

DOCENTE	Maria Cristina Santini – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
TESTI ADOTTATI	Bologna – Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i> , Loescher editore, Torino, 2021, volumi 3A e 3B
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Un testo o più a scelta tra i romanzi o le raccolte di racconti di Leonardo Sciascia
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> - Contributi video dalla rete (sito della RAI in prevalenza, ma anche HUB scuola Mondadori, Treccani e simili) - Mappe concettuali - Presentazioni in ppt - Contributi audio dalla pagina ‘Maturadio’ del sito Rai Play Sound
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati - Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari - Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l’evoluzione della letteratura italiana - Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari - Saper analizzare testi letterari e non - Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità - Saper costruire testi argomentativi documentati - Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente - Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente - Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti

CONOSCENZE

UNITA' FORMATIVA N. 1

**L'età del Positivismo e del
Decadentismo**

Conoscenze

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

Il contesto socio-culturale; il pensiero 'positivo'; Positivismo e letteratura: il Naturalismo; la figura del 'romanziero scienziato' e il concetto di 'romanzo sperimentale'; il darwinismo sociale. Quadro dell'Italia post-unitaria: riferimenti a Giosuè Carducci, Carlo Collodi, Edmondo De Amicis.

La Scapigliatura: caratteri e protagonisti.

Lecture antologiche:

- C. Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio*
- A. Boito, *Dualismo* (dalla rete)
- I. Ugo Tarchetti, *Memento* (dalla rete)
- I. Ugo Tarchetti, *Attrazione morbosa* (dal romanzo 'Fosca')

VERGA E IL VERISMO

Verga fotografo della realtà

La vita e l'opera; il pensiero e la poetica; cenni alle opere minori; le Novelle; il Ciclo dei vinti; *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

Confronto fra Naturalismo e Verismo: che cos'è il vero e qual è il ruolo dello scrittore.

Lecture antologiche:

da 'Vita dei campi': *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo* e *La lupa*

da 'Novelle rusticane': *La roba* e *Libertà*

Da *I Malavoglia*: Prefazione, La famiglia Malavoglia (cap. 1), La tragedia (cap. 3), Alfio e Mena (capp. 5 e 8), L'addio (cap. 15).

Da *Mastro-don Gesualdo*: La morte di Gesualdo (cap. 5)

IL DECADENTISMO

Il contesto culturale; la filosofia della crisi; i temi fondamentali.

Il Simbolismo e Baudelaire

Baudelaire: ultimo dei romantici e primo dei moderni.

Lecture antologiche da *I fiori del male*:

- L'albatro
- Corrispondenze
- Spleen
- La caduta dell'aureola (*Lo Spleen di Parigi*)

L'Estetismo: cenni alla figura del *dandy* e alla *flanerie*

GABRIELE D'ANNUNZIO: LA VITA COME OPERA D'ARTE

La vita e i luoghi; il pensiero e la poetica; cenni ai romanzi minori; 'Il piacere' e l'estetismo; il Superuomo; la fase del 'Notturmo'; la produzione poetica e l'esperienza delle *Laudi*: il panismo.

Lecture antologiche

Da *Il piacere*:

- L'attesa (libro I, cap.1)
- Il ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap.2)

Da *Forse che sì forse che no*:

- Il superuomo e la macchina (libro I)

Da *Il notturno*:

- Il cieco veggente

Da *Alcyone*:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI: IL POETA SENZA MASCHERA

La vita e i luoghi del poeta; la poetica e la riscoperta dell'infanzia; il fonosimbolismo; il metodo dei tre tavoli; il nido, i morti e la nebbia; la vegetazione malata del Decadentismo.

Lecture antologiche

Da *Il fanciullino*: La poetica pascoliana

Da *Myricae*:

- Lavandare
- X agosto
- L'assiuolo
- Novembre
- Il lampo e Il tuono

Da *Canti di Castelvecchio*:

- Nebbia
- Il gelsomino notturno
- La mia sera

Da *Primi poemetti*:

- Digitale purpurea
- Il vischio (dalla rete)

UNITA' FORMATIVA N. 2
Il primo '900: l'età dell'Imperialismo
e delle Avanguardie

L'inquietudine di inizio secolo: parole-chiave psicoanalisi, inconscio, relativismo, tempo e memoria, romanzo psicologico, Mitteleuropa.

Le Avanguardie storiche nell'intreccio delle arti: il contesto storico-culturale

Il Futurismo

Parole-chiave: macchina, velocità, paroliberismo.

Filippo Tommaso Marinetti e i Manifesti del Futurismo.

Lecture antologiche:

- Primo manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

LA CRISI DEL ROMANZO: FRA REALISMO E INTROSPEZIONE

ITALO SVEVO: un 'caso' italiano ed europeo

Vita e luoghi sveviani; le ragioni di uno pseudonimo; il pensiero e la poetica; i romanzi e la figura dell'inetto; malattia e salute; la psicoanalisi; il 'tempo malato' di Zeno.

Lecture antologiche:

da 'Una vita':

- Il gabbiano (cap. 8)

Da 'Senilità':

- Il desiderio e il sogno (cap. 10)

Da 'La coscienza di Zeno':

- Prefazione
- Preambolo
- Il fumo (cap. 3)
- Il padre di Zeno e Lo schiaffo (cap. 4)
- Un matrimonio 'sbagliato' (cap. 5)
- Il funerale mancato (cap. 7)
- Il finale (cap. 8)

LUIGI PIRANDELLO: riso amaro

Pirandello 'figlio del Caos'; una vita in movimento; il pensiero e la poetica; il saggio sull'umorismo; il contrasto vita-forma; la vasta produzione letteraria e teatrale.

Lecture antologiche:

dal saggio *L'umorismo*:

- Essenza, caratteri e materia dell'umorismo

	<p>Da <i>Novelle per un anno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciaula scopre la luna - Il treno ha fischiato - La patente (in rete) <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prima premessa e Seconda premessa - Cambio treno! - Lo strappo nel cielo di carta - La lanterninosofia - Il fu Mattia Pascal <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutto comincia da un naso - Non conclude <p>Dalle opere teatrali (giusto accennate): trame e temi fondamentali da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e <i> Enrico IV</i>.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3 La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre</p>	<p>La poesia e la narrativa del Novecento: tematiche e forme espressive. Parole-chiave: guerra, riviste, analogia.</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: uomo di pena Le origini, la vita, nomadismo e deserto; il pensiero e la poetica; l'esperienza della guerra; il dolore; 'Vita di un uomo'; particolare attenzione rivolta alla raccolta 'L'allegria'.</p> <p>Lectures antologiche: da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - In memoria - Il Porto Sepolto - Veglia - Fratelli - Sono una creatura - San Martino del Carso - I fiumi - Soldati - Mattina - Girovago <p>Da <i>Il dolore</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non gridate più - Tutto ho perduto (dalla rete) <p>UMBERTO SABA: la 'poesia onesta'</p>

	<p>La vita e l'abbandono; Trieste e Lina; la poesia onesta; il <i>Canzoniere</i>; la nevrosi e la psicanalisi; <i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i>; l'abbozzo di un romanzo.</p> <p>Lecture antologiche da <i>Il canzoniere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A mia moglie - La capra - Trieste - Amai <p>EUGENIO MONTALE: dagli 'Ossi' a 'Satura'</p> <p>La vita e la formazione; il pensiero e la poetica; l'esperienza degli 'Ossi di seppia'; le figure femminili; il correlativo oggettivo; il secondo mestiere.</p> <p>Lecture antologiche: dagli <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - In limine - I limoni - Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato - Forse un mattino andando <p>Da <i>Le occasioni</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ti libero la fronte dai ghiaccioli - Non recidere, forbice, quel volto <p>Da <i>Satura (Xenia)</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caro piccolo insetto - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4 La poesia e la narrativa in Italia nel secondo dopoguerra</p>	<p>Percorsi di avvicinamento a due autori significativi del secondo Novecento: Pier Paolo Pasolini e Leonardo Sciascia.</p> <p>PIER PAOLO PASOLINI: vita, poetica e opere; la redenzione nelle borgate; l'amore per il cinema; il contrasto al consumismo; la critica alla televisione.</p> <p>Lecture antologiche: da <i>Ragazzi di vita</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Ricetto e la rondinella <p>da <i>Le ceneri di Gramsci</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il pianto della scavatrice

