

<b>DOCENTE</b>	Barbara Giuliodoro – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Bologna, Rocchi, “Fresca rosa novella”, vol. 2 B, vol. 3 A e 3 B, Loescher
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Piattaforma G-Suite; selezione materiali consegnati in classroom, in particolare per letture e/o video di approfondimento e/o di sintesi degli argomenti trattati.</p> <p>La classe ha aderito al progetto “Quotidiano in classe”: si è avuta disponibilità del “Resto del Carlino” (in formato cartaceo, nel numero di 12-15 copie, per un giorno a settimana) e di “Repubblica” (in formato digitale tutti i giorni per ciascuno studente per un intero anno).</p>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati.</li> <li>● Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari.</li> <li>● Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l’evoluzione della letteratura italiana.</li> <li>● Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari.</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <p><b>Abilità e competenza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.).</li> <li>● Saper analizzare, anche con esercizi guidati, testi letterari e non.</li> <li>● Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità.</li> <li>● Saper costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo.</li> <li>● Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente.</li> </ul> <p><b>Conoscenze relative all’educazione letteraria:</b> conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente.</p> <p><b>Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua:</b> riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA’ FORMATIVA N. 3 – dalla classe IV</b></p> <p>L’Ottocento</p> <p>Manuale di riferimento: volume 2B, sezione 7 (pag.488 e seg.).</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>G. Leopardi:</b> realtà e immaginazione</p> <p>Testi a scelta.</p>

	<p><b>Testi</b></p> <p>Leopardi, da “Canti”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L’Infinito (vol.2B, pag.525);</li> <li>○ A Silvia (vol.2B, pag.539);</li> <li>○ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (vol.2B, pag.554);</li> <li>○ La ginestra o il fiore del deserto (vol.2B, pag.574).</li> </ul> <p>Leopardi, da “Operette Morali”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dialogo della Moda e della Morte (vol.2B, pag.597);</li> <li>○ Dialogo della Natura e di un Islandese (vol.2B, pag.608);</li> <li>○ Dialogo di un Venditore d’almanacchi e di un Passeggere (vol.2B, pag.639).</li> </ul> <p>Leopardi, da “Zibaldone”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La teoria del piacere (vol.2B, pag.659);</li> <li>○ L’infinito come illusione ottica (vol.2B, pag.659);</li> <li>○ Parole e termini (vol.2B, pag.663).</li> </ul> <p>Volponi, da “Le mosche del capitale”: Dialogo della Luna e di un calcolatore (vol.2B, pag.691).</p> <p>Per approfondimento ed ampliamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ D’Avenia, selezione pagine da “L’arte di essere fragili”;</li> <li>▪ Caparezza, “Contronatura” (testo);</li> <li>▪ The Cure, “Lullaby” (video).</li> </ul>
<p><b>UNITA’ FORMATIVA N. 1</b> L’età del Positivismo e del Decadentismo Manuale di riferimento: volume 3A, sezioni dalla 1 alla 4 (pag.2 e seg.).</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>L’età del Positivismo:</b> il contesto storico-culturale; la poetica del Verismo ed il confronto col Naturalismo francese. <b>G. Verga:</b> poetica e le tecniche narrative; il “ciclo dei vinti”, le novelle, lettura e analisi di testi dai romanzi. <b>L’età del Decadentismo:</b> contesto storico e culturale; Simbolismo ed Estetismo; i principali autori stranieri, lettura di passi antologici; crisi dell’intellettuale. Il Decadentismo in Italia: <b>G. D’Annunzio:</b> l’esteta e il superuomo; lettura di un’antologia di testi; lettura antologica ed analisi del romanzo “Il piacere”; confronto con i “dandy” europei. <b>G. Pascoli:</b> i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana; la poetica del “fanciullino”; lettura antologica dei testi.</p>
	<p><b>Testi</b></p> <p>Tolstoj, da “Anna Karenina”: Il suicidio di Anna (vol.3A, pag.54). Per approfondimento ed ampliamento: incipit Dostoevskij, “Il giocatore”.</p>

Tarchetti, da "Fosca": Attrazione morbosa (vol.3A, pag.143).

Verga, "Lettera a Farina" (vol.3A, pag.243).

Verga, da "Vita dei Campi":

- Fantasticheria (vol.3A, pag.267);
- Rosso Malpelo" (vol.3A, pag.274);
- La Lupa (vol.3A, pag.289).

Verga, da "Novelle Rusticane": La roba (vol.3A, pag.295).

Verga, da "I Malavoglia":

- La famiglia Malavoglia (vol.3A, pag.318);
- La tragedia (vol.3A, pag.323);
- Il ritratto dell'usuraio (vol.3A, pag.330);
- L'addio (vol.3A, pag.345).

Verga, da "Mastro don Gesualdo": L'asta delle terre comunali (vol.3A, pag.367).

Per approfondimento ed ampliamento:

- Scimeca, selezione scene da film "Rosso Malpelo".
- lettura selezione passi da Camilleri, "Un mese con Montalbano".

Baudelaire, da "I fiori del male":

- L'albatro (vol.3A, pag.421);
- Corrispondenze (vol.3A, pag.423);
- Spleen (vol.3A, pag.425).

Huysmans, da "Controcorrente": La casa del dandy (vol.3A, pag.453).

Wilde, da "Il ritratto di Dorian Gray": La finalit  dell'arte" (vol.3A, pag.458).

D'Annunzio, da "Il piacere":

- L'attesa (vol.3A, pag.485);
- Il ritratto di Andrea Sperelli (vol.3A, pag.491);
- Il cimitero degli inglesi (vol.3A, pag.494).

D'Annunzio, da "L'innocente": La confessione (vol.3A, pag.494).

D'Annunzio, da "Forse che s  forse che no": Il superuomo e la macchina (vol.3A, pag.507).

D'Annunzio, da "Il trionfo della morte": L'invincibile (vol.3A, pag.562).

D'Annunzio, da "Il Notturmo": Il cieco veggente (vol.3A, pag.518).

D'Annunzio, da "Alcyone": La pioggia nel pineto (vol.3A, pag.541).

