – TEDESCO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 3) Prof.ssa Doreen Finke
TESTI ADOTTATI	A.Frassinetti, NICHT NUR LITERATUR NEU , Principato G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, PERFEKT ZUM ABITUR , Loescher E.Difino/P.Fornaciari, SUPERKLAR , Principato/Europass
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Theodor Fontane: „Effi Briest“ (CIDEB - Niveau B1)
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Video e audio in lingua , piattaforma G-suite, youtube, piattaforma bsmart, kahoot pc, tablet, smartphone
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p>Competenze chiave:</p> <p>1)Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2)competenza multilinguistica Comporta l’apprezzamento della diversità culturale nonché l’interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.</p> <p>3)competenza digitale Presuppone il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società</p> <p>4)competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>5)competenze in materia di cittadinanza Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p>

	<p>6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture. Richiede la conoscenza delle culture ed espressioni tanto locali come mondiali quindi anche delle lingue straniere</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni ● Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe ● Motivare e spiegare opinioni e progetti ● Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni ● Seguire i punti principali di un dibattito ● Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Von der Restauration bis zum Realismus</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Die geschichtliche Situation nach dem Wiener Kongress ● Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848) ● Bismarck - Reichsgründung ● Entstehung des Proletariats ● „Das junge Deutschland“ ● Der Vormärz ● Der Realismus: bürgerlicher und poetischer Realismus Vergleich zu den Merkmalen des europäischen Realismus <p>Brani antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Louise Aston „Lied einer schlesischen Weberin“ ● Theodor Fontane: „Effi Briest“
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 Die Moderne, die Weimarer Republik, die Hitlerzeit</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Untergang zweier Monarchien ● Die Wiener Moderne (Wien als Kulturzentrum) ● Der Naturalismus ● Der Impressionismus ● Der Symbolismus ● Der Expressionismus: Themen und Phasen

	<ul style="list-style-type: none"> ● Die Weimarer Republik ● Die Neue Sachlichkeit ● Hitlerzeit ● Exilliteratur, innere Emigration und Nationalsozialistische Literatur
	Brani antologici: <ul style="list-style-type: none"> ● Rainer Maria Rilke: "der Panther" ● Arthur Schnitzler: "Fräulein Else" ● Thomas Mann: „Tonio Kröger“, "Buddenbrooks" ● Georg Heym: "Gott der Stadt" ● August Stramm „Schwermut“ ● Franz Kafka: „Die Verwandlung“; ● Franz Kafka: „Vor dem Gesetz“ ● Erich Kästner: "Kennst du das Land, wo die Kanon blühen?" ● Bertolt Brecht: Auszüge aus „Leben des Galilei“ (1.Akt, 1.Szene; vorletztes Bild: Dialog zwischen Andrea und Galilei)
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N.3 Vom Nullpunkt bis zur Wende	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> ● Deutschland am Nullpunkt ● Trümmerliteratur ● Die 50er und 60er Jahre Brani antologici: <ul style="list-style-type: none"> ● Friedrich Dürrenmatt :Auszug aus „Die Phisyker“ (2.Akt) ● Thomas Bernhard: Auszug aus „Eine Maschine“
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N.4 Vertiefung bestimmter Themen (wie z.B. "Reisen, Armut, Frauenbilder,, Fortschritt, Migration, usw") zur Vorbereitung auf das Abitur.	Conoscenze: Fachübergreifende Themen: Geschichte-Literatur-Kunst-Aktualität: <ul style="list-style-type: none"> ● Armut ● Frauenbilder ● Erziehung ● Fortschritt und Zukunft Brani antologici: /

<p>UNITA' FORMATIVA N. 5 Modulo di conversazione</p>	<p>Conoscenze: Approfondimento strutture comunicative e ampliamento lessico in stretta collaborazione con il docente di lingua. Elementi di civiltà, storia e attualità.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tag der deutschen Einheit, die Berliner Mauer ● Die Rolle der Frau gestern und heute; typisch Mann, typisch Frau ● Die stärksten Parteien in Deutschland ● Film "die Welle" und Diskussion über verschiedene Regierungsformen ● Bildbeschreibung ● Erziehung und Generationskonflikte
<p>UDA EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Branì antologici: /</p> <p>Percorso multidisciplinare realizzato nel corso dell'anno come da progettazione del Consiglio di Classe dal titolo "La condizione della donna nello spazio e nel tempo".</p> <p>Relativamente alla lingua tedesca le ore sono state svolte nel primo quadrimestre e sono state dedicate alla resistenza delle donne tedesche durante la seconda guerra mondiale.</p>
<p>ABILITA' <i>Come da programmazione</i></p>	<p>Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento;</p> <p>Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari;</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni;</p> <p>Analizzare testi di letteratura, civiltà e attualità collegandone i contenuti in una visione trasversale e multidisciplinare.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>-Verifiche di comprensione e produzione scritta</p> <p>-Verifiche di interazione e produzione orale</p> <p>-Valutazione formativa in itinere (interventi da posto, correzione esercizi assegnati per casa, produzione di testi scritti)</p> <p>-Lavori di gruppo/individuali digitali con relative presentazioni in lingua.</p> <p>-Compiti autentici</p> <p>-Prodotto digitale UDA ED. CIVICA (pluridisciplinare)</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Sono state applicate le griglie e le rubriche di valutazione come stabilito dal Dipartimento di Lingue Straniere.</p>