	<p>da <i>Scritti corsari</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Acculturazione e acculturazione (Sfida ai dirigenti della televisione) <p>da <i>Lettere luterane. Il progresso come falso progresso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuori dal palazzo • Le mie proposte su scuola e TV <p>Approfondimento: 'Pasolini, le lucciole e l'apocalisse della storia'</p> <p>Nota: molti alunni hanno seguito il ciclo di conferenze 'Congiunzioni: tra letteratura e cinema', la maggior parte delle quali verteva proprio su Pier Paolo Pasolini.</p> <p>LEONARDO SCIASCIA: vita, pensiero, opere; la letteratura come sguardo lucido sulla realtà; la lotta alla mafia; le trasposizioni cinematografiche delle opere di Sciascia.</p> <p>Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • da 'Il giorno della civetta', <i>La mafia nega la mafia</i> <p>Nota: come già segnalato sopra, ciascun alunno ha scelto almeno un'opera di Sciascia e l'ha letta e analizzata integralmente.</p>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) - Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite - Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Discussioni in classe - Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe - Colloqui e presentazioni utilizzando anche prodotti digitali - Produzione di testi secondo le tipologie testuali previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato - Trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l'ausilio di prodotti digitali elaborati appositamente - Quesiti a risposta singola (aperta) o multipla
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>La docente, oltre che della lezione frontale, si è avvalsa delle metodologie dell'apprendimento attivo (TEAL, Cooperative learning, Flipped learning, Debate, Peer teaching), in base alle caratteristiche degli alunni e dei vari argomenti</p>

**OBIETTIVI SPECIFICI
APPRENDIMENTO EDUCAZIONE
CIVICA**

1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;
1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;
3.1 Sviluppare contenuti digitali;
3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

DOCENTE	Maria Cristina Santini – LINGUA E CULTURA LATINA
TESTI ADOTTATI	G.Nuzzo-C.Finzi, <i>Humanitas nova</i> vol. 2, Palumbo Editore
TESTI in LETTURA INTEGRALE	- Seneca, <i>De brevitae vitae</i>
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	-Contributi video dalla rete (sito della Treccani in prevalenza, ma anche HUB scuola Mondadori e simili) -Mappe concettuali -Presentazioni in ppt -Testi critici: nello specifico, riflessioni tratte da: I.Dionigi, <i>Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi</i> , Editori Laterza, 2018 M.Bettini, <i>Homo sum: essere 'umani' nel mondo antico</i> , Giulio Einaudi Editore (collezione 'Veले'), 2019
COMPETENZE (OBIETTIVI)	OBIETTIVI DISCIPLINARI -Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura latina -Saper effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiati -Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari -Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi OBIETTIVI MINIMI -Riconoscere ed analizzare gli elementi di morfologia e sintassi affrontati -Confrontare strutture morfosintattiche del latino con quelle di lingua italiana in frasi e in testi d'autore -Leggere brevi testi in lingua latina e in traduzione e comprenderne i contenuti e i temi principali -Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite -Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione dei principali generi letterari - Effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiati - Saper analizzare e contestualizzare le opere più significative studiate
CONOSCENZE	Conoscenze
UNITA' FORMATIVA N. 1	SENECA E IL SUO TEMPO
Seneca e il percorso verso la sapientia	Il contesto storico-culturale: la dinastia Giulio-Claudia e l'età di Nerone; la biografia; il rapporto con il princeps; il messaggio tra etica e politica; le opere e lo stile.
	IL PERCORSO VERSO LA SAPIENTIA

	<p>In cammino verso la saggezza. Analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Filosofia e felicità” (Ep. ad Lucilium II, 16, 1-3); • “La lotta contro le passioni” (De ira III 13, 1-3) • “Insoddisfazione e taedium vitae” (De tranquillitate animi 2, 6-9); • Approfondimento IERI & OGGI: La ricerca della felicità <p>L’uso del tempo. Analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Vindica te tibi” (Ep. Ad Lucilium 1, 1); • “La vita non è breve” (De brevitae vitae 1, 1-4); • “La rassegna degli occupati” (De brevitae vitae 12, 1-7; 13,1-3). <p>Il filosofo e gli altri. Analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Gli schiavi sono esseri umani” (Epistulae ad Lucilium V, 47, 1-4); • “Una comune servitù” (Epistulae ad Lucilium V, 47, 10-13; 16-17); • “L’importanza dell’impegno” (De tranquillitate animi 4, 1-6)
<p>UNITA’ FORMATIVA N. 2</p> <p>Tacito: poeta della storia</p>	<p>TACITO E IL SUO TEMPO</p> <p>L’età dei Flavi e il principato adottivo di Nerva e Traiano: quadro di sintesi sul contesto storico e culturale. La biografia e le opere, il pensiero, il metodo storiografico. Il <i>Dialogus de oratoribus</i> e la crisi dell’eloquenza.</p> <p>IL “MESTIERE DI STORICO” E LA RIFLESSIONE SUL POTERE</p> <p>L’<i>Agricola</i>, ovvero vivere sotto i tiranni. I temi dell’opera. Lettura e analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Finalmente si torna a respirare” (Agr. 3); • “Il discorso di Calgaco” (Agr. 30-31) <p>La <i>Germania</i>: contenuto dell’opera. Lettura e analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “L’autoctonia” (Germania 4); • “L’onestà dei costumi familiari” (Germania 18-19); • “I Fenni, un popolo libero” (Germania 46, 3-6). <p>Le <i>Historiae</i> e l’analisi del principato. Lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Opus adgredior opimum casibus” (Hist. I, 2-3) <p>Gli <i>Annales</i> e la tragedia di Nerone. Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Il proemio” (Ann. I, 1) • “Il matricidio” (Ann. XIV, 8) <p>Approfondimento IERI & OGGI: Imperi e imperialismo.</p>

UNITA' FORMATIVA N. 3

Petronio e Apuleio: il romanzo

PETRONIO E IL SATYRICON

Il romanzo e la novella nel mondo greco e latino.

Petronio e il Satyricon: i personaggi, la trama, le fonti, i temi. La cena di Trimalchione: il personaggio di Trimalchione, l'ambiente, lo stile tra realismo e parodia. Il banchetto a Roma.

La Cena Trimalchionis. Analisi dei testi:

- "Entra in scena Trimalchione" (Satyricon 32-33);
- "Fortunata" (Satyricon 37);
- "Discorsi di liberti" (Satyricon 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2).

Approfondimento IERI & OGGI: Il mondo degli umili nella letteratura.

Novelle e avventure. Analisi dei testi:

- "Il lupo mannaro" (Satyricon 61, 6-9; 62);
- "La matrona di Efeso" (Satyricon 111-112).

APULEIO E L'ASINUS AUREUS

Apuleio fra filosofia, magia e religione; la vita; i Metamorphoseon libri; i culti misterici.

Lettura dei testi:

- "Prologo" (Met. I, 1);
- "La metamorfosi di Lucio" (Met. III, 24-25);
- "Amore e Psiche" (Met. IV 28-31; V 22-23).

<p>Approfondimenti su altri autori d'età imperiale</p> <p>Quintiliano e la pedagogia</p> <p>Lucano e le nuove strade dell'epos</p> <p>Marziale e il genere epigrammatico</p>	<p>QUINTILIANO RETORE E MAESTRO La vita e le opere; la retorica e il <i>perfectus orator</i>; principi e metodi educativi; scelte stilistiche.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi: Dall'<i>Institutio oratoria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tutti possono imparare (I, 1, 1-3) • Meglio la scuola pubblica (I, 2, 18-22) • La necessità dello svago (I, 3, 8-12) • Il buon maestro (II, 2, 4-8) <p>LUCANO E LA SCELTA DELL'EPICA La vita e le opere; il <i>Bellum civile</i> fra modelli e storia; visione filosofica e personaggi; lingua, stile e fortuna.</p> <p>MARZIALE E L'EPIGRAMMA La vita da cliens; il contrasto città-campagna; il genere dell'epigramma; la Roma di Marziale; la caricatura.</p> <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un programma di poetica (Ep. X, 4); • Vita e poesia (Ep. I, 4); • La dura vita del cliente (Ep. IX, 100); • I piaceri della campagna (Ep. XII, 18); • Tre tipi grotteschi (Ep. I, 19; I, 47; IV, 36); • La moglie di Candido (Ep. III, 26); • Due matrimoni d'interesse (Ep. I, 10; X, 8); • La piccola Erotion (Ep. V, 34).
<p>ABILITA'</p>	<p>- Leggere testi in lingua latina e in traduzione e comprenderne i contenuti e i temi principali - Analizzare i testi (aspetti linguistici, lessicali, tematici) - Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>- Colloqui (anche con utilizzo di strumenti digitali) - Analisi linguistica e tematica di testi letterari con annotazioni ed eventuale traduzione di brevi testi o parti di testo noto - Trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati (anche con l'ausilio di strumenti digitali) - Trattazioni affini alla tipologia d'esame B o C - Quesiti a risposta singola</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF</p>

METODOLOGIE DIDATTICHE	La docente, oltre che della lezione frontale, si è avvalsa delle metodologie dell'apprendimento attivo (TEAL, Cooperative learning, Flipped learning, Debate, Peer teaching), in base alle caratteristiche degli alunni e dei vari argomenti
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	1.5 Valutare in maniera critica (e diacronica) le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica (collocandole nei rispettivi contesti storico-socio-culturali ed attualizzandoli) e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

DOCENTE	Cesari Carla - STORIA
TESTI ADOTTATI	A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , Zanichelli vol.3
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Presentazioni ppt, documenti o materiale ad integrazioni del libro di testo, lezioni di storia on line, google classroom.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. - Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le cono conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. - Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti. - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. • Saper giustificare ed argomentare le proprie affermazioni. <p>Acquisire competenze di cittadinanza dal confronto con il passato.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1	<ul style="list-style-type: none"> • Imperialismo e colonialismo in Europa-mondo alla fine del'800 • La Belle Epoque • La società di massa
UNITA' FORMATIVA N. 2	<p>L'età dei totalitarismi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cause e conseguenze del I Conflitto mondiale • La Rivoluzione russa. • Fascismo, nazionalsocialismo e stalinismo. • Democrazie e totalitarismi.
UNITA' FORMATIVA N. 3	<ul style="list-style-type: none"> • Il secondo conflitto mondiale • La guerra fredda • La situazione politico sociale in Italia nel trentennio glorioso.