	<p>D'Annunzio, da "San Pantaleone": L'eroe (vol.3A, pag.566).</p> <p>Pascoli, da "Il fanciullino": La poetica pascoliana (vol.3A, pag.588).</p> <p>Pascoli, da "Myricae":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lavandare (vol.3A, pag.601);</li> <li>○ X Agosto (vol.3A, pag.603);</li> <li>○ L'Assiuolo (vol.3A, pag.608);</li> <li>○ Il lampo e il tuono (vol.3A, pag.613).</li> </ul> <p>Pascoli, da "Primi poemetti": Italy (vol.3A, pag.638).</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> Il primo '900: l'età dell'Imperialismo e delle Avanguardie.</p> <p>Manuale di riferimento: volume 3A, sezione 5 (pag.678 e seg.) e 7 (pag.836 e seg.).</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Futurismo:</b> caratteri generali; lettura di testi. <b>Modernismo e psicanalisi:</b> l'influenza di Freud nel romanzo europeo del '900; i principali autori stranieri (Joyce, Proust, Kafka, Mann). <b>I. Svevo:</b> il tipo umano dell' "inetto"; le tecniche narrative; lettura antologica e analisi del romanzo "La coscienza di Zeno". <b>L. Pirandello:</b> il contrasto tra Vita e Forma; l'Umorismo; lettura antologica e analisi del romanzo "Il fu Mattia Pascal"; il teatro.</p> <hr/> <p><b>Testi</b></p> <p>Proust, da "Dalla parte di Swann": La madeleine (vol.3A, pag.703).</p> <p>Joyce, da "Ulisse, Penelope": Il monologo di Molly Bloom (vol.3A, pag.708).</p> <p>Kafka, da "La metamorfosi": Il risveglio di Gregor Samsa (vol.3A, pag.727).</p> <p>Kafka, da "Il processo": L'arresto di Josef K. (vol.3A, pag.729).</p> <p>Marinetti, "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (vol.3A, pag.773).</p> <p>Svevo, da "La coscienza di Zeno":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La prefazione (vol.3A, pag.613);</li> <li>○ Preambolo (vol.3A, pag.878);</li> <li>○ Il fumo (vol.3A, pag.880);</li> <li>○ Il funerale mancato (vol.3A, pag.896);</li> <li>○ Il finale (vol.3A, pag.901).</li> </ul> <p>Pirandello, da "L'umorismo": Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (vol.3A, pag.927-928).</p> <p>Pirandello, da "Novelle per un anno":</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ciulla scopre la luna (vol.3A, pag.935);</li> <li>○ La patente (materiale in classroom).</li> </ul> <p>Pirandello, da "Il fu Mattia Pascal": Prima premessa e seconda premessa (vol.3A, pag.959).</p> <p>Pirandello, da "Uno, nessuno e centomila": Tutto comincia da un naso (vol.3A, pag.992).</p> <p>Pirandello, da "Sei personaggi in cerca d'autore": L'ingresso dei sei Personaggi (vol.3A, pag.1014).</p> <p>Pirandello, da "Enrico IV": Preferii restare pazzo (vol.3A, pag.1025).</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b> La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre Manuale di riferimento: volume 3B, sezione 1 (pag.2 e seg.).</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>La poesia e la narrativa del Novecento: tematiche e forme espressive; <b>Ungaretti, Montale, Saba</b> e altre esperienze poetiche e narrative del '900</p> <hr/> <p><b>Testi</b></p> <p>Ungaretti, da "L'Allegria":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Veglia (vol.3B, pag.121);</li> <li>○ Fratelli (vol.3B, pag.125);</li> <li>○ Sono una creatura (vol.3B, pag.127);</li> <li>○ San Martino del Carso (vol.3B, pag.135);</li> <li>○ Natale (vol.3B, pag.145);</li> <li>○ Mattina (vol.3B, pag.146);</li> <li>○ Soldati (vol.3B, pag.148).</li> </ul> <p>Montale, da "Ossi di seppia":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Non chiederci la parola (vol.3B, pag.192);</li> <li>○ Spesso il male di vivere ho incontrato (vol.3B, pag.199).</li> </ul> <p>Montale, da "Satura, Xenia":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (vol.3B, pag.244).</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).</li> <li>● Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite.</li> <li>● Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria.</li> </ul>

<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Discussioni in classe.</li> <li>● Definizione e/o lettura interpretativa di schemi e mappe.</li> <li>● Colloqui e presentazioni utilizzando anche prodotti digitali.</li> <li>● Produzione di testi secondo le tipologie testuali previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato.</li> <li>● Trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l'ausilio di prodotti digitali elaborati appositamente.</li> <li>● Quesiti a risposta singola o multipla.</li> <li>● Compiti autentici.</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF.</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Ci si è avvalsi, oltre che della modalità tradizionale di lezione, anche di alcune metodologie dell'apprendimento attivo (cooperative learning, peer teaching, compiti autentici).</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze. 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico. 3.1 Sviluppare contenuti digitali. 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali.</p>

<b>DOCENTE</b>	Barbara Giuliodoro – STORIA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Borgognone, Carpanetto, “L’idea della storia”, vol.2 e vol.3, Pearson (ed.scol. B.Mondadori).
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Piattaforma G-Suite; una selezione di materiali integrativi è stata consegnata in classroom, in particolare alcune fonti storiche.</p> <p>La classe ha aderito al progetto “Quotidiano in classe”: si è avuta disponibilità del “Resto del Carlino” (in formato cartaceo, nel numero di 12-15 copie, per un giorno a settimana) e di “Repubblica” (in formato digitale tutti i giorni per ciascuno studente per un intero anno).</p>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l’individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.</li> <li>• Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.</li> <li>• Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti.</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti.</li> <li>• Saper giustificare ed argomentare le proprie affermazioni.</li> <li>• Acquisire competenze di cittadinanza dal confronto con il passato.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA’ FORMATIVA N. 4 dalla classe IV</b> L’Età delle Nazioni	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Le principali tappe del processo di unificazione italiana. L’Italia Liberale.</p> <p>Riferimento in manuale, al volume 2: capitolo 14 (<i>L’Europa delle grandi potenze</i>), capitolo 15 (<i>Il mondo extraeuropeo nell’Ottocento</i>), capitolo 16 (<i>L’età della borghesia e del progresso</i>), capitolo 17 (<i>Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell’Ottocento</i>) e capitolo 18 (<i>L’Italia dall’età della Sinistra alla crisi di fine secolo</i>).</p>

<b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> Le politiche delle potenze europee e la Grande Guerra.	<b>Conoscenze</b> Cause e conseguenze del I conflitto mondiale.
	Riferimento in manuale, al volume 3: capitolo 1 ( <i>La nascita della società di massa</i> ), capitolo 2 ( <i>Il mondo all'inizio del Novecento</i> ) per i paragrafi dal n.1 al n.4, capitolo 3 ( <i>L'Italia giolittiana</i> ), capitolo 4 ( <i>Europa e mondo nella Prima guerra mondiale</i> ) e capitolo 5 ( <i>La Rivoluzione russa</i> ) per il quadro di sintesi, capitolo 6 ( <i>Il primo dopoguerra</i> ).
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> L'età dei totalitarismi.	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Rivoluzione russa.</li> <li>• Fascismo, nazionalsocialismo e stalinismo.</li> <li>• La crisi del '29 e gli anni Trenta.</li> <li>• Democrazie e totalitarismi</li> </ul>
	Riferimento in manuale, al volume 3: capitolo 5 ( <i>La Rivoluzione russa</i> ) per il quadro di sintesi, capitolo 7 ( <i>L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo</i> ), capitolo 8 ( <i>La crisi del Ventinove e il New Deal</i> ), capitolo 9 ( <i>Il regime fascista in Italia</i> ), capitolo 10 ( <i>La Germania nazista</i> ), capitolo 11 ( <i>Lo stalinismo in Unione Sovietica</i> ).
<b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b> La II Guerra Mondiale.	<b>Conoscenze</b> Cause e conseguenze del II conflitto mondiale.
	Riferimento in manuale, al volume 3: capitolo 12 ( <i>Le premesse della Seconda guerra mondiale</i> ) per il quadro di sintesi, capitolo 13 ( <i>La Seconda guerra mondiale</i> ), capitolo 16 ( <i>L'Italia repubblicana</i> ).
<b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b> Le problematiche dell'Europa e del mondo contemporaneo.	<b>Conoscenze</b> Guerra Fredda.
	Riferimento in manuale, al volume 3: capitolo 14 ( <i>Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della Guerra fredda</i> ) per il quadro di sintesi.
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</li> <li>• Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>