<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione frontale, approccio deduttivo e induttivo, flipped classroom, lezione guidata, cooperative learning, brainstorming, uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate. Attività di analisi guidata di testi letterari e di attualità, riassunto, composizione, trattazione sintetica di un argomento dato e scrittura creativa.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA Come definito in sede di Dipartimento</p>	<p>Costituzione 3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Sviluppo sostenibile 1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p>Cittadinanza digitale 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali 2.5 Netiquette 2.6 Gestire l'identità digitale 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali 4.1 Proteggere i dispositivi 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy</p>

DOCENTE	Borraccino Barbara - MATEMATICA
TESTI ADOTTATI	Matematica. Azzurro (terza edizione) con tutor di Bergamini, Trifone, Barozzi; editore Zanichelli.
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	GSuite: Google classroom, esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo degli elementi del calcolo algebrico e gli elementi della geometria analitica cartesiana ● Conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi ● Utilizzo degli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo dei limiti e al concetto di derivata ● Applicazione di quanto appreso per la soluzione di problemi <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione, il segno. ● Applicare i teoremi sui limiti che permettono di eseguire le operazioni con i limiti. ● Riconoscere le forme indeterminate e saper superare semplici casi di indeterminazione . ● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità. ● Determinare le equazioni di eventuali asintoti. ● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari. ● Saper applicare i teoremi del calcolo delle derivate. ● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi di una funzione. ● Costruire il grafico probabile di una semplice funzione.
UNITA' FORMATIVA N. 1 Funzioni reali di variabile reale e Limiti	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di funzione, dominio e codominio. ● Proprietà delle funzioni (pari/dispari, iniettività, suriettività, biiettività , funzioni crescenti e decrescenti) ● Grafico di una funzione. ● Concetto di limite: definizione e significato di limite finito ● Operazioni sui limiti. ● Le forme indeterminate. ● Asintoti di una funzione ● Definizione di continuità di una funzione ● Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazioni): Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri. ● Classificazione dei punti di discontinuità.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e rappresentare una relazione tra due insiemi ● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione e il segno.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le proprietà di una funzione dal suo grafico e dalla legge analitica. ● Visualizzare il concetto di limite. ● Applicare i teoremi sui limiti che permettono di eseguire le operazioni con i limiti. ● Riconoscere le forme indeterminate e saper superare semplici casi di indeterminazione . ● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità. ● Determinare e rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione. ● Tracciare il grafico di una semplice funzione.
UNITA' FORMATIVA N. 2 La funzione derivata	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico ● La funzione derivata e derivate di funzioni fondamentali ● Operazioni con le derivate (regole di derivazione: no derivata della funzione inversa). ● Retta tangente. ● Punti di non derivabilità: Punti angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale. ● Teoremi funzioni derivabili (no dimostrazioni): Lagrange, Rolle, Cauchy, De L'Hospital. ● Funzioni crescenti e decrescenti. ● Massimi, minimi e flessi ● Concavità ● Studio delle funzioni razionali fratte
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinare la retta tangente al grafico in punto. ● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari. ● Applicare i teoremi del calcolo delle derivate delle funzioni (somme/differenze, prodotto/rapporto e composizione di due funzioni) per il calcolo della derivata di funzioni combinazioni di funzioni elementari. ● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi e punti di flesso.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali e scritte, test aperti, strutturati e semistrutturati, rappresentazioni grafiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale, lezione partecipata, lezione guidata, problem solving, cooperative learning, approccio deduttivo e induttivo
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali ● Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali

- Saper sviluppare contenuti digitali

DOCENTE	Borraccino Barbara – FISICA
TESTI ADOTTATI	Fisica è l'evoluzione delle idee quinto anno; Fabbri ,Masini. Editore SEI
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	GSuite: Google classroom, video e immagini dal Web. Esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare fenomeni. ● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. ● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. ● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura. ● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere l'elettrizzazione dei corpi. ● Applicare la legge di Coulomb. ● Calcolare il campo elettrico in un punto. ● Applicare le leggi di Ohm. ● Determinare la resistenza equivalente di un circuito con due resistenze in serie o due resistenze in parallelo. ● Individuare direzione e verso del campo magnetico. ● Calcolare l'intensità del campo magnetico creato da un filo percorso da corrente. ● Individuare la forza su una carica e su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico uniforme.
UNITA' FORMATIVA N. 1 ELETTROSTATICA E CORRENTI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto e induzione, polarizzazione degli isolanti. Conduttori e isolanti. ● La legge di Coulomb. ● La costante dielettrica relativa. ● La distribuzione della carica nei conduttori (densità di carica superficiale, Gabbia di Faraday). ● Campo elettrico: il vettore campo elettrico , la rappresentazione del campo elettrico (le linee di forza e proprietà, il campo generato da una carica puntiforme, campo di due cariche puntiformi). ● L'energia potenziale elettrica (le forze conservative, definizione e formula dell'energia potenziale elettrica). ● La differenza di potenziale (potenziale elettrico in un punto) ● I condensatori (capacità, campo elettrico nel condensatore piano)

	<ul style="list-style-type: none"> ● La corrente elettrica, circuito elettrico elementare (il generatore di tensione, componenti). ● Le leggi di Ohm, effetto Joule, legge di Joule, relazione tra resistività e temperatura, superconduttori. ● I circuiti elettrici : Il generatore (no forza elettromotrice), prima legge di Kirchhoff, resistori in serie e in parallelo, partizione della corrente in un nodo, circuiti elettrici elementari.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche. ● Calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici. ● Schematizzare un circuito elettrico. ● Calcolare la tensione e la resistenza.
UNITA' FORMATIVA N. 2 ELETTROMAGNETISMO E CENNI SULLA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il magnetismo, analogia e differenze tra cariche elettriche e magnetiche, vettore campo magnetico (linee di forza), il campo magnetico terrestre. ● Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère, modulo del campo magnetico B, forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. ● Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart; spira e solenoide. ● La forza di Lorentz. Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico (SOLO TRAIETTORIE : moto rettilineo uniforme, moto circolare uniforme, moto elicoidale. No calcolo del raggio R e del periodo T). ● Cenni sulla teoria della relatività ristretta: dilatazione del tempo, fattore di Lorentz, contrazione delle lunghezze, paradosso dei gemelli, massa relativistica, equazione di Einstein.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare direzione e verso del campo magnetico. ● Calcolare le intensità dei campi magnetici creati da fili percorsi da corrente. ● Acquisire i concetti di dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze, paradosso dei gemelli, equazione di Einstein.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali e scritte, test aperti, strutturati e semistrutturati, rappresentazioni grafiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione guidata, problem solving, cooperative learning, approccio deduttivo e induttivo.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali. Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali Saper sviluppare contenuti digitali. Saper attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile.

DOCENTE	Marchetti Laura – SCIENZE NATURALI
TESTI ADOTTATI	<p>Percorsi di Scienze naturali Chimica organica, biochimica, biotecnologie H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L. Gandola, L. Lancellotti, R. Odone Zanichelli</p> <p>Il racconto della Terra A. Gainotti, A. Modelli Zanichelli</p>
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<p>Piattaforma GSuite for Education (Classroom) Piattaforma Zanichelli Sitografia scientifica</p>
<p>COMPETENZE Obiettivi</p> <p>Obiettivi minimi</p>	<p>PECUP</p> <p>1. Area metodologica Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.</p> <p>2. Area logico-argomentativa Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>3. Area linguistica e comunicativa Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>4. Area storico-umanistica Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica Comprendere il linguaggio formale specifico della chimica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero scientifico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie della chimica, della biologia e delle scienze della terra, che sono alla base della descrizione della realtà.</p> <p>Identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame. Identificare le componenti del sistema considerato e riconoscere le relazioni tra esse. Individuare domande chiave e formulare ipotesi indagabili sulla base dei dati conosciuti. Individuare le domande alle quali la ricerca scientifica in questo campo</p>