<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'economia capitalistica e le sue più importanti crisi dal 1929 al 2008.
<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La costruzione dell'Unione europea • Una breve storia • Le istituzioni principali
<p>ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. • Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. • Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. • Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali e scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative ai problemi affrontati in classe. • Discussioni in classe • Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe. • Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di storia e filosofia</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione frontale, approccio induttivo, lezione dialogata e partecipata, Peer teaching, MLTV, analisi di documentazione storiografica.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza dei valori, compiti e funzioni che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali. • Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate; • Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico. • Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;

DOCENTE	Cesari Carla – FILOSOFIA
TESTI ADOTTATI	N.ABBAGNANO, G.FORNERO, <i>I NODI DEL PENSIERO</i> , VOL.3 PARAVIA
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Materiale multimediale (video, ppt, pdf) condivisi su classroom. Libro di testo e fotocopie /scansioni tratte da altri manuali.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p>Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica, acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storicoculturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>Lo studente sarà in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico-culturale della civiltà di cui è parte. • Saper riconoscere, per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e con il proprio contesto storico-culturale e le anticipazioni rispetto al periodo successivo.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1	<p>Conoscenze</p> <p>J.W.F. Hegel</p> <p>I capisaldi della filosofia hegeliana. La dialettica hegeliana. Le figure della Fenomenologia (dialettica servo-signore). Il sistema filosofico.</p>
UNITA' FORMATIVA N. 2	<p>Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali</p> <p>L.Feuerbach: La critica alla religione. La critica ad Hegel.</p> <p>K.Marx: critica al misticismo logico di Hegel Critica allo stato moderno e al liberalismo Critica all'economia borghese Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.</p>

	<p>Il materialismo storico. Il Manifesto. Il capitale. Le fasi della rivoluzione. La futura società comunista.</p>
UNITA' FORMATIVA N. 3	<p>La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard Schopenhauer Il velo ingannatore del fenomeno La volontà: caratteri e manifestazioni. Il pessimismo e le vie della liberazione dal dolore. Kierkegaard La categoria del singolo. Possibilità, disperazione e angoscia. Gli stadi dell'esistenza.</p>
UNITA' FORMATIVA N. 4	<p>La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud. Nietzsche Il periodo giovanile: tragedia e filosofia. Storia e vita. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La morte di Dio. La filosofia del meriggio. L'eterno ritorno. Il superuomo. L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza. La questione del nichilismo. Freud La scoperta e lo studio dell'inconscio. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione e la civiltà. Si deve sospettare sulla coscienza? Marx, Nietzsche e Freud.</p>
UNITA' FORMATIVA N. 5	<p>Rapporto tra scienza e filosofia nel '900 La crisi delle scienze. Cenni a: le geometrie non euclidee, la crisi dei fondamenti della matematica e il programma logicista, l'intuizionismo e il formalismo. Il Circolo di Vienna. Il manifesto del Circolo. Il problema della demarcazione e il principio di verificabilità. Schlick e Carnap (cenni) Popper Popper e il neopositivismo La riabilitazione della filosofia Le dottrine epistemologiche. Le dottrine politiche. Il post-positivismo: Kuhn, Lakatos, Feyerabend Caratteri generali e aspetti fondamentali del dibattito postpositivista.</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 6</p>	<p>Il dibattito sulla modernità. Cenni al concetto di postmoderno La riabilitazione della filosofia pratica: Habermas. Ragione ed emancipazione, l'etica del discorso. La società come sistema e come mondo della vita. Moderno e post moderno. La società post secolare. Politica e potere. Cenni al contributo di C.Schmitt e H. Arendt</p>
<p>ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Leggere decodificare analizzare documenti. Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia. Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse. - Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. - Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali e scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative ai problemi filosofici trattati nel modulo. - Discussioni in classe - Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe. - Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La valutazione è stata fatta con la griglia approvata dal Dipartimento di Filosofia e Storia</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione frontale, approccio induttivo, lezione dialogata e partecipata, Peer teaching, MLTV.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali. • Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; • Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze • Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

DOCENTE	Prof. Silvia Scagnoli – INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA) Prof.ssa Giuseppina Le Donne per CAE-ESOL
TESTI ADOTTATI	Per il syllabo italiano (prof. Silvia Scagnoli): <ul style="list-style-type: none"> - <i>Focus Ahead Upper Intermediate</i> Vaughan Jones, Se Kay, Daniel Brayshow, Daniela Montanari, Pearson Longman - <i>Performer Heritage 2</i>, M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli - <i>Testi supplementari forniti dalla docente in formato digitale</i> Per il syllabo inglese (prof.ssa Le Donne): <ul style="list-style-type: none"> - Per la preparazione alla certificazione Cambridge English advance o CAE: <i>Complete Advanced</i>, Guy Brook-Hart and Simon Haines, Cambridge University Press <i>Testi supplementari forniti dal docente in formato digitale (digital files)</i>
TESTI in LETTURA INTEGRALE	<i>Oliver Twist</i> by Dickens <i>Christmas Carol</i> by Dickens <i>Eveline</i> by Joyce <i>The Dead</i> by Joyce <i>Mrs. Dalloway</i> by Virginia Woolf <i>The Picture of Dorian Gray</i> by Wilde <i>Animal Farm</i> by Orwell <i>1984</i> by Orwell <i>On the Road</i> by Kerouac <i>The Handmaid's Tale</i> by Margaret Atwood
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	PC di classe, <i>device</i> personali, GC, Internet, materiali digitali (.MP4, .pdf, .pptx, .docx) forniti dalla docente, film in lingua, immagini digitali, audiolibri, podcast con spiegazioni in lingua, Utube videos o scene dei film relativi ai vari testi esaminati e alle opere letterarie oggetto di studio.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione e il confronto sulla propria ed altrui lingua ed esperienza. Asse filosofico-psicologico: capire sé stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non. Asse scientifico tecnologico: utilizzare strumenti multimediali per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. OBIETTIVI MINIMI:

	<p>ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei.</p> <p>Abilità: comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore; semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta.</p> <p>Competenze: sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 11 Victorian Age</p>	<p>Conoscenze</p> <p><u>The Victorian Age</u> – Social Context: industry, science, the poor and Urban slums, the Victorian set of Values, the Victorian Compromise.</p> <p><u>The Second Industrial Revolution</u> and its consequences: utilitarianism, materialism, social inequity and injustice, the ugliness and squalor of the Industrial Age.</p> <p><u>The Victorian Compromise</u>: the hypocrisy behind colonialism and imperialism (Kipling's <i>The White Man's Burden</i>), the concept of hard work, family values and religious beliefs.</p> <p><u>The features of the Victorian Novel</u></p> <p>Charles Dickens as an Early Victorian author, the Child in his social novels, misery and tedium of working-class life, the exploitation of the weakest members of society: <i>Oliver Twist</i> (T60 <i>Oliver Wants some more</i> - text analysis), a return to the love for the child, a cultural icon of the Victorian childhood, the Institution of the Workhouse, poverty seen as a sin. <i>Christmas Carol</i> (T48 <i>Scrooge's transformation</i> - text analysis, digital file) a novel of redemption and transformation. Love and charity can lead to salvation</p> <p>A comparison with the Italian Literature - An excerpt from <i>Rosso Malpelo</i> by Verga (digital file - text analysis)</p> <p>Thomas Hardy as a late Victorian author <i>Tess of the D'Urbervilles</i> 'A Pure Woman Faithfully Presented' (T76 <i>Alec and Tess</i>- text analysis), Man has destructive forces in himself: love,</p>