<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali e/o scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative alle problematiche storiche trattate nel modulo.</li> <li>• Discussioni in classe.</li> <li>• Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe concettuali.</li> <li>• Colloqui.</li> <li>• Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati secondo i modelli previsti dagli esami di Stato.</li> <li>• Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati.</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF.</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Ci si è avvalsi, oltre che della modalità tradizionale di lezione, anche di alcune metodologie dell'apprendimento attivo (cooperative learning e peer teaching).</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>asse COSTITUZIONE  <b>3.1</b> Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale  <b>3.2</b> Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>asse CITTADINANZA DIGITALE  <b>1.2</b> Valutare dati, informazioni e contenuti digitali.  <b>2.4</b> Collaborare attraverso le tecnologie digitali.  <b>3.1</b> Sviluppare contenuti digitali.</p> <p>asse SVILUPPO SOSTENIBILE  <b>1.1.</b> esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.  <b>1.3</b> Valutare in maniera critica i legami tra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi.  <b>1.5</b> Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze.  <b>1.6</b> Proporre azioni e diventare agenti di cambiamento positivo.</p>

<b>DOCENTE</b>	Angela Borraccino - FILOSOFIA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Abbagnano, Fornero "I Nodi del Pensiero", vol. 3
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Libri di testo; materiali open source; LIM (con collegamento internet per video, immagini, video e film; YouTube); estratti di testi tratti da altri manuali ("Sinapsi" vol. 3 di A. Sani e A. Linguisti), articoli, mappe concettuali e sintesi realizzate dalla docente e inserite nella piattaforma G. Suite.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p>-Saper Identificare gli elementi maggiormente significativi per ogni filosofia e movimento di pensiero, in modo da saper confrontare aree e periodi diversi</p> <p>-Saper riconoscere per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e le anticipazioni rispetto al pensiero successivo</p> <p>- Saper scegliere ed utilizzare e padroneggiare i contenuti acquisiti per impostare e/o risolvere un problema dato.</p> <p>- Saper problematizzare le conoscenze e le stesse dottrine filosofiche studiate.</p> <p>- Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi di indagine e generi di scrittura filosofica</p> <p>- Saper indicare le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e la produzione letteraria artistica e scientifica della medesima epoca.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <p><b>Conoscenza:</b></p> <p>-Conoscere in modo adeguato e pertinente i concetti fondamentali delle discipline.</p> <p><b>Abilità:</b></p> <p>-saper usare il lessico e le categorie interpretative della disciplina.</p> <p><b>Competenza:</b></p> <p>-Cogliere i caratteri di interdipendenza tra i diversi saperi;</p> <p>-Costruire in modo semplice i collegamenti interdisciplinari;</p> <p>Avere consapevolezza della dimensione storica, politica e sociale del proprio tempo.</p>

<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 0</b>	<p><b>Kant:</b> Critica della Ragion Pura -Ripasso sui seguenti contenuti: la rivoluzione copernicana di Kant; la distinzione tra fenomeno e noumeno; i giudizi sintetici a-priori; la concezione di spazio e tempo secondo Kant e confronto con la posizione di Newton e Leibniz; le dodici categorie e l'io penso; articolazione dell'opera; le domande fondamentali della Critica della Ragion Pura; nell'Estetica Trascendentale, nell'Analitica Trascendentale e nella Dialettica Trascendentale; la confutazione kantiana delle prove a-posteriori e a-priori sull'esistenza di Dio.</p> <p><b>Il Romanticismo:</b> rapporto uomo-natura; la concezione dell'arte, la figura del genio. Il bello e il Sublime secondo la prospettiva kantiana all'interno della Critica del Giudizio (cenni).</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <b>L'IDEALISMO E HEGEL</b>	<p>1) <b>Idealismo:</b> caratteri generali; superamento della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno.</p> <p>2) <b>Fichte:</b> i principi della Dottrina della Scienza; la missione sociale dell'uomo e del dotto; il pensiero politico e la missione civilizzatrice della Germania.</p> <p>3) <b>Hegel</b> e i capisaldi della sua filosofia. I temi delle opere giovanili; le tesi di fondo del sistema Hegeliano (la dialettica in Hegel, affermazione, negazione e superamento, la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra Ragione e realtà, la funzione giustificatrice della Filosofia). Presentazione della struttura generale di sviluppo dell'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche" e delle sezioni dello Spirito Oggettivo e dello Spirito Assoluto. Brevi cenni alla Fenomenologia dello Spirito e alla figura del servo-padrone: il lavoro come consapevolezza della dipendenza-indipendenza relazionale fra individui.</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>IL PENSIERO POST-HEGELIANO: CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ</b>	<p>1) <b>K. Marx:</b> critica all'Idealismo hegeliano; la critica all'economia borghese; il materialismo dialettico di Marx e il concetto di struttura e sovrastruttura; il concetto di alienazione, l'analisi del Capitale: merci, plusvalore, pluslavoro, ciclo economico capitalistico e le tendenze e contraddizioni del capitalismo; il Manifesto del partito Comunista, la rivoluzione del proletariato e le fasi della futura società comunista.</p> <p>2) <b>Feuerbach:</b> proposta dell'inversione radicale dei rapporti tra soggetto e predicato instaurati dalla religione e dall'Idealismo; la critica alla religione; il concetto di alienazione e differenza con quello di Marx; religione e antropologia, l'umanesimo e filantropismo dell'ultima fase del pensiero.</p> <p>3) <b>S. Kierkegaard:</b> la critica alla filosofia hegeliana; esistenza, libertà e possibilità; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso. Disperazione e angoscia nella riflessione del filosofo.</p> <p>4) <b>A. Schopenhauer:</b> il mondo come rappresentazione; il "velo di Maya"; l'accesso alla realtà noumenica; la Volontà come principio della natura e le sue caratteristiche; il pessimismo e la concezione della vita come</p>