	<p>propone di dare risposta ed i metodi possibili per conseguire l'obiettivo. Riconoscere la congruenza tra ipotesi iniziali, evidenze e conclusioni attualmente disponibili.</p> <p>Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, argomentazioni e conclusioni riportate in testi scientifici e divulgativi.</p> <p>Acquisire adeguata padronanza degli argomenti indicati per ogni disciplina.</p>
<p>CONOSCENZE</p>	<p>UNITA' FORMATIVA N.1 - La dinamica della litosfera</p> <p>La sfera delle rocce La struttura a strati della Terra. Le rocce sono costituite da minerali. La struttura interna dei minerali. Come riconoscere i minerali. La classificazione delle rocce. Le rocce magmatiche. Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche. Il ciclo delle rocce.</p> <p>I vulcani Il calore interno della Terra. Vulcani, magmi e lave. I magmi basici. I magmi acidi. Il paesaggio vulcanico. Le forme secondarie dell'attività vulcanica. Il rischio vulcanico.</p> <p>I terremoti Le pieghe e le faglie. I diversi tipi di faglia. I terremoti. L'energia di un terremoto si propaga sottoforma di onde. Come si determina la forza di un terremoto. Il rischio sismico. Le onde sismiche e l'interno della Terra.</p> <p>La litosfera in movimento La distribuzione dei vulcani e dei terremoti. Le dimensioni e i movimenti delle placche. I margini divergenti e i margini trascorrenti. I margini convergenti. La formazione delle montagne.</p> <hr/> <p>UNITA' FORMATIVA N.2 - La chimica del carbonio</p> <p>Elementi di chimica organica Il ruolo centrale del carbonio Gli idrocarburi I gruppi funzionali I polimeri e le materie plastiche</p> <hr/> <p>UNITA' FORMATIVA N. 3 - Biomolecole e metabolismo</p> <p>Le biomolecole La chimica dei viventi I carboidrati I lipidi Le proteine Gli enzimi: molecole con funzioni speciali</p>

	<p>Il metabolismo cellulare L'ATP: un composto ad alta energia I processi metabolici della cellula Il metabolismo dei carboidrati Il metabolismo dei lipidi e delle proteine La fotosintesi clorofilliana: concetti fondamentali</p>
	<p>UNITÀ FORMATIVA N. 4 - DNA e biotecnologie</p> <p>Dal DNA alla regolazione genica Struttura e funzione degli acidi nucleici La struttura dei cromosomi Il genoma umano La regolazione genica nei procarioti L'espressione genica negli eucarioti</p>
<p>ABILITÀ</p> <p>Obiettivi minimi</p>	<p>Saper osservare e descrivere i fenomeni. Effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni. Individuare e sottoporre a critica logicamente coerente possibili interpretazioni dei dati. Saper classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni logicamente coerenti e realistiche.</p> <p>Saper applicare le conoscenze nella risoluzione di problemi esprimendosi in modo corretto e lineare utilizzando il linguaggio disciplinare specifico della disciplina.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Verifica orale Verifica scritta (con valenza di prova orale)</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Griglie e tabelle di valutazione del Dipartimento di Scienze</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale Lezione partecipata</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA CONOSCENZE ABILITÀ</p> <p>COMPETENZE</p>	<p>Le microplastiche</p> <p>Saper individuare le interconnessioni tra condizioni ambientali, economiche e sociali a livello locale, nazionale e globale. Saper discutere sull'importanza delle azioni individuali e collettive. Saper riconoscere l'importanza e i benefici dell'impegno civile.</p> <p>Indagare le ragioni dietro le principali e comuni questioni globali e il loro impatto a livello nazionale e a livello locale.</p>

Discutere dell'importanza dell'azione collettiva e individuale e impegnarsi in lavori a favore della comunità.