	<p>jealousy, hate – the tragedy of human existence in front of blind unconscious Fate. A comparison with the Italian Literature: Hardy and Verga</p> <p><u>The Detective Story</u>, a revision of <i>the Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> and its theme of the double by Stevenson (T80 Jekyll's experiment page 115-116 - text analysis).</p> <p><u>The Aesthetic movement</u> as an anti-Victorian reaction to the taboo ridden conventionalities, its restricted moralism: a European movement. <u>Art for Art's Sake – l'arte per l'arte</u>: ART is USELESS</p> <p>Oscar Wilde and his <i>the Portrait of Dorian Gray</i>: a mystery story, a crime story, a horror story. <i>Preface</i> (extract from <i>The Picture of Dorian Gray</i> page 127- text analysis) <i>Dorian's death</i> (extract from <i>The Picture of Dorian Gray</i> - text analysis) A comparison with Italian Literature - An excerpt from <i>Il Piacere</i> by D'Annunzio (text analysis- <i>digital file</i>).</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 12 The Modern Age</p>	<p><u>From the Edwardian Age to the First WWI</u>, Britain and the First World War, The War of the trenches, a War of attrition of stalemate, 1st European war after the Napoleonic Wars: new weapons, the use of poison gasses - anguish, distress, torment, worry. The Peace of Versailles (1919): its unilateral disarmament of Germany, heavy financial reparation for 'war guilt' of Germany. Women replaced men in their civilian jobs (the Suffragettes). <u>The Age of Anxiety</u> - Fragmentation in all arts: literature, music, art, sculpture. The crisis of certainties: Freud's influence, Einstein who discarded the concept of time and space now seen as subjective dimensions, the decline of religion, no more 'white superiority', the Empire was at its end, need for equality among human beings. The old predictable Universe was 'destroyed' by scientists or philosophers, nothing seemed right or certain anymore, a disillusioned and general cynical mood, no sense of purpose, a sense of alienation and rootlessness. <u>Modernism and Modern Poetry</u> War Poets as a literary phenomenon brought about by WWI, to awaken the conscience of the reader to the horrors of the Great War of which the people at home were unaware. Rupert Brook <i>The Soldier</i> Wilfred Owen <i>Dulce et Decorum est</i> A comparison with Italian Literature - Giuseppe Ungaretti's <i>Sono una Creatura</i> to focus on the concept 'la morte si sconta vivendo' - 'death in life'</p>

- Giuseppe Ungaretti's *Veglia* in comparison with Rosemberg's *August 1914* (digital files).

UDA di Educazione Civica : *Il limite della razionalità – svolta nei due quadrimestri di quest'anno con due prodotti autentici un Magazine digitale e un video multimediale.*

Thomas Stearns Eliot: the influence of his life in poetry, his sources (imagists, symbolists, metaphysical poets, his themes, his style, his objective correlative).

The Wasteland: a post-war disillusionment, a dead world, a poem about a fragmented culture. Picasso's 'Les Demoiselles d'Avignon' and its connections to *the Wasteland*.

April is the cruelest month... and *Unreal city...* (extracts from *The Waste Land's The Burial of the Dead and the Fire Sermon*).

A comparison with Italian Literature

- Eugenio Montale's *Spesso il Male di vivere ho incontrato* ('Cuttlefish Bones' - digital file).

The modern novel: its origins – psychological uncertainty, Sigmund Freud, the multi-layered self and the association of ideas, Henri Bergson and *la durée*, William James and 'the stream of consciousness' and 'the interior monologue'.

The difference between the Victorian Novel and the Modern Novel.

The need to reproduce the human mind and its complexity in literature, the need to new experimental techniques.

The experimentalists: James Joyce and Virginia Woolf

James Joyce: how his life influenced his works. Dublin as a microcosm of all modern cities. A rebel among rebels. His exile. Literature as 'a religion of Art'. He made his alienation serve his ART. The neutrality of the Artist. The difference between Dubliners and Ulysses as regards his literary techniques.

Dubliners: style, themes and main features

Eveline (T102 - text analysis)

Gabriel's epiphany (T103 - text analysis)

Ulysses (Text Bank 99 digital file): *Molly's Monologue*

At The Funeral (extract – text analysis, digital file).

A Comparison with Italian Literature

- From Svevo's *Senilità* 'Amalia and Stefano' (text analysis – digital file).

Virginia Woolf: a 'feminine writer', finally literature from a feminine point of view. How her life influenced her works. Her themes, her symbols, her unique style.

Mrs. Dalloway: themes, plot, style, the concept of time, the theme of the double, the characters.

Clarissa's Party (T106 – text analysis)

	<p><u>Focus on WWII and the figures of the dictators:</u> Hitler in particular but also Stalin in Russia, Mussolini in Italy and Franco in Spain.</p> <p>George Orwell: an influential voice of 20th century non-fictional and fictional narrative.</p> <p><u>Totalitarianisms and their set up by incremental steps</u></p> <p><i>Animal Farm</i> an allegory disguised as an animal fable (digital file – T107 <i>The execution</i>).</p> <p><i>1984 (Nineteen Eighty-Four)</i>, a dystopian novel, an example of apocalyptic literature (T107 <i>Big Brother is watching you</i> – text analysis and T108 <i>Room 101</i> - text analysis) – the figure of the anti-hero, is April a month of rebirth?</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 13 Contemporary Times</p>	<p><u>An outlook of Contemporary Times:</u> all certainties have been swept away, deep crisis of values after WWII, the great expectations of social justice were bitterly disappointed, materialism and consumerism in the society.</p> <p>The Welfare State VS the Warfare State. Queen Elisabeth succeeded George VI (50's). Negative mood of disillusionment because the old class-system survived. In the 60's the Young Generations were searching for more independence from the elders: Rock and Roll, Pop Art, the miniskirts. An increasing multiethnic society brought about racial tension and prejudice especially in the 70's. Thatcher with her 'Thatcherism' seemed to give hope in the 80's (12 years in office). She resigned in the 90's.</p> <p>William Golding's <i>Lord of the Flies</i> another dystopian novel, an insight into what is permanent in human nature – a moral fable on man's propensity for evil as a consequence of WWII. How the author's life influenced this work. Plot, characters, themes, comparisons with previous literary works <i>The end of the play</i> (T116 – text analysis)</p> <p><u>Post war drama:</u> <u>The Theatre of the Absurd</u> as an expression of frustration, alienation, incommunicability and frustration of our contemporary times and it represents an attempt to overcome apathy. A kind of deconstruction of the traditional theatre. Samuel Beckett and his <i>Waiting for Godot</i> as the emblem of the Absurd: its main themes, features, the importance of a new use of 'language'. No solution provided, isolated individuals are showed spending their life suffering. <i>Waiting</i> (T119 – text analysis)</p> <p>Margaret Atwood's <i>the Handmaid's Tale</i> as an example of speculative fiction. Now a mayor TV series too</p>

	Another dystopian written in 1984 envisioned this time by a woman, a totalitarian, repressive and theocratic state comes out of the vision of this Canadian author in which women's roles are constrained and violent oppression keeps the order in place, a regime in which all dissenters are hanged at a wall or sent out to die slowly of radiation sickness.
ABILITA'	<p>Comprendere il significato di testi letterari; compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento; apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e le contaminazioni di genere (cinema, musica, arti visive); commentare/trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico professionali, riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli;</p> <p>Capire un discorso orale di relativa lunghezza (video) anche su argomenti settoriali (storia o letteratura); su quanto letto o fruito;</p> <p>Argomentare e contro argomentare con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell'opinione e dei tempi altrui; progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua</p> <p>Scrivere testi globalmente corretti, focalizzati, concisi e appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Per l'orale: colloquio in lingua su <i>topic</i> proposti dal docente, anche con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini e citazioni; osservazione costante del processo di apprendimento.</p> <p>Per lo scritto, tipologie varie: questionari a risposta aperta (domande tipo V/F, scelta multipla, abbinamento, <i>reading comprehension</i>); test integrati di comprensione e/o produzione (<i>open cloze; fill in the gaps</i>); domande aperte sul programma di Storia e Letteratura Inglese rispettando un limite di parole o righe. Testi argomentativi o espositivi, parafrasi di testi letterari e loro analisi, social reading.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda alle griglie di Dipartimento.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<i>Class discussion, lezione frontale, debate, studio di gruppo, peer-to-peer education, brainstorming, flipped classroom, cooperative learning, MLTV.</i>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p style="text-align: center;">Sviluppo sostenibile</p> <p>Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate;</p> <p>Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</p> <p>Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;</p> <p style="text-align: center;">Cittadinanza Digitale</p>

Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali
Valutare dati, informazioni e contenuti digitali
Gestire dati, informazioni e contenuti digitali
Interagire attraverso le tecnologie digitali
Condividere attraverso le tecnologie digitali
Netiquette
Gestire l'identità digitale

Sviluppare contenuti digitali
Integrare e rielaborare contenuti digitali
Proteggere i dispositivi
Proteggere i dati personali e la privacy.