	<p>“pendolo che oscilla tra dolore e noia”; le vie di liberazione: arte, etica e asceti, la Noluntas.</p> <p>5) <b>F. Nietzsche</b>: cenni biografici e alle caratteristiche della sua scrittura; la Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; il periodo illuministico, Nietzsche come maestro del sospetto; la decadenza dell’Occidente: Socrate, Platone e il Cristianesimo; la critica alla morale e alla religione; la trasvalutazione dei valori; il periodo di Zarathustra: il superuomo e l’eterno ritorno. L’ultimo Nietzsche: la morale dei signori e degli schiavi. La morte di Dio e il Nichilismo; la Volontà di potenza.</p>
<p><b>UNITA’ FORMATIVA N. 3</b></p> <p><b>FILOSOFIA TRA ‘800 E ‘900</b></p>	<p>- <b>Positivismo</b>: caratteri generali di una filosofia dell’epoca industriale (progresso e scienza).</p> <p>1) <b>A. Comte</b>: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la concezione della scienza e religione.</p> <p>2) <b>S. Freud</b>: la scoperta dell’Inconscio e la nascita della Psicoanalisi; l’origine della nevrosi; il metodo catartico e il metodo delle libere associazioni; l’immagine freudiana della psiche: prima e seconda topica; l’interpretazione dei sogni e le vie per accedere all’inconscio. La teoria della sessualità e il complesso edipico; Eros e Thanatos e la nevrosi della società.</p>
<p><b>UNITA’ FORMATIVA N. 4</b></p> <p><b>SVILUPPO DI PIU’ TEMATICHE DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA</b></p>	<p>- <b>Il Neopositivismo</b>: i tratti generali e il contesto culturale; il Circolo di Vienna e le dottrine caratteristiche (cenni).</p> <p>- <b>Popper</b>: le dottrine epistemologiche e il principio di falsificabilità; il rifiuto dell’induzione e la teoria della mente come faro (cenni).</p> <p>- <b>la Globalizzazione</b>: Bauman e la riflessione sul concetto di lavoro “liquido” e società “liquida” (in riferimento al tema di educazione civica).</p>
<p><b>ABILITA’</b> <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>- Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti.</p> <p>- Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.</p> <p>- Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse.</p> <p>- Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.</p> <p>- Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Verifiche orali; prove semi strutturate (quesiti a risposta chiusa e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati); esposizione di lavori di gruppo (PPT con utilizzo di diverse applicazioni).</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Le verifiche sono state valutate in base a griglie, tabelle di valutazione dipartimentali (rubric) allegate alle programmazioni e presenti nel PTOF.</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>- Lezione frontale;</p> <p>- Lezione partecipata;</p> <p>- Cooperative learning;</p>

	- produzione di materiale multimediale (PPT con utilizzo di diverse applicazioni, produzione video, ecc..).
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali;</li><li>- Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</li><li>- Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze.</li></ul>

<b>DOCENTE</b>	Prof. PATRIZIO R. GASPERINI - INGLESE (LINGUA E CUTLURA STRANIERA 1) Prof.ssa DIANE ADALYNE FONSECA (Conversazione)
<b>TESTI ADOTTATI</b>	- <i>Focus Ahead Upper Intermediate</i> , Vaughan Jones, Se Kay, Daniel Brayshaw, Daniela Montanari, Pearson Longman - <i>Performer Heritage 2</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Ed. Zanichelli
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b>	Si sono letti estratti di opere letterarie presenti nei libri di testo
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b> <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	PC di classe, <i>device</i> personali, Internet, materiali digitali, immagini digitali, youTube videos o scene dei film relativi ai testi esaminati e alle opere letterarie oggetto di studio.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b> <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze )</i>	<p>Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta; Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione e il confronto sulla propria ed altrui lingua ed esperienza; Asse filosofico-psicologico: capire sé stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non; Asse scientifico tecnologico: utilizzare strumenti multimediali per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali; Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>Conoscenze: ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei.</p> <p>Abilità: comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore; semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta.</p> <p>Competenze: sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale;</p>

	sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo
<b>The Romantic Age</b>	<p><u>WILLIAM WORDSWORTH</u>: Life; <i>Preface to Lyrical Ballads</i> (themes and language of poetry; poet's task; poetry and memory; imagination); Man and nature. Poems: <i>Upon Westminster Bridge</i>, <i>Daffodils</i>.</p> <p><u>SAMUEL T. COLERIDGE</u>: Life; <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>.</p>
<b>The Victorian Age</b>	<p><u>THE VICTORIAN AGE</u>: An age of reforms; Technological progress; Workhouses; Foreign policy; British Empire; The Victorian Compromise, respectability; prudery; Charles Darwin. Early and Late Victorian writers (main difference).</p> <p><u>CHARLES DICKENS</u>: Life; <i>Oliver Twist</i>: plot (p. 39); From <i>Oliver Twist</i> - "Oliver wants some more" (pp. 42-43); <i>Hard Times</i>: Plot (p. 46), Structure; From <i>Hard Times</i>: "Coketown" (pp. 49-50).</p> <p><u>THOMAS HARDY</u>: Life; <i>Tess of the D'Urbervilles</i>: plot (p. 99); From <i>Tess of the D'Urbervilles</i>: "Tess and Alec" (pp. 100-102); main concepts: fate, victim, pessimism, double standard.</p> <p><u>OSCAR WILDE</u>: Life; <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot (p. 126); From the Preface (p. 127); From <i>The Picture of Dorian Gray</i>: <i>The Painter's studio</i> (pp. 129-130); main concepts: cult of beauty, youth, the aesthete.</p>
<b>The 20th Century</b>	<p><u>THE 20th CENTURY</u>: The First World War (events and propaganda, Sigmund Freud (conscious and unconscious; dreams; Oedipus Complex), Albert Einstein and the theory of relativity; New concept of time (p.162); Modernism (p. 176).</p> <p><u>WAR POETS</u>: Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> (p. 189); Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> (p. 191).</p> <p><u>T.S. ELIOT</u>: Life and works; <i>The Waste Land</i>; From <i>The Waste Land</i>: "The Fire Sermon" (pp. 208-209); From "The Burial of the Dead" (p. 206).</p> <p><u>JAMES JOYCE</u>: life; <i>Ulysses</i> (plot, main info and characters, connections with Homer's <i>Odyssey</i>); From <i>Dubliners</i>: "Eveline" (pp. 253-255); From <i>Dubliners</i>: Extract from "The Dead": "Gabriel's epiphany" (pp. 257-258); concepts of <i>Paralysis</i> and <i>Epiphany</i>; importance of Dublin.</p>