DOCENTE	Prof.ssa Francesca Santoni – STORIA DELL'ARTE
TESTI ADOTTATI	Claudio Pescio (a cura di), Dossier Arte, vol. 3, Giunti TVP-Treccani
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, Testi diversi, riviste specialistiche, WEB, Google classroom...
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive ● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Decodificare nelle linee essenziali l'immagine nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva negli elementi basilari ● Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte ● Contestualizzare, negli aspetti essenziali, i diversi linguaggi delle civiltà studiate
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Il Neoclassicismo	<p>Conoscenze Il Neoclassicismo David, <i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>Marat assassinato</i>: l'arte come impegno morale e civile. Canova, <i>Paolina Borghese</i>, l'arte come idealizzazione della forma; <i>Amore e Psiche</i>, una sensualità raffinata.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 Il Romanticismo	<p>Conoscenze Inquietudini preromantiche Goya, <i>Il parasole</i>, <i>La famiglia di Carlo IV</i>, <i>3 maggio 1808</i>, <i>Saturno che divora uno dei suoi figli</i>.</p> <p>Il Romanticismo La rappresentazione della natura: pittoresco e sublime; Constable, <i>Flatford Mill</i>: la rappresentazione diretta della natura; Turner, <i>Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo</i>, la natura nei suoi aspetti più drammatici e sublimi; Friedrich, <i>Viandante davanti al mare di nebbia</i>, <i>Abbazia nel querceto</i>, <i>Il naufragio della Speranza</i> (confronto con <i>Totem e tabù</i> di Max Ernst), un paesaggio spirituale. La pittura romantica di storia: Géricault, <i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia</i>, <i>La zattera della Medusa</i>, <i>Alienata con monomania dell'invidia</i>, dal classicismo al romanticismo attraverso l'osservazione della contemporaneità; Delacroix, storia contemporanea e libertà espressiva, <i>Il massacro di Scio</i>, <i>La libertà guida il popolo</i>, l'impeto degli ideali rivoluzionari. Il fascino dell'Africa e dell'Oriente. Delacroix, <i>Donne di Algeri nelle loro stanze</i>. Il Romanticismo storico in Italia: Hayez, <i>Il bacio</i>.</p>

<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>Realismo e Impressionismo</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Il Realismo La Scuola di Barbizon; Rousseau, <i>Stagno nella foresta</i>. L'arte viva di Courbet, un artista in dialogo con il suo tempo. <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna</i>. La denuncia sociale di Daumier, <i>Gargantua, Il vagone di terza classe</i>. Millet e la dimensione epica della vita rurale, <i>Le spigolatrici</i>. I Macchiaioli. Fattori: Fattori, <i>In vedetta, La rotonda dei bagni Palmieri; Lega, Il canto dello stornello</i>.</p> <p>L'Impressionismo Manet: tra tradizione e rinnovamento <i>Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Émile Zola, Il bar delle Folies-Bergère</i>. Monet e la pittura <i>en plein air: Donne in giardino; Impressione, sole nascente</i>; verso una pittura astratta: <i>La cattedrale di Rouen, Le ninfee (Riflessi verdi)</i>, la pittura in serie. CLIL: Impressionism. Monet, <i>Impression Sunrise</i>. Rappresentare la vita moderna: Renoir <i>La Grenouillère</i> confronto con l'opera di analogo soggetto di Monet, <i>Ballo al Moulin de la Galette, Bagnante seduta</i>. CLIL Renoir, <i>La Loge (The Theatre Box)</i>. Memoria e ragione: Degas <i>La famiglia Bellelli, La lezione di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni</i>, Cézanne <i>La casa dell'impiccato</i>.</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 4 Dal Postimpressionismo alle Avanguardie Storiche</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Il Postimpressionismo Cézanne, oltre la sensazione alla ricerca dell'eternità, la costruzione delle forme <i>I giocatori di carte, Natura morta con mele e vaso di primule, La montagna Sainte-Victoire</i>. Gauguin: sintetismo, simbolismo e sincretismo; L'esperienza di Pont Aven <i>La visione dopo il sermone</i>; L'esotismo dell'Oceania <i>la Orana Maria (Ave Maria)</i>. Van Gogh: le radici dell'Espressionismo. Gli esordi realisti <i>I mangiatori di patate</i>; l'incontro con l'Impressionismo e il suo superamento in funzione espressiva <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio; La camera da letto, ambiente reale e ambiente interiore; La vigna rossa</i> confronto con <i>Vendemmia (Misericordia umana)</i> di Gauguin; <i>Notte stellata</i>. Il Pointillisme. Seurat, <i>Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i>, ritratto scientifico di una società.</p> <p>Tra simbolo e verità: Il Divisionismo. Segantini, <i>Ave Maria a Trasbordo, Le due madri</i>; Morbelli, <i>In risaia</i>; Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>.</p> <p>Il Simbolismo. La capacità evocativa delle immagini. G. Moreau, <i>L'Apparizione</i>.</p>

L'Art Nouveau. Il Modernismo. Gaudì e la nuova Barcellona. *Casa Milà, Casa Batlló*. La cattedrale infinita: *La Sagrada Família*.
CLIL: Art Nouveau, Mackmurdo: *Wren's City Churches*.

Le Secessioni. La Secessione viennese. Olbrich, *Il Palazzo della Secessione*. Klimt, *Il Bacio*, allegoria e preziosismo tecnico.