DOCENTE	IVELINA JULIANOVA BOBTCHEVA – MATEMATICA
TESTI ADOTTATI	L. Sasso, C. Zanone, Colori della Matematica, BLU, seconda edizione, volumi 4 e 5, DeA Scuola, Petrini
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Classroom, Open board, Google Meet, dispense della docente, Zanichelli on line, Geogebra
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio entro cui prendono forma i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni) • Utilizzo degli elementi del calcolo algebrico e gli elementi della geometria analitica cartesiana • Conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi e delle nozioni elementari del calcolo differenziale e integrale • Utilizzo degli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo vettoriale e differenziale • Conoscenza elementare di alcuni sviluppi della matematica moderna, in particolare degli elementi del calcolo delle probabilità e dell'analisi statistica • Costruzione e analisi di semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo • Saper applicare quanto appreso per la soluzione di problemi
UNITA' FORMATIVA N. 1 LIMITI E CONTINUITA'	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione e le sue classificazioni • Dominio di una funzione • Definizioni di intorno e punto di accumulazione • Definizioni generale di limite e definizioni particolari nei vari casi • Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), teorema del confronto • Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (con dimostrazione), $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$, $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x}$ • Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione • Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo • Punti di singolarità e di discontinuità e relative specie • Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedie e teorema di esistenza degli zeri
	Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Determinare il dominio di una funzione • Calcolare limiti di funzioni anche con forme indeterminate • Studiare la continuità di una funzione • Determinare gli asintoti di una funzione

	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare i teoremi sulla continuità alla determinazione delle radici di equazioni non lineari • Utilizzare gli strumenti del calcolo dei limiti nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 DERIVATE</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo e suo significato geometrico • Derivabilità e non derivabilità di una funzione in un punto, punti di non derivabilità • Regole di derivazione: derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente, di una funzione composta • Relazione tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto (con dimostrazione) • Teoremi di Rolle (con dimostrazione), di Lagrange (con dimostrazione), di De L'Hôpital • Monotonia di una funzione in un intervallo e punti stazionari • Concavità e flessi di una funzione <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la derivata di una funzione e darne un'interpretazione grafica • Determinare e classificare i punti di non derivabilità • Determinare gli intervalli di monotonia e i punti stazionari di una funzione • Determinare gli intervalli di concavità e i punti di flesso di una funzione • Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico probabile • Risolvere problemi di ottimizzazione di vario tipo • Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3 INTEGRALI</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di primitiva e di integrale indefinito di una funzione • Tecniche del calcolo integrale: integrazione di funzioni semplici, composte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte • Definizione di integrale definito di una funzione in un intervallo • Teorema della media integrale (con dimostrazione) • Funzione integrale • Teorema fondamentali del calcolo integrale (con dimostrazione) • Calcolo di un integrale definito <p>Abilità</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni applicando le varie tecniche studiate • Applicare il calcolo integrale per la determinazione di aree di porzioni di piano • Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura
UNITA' FORMATIVA N. 4 PROBABILITA'	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione classica di $\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{SEP} \end{smallmatrix} \right]$ probabilità $\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{SEP} \end{smallmatrix} \right]$ • Definizioni alternative di probabilità $\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{SEP} \end{smallmatrix} \right]$ • Probabilità dell'unione e dell'intersezione di eventi $\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{SEP} \end{smallmatrix} \right]$ • Teoremi fondamentali del $\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{SEP} \end{smallmatrix} \right]$ calcolo delle probabilità (probabilità totale, probabilità condizionata, teorema di Bayes) $\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{SEP} \end{smallmatrix} \right]$ • Il problema delle prove ripetute (processo di Bernoulli)
	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la probabilità di un evento secondo la definizione classica $\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{SEP} \end{smallmatrix} \right]$ • Calcolare la probabilità di un evento contrario, dell'evento unione e intersezione di due eventi dati $\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{SEP} \end{smallmatrix} \right]$ • Stabilire se due eventi sono incompatibili o indipendenti • Utilizzare i teoremi della probabilità composta, della probabilità totale e di Bayes $\left[\begin{smallmatrix} \text{L} \\ \text{SEP} \end{smallmatrix} \right]$ • Calcolare la probabilità in un processo di n prove ripetute identiche e indipendenti • risolvere problemi con applicazioni alla realtà
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Verifiche orali Test scritti Verifiche scritte con problemi da risolvere Lavori di ricerca/approfondimento Simulazioni prove d'esame</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Cooperative learning, TEAL, lezione frontale, problem solving</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p>Cittadinanza Digitale:</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>Sviluppo sostenibile:</p>

1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate

DOCENTE	IVELINA JULIANOVA BOBTCHEVA - FISICA
TESTI ADOTTATI	J.D Cutnell, K. W. Johnson, S. Young, S. Stadler, La fisica di Cutnell e Johnson, volumi 2 e 3, Zanichelli
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Classroom, dispense della docente, Zanichelli on line, materiale del laboratorio di fisica, simulatore on line Phet
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare i fenomeni, sviluppando lo spirito di osservazione • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione • Comprendere la realtà circostante attraverso la specificità della disciplina • Esporre con un linguaggio rigoroso i contenuti opportunamente rielaborati • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive
UNITA' FORMATIVA N. 1 ELETTROMAGNETISMO	<p>Conoscenze</p> <p>Elettricità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I condensatori. Energia immagazzinata in un condensatore. Collegamenti fra condensatori • L'intensità di corrente elettrica. Il generatore ideale di tensione. Le leggi di Ohm e l'effetto Joule. Circuiti con resistori. Le leggi di Kirchhoff <p>Magnetismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le linee di campo magnetico e il campo magnetico terrestre • La forza su una carica in movimento in un campo magnetico (forza di Lorentz) • Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme • Momenti torcenti su spire e bobine percorse da corrente (il motore elettrico) • Forze agenti su conduttori percorsi da corrente • Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted, legge di Biot-Savart, forze magnetiche tra fili percorsi da corrente • Campi magnetici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente • La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère • Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss • Il motore elettrico <p>Induzione elettromagnetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente indotta • La legge dell'induzione di Faraday – Neumann

- La fem cinetica
 - La legge di Lenz: il verso della corrente indotta, le correnti di Foucault
 - L'autoinduzione e l'induttanza
 - Il circuito RL alimentato con tensione continua
 - Energia immagazzinata nel campo magnetico e densità di energia del campo magnetico
 - Generare energia elettrica: l'alternatore
- Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche:**
- Campi elettrici indotti
 - La circuitazione del campo elettrico indotto
 - La legge di Ampère- Maxwell
 - Le equazioni di Maxwell
 - Le onde elettromagnetiche e le loro proprietà
 - Energia trasportata da un'onda elettromagnetica
 - Lo spettro elettromagnetico

Abilità

Elettricità:

- Valutare la capacità di uno o più condensatori collegati in serie e in parallelo
- Risolvere semplici circuiti elettrici
- Formalizzare e applicare le leggi di Kirchhoff
- Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule

Magnetismo:

- Calcolare la forza di Lorentz e il raggio della traiettoria ad essa dovuta
- Studiare il moto di una carica in campo magnetico
- Analizzare la forza agente su un conduttore immerso in un campo magnetico
- Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente.
- Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.
- Calcolare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.
- Calcolare campo magnetico prodotto da spire e solenoidi
- Applicare il teorema di Gauss
- Applicare il teorema di Ampère

Induzione elettromagnetica:

- Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica
- Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia • Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico • Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale • Dedurre e calcolare l'induttanza di un solenoide • Determinare l'energia associata ad un campo magnetico <p>Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrare le implicazioni qualitative delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione • Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell • Calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane • Valutare l'energia di un'onda elettromagnetica • Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda • Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 RELATIVITA' RISTRETTA</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali • I postulati della teoria della Relatività ristretta • Relatività della simultaneità • La dilatazione degli intervalli di tempo e la nuova concezione di tempo • Il "paradosso dei gemelli" • La contrazione delle lunghezze nella direzione del moto e l'invarianza delle lunghezze perpendicolari alla direzione del moto • La velocità della luce come velocità limite • Le trasformazioni di Lorentz e il confronto con le trasformazioni di Galileo • L'intervallo invariante: intervallo di tipo spazio, di tipo luce e di tipo tempo • La composizione delle velocità • La dinamica relativistica e la nuova definizione di quantità di moto • L'energia relativistica e la relazione massa-energia <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valutare il tempo proprio e il tempo relativo • Valutare la lunghezza propria e quella relativa

	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare la relatività del concetto di simultaneità. • Indagare su cosa significa confrontare tra loro due misure di tempo e due misure di lunghezza fatte in luoghi diversi • Analizzare la variazione, o meno, delle lunghezze in direzione parallela e perpendicolare al moto • Saper individuare in quali casi si applica il limite classico • Utilizzare le trasformazioni di Lorentz • Applicare la legge di addizione relativistica delle velocità e confrontarla con quella di Galilei • Risolvere problemi di cinematica relativistica • Applicare l'equivalenza massa-energia in situazioni concrete • Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia ed energia
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3 LA FISICA QUANTISTICA E NUCLEARE</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • La radiazione termica: il corpo nero, la legge di Kirchhoff, la distribuzione spettrale dell'intensità, la legge di Stefan-Boltzmann e la legge di Wien • Plank's quantization of energy (CLIL) • Photons (light quanta) (CLIL) • The photoelectric effect: Lenard's experiment, limits of classical Physics and Einstein's model (CLIL) • The wave-particle duality of light (CLIL) • Difetto di massa del nucleo e fissione nucleare, il progetto Manhattan e il ruolo della comunità scientifica <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrare il modello del corpo nero interpretandone la curva di emissione in base alla legge di distribuzione di Planck • Applicare le leggi di Stefan-Boltzmann e Wien, saperne riconoscere la natura fenomenologica • Illustrare l'ipotesi di Planck dei "pacchetti di energia" e come, secondo Einstein si spiegano le proprietà dell'effetto fotoelettrico
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali Test scritti Verifiche scritte con problemi da risolvere Lavori di ricerca/approfondimento</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Cooperative learning, TEAL, lezione frontale, problem solving</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Cittadinanza Digitale: 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali Sviluppo sostenibile:</p>