	<p><u>GEORGE ORWELL</u>: Life: main ideas; <i>Nineteen Eighty-Four</i> (pp. 276-277); From <i>Nineteen Eighty-Four</i>: “Big Brother is watching you” (pp. 278-279); <i>Animal Farm</i>: plot &amp; extracts (Google Classroom material).</p>
<b>Conversazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomenti di civiltà o attualità (Royal Family; War conflicts)</li> <li>• Argumentative discussion</li> <li>• Preparazione INVALSI</li> <li>• Proficiency Speaking</li> </ul>
<b>ABILITA'</b> <i>Come da programmazione</i>	<p>Comprendere il significato di testi letterari; compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento; apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e le contaminazioni di genere (cinema, musica, arti visive); commentare/trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico professionali, riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli;</p> <p>Capire un discorso orale di relativa lunghezza (video) anche su argomenti settoriali (storia o letteratura); su quanto letto o fruito;</p> <p>Argomentare e contro argomentare con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell'opinione e dei tempi altrui; progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua</p> <p>Scrivere testi globalmente corretti, focalizzati, concisi e appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<p>Per l'orale: colloquio in lingua su <i>topic</i> proposti dal docente, anche con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini; osservazione costante del processo di apprendimento.</p> <p>Per lo scritto, tipologie varie: questionari a risposta aperta ; test integrati di comprensione e/o produzione; test strutturati.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Griglie dipartimentali.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<i>Class discussion, lezione frontale, studio di gruppo, peer-to-peer education, brainstorming, flipped classroom.</i>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p><i>Costituzione:</i></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><i>Sviluppo sostenibile:</i></p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.</p>

1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico.  
1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze.

*Cittadinanza Digitale:*

1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali.  
1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali.  
1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali.

<b>DOCENTI</b>	Prof.ssa Lara Cuti – SPAGNOLO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 2) Prof.ssa Adriana Marina Bonfigli
<b>TESTI ADOTTATI</b>	M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, <i>Letras Libres – Literatura española e hispanoamericana desde los orígenes hasta nuestros días</i> , Minerva Scuola, Milano, 2019.
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b>	<i>Diario de un killer sentimental</i> , Luis Sepúlveda, 1998 <i>La voz dormida</i> , di Dulce Chacón, 2002
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<b>Suite di software:</b> Google Suite <b>Applicazioni:</b> G. Drive, G. Mail, G. Classroom, Padlet, Jamboard, Genially, Prezi, Canva. <b>Piattaforme web:</b> YouTube. <b>Strumenti didattici online:</b> -Dizionari monolingue di spagnolo: CLAVE, DRAE. -Dizionari bilingui italiano-spagnolo: LAURA TAM, ZANICHELLI, GARZANTI.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	OBIETTIVI DISCIPLINARI  <b>Competenze chiave:</b>  1) <b>Competenza alfabetica funzionale:</b> capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo. 2) <b>Competenza multilinguistica:</b> comporta l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale. 3) <b>Competenza digitale:</b> presuppone il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società 4) <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:</b> capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. 5) <b>Competenze in materia di cittadinanza:</b> si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. 6) <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali:</b> implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse

	<p>culture. Richiede la conoscenza delle culture ed espressioni tanto locali come mondiali quindi anche delle lingue straniere.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche</li> <li>-Conoscenza dei generi letterari</li> <li>-Lessico storico-letterario</li> <li>-Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni</li> <li>-Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe</li> <li>-Motivare e spiegare opinioni e progetti</li> <li>-Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni</li> <li>-Seguire i punti principali di un dibattito</li> <li>-Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <b>Romanticismo e Realismo</b> <b>(modulo di ripasso)</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Storia:</b> Crisi economica e politica del XIX secolo, José Bonaparte, los afrancesados, la Costituzione di Cadice, le guerre carliste, la rivoluzione Gloriosa (1868), la Prima Repubblica (1873-1875), la monarchia parlamentare di Alfonso XII. pp. 212-213.</p> <p><b>Letteratura romantica:</b> -Romanticismo, estetica romantica, teatro (pp.216-217 -esclusa poesia) e prosa romantica (p. 231); -José Zorrilla (autor y obra), p.225; -Mariano José de Larra (autor y obra), p.232.</p> <p><b>Lettura realista:</b> -Realismo, Naturalismo e Krausismo (pp. 326-327); -Benito Pérez Galdós (autor y obra), p. 238; -Leopoldo Alas/Clarín (autor y obra), p.247;</p> <hr/> <p><b>Brani antologici del Romanticismo:</b> -“La apuesta de Don Juan”, “Declaraciones de amor o escena del sofá” e “La intercesión de Doña Inés” in <i>Don Juan Tenorio</i> (1844), di José Zorrilla. pp. 226-230</p> <p>-“Vuelva Usted mañana” (1833) e “El día de los difuntos” (1836) in <i>Artículos de costumbres</i>, di Mariano José de Larra, pp.232-235</p> <p><b>Brani antologici del Realismo:</b> - “Escena reveladora”, “En la mente de Fortunata”, pp. 239-242, nel ROMANZO <i>Fortunata y Jacinta</i> (1887) di Benito Pérez Galdós;</p>

	<p>-“Señorita en el nombre”, “Pensando en grande” nel ROMANZO <i>Tristana</i> (1892) di Benito Pérez Galdós, pp. 243-246; - Capitolo XX, “El nuevo mundo” (pp. 358-361) e capitolo XXI, “Los ojos matan” (pp. 382-401) nel ROMANZO “Marianela” di Benito Pérez Galdós; <i>materiale in Classroom</i> -“La conquista de Ana”, “Los objetos como parte de la acción” nel ROMANZO <i>La Regenta</i> (1885) di Leopoldo Alas/Clarín, pp. 248-250.</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>Modulo di conversazione</b>	<p><b>Letteratura</b></p> <p>1) Lavori di gruppo, presentazioni orali e interazione orale riguardanti:</p> <p>-il Realismo Magico e il Boom Latinoamericano (origini, caratteristiche, tematiche, contesto storico);</p> <p>-brevi cenni sugli autori Mario Vargas Llosa, Laura Esquivel (riferimenti al romanzo <i>Como agua para Chocolate</i>), Isabel Allende (riferimenti al romanzo <i>La Casa de los Espíritus</i>), Gabriel García Márquez (riferimenti al romanzo <i>Cien años de soledad</i>), Luis Sepúlveda (lettura integrale, conversazione e test scritto riguardante il racconto <i>Diario de un killer sentimental</i>)</p> <p>2) Narrativa spagnola contemporanea: lettura integrale e interazione orale riguardante il romanzo <i>La voz dormida</i>, 2002, di Dulce Chacón.</p> <p><b>Storia, politica, economia e società</b> visione del documentario di TVE, analisi e interazione orale riguardante: la Guerra Civile spagnola, il dopoguerra, la dittatura franchista, la transizione democratica, la Costituzione del 1978, la monarchia parlamentare, i principali partiti politici e i principali sindacati spagnoli, il terrorismo basco (ETA)</p> <p><b>Arte:</b> Frida Kahlo <b>Conversazione:</b> esperienze PCTO (IV anno), UDA di Educazione Civica (V anno). <b>Dibattiti in lingua:</b> la guerra puede ser justa, se debería legalizar la eutanasia en todos los países.</p> <p><i>Tutti i materiali in Classroom</i></p> <p><b>Brani antologici:</b> - <i>Diario de un killer sentimental</i>, Luis Sepúlveda, 1998 - <i>La voz dormida</i> di Dulce Chacón, 2002</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b> <b>Produzione di testi orali e scritti</b>	<p><b>Conoscenze:</b> Producir textos orales y escritos morfosintacticamente correctos con un léxico extenso a través del metalenguaje. Elementos</p>