L'Espressionismo nordico. Ensor, *L'Entrata di Cristo a Bruxelles*. Munch, *L'Urlo*.

Le Avanguardie Storiche

Espressionismi. L'esperienza emozionale della realtà.

I Fauves: l'esaltazione della costruttività del colore. Matisse, *Lusso, calma e voluttà; La stanza rossa (Armonia in rosso); La danza, La musica*, la ricerca di finezza e di equilibrio espressivi; CLIL: Matisse, *Portrait of Madame Matisse, The Green Line*.

Die Brücke: un ponte tra arte e vita. Kirchner: *Manifesto di Die Brücke; Marcella* (confronto con *Pubertà* di Munch); *Scena di strada berlinese*, la frenesia della città.

Il Cubismo

Un'arte della mente e non degli occhi. La quarta dimensione. Le fasi: Protocubismo Picasso, *Les Demoiselles D'Avignon*; Cubismo analitico Picasso, *Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler*, Cubismo sintetico Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*; Papier collé, collage, assemblaggio. Gli esordi pittorici di Picasso: Periodo blu, *La vita*, Periodo rosa, *Famiglia di acrobati con scimmia*.

CLIL: Picasso, *A Comparison of Two Paintings*.

Il Futurismo

In corsa verso il futuro: nascita e sviluppo del Futurismo. Marinetti e il Manifesto futurista. Figura e spazio nell'opera di Boccioni: *La città che sale; Rissa in galleria; Stati d'animo, gli addii*. Le sculture dinamiche di Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio, Dinamismo di un cavallo in corsa+case*. Russolo: *Dinamismo di un'automobile*. La cronofotografia e la fotografia d'avanguardia; Balla: *La mano del violinista* (confronto con l'opera di A.G. Bragaglia *Suonatore di violino*).
CLIL: Severini, *Red Cross Train Passing a Village, Armoured Train in Action*.

Astrattismi

Der Blaue Reiter; Kandinskij, *Primo acquerello astratto, Punte nell'arco*.

Il Neoplasticismo; Mondrian, *Mulino al sole, Albero rosso, Albero argentato, Melo in fiore, Quadro I, Broadway Boogie Woogie*.

CLIL: Towards Abstract Art.

Il Dadaismo

	<p>La rivolta totale dell'arte. Duchamp e il ready-made: <i>Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q; Fontana.</i></p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 5 L'Arte tra le due guerre</p>	<p>Conoscenze La Metafisica De Chirico: <i>Le Muse inquietanti.</i></p> <p>Il Surrealismo L'arte come espressione dell'inconscio. Le associazioni deliranti di Dalí: <i>La persistenza della memoria</i>; Dalí e il cinema. Magritte e la precisione del reale: <i>Il tradimento delle immagini</i>. L'infinito gioco dei segni in Mirò: <i>Il Carnevale di Arlecchino.</i> CLIL: From Giorgio De Chirico to Salvador Dalí; <i>Surrealism and The Unconscious, Magritte, The Treachery of Images.</i></p> <p>Picasso dopo il Cubismo: Il "ritorno all'ordine", <i>Ritratto di Olga; Guernica</i>, contro tutte le guerre.</p> <p>Il Bauhaus.</p> <p>La mostra di Arte "degenerata"; I Monuments Men.</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 6 Linee di ricerca dell'arte contemporanea</p>	<p>Conoscenze L'Informale. Fontana, <i>Concetto spaziale. Attesa; Struttura al neon</i>. Burri, <i>Sacco B</i>. L'Action Painting; Pollock, <i>Convergence</i>. CLIL: Action Painting; Pollock, <i>One: Number 31; Jackson Pollock 51.</i></p> <p>La Pop Art inglese: Richard Hamilton, <i>Just what is it that makes today's home so different, so appealing?</i> La Pop Art Americana. Lichtenstein, <i>M-Maybe</i>. Andy Warhol: <i>Green Coca-Cola bottles</i>. CLIL: Pop Art; Lichtenstein, <i>Whaam!, That's the way</i>; Images for mass consumption, Warhol, <i>Jackie (Four Jackies)</i>. Site Specific e Land Art; Smithson, <i>Spiral Jetty</i>.</p> <p>La Body Art e la Performance Art; Marina Abramović, <i>The artist is present</i>.</p> <p>La Videoarte. Videosculture e Videoambientanti; Paik, <i>Electronic Super Highway: continental U.S., Alaska, Hawaii</i>.</p> <p>La Biennale di Venezia.</p>