*Come definito in sede di
Dipartimento*

1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate

DOCENTE	Beatrice Bernacchia – SCIENZE NATURALI
TESTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ David Sadava et al. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli ▪ Antonio Varaldo, SCIENZE PER LA TERRA CONOSCERE, CAPIRE, ABITARE IL PIANETA Vol. Secondo biennio Editore LINX
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Presentazioni, Video didattici, Google classroom, Meet.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Possedere i contenuti fondanti delle scienze della terra e della biochimica, padroneggiare il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. ▪ Osservare e analizzare e interpretare fenomeni naturali e comunicare le conoscenze con logicità e rigore scientifico. ▪ Identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame. <p>Obiettivi minimi per la sufficienza</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Principali caratteristiche dei composti organici ✓ Principali caratteristiche delle biomolecole ✓ Metabolismo ossidativo ✓ Tettonica delle placche ▪ Sapere applicare correttamente le conoscenze acquisite a situazioni non complesse ▪ Sapere utilizzare un lessico adeguato e possedere un'esposizione lineare. ▪ Sapere individuare in modo autonomo gli elementi essenziali e le relazioni tra essi ▪ Affrontare situazioni semplici in un contesto noto, compiendo analisi e sintesi in modo corretto
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 La chimica del carbonio	<p>Conoscenze</p> <p>Il carbonio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definizione di composto organico. ▪ Le proprietà dell'atomo di carbonio. ▪ Formazione dei legami covalenti σ e π. ▪ Classificazione dei composti del carbonio (idrocarburi alifatici e aromatici, derivati ossigenati, azotati e alogenati degli idrocarburi, biomolecole). ▪ Uso dei formalismi: formula molecolare, formula di struttura di Lewis, razionale, condensata, topologica. ▪ Isomeria: <ul style="list-style-type: none"> ✓ di catena

- ✓ di posizione
- ✓ di gruppo funzionale
- Stereoisomeria configurazionale:
 - ✓ Chiralità
 - ✓ enantiomeria
 - ✓ diastereoisomeria
 - ✓ isomeria geometrica
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.
- Scissione omolitica ed eterolitica del legame carbonio-carbonio: radicali, carbocationi e carbanioni.
- Reagenti elettrofili e nucleofili

- Gli idrocarburi alifatici**
- Alcani e cicloalcani, alcheni e alchini: proprietà fisiche, ibridazione e isomeria.
- I gruppi alchilici (metile, etile, propile, isopropile, butile, isobutile, sec-butile, terz-butile).
- Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi.
- Addizione al doppio legame: alogenazione, idroalogenazione, idratazione.

- Idrocarburi aromatici**
- Il benzene: le formule di struttura, ibridazione, elettroni delocalizzati.
- Nomenclatura di semplici composti aromatici.
- Sostituzione elettrofila.
- Composti eterociclici aromatici: pirimidine e purine

- Gli alogenuri alchilici**
- Formula molecolare, nomenclatura e classificazione.

- Gli alcoli e i fenoli**
- Formula molecolare, nomenclatura e classificazione.

- Aldeidi e chetoni**
- Gruppo carbonilico.
- Formula molecolare e nomenclatura.

- Acidi carbossilici ed esteri**
- Gruppo carbossilico.
- Formula molecolare, nomenclatura.

<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sapere spiegare le caratteristiche dei composti del carbonio in relazione alle diverse ibridazioni. ▪ Identificare le diverse ibridazioni del carbonio in semplici composti organici ▪ Saper utilizzare il corretto formalismo chimico per la scrittura di semplici composti del carbonio ▪ Sapere utilizzare la nomenclatura IUPAC per semplici composti organici. ▪ Riconoscere e sapere rappresentare i vari tipi di isomeri. ▪ Sapere riconoscere i composti aromatici. ▪ Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti ▪ Saper rappresentare i meccanismi delle principali reazioni organiche
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 3 Biomolecole e metabolismo</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Carboidrati</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificazione dei carboidrati. ▪ Principali monosaccaridi: triosi, pentosi ed esosi. ▪ Forma ciclica dei monosaccaridi. ▪ Reazioni dei monosaccaridi. ▪ Anomeri del glucosio. ▪ I principali disaccaridi (saccarosio, lattosio, cellobiosio, maltosio) ▪ Il legame glicosidico. ▪ I principali polisaccaridi di origine animale e vegetale. <p>I lipidi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificazione dei lipidi (saponificabili e non saponificabili) ▪ Trigliceridi ▪ Acidi grassi saturi e insaturi ▪ Acidi grassi essenziali ▪ Reazioni dei trigliceridi (idrogenazione, idrolisi, idrolisi alcalina, ossidazione) ▪ Fosfolipidi ▪ Glicolipidi ▪ Steroidi (colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei) ▪ Vitamine liposolubili <p>Le proteine</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Amminoacidi: nome, struttura e classificazione ▪ Proteine: formazione e caratteristiche del legame peptidico ▪ Legame disolfuro ▪ Classificazione delle proteine e funzioni ▪ Struttura I, II, III, IV ▪ Denaturazione <p>Enzimi</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Catalisi enzimatica ▪ Cofattori enzimatici e coenzimi ▪ Azione catalitica di un enzima ▪ Modelli di azione enzimatica ▪ Specificità di reazione ▪ Attività enzimatica. ▪ Regolazione dell'attività enzimatica. ▪ Enzimi monomerici ed oligomerici. ▪ Inibitori reversibili e irreversibili. ▪ Enzimi allosterici. <p>Introduzione al metabolismo energetico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le vie anaboliche e cataboliche ▪ Il trasportatore universale di energia libera nei sistemi viventi: ATP. ▪ I trasportatori di elettroni: NAD⁺/NADH, FAD/FADH₂. ▪ Uno sguardo generale al catabolismo del glucosio. <p>Metabolismo energetico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vie metaboliche (anabolismo e catabolismo) ▪ Lo schema di reazione della respirazione cellulare. ▪ Le 4 tappe: glicolisi anaerobia, decarbossilazione ossidativa del piruvato e ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. ▪ Il destino del piruvato. ▪ I processi fermentativi. ▪ Formazione dell'acetil-CoA e ciclo di Krebs. ▪ Catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. ▪ Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. ▪ <u>Il metabolismo degli zuccheri:</u> ▪ Glicogenosintesi e gluconeogenesi. ▪ <u>Il metabolismo dei lipidi:</u> ▪ La beta-ossidazione degli acidi grassi.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici. ▪ Comprendere le reazioni metaboliche e il trasporto biologico associato alla sintesi o al consumo di ATP. ▪ Sapere spiegare le principali reazioni del metabolismo ossidativo. ▪ Sapere calcolare il bilancio energetico in aerobiosi e anaerobiosi. ▪ Sapere descrivere le strutture delle proteine, dei lipidi e dei carboidrati.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali e scritte. Prove scritte: domande a risposta aperta, risposta multipla, semi-strutturate.

CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglia di valutazione dipartimentale.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale e dialogata, flipped lesson.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none">✓ Comprendere la complessità e interdipendenza delle sfide globali che caratterizzano la nostra epoca, acquisendo la consapevolezza che attraverso l'azione, anche quotidiana, e l'impegno comune si può promuovere la transizione verso una società più sostenibile.✓ Compiere scelte di cittadinanza e di partecipazione alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario dall'Onu attraverso l'Agenda 2030.✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale.

DOCENTE	Annapaola Lorenzetti – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
TESTI ADOTTATI	"Itinerario nell'arte 4 e 5" di G. Cricco F. P. Di Teodoro Ed.4° Sc: Zanichelli
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Video, filmati, documenti su drive e siti web, piattaforma Google, padlet, classroom, Meet, circle time
COMPETENZE OBIETTIVO	<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <p>1. Competenze alfabetico funzionale 4. Competenza digitale 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 6. Competenza in materia di cittadinanza 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Riconoscere gli aspetti territoriali artistici dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le diverse strutture socioculturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo (CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE).</p> <p>Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed artistica (CONSAPAVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE)</p> <p>La seconda rivoluzione industriale, il positivismo e i riflessi in ambito storico-artistico. Rapporti tra le nuove tecnologie e l'architettura delle città.</p> <p>La nascita del design e delle esposizioni universali.</p> <p>Comprendere le motivazioni che portano gli stati europei verso la tragedia della Prima guerra mondiale: l'altra faccia della Belle époque.</p> <p>La fine del positivismo e le incertezze derivanti dai nuovi concetti elaborati da Einstein e Freud.</p> <p>I nuovi concetti di spazio-tempo come categorie estetiche.</p> <p>La crisi delle avanguardie e il ritorno all'ordine delle arti dopo la Prima guerra mondiale. Comprendere la nascita del design.</p>
UNITA' FORMATIVA N.1 LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA	<p>Conoscenze</p> <p>Ingegneria strutturale in Europa dal XVIII al XIX secolo.</p> <p>G. A. Eiffel con "la torre Eiffel", cenni su E. Viollet-le-Duc e J. Ruskin e il restauro architettonico</p>
UNITA' FORMATIVA N.2 LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	<p>Conoscenze</p> <p>IMPRESSIONISMO: la rivoluzione dell'attimo fuggente.</p> <p>La teoria della luce.</p> <p>LA FOTOGRAFIA dove l'immagine influenza il modo di vivere e di pensare di milioni di persone.</p> <p>IMPRESSIONISMO con Manet "Colazione sull'erba", "Olimpia", "Bar delle Follies-Bergeres"; Monet "Impressione sole nascente", "La</p>