	linguistici y paralinguisticos, conectores lógicos, códigos fundamentales de la comunicación oral, verbal y no verbal.
<b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b> <b>Modernismo y Generación del '98</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Storia:</b> restaurazione e Desastre del '98, borghesia e proletariato, verso la dittatura di Primo de Rivera (pp. 274-275);</p> <p><b>Arte:</b> il Modernismo catalano di Antoni Gaudí (Casa Milá, Casa Batlló, Sagrada Familia, Parque Güell), pp. 276-277, e di Lluís Domènech i Montaner (Palau de la Música Catalana, approfondimento per immagini, materiali in Classroom); arti grafiche e pubblicità (pp. 314-315);</p> <p><b>Letteratura:</b> caratteristiche del Modernismo (pp. 278-279) e della Generación del '98 (pp. 282-283); collegamenti con la poesia francese e i poeti maledetti, con il romanzo inglese e l'Estetismo (Wilde), con Pirandello (pp. 296-297).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Juan Ramón Jiménez (autor y obra, p. 280);</li> <li>- Miguel de Unamuno (autor y obra, p.284);</li> <li>- Antonio Machado (autor y obra, p. 290);</li> <li>- Ramón María del Valle-Inclán (autor y obra, p.293);</li> <li>- Rubén Darío (autor y obra, p. 304)</li> <li>- Horacio Quiroga (autor y obra, p. 308)</li> </ul> <p><b>Brani antologici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- POESIA "El viaje definitivo", pp. 280-281, in <i>Poemas agrestes</i> (1911) di Juan Ramón Jiménez;</li> <li>- selezione di CAPITOLI tratti dal ROMANZO BREVE <i>Platero y yo</i> (1914) di Juan Ramón Jiménez: "Platero", "El eclipse", "Ángelus", "El niño tonto", "La fantasma", "La verjaccerrada", "La primavera", "El aljibe", "El canario vuela", "Libertad", "Amistad", "La flor del camino", "Nocturno", "Tarde de octubre", "Convalecencia", "El invierno", "La muerte", "El borriquete", "Melancolía", "A Platero en el cielo de Moguer", "Platero de cartón", "A Platero en su tierra" <i>materiale in Classroom</i>;</li> <li>- "Prólogo", p. 285, e "Augusto visita a su creador", pp.286-289, nel ROMANZO <i>Niebla</i> (1914) di Miguel de Unamuno;</li> <li>- POESIE "Poema XXIX" ("Poema del caminante") e "Poema XCVIII" ("A orillas del Duero") in <i>Campos de Castilla</i> (1912-1917) di Antonio Machado.</li> <li>- TEATRO "Qué es el esperpento", p. 294-295, in <i>Luces de Bohemia</i> (1920) di Ramón María del Valle-Inclán Valle Inclán;</li> </ul>

	<p>-POESIA "Sonatina", pp. 306-307, in <i>Prosas profanas</i> (1896) di Rubén Darío;</p> <p>-RACCONTO "El almohadón de plumas", pp. 309-311, in <i>Cuentos de amor, de locura y de muerte</i> (1917) di Horacio Quiroga.</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 5</b> <b>Vanguardias, Generación del '27,</b> <b>Guerra Civil</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Storia:</b> fine della dittatura di Primo de Rivera, Seconda Repubblica (1931-1936), Guerra Civile (1936-1939). pp. 320-321</p> <p><b>Letteratura:</b></p> <p>-Novecentismo/Generación del '14, Vanguardias (p. 324-325);</p> <p>-Futurismo: Pedro Salinas (autor y obra, p. 330), Rafael Alberti (autor y obra, p. 333), futurismo italiano di Marinetti (p. 356);</p> <p>-Cubismo poetico francese di Apollinaire (p. 357)</p> <p>-Dadaísmo/Surrealismo: <i>greguerías</i> di Ramón Gómez de la Serna (autor y obra, p. 328);</p> <p>-Ultraísmo: caligramas/poesía visual di Guillermo de Torre (p. 325);</p> <p>-Creacionismo: caligramas/poesía visual di Vicente Huidobro (autor y obra, p. 348);</p> <p>-Generación del '27 (pp.326-327) e Federico García Lorca (pp.366-373)</p> <p>-Freud e la psicoanalisi, l'interpretazione dei sogni, la sessualità (p. 358)</p> <p><b>Arte:</b> Cubismo (Pablo Picasso), Surrealismo (Salvador Dalí). p.322, pp.360-361 e materiale in Classroom</p> <hr/> <p><b>Brani antologici surrealismo/dadaismo:</b> "Greguerías" (Ramón Gómez de la Serna); pp.328-329 e materiale in Classroom</p> <p><b>Brani antologici futurismo:</b> "35 bujías" (Pedro Salinas); <i>materiale in Classroom</i> "Madrigal al billete de tranvía" (Rafael Alberti); <i>materiale in Classroom</i></p> <p><b>Brani antologici creacionismo/caligramas:</b> "Juega el molino de viento" in <i>Altazor</i> (Vicente Huidobro). pp. 348-350</p> <p><b>Brani antologici ultraísmo/caligramas:</b> "Péndulo", "Cabellera", "Girándula" (Guillermo de Torre) <i>materiale in Classroom</i></p> <p><b>Brani antologici di Federico García Lorca:</b> -POESIA (pp. 372-373)</p>