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper inserire gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. ● Saper leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati: riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. ● Conoscere le principali questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dell'opera d'arte.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche formative e/o sommative, prove autentiche (lettura dell'opera d'arte, approfondimenti mediante le tecnologie multimediali, creazione di prodotti, interrogazioni brevi e lunghe, interventi, domande a risposta aperta, ...).
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si è tenuto conto della verifica della situazione di partenza e del graduale apprendimento in relazione agli obiettivi proposti. Particolare attenzione è stata riservata all'impegno, all'interesse e alla partecipazione dimostrati dall'allievo nelle varie fasi del processo educativo.
METODOLOGIE DIDATTICHE	E' stato creato un ambiente didattico in cui gli allievi, al centro del processo di apprendimento, sono entrati a contatto consapevolmente ed emozionalmente con il prodotto artistico. Una parte delle tematiche è stata sviluppata utilizzando la metodologia CLIL in Lingua Inglese. È stato utilizzato un approccio didattico vario ed articolato basato principalmente sul procedimento PPP: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentazione (documenti e materiali autentici) ● Pratica ● Produzione Nella trattazione degli argomenti sono stati tenuti in considerazione interessi, motivazioni e suggerimenti espressi dagli allievi.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<u>Costituzione</u> 1.5 Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni 1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile 3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali. <u>Sviluppo sostenibile</u> 1.9 Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri e verso i diversi gruppi sociali. 1.15 Saper esaminare criticamente responsabilità individuali e collettive

Cittadinanza digitale

3.1 Sviluppare contenuti digitali

3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

DOCENTE	Michele Cattani – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TESTI ADOTTATI	Non in adozione
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<p>Palestre scolastiche Strutture ed impianti esterni Spazi aperti Attrezzature scolastiche e non</p>
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disponibilità ad imparare e collaborare -Avere acquisito la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sotto il profilo motorio -Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della pratica sportiva in riferimento anche allo sviluppo della personalità -Riconoscere e soprattutto rispettare gli ambienti, sia interni alla scuola che esterni, in cui vengono svolte le lezioni -Rispettare l'ambiente e motivare le altre persone a fare lo stesso -Interagire in modo autonomo e responsabile -Conoscere le regole degli sport praticati a livello scolastico -Utilizzare le regole sportive come strumento di civile convivenza <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper combinare le Unità di Base del Movimento sia in condizioni cicliche che di situazione; -Saper elaborare risposte motorie adeguate in situazioni inconsuete per l'alunna/o -Saper eseguire progressioni a corpo libero e/o con attrezzi in sincro, a coppie o in gruppo -Conoscere gli aspetti teorici essenziali delle Capacità Motorie: Condizionali e Coordinative -Conoscere la teoria e la pratica dei fondamentali di alcuni dei principali sport individuali e di squadra.

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1 Percezione del sé attraverso la conoscenza teorico pratica della funzionalità del proprio corpo</p> <p>UNITÀ FORMATIVA N.2 Socialità, attività in ambiente naturale, utilizzo delle tecnologie</p> <p>UNITÀ FORMATIVA N.3 Salute e benessere, sicurezza e prevenzione</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le principali funzioni fisiologiche in relazione al movimento -Conoscere semplici metodiche di allenamento -Conoscere i principi scientifici che sottendono prestazione motoria -Circuiti di mobilità articolare e potenziamento -Circuiti funzionali -Equilibrio dinamico e di volo: esercizi di coordinazione su giochi sportivi -Esercizi per l'applicazione dei fondamentali individuali e di squadra -Pallavolo -Flooreball -Baseball -Flag Football -Percorsi per le abilità motorie di base -Principi fondamentali dell'allenamento sportivo, cenni di metodologia dello sport -Teoria e pratica della corsa veloce (atletica leggera), il salto in Lungo, salto in alto, lancio del giavellotto, lancio del peso -Conoscere i principali avvenimenti sportivi del presente <p>-Conoscere il regolamento d'istituto e degli impianti utilizzati per la pratica delle scienze motorie e sportive;</p> <p>-Conoscere le regole fondamentali della civile convivenza e del rispetto delle persone;</p> <p>-Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport</p> <p>-Conoscere le norme fondamentali di prevenzione degli infortuni derivanti dall'attività fisica</p> <p>-Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che mantengono la salute e l'efficienza fisica</p> <p>-Elaborato multidisciplinare, sport e coinvolgimenti sociopolitici o scientifici metodologici</p>
--	--