	cattedrale di Rouen “, “ Lo stagno delle ninfee “. Degas “Lezione di ballo “, “L’assenzio “. Renoir “La Grenouillere “Moulin de la Galette “
UNITA’ FORMATIVA N.3 POST-IMPRESSIONISMO, PUNTINISMO E DIVISIONISMO	Conoscenze POST-IMPRESSIONISMO TENDENZE Cezanne trattare la natura secondo la sfera, cono e cilindro; “La casa dell’impiccato “, “I giocatori di carte “, “ La montagna S. Victoire “; Seurat “ Una bagnante ad Asnieres “, “ Una domenica pomeriggio alla grande Jatte “; Gauguin “ Cristo giallo “, “ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? “, Van Gogh “I mangiatori di patate “, “Autoritratto con cappello di feltro grigio “, “Notte stellata “, “Campo di grano con volo di corvi “.
UNITA’ FORMATIVA N. 4 ART NOVEAU I FAUVES ESPRESSIOINISMO	Conoscenze ART NOVEAU e i presupposti con W. Morris, il nuovo gusto borghese passando attraverso il Modernismo di Gaudì, lo stile Liberty italiano, secessione a Vienna con G. Klimt, oro, linea, colore “Giuditta “, “Il bacio “, “ Il ritratto di Adele Bloch-Bauer “ . I FAUVES con Matisse il colore sbattuto in faccia, “Donna con Cappello “, “La stanza rossa“, “La danza“. L’ESPRESSIOINISMO e l’esasperazione della forma E. Munch “Sera nel corso Karl Johann “, “Urlo”
UNITA’ FORMATIVA N.5 IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE CUBISMO FUTURISMO	Conoscenze CUBISMO con Picasso “Poveri in riva al mare “, “Famiglia di acrobati con scimmia “, “Les damoiselles d’Avignon “, “Ritratto di Ambroise Vollard “, “Natura morta con sedia impagliata “, “I tre musicisti “, “Guernica“. Braque “Casa all’Estaque FUTURISMO la stagione italiana. Filippo Tommaso Marinetti e l’estetica futurista con il Manifesto. Boccioni e la pittura degli stati d’animo, “La città che sale “, “Forme uniche di continuità nello spazio “. Balla le cose in movimento “Velocità d’automobile “, “Bambina che corre sul balcone”.
UNITA’ FORMATIVA N.6 L’ARTE DELL’INCONSCIO: IL SURREALISMO	Automatismo psichico puro con A. Breton e il primo manifesto del Surrealismo: J. Mirò “Il carnevale di Arlecchino” e “Blù I, II, III”; E. Magritte il gioco sottile dei non sensi con “Il tradimento delle immagini” “La condizione umana” “La passeggiata di Euclide” e “Golconda”; S: Dalì il torbido mondo della paranoia con “La persistenza della memoria” “Sogno causato dal volo di un’ape”; Surrealismo messicano con F. Kahlo “Le due Frida” “Autoritratto con tehuana”
UNITA’ FORMATIVA N.7	Oltre la forma l’Astrattismo con Vasilij Kandinskij, il colore come musica “Il cavaliere azzurro” 2Sena titolo”; Piet Mondrian, la pittura come

ASTRATTISMO	indipendenza dalla particolarità ed espressione dell'universale con "Mulino al sole" e "L'albero blu".
UNITA' FORMATIVA N.8 IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA	La nascita del Movimento moderno, International Style e l'esperienza del Bauhaus; L. Mies van der Rohe "Padiglione della Germania; Le Corbusier design con i cinque punti dell'architettura "Villa Savoye" "Unità di abitazione" "Modulor" "Cappella Ronchamp". Architettura organica con F. L. Wright "La casa sulla cascata" "Museo Guggenheim" New York
UNITA' FORMATIVA N.9 METAFISICA	La Metafisica, richiamo all'ordine con G. De Chirico "Le Muse inquietanti", il plasticismo, Modigliani e il primitivismo con "Bambina in blu" e "Ritratto di L. Czechowska"; G. Morandi
UNITA' FORMATIVA N.10 ARTE INFORMALE	La risposta europea al delirio della guerra con A. Burri "Sacco rosso" e L. Fontana con "Concetto spaziale, Attese"
UNITA' FORMATIVA N.11 POP-ART	Arte e civiltà di massa: oggetti, miti, linguaggi della società dei consumi, A. Warhol "Green coca-cola Bottles" e "Marilyn" serigrafie a colori
ABILITA'	Riconoscere i contenuti fondamentali e i principali caratteri stilistici delle correnti artistiche affermatesi in Francia e in Italia a metà dell'Ottocento. Comprendere la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione oggettiva della realtà e della natura. Conoscere il panorama generale dell'arte europea nell'ultimo quarto del XIX e nei primi decenni del XX secolo. Saper individuare le caratteristiche dell'Espressionismo d'inizio secolo. Riconoscere e descrivere le più significative opere Espressioniste Realizzate in Francia e Germania. Comprendere le ragioni sociali, culturali e artistiche che portano alle esperienze delle avanguardie. Comprendere il profondo disagio esistenziale e culturale degli artisti e degli intellettuali dell'epoca di fronte all'involuzione autoritaria e politica di alcuni paesi europei. L'evoluzione dei materiali e delle tecnologie come volano del rinnovamento architettonico della prima metà del Novecento. Riconoscere i rivoluzionari apporti stilistici, l'utilizzo di innovative tecnologie e di diversi materiali nell'architettura del Novecento.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Orali, scritte a domanda a risposta aperta e multipla.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie di dipartimento

METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali, brainstorming, esperienze autentiche, lavori di gruppo, Meet.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	Decodificare l'immagine nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva: Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte. Contestualizzare i diversi linguaggi delle civiltà studiate.

DOCENTE	Roberta Alesi – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TESTI ADOTTATI	Non in adozione
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Palestre scolastiche Strutture ed impianti esterni Spazi aperti Attrezzature scolastiche e non
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disponibilità ad imparare e collaborare -Avere acquisito la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sotto il profilo motorio -Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della pratica sportiva in riferimento anche allo sviluppo della personalità -Riconoscere e soprattutto rispettare gli ambienti, sia interni alla scuola che esterni, in cui vengono svolte le lezioni -Rispettare l'ambiente e motivare le altre persone a fare lo stesso -Interagire in modo autonomo e responsabile -Conoscere le regole degli sport praticati a livello scolastico -Utilizzare le regole sportive come strumento di civile convivenza <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper combinare le Unità di Base del Movimento sia in condizioni cicliche che di situazione; -Saper elaborare risposte motorie adeguate in situazioni inconsuete per l'alunna/o -Saper eseguire progressioni a corpo libero e/o con attrezzi in sincro, a coppie o in gruppo -Conoscere gli aspetti teorici essenziali delle Capacità Motorie: Condizionali e Coordinative -Conoscere la teoria e la pratica dei fondamentali di alcuni dei principali sport individuali e di squadra.
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Percezione del sé attraverso la conoscenza teorico pratica della funzionalità del proprio corpo</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le principali funzioni fisiologiche in relazione al movimento -Conoscere semplici metodiche di allenamento -Conoscere i principi scientifici che sottendono prestazione motoria -Circuiti di mobilità articolare e potenziamento -Acrosport -Equilibrio dinamico e di volo: il quadro svedese -Esercizi per l'applicazione dei fondamentali individuali e di squadra -Pallavolo -Badminton

<p>UNITÀ FORMATIVA N.2 Socialità, attività in ambiente naturale, utilizzo delle tecnologie</p> <p>UNITÀ FORMATIVA N.3 Salute e benessere, sicurezza e prevenzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pallamano -Percorsi per le abilità motorie di base -Principi fondamentali dell’allenamento sportivo -Teoria e pratica della corsa veloce, partenza dai blocchi, salto in alto e staffetta (atletica leggera) -Conoscere i principali avvenimenti sportivi del presente -Conoscere il regolamento d’istituto e degli impianti utilizzati per la pratica delle scienze motorie e sportive; -Conoscere le regole fondamentali della civile convivenza e del rispetto delle persone; -Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport -Conoscere le norme fondamentali di prevenzione degli infortuni derivanti dall’attività fisica -Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che mantengono la salute e l’efficienza fisica
<p>ABILITA’ <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaborare risposte motorie efficaci e personali -Assumere posture corrette in situazioni diversificate -Applicare gli elementi caratterizzanti delle varie discipline sportive -Praticare alcuni sport -Assumere e fare assumere comportamenti funzionali alla sicurezza a scuola, in palestra, negli spazi aperti e in strada
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Pratiche, teoriche</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>-Valutazioni oggettive, strutturate in base alla difficoltà della richiesta motoria attivata.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Cooperative learning Flipped classroom Problem solving</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Il controllo della propria motricità -Rispetto del regolamento dell’attività motoria scolastica -Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare anche delle prestazioni motorie in situazioni non sempre codificate