	<p>-<i>Canciones</i> (1921-1924) con la poesia <i>Arbolé, arbolé</i> (p. 375 e materiale in Classroom);</p> <p>-<i>Romancero gitano</i> (1928) con le poesie <i>Romance de la luna, luna</i> (pp. 376-377 e Classroom) e <i>Romance sonámbulo</i> (materiale in Classroom);</p> <p>-<i>Poeta en Nueva York</i> (1929-1939) con la poesia <i>La aurora</i>; (p.379 e materiale in Classroom)</p> <p>-TEATRO (pp. 380-381) <i>La casa de Bernarda Alba</i> (pp. 382-392), <i>Bodas de sangre</i> (pp. 393-396)</p> <p><b>Quadri:</b> lettura dell'immagine, analisi e possibili interpretazioni delle opere <i>Guernica</i> di P. Picasso, <i>La persistencia de la memoria</i> e <i>Cisnes reflejando elefantes</i> di S. Dalí</p> <p><i>materiale in Classroom</i></p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 6</b> <b>Posguerra, Dictadura Franquista y Transición</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Storia:</b> dopoguerra, le fasi della dittatura franchista, apertura politico-economica, la monarchia parlamentaria, il terrorismo basco (ETA), la transizione, la Costituzione. pp. 406-407; p. 498</p> <p><b>Letteratura:</b> romanzo esistenziale degli anni '40, romanzo sociale degli anni '50, romanzo sperimentale degli anni '60. pp. 410-411</p> <p><b>Brani antologici:</b></p> <p>-passo tratto dal ROMANZO <i>Nada</i>, Carmen Laforet (1944/1945)</p> <p>-passo tratto dal ROMANZO <i>Entre visillos</i>, Carmen Martín Gaité (1957/1958)</p> <p>-passi tratti dal ROMANZO <i>La insolación</i>, Carmen Laforet (1963)</p> <p><i>materiali in Classroom</i></p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 7</b> <b>Segunda mitad del siglo XX y autores contemporáneos</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Storia:</b> integrazione europea, consolidamento della democrazia, questione delle Autonomie, il terrorismo basco (ETA). pp. 498-499</p> <p><b>Letteratura:</b> romanzo esistenziale degli anni '70, saggistica degli anni '80, racconto degli anni '90, romanzo contemporaneo. Pp. 411, 502-503 (esclusi poesia e teatro)</p> <p><b>Brani antologici:</b></p> <p>- "La mujer ante el franquismo", passo tratto dal ROMANZO <i>El cuarto de atrás</i> di Carmen Martín Gaité (1978) pp. 424-426</p> <p>- passo tratto dal SAGGIO <i>Usos amorosos de la postguerra española</i> di Carmen Martín Gaité (1987) <i>materiale in Classroom</i></p>

	-RACCONTO <i>Al colegio</i> di Carmen Laforet (1995/1996) <i>materiale in Classroom</i>
<b>ABILITÀ</b> <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	Saber analizar y sintetizar elementos de cultura y civilización relativos a los distintos periodos literarios referentes al mundo hispánico. Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos del Boom Hispanoamericano y realismo mágico. Saber analizar y relatar sobre política y actualidad española y latinoamericana. Comprendere l'intenzionalità di un testo, utilizzando diverse strategie; riconoscere e comprendere informazioni specifiche e con relativo linguaggio specifico in testi di argomenti quotidiani o di studio. Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	-Verifiche di comprensione e produzione scritta. -Verifiche di interazione e produzione orale. -Prova computer based CNDL (Campionato Nazionale delle Lingue, Università di Urbino). -Test a scelta multipla. -Valutazione formativa in itinere (interventi da posto, correzione esercizi assegnati per casa, produzione di testi scritti o attività di commenting su Classroom). -Lavori di gruppo digitali. -Presentazioni orali di lavori di gruppo. -Dibattiti in lingua. -Compiti autentici. -Prodotto digitale UDA ED. CIVICA "Il ritmo della vita" (pluridisciplinare).
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Sono state applicate le griglie e le rubriche di valutazione come stabilito dal Dipartimento di Lingue Straniere. È stata attribuita una valutazione con peso 1 per le prove di tipo sommativo (scritte/orali/pratiche) e con peso inferiore a 1 per le prove di tipo formativo (scritte/orali/pratiche).
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Cooperative Learning, TEAL, Problem Solving Collaborativo, Laboratorio di Traduzione e Interpretariato, lezioni frontali dialogate, lezioni multilingue (spagnolo/inglese), Flipped Classroom, debate, laboratorio di scrittura creativa/collaborativa.
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<b>Costituzione</b> 3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.

**Sviluppo sostenibile**

1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;

**Cittadinanza digitale**

1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali

1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali

1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali

2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali

2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali

2.5 Netiquette

2.6 Gestire l'identità digitale

3.1 Sviluppare contenuti digitali

3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

4.1 Proteggere i dispositivi

4.2 Proteggere i dati personali e la privacy

<b>DOCENTE</b>	Santini Veronica – CINESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 3)
<b>TESTI ADOTTATI</b>	AA.VV., <i>Parliamo Cinese</i> , Hoepli
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Dispense e materiale grammaticale tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ABBIATI, “Grammatica di cinese moderno”, Cafoscarina</li> <li>- AA. VV, “Introduzione allo studio della lingua cinese”, Carocci</li> </ul> <p>I testi in cinese sono prevalentemente tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ARNAUD, “Ni shuo ba - Methode de chinois”, Didier</li> <li>- BUCHETTI, “Cina da scoprire”, Eli</li> <li>- ROSSI, RAMBALDINI, “Scopri e conosci la Cina”, Hoepli</li> </ul> <p>I testi e i profili letterari della letteratura cinese classica tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SABBATINI, SANTANGELO, “Il pennello di lacca”, Laterza</li> <li>- BERTUCCIOLI, “La letteratura cinese”, Sansoni/Accademia</li> </ul> <p>Il quadro storico e politico cinese fino alla fondazione della RPC è tratto da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SABBATINI, SANTANGELO, “Storia della Cina”, Laterza</li> <li>- BUCHETTI, MAN, “Destinazione Cina”, Eli</li> </ul> <p>I testi, gli estratti, gli spunti di riflessione e i profili storico-letterari della RPC, sono tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PEDONE, ZUCCHERI, “La letteratura cinese contemporanea,” Hoepli</li> <li>- YU HUA, “La Cina in dieci parole”, Feltrinelli</li> <li>- Pesaro, Pirazzoli, “La narrativa cinese del Novecento”, Carocci</li> <li>- Podcast: Piano P, “Riscìò”</li> </ul> <p>Altri strumenti: Padlet, PPT, kahoot, blog, video e siti internet. Siti per consultazione caratteri cinese (yabla, archchinese, pleco) e dizionari cartacei.</p>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p>COMPETENZE DISCIPLINARI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare vari strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa, per leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo;</li> <li>- Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale, contestualizzando la propria situazione in confronto a quella della realtà culturale e sociale cinese;</li> <li>- Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse; riflettere criticamente sull’importanza delle fonti bibliografiche;</li> <li>- Utilizzare il background storico fornito per comprendere al meglio i fenomeni culturali e letterari affrontati, anche in relazione ad altre epoche e aree geografiche;</li> <li>- Attraverso la lettura degli avvenimenti storici tracciare collegamenti fra la storia europea e quella cinese; osservare con spirito critico le figure e gli avvenimenti chiave della storia moderna e contemporanea</li> </ul>