<p>ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaborare risposte motorie efficaci e personali -Assumere posture corrette in situazioni diversificate -Applicare gli elementi caratterizzanti delle varie discipline sportive -Praticare alcuni sport -Assumere e fare assumere comportamenti funzionali alla sicurezza a scuola, in palestra, negli spazi aperti e in strada
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Pratiche, teoriche orali</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>-Valutazioni oggettive, strutturate in base alla difficoltà della richiesta motoria o teorica attivata.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Cooperative learning Flipped classroom Problem solving</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Il controllo della propria motricità -Rispetto del regolamento dell'attività motoria scolastica -Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare anche delle prestazioni motorie in situazioni non sempre codificate

DOCENTE	Palmira Marconi – I.R.C.
TESTI ADOTTATI	-----
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riviste di settore, Bibbia, risorse didattiche digitali (articoli, testi antologici, poesie); ● Video- documentari; ● Fotocopie di testi, questionari e saggi; ● Test; ● Siti specifici di settore.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI Area antropologico- esistenziale: Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse; Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana; riconoscere i caratteri della cultura odierna, l'uso dominante della tecnologia e gli aspetti etici correlati. Area storico-fenomenologica e biblico-teologica: confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la fragilità del pensiero umano e la caduta delle certezze. Conoscere il rapporto Chiesa, mondo contemporaneo, in riferimento ai totalitarismi.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ETICA NELLE RELAZIONI La vita umana e le relazioni: l'individuo-persona, la corporeità e sessualità. Il percorso dell'esistenza: fenomenologia e valori. La genitorialità, l'amicizia, l'amore, il matrimonio, la famiglia. UNITA' FORMATIVA N. 2 ETICA SOCIALE, IL POSTMODERNO, LA SHOA' I principi di base: Solidarietà, sussidiarietà e bene comune; i valori connessi, i campi di applicazione. Giustizia, verità e pace.	Conoscenze: L'esperienza umana/cristiana di: amicizia, amore e sessualità; matrimonio civile e religioso; diversità del contenuto e dell'impegno. Il concetto di separazione (civile e religioso), divorzio e dichiarazione di nullità. Famiglia e paternità e maternità responsabile: la funzione genitoriale. Accoglienza, cura e gratuità dell'amore genitoriale. Le ricerche pedagogiche e i testi evangelici. Conoscenze: Il fenomeno della secolarizzazione, i maestri del sospetto; la crisi della religione secondo Marx, Nietzsche e Freud. Origini e sviluppo dell'antisemitismo storico, concetti di stereotipo e pregiudizio, la questione Palestinese, principi di dialogo interreligioso.

	<p>Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: solidarietà, sussidiarietà e bene comune. Etica e politica.</p> <p>Etica ed economia ed Etica e giustizia. L'idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale.</p>
ABILITA' <i>Come da progettazione dipartimentale</i>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <p>saper approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati.</p> <p>Conoscere la proposta cristiana e riflettere sulle problematiche più significative.</p> <p>Riferire le leggi italiane sui temi indicati.</p> <p>Individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali.</p> <p>confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Confronto orale su tematica specifica in classe; ● Lavoro Cooperativo o di gruppo; ● Riflessioni scritte.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>CONOSCENZE: qualità e completezza delle conoscenze apprese e alla loro argomentazione precisa ed approfondita</p> <p>ABILITA': capacità di utilizzo del linguaggio specifico, dell'uso delle fonti e altri strumenti didattici, di argomentazione integrata con proprie riflessioni personali:</p> <p>COMPETENZA: capacità di utilizzo delle conoscenze apprese, di organizzarle in modo critico e personale, individuando opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando un linguaggio specifico completo e accurato.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	<p>Cooperative learning; lezione frontale; discussione guidata; problem solving; elaborazione di mappe concettuali; approccio deduttivo e induttivo; attività di feedback.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p>Per l'asse cittadinanza e costituzione. Il tema della "natura e valore delle relazioni umane" sviluppo delle seguenti tematiche: il concetto di diversità-identità-unicità, il valore delle relazioni umane (l'Io-Tu di M.Buber), concetto di fraternità universale.</p> <p>Per l'asse sviluppo sostenibile e ambiente. Il tema del "confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con altri sistemi di significato" sviluppo delle seguenti tematiche: pace-giustizia sociale-povertà, responsabilità e ambiente come creato, i concetti base della dottrina sociale.</p>

Per l'asse cittadinanza digitale. Il tema "operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico-tecnologico"
sviluppo delle seguenti tematiche: potenzialità e rischi della rete, la netiquette, la relazione reale e virtuale, operare scelte di vita responsabili.