DOCENTE	Palmira Marconi – I.R.C.
TESTI ADOTTATI	-----
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Riviste di settore, Bibbia, risorse didattiche digitali (articoli, testi antologici, poesie); • Video- documentari; • Fotocopie di testi, questionari e saggi; • Test; • Siti specifici di settore.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI Area antropologico- esistenziale: Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse; Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana; riconoscere i caratteri della cultura odierna, l'uso dominante della tecnologia e gli aspetti etici correlati. Area storico-fenomenologica e biblico-teologica: confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la fragilità del pensiero umano e la caduta delle certezze. Conoscere il rapporto Chiesa, mondo contemporaneo, in riferimento ai totalitarismi.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ETICA NELLE RELAZIONI La vita umana e le relazioni: l'individuo-persona, la corporeità e sessualità. Il percorso dell'esistenza: fenomenologia e valori. La genitorialità, l'amicizia, l'amore, il matrimonio, la famiglia.	Conoscenze: L'esperienza umana/cristiana di: amicizia, amore e sessualità; matrimonio civile e religioso; diversità del contenuto e dell'impegno. Il concetto di separazione (civile e religioso), divorzio e dichiarazione di nullità. Famiglia e paternità e maternità responsabile: la funzione genitoriale. Accoglienza, cura e gratuità dell'amore genitoriale. Le ricerche pedagogiche e i testi evangelici.
UNITA' FORMATIVA N. 2 ETICA SOCIALE, IL POSTMODERNO, LA SHOA' I principi di base: Solidarietà, sussidiarietà e bene comune; i valori connessi, i campi di applicazione. Giustizia, verità e pace.	Conoscenze: Il fenomeno della secolarizzazione, i maestri del sospetto; la crisi della religione secondo Marx, Nietzsche e Freud. Origini e sviluppo dell'antisemitismo storico, concetti di stereotipo e pregiudizio, la questione Palestinese, principi di dialogo interreligioso. Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: solidarietà, sussidiarietà e bene comune. Etica e politica. Etica ed economia ed Etica e giustizia. L'idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale.

<p>ABILITA' <i>Come da progettazione dipartimentale</i></p>	<p>L'alunno è in grado di: saper approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati. Conoscere la proposta cristiana e riflettere sulle problematiche più significative. Riferire le leggi italiane sui temi indicati. Individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali. confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto orale su tematica specifica in classe; • Lavoro Cooperativo o di gruppo; • Riflessioni scritte.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>CONOSCENZE: qualità e completezza delle conoscenze apprese e alla loro argomentazione precisa ed approfondita ABILITA': capacità di utilizzo del linguaggio specifico, dell'uso delle fonti e altri strumenti didattici, di argomentazione integrata con proprie riflessioni personali: COMPETENZA: capacità di utilizzo delle conoscenze apprese, di organizzarle in modo critico e personale, individuando opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando un linguaggio specifico completo e accurato.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Cooperative learning; lezione frontale; discussione guidata; problem solving; elaborazione di mappe concettuali; approccio deduttivo e induttivo; attività di feedback.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Per l'asse cittadinanza e costituzione. Il tema della "natura e valore delle relazioni umane" sviluppo delle seguenti tematiche: il concetto di diversità-identità-unicità, il valore delle relazioni umane (l'Io-Tu di M.Buber), concetto di fraternità universale. Per l'asse sviluppo sostenibile e ambiente. Il tema del "confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con altri sistemi di significato" sviluppo delle seguenti tematiche: pace-giustizia sociale-povertà, responsabilità e ambiente come creato, i concetti base della dottrina sociale. Per l'asse cittadinanza digitale. Il tema "operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico-tecnologico" sviluppo delle seguenti tematiche: potenzialità e rischi della rete, la netiquette, la relazione reale e virtuale, operare scelte di vita responsabili.</p>

DOCENTE	Petrellini Yuri
TESTI ADOTTATI	/
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Google Classroom, LIM, PowerPoint, YouTube, Social Network.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Discussione critica sulle cause, conseguenze e possibili soluzioni, delle problematiche e criticità emerse dalla visione ed analisi di materiali foto-audiovisivi, provenienti dalle piattaforme social (YouTube, Facebook...)</p> <p>Impegnarsi attivamente per agire nell'interesse comune, applicando il principio di solidarietà e di sostenibilità "pensare globale, agire locale"</p> <p>Saper utilizzare, non più in modo passivo, ma in maniera attiva e consapevole i principali strumenti tecnologici e social media.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>COSTITUZIONE Capire l'organizzazione dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali. Conoscenza, riflessione e discussione rivolta ai temi della legalità, rispetto delle leggi, del perché paghiamo le tasse e ripercussione dal punto di vista sociale.</p> <p>SVILUPPO SOSTENIBILE Conoscenza, analisi e discussione dei 17 obiettivi fissati dall'ONU nell'agenda 2030 e del concetto di sostenibilità intesa come l'unione tra la dimensione ambiente, economia e sociale.</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE Fa acquisire agli studenti la capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1	<p>Conoscenze Conoscere i principali strumenti informatici e Browser Conoscere le dinamiche del Web e dei social media Conoscere il funzionamento dei social media Conoscere le tecnologie e come queste condizionano o modificano la nostra vita o la nostra percezione delle cose.</p>

<p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Ricerca delle informazioni attraverso i principali browser (Google Chrome, Safari...).</p> <p>Consultazione di materiale audiovisivo utilizzando la piattaforma Youtube.</p> <p>Visione di foto utilizzando le diverse piattaforme social (Facebook...) con l'obiettivo di ricavare informazioni e relative discussioni.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscenza dell'importanza della tutela del patrimonio paesaggistico, culturale e artistico e gli effetti dal punto di vista economico-turistico.</p> <p>Conoscenza di come accedere alle risorse e della loro limitatezza</p> <p>Conoscenza del concetto di sviluppo sostenibile</p> <p>Conoscenza degli effetti antropici, cause e conseguenze</p> <p>Conoscenza delle possibili soluzioni</p> <hr/> <p>Ricerca delle informazioni attraverso i principali browser (Google Chrome, Safari...).</p> <p>Consultazione di materiale audiovisivo utilizzando la piattaforma Youtube.</p> <p>Visione di foto utilizzando le diverse piattaforme social (Facebook...) con l'obiettivo di ricavare informazioni e relative discussioni.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscere in modo generico il <i>welfare state</i> italiano.</p> <p>Conoscere il sistema di tassazione e le sue finalità</p> <p>Conoscere i principali sistemi di detrazione e deduzione (730 – F24)</p> <p>Conoscere i principali sistemi pensionistici pubblici e privati</p> <p>Conoscere il sistema azionario in maniera generica evitando di credere nei facili guadagni (criptovalute)</p> <hr/> <p>Ricerca delle informazioni attraverso i principali browser (Google Chrome, Safari...).</p> <p>Consultazione di materiale audiovisivo utilizzando la piattaforma Youtube.</p> <p>Visione di foto utilizzando le diverse piattaforme social (Facebook...) con l'obiettivo di ricavare informazioni e relative discussioni.</p> <p>Esercitazione pratica attraverso il software Excel. L'esercitazione ha l'obiettivo di simulare la gestione di uno stipendio di 1200€ mensili, individuando spese fisse, variabili, tempo libero e investimenti.</p>

<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Saper svolgere ricerche on-line in maniera definita e puntuale Saper ricavare informazioni dalla visione di materiali foto-audiovisivi Saper analizzare il problema Saper trovare possibili soluzioni ai problemi sottoposti Saper riconoscere l'interdipendenza tra condizioni ambientali, economiche e sociali a livello locale, nazionale e globale</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Valutazione orale</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Griglia di valutazione condivise con il dipartimento di Religione.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Didattica laboratoriale (learning by doing), cooperative learning, debate, problem solving.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p><u>MATEMATICA</u> Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate</p> <p><u>INGLESE</u> Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate;</p> <p><u>ITALIANO</u> Integrare e rielaborare contenuti digitali</p> <p><u>SCIENZE</u> Comprendere la complessità e interdipendenza delle sfide globali che caratterizzano la nostra epoca, acquisendo la consapevolezza che</p>

attraverso l'azione, anche quotidiana, e l'impegno comune si può promuovere la transizione verso una società più sostenibile.

Compiere scelte di cittadinanza e di partecipazione alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario dall'Onu attraverso l'Agenda 2030.

DISEGNO

Integrare e rielaborare contenuti digitali

STORIA

Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate

FISICA

Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali

Gestire dati, informazioni e contenuti digitali

Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate

FILOSOFIA

Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate

LATINO

Integrare e rielaborare contenuti digitali