	<p>cinese ed interpretare i fenomeni geopolitici utili ad affrontare e capire temi di attualità.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche</li> <li>- Conoscenza dei generi letterari/avvenimenti storici</li> <li>- Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni</li> <li>- Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe</li> <li>- Motivare e spiegare opinioni e progetti</li> <li>- Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N.</b> <b>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>UFC 1 - Lingua</b> Lessico relativo alle unità del libro e ai testi proposti, relativo ai temi trattati, approfondimenti e ripasso con lettrice madrelingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fare acquisti, la casa, la posizione nello spazio (unità 3-4);</li> <li>- Il sistema di istruzione cinese;</li> <li>- Focus: il Diario di Ma Yan.</li> </ul> <p><b>Strutture grammaticali (ripresa)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura della frase in cinese e i gruppi preposizionali;</li> <li>- La determinazione nominale;</li> <li>- Complementi alla destra del verbo: posizione dell'oggetto.</li> </ul> <p>Particella ASP: 过 / struttura 是。。。的</p> <p><b>Strutture grammaticali (sviluppo nuovi contenuti)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizzatori;</li> <li>- Complemento risultativo;</li> <li>- Complemento di frequenza e durata;</li> <li>- La particella 了: aspettuale e modale ;</li> <li>- La particella aspettuale 着.</li> </ul> <p><b>UFC 2 - Lingua</b> Lessico relativo ai testi proposti approfonditi assieme alla lettrice madrelingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le minoranze etniche in Cina</li> <li>- Unità 2, Lessico 2C</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guida all'utilizzo del dizionario cartaceo, e delle risorse digitali per lo studio e la ricerca dei caratteri cinesi.</li> </ul> <p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il comparativo di uguaglianza e di minoranza;</li> <li>- Il comparativo di maggioranza: struttura, esempi, esercizi;</li> </ul>

- La comparazione con i verbi e il complemento di grado.

**UFC 3 - Lingua**

Lessico relativo ai testi proposti approfonditi assieme alla lettrice madrelingua:

- 男女平等 parità dei sessi: lessico relativo, uso di comparativo: le donne in Cina, la cultura cinese: la vita nelle città grandi in Cina, le scuole in Cina.
- 中国和意大利旅游 : lettura del testo e rispondere alle domande, esercizi orali.

**Strutture grammaticali**

- Esprimere la propria opinione;
- Le principali congiunzioni.

**UFC 1 - Cultura e letteratura**

- Ripresa e ampliamento conoscenze pregresse: timeline storia cinese fino alla dinastia Tang;
- Il rinascimento cinese: Tang e Song (breve excursus storico-letterario);
- La dinastia Yuan e il primo incontro con l'Occidente: Marco Polo (breve excursus storico-letterario);
- La dinastia Yuan (Primo incontro con l'Occidente: Marco Polo)
- La dinastia Ming attraverso la creazione di un podcast (secondo incontro con l'occidente: Matteo Ricci)

**UFC 2 - Cultura e letteratura**

IL CROLLO DEL SISTEMA CONFUCIANO: DINASTIA QING E PRIMA REPUBBLICA:

- Le guerre dell'oppio e i trattati ineguali 第一次/第二次鸦片战争;
- La rivolta Taiping 太平天国;
- La rivolta dei boxer 义和团运动;
- Il movimento Yangwu 洋务运动/自强运动;

**UFC 3 - Cultura e letteratura**

MOVIMENTI, GUERRE, RIVOLUZIONI E LIBERAZIONI: DAL MOVIMENTO DEL 4 MAGGIO ALLA NASCITA DELLA RPC, DALLA RIVOLUZIONE CULTURALE A PIAZZA TIANANMEN

- Il movimento del 4 Maggio 五四运动;
- La riforma letteraria 文学改良
- FOCUS: Lu Xun e il Diario di un pazzo 鲁迅, 狂人日记
- Conflitti interni ed esterni: nazionalisti contro comunisti / guerra sino-giapponese
- La lunga marcia e l'ascesa di Mao Zedong: fondazione della RPC
- Focus: 毛泽东, "Discorsi sull'arte e la letteratura" - Ruolo della politica in relazione all'arte e alla letteratura

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La letteratura del periodo Maoista: Realismo e Romanticismo attraverso le opere di Ding Ling, Zhao Shuli, Yang Mo e Ai Wu</li> <li>- Podcast: "Nelle mani di Xi JinPing"</li> </ul> <p><b>Percorsi di educazione civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Yu Hua, "La Cina in dieci parole": riflessione sulle parole "popolo", "leader", "rivoluzione" e "conflitto"</li> <li>- UDA Behemoth (docufilm) e la questione ambientale in Cina</li> <li>- Comfort Women: La tragedia dimenticata delle donne cinesi nella seconda guerra mondiale</li> <li>- Ma Jian, "Pechino è in coma": l'eccidio di piazza Tiananmen</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire in lingua sulle tematiche in oggetto utilizzando lessico e formule espressive appropriate;</li> <li>- Costruire confronti e produrre testi utilizzando le strutture grammaticali pertinenti;</li> <li>- Parlare di azioni consequenziali e di raccontare esperienze passate;</li> <li>- Confrontare due paesi utilizzando le strutture grammaticali pertinenti;</li> <li>- Comprendere, tradurre e produrre varie tipologie testuali che affrontano i temi trattati. E' inoltre in grado di utilizzare gli strumenti cartacei e digitali per ricercare caratteri sconosciuti e così tradurre testi più complessi;</li> <li>- Interagire e comprendere in forma orale e scritta testi che affrontano i temi trattati; comprendere, tradurre e manipolare anche testi relativi al contesto letterario trattato.</li> <li>- Produrre linee del tempo, mappe concettuali o testi che identificano i punti fondamentali del periodo storico affrontato mettendolo in relazione ai fenomeni storico-culturali europei e/o mondiali;</li> </ul> <p>- Tracciare paralleli e riflettere criticamente sui fatti e sui personaggi studiati;</p> <p>- Analizzare i fenomeni storico-sociali affrontati, metterli in relazione al contesto storico in cui hanno preso vita anche confrontandolo con il contesto storico, politico e sociale europeo e/o mondiale, evidenziando criticità e punti di contatto.</p>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<p>Verifiche scritte (comprensione e produzione scritta anche con uso del dizionario cartaceo; verifiche grammaticali strutturate e semi-strutturate); valutazioni qualitative degli interventi, valutazioni di lavori di <i>cooperative learning</i> e <i>peer teaching</i>, progetti o compiti autentici.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Vengono applicate le griglie di valutazione e le <i>rubrics</i> come definito in sede dipartimentale in base alla tipologia di verifica (colloquio, produzione scritta, compito di realtà o prodotto autentico).</p>

<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p><i>Cooperative learning; peer-teaching; flipped classroom; circle time e role-playing; thinking routines; didattica integrata/interdisciplinarietà; game-based learning e attività/giochi e discussioni di gruppo; lezione frontale.</i></p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p><b>Costituzione</b> 3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; 3.2 - Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><b>Sviluppo sostenibile</b> 1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p><b>Cittadinanza digitale</b> 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali; 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali; 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali; 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali; 3.1 Sviluppare contenuti digitali; 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali.</p>

<b>DOCENTE</b>	<b>Carlo Marra - MATEMATICA</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>Matematica. Azzurro (seconda edizione) con tutor di Bergamini, Trifone, Barozzi; editore Zanichelli.</b>
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Esercizi tratti dal libro di testo o da altri testi.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le funzioni</li> <li>● Manipolare concetti e metodi delle funzioni elementari dell'analisi, utilizzando strumenti di calcolo e diversi registri rappresentativi.</li> <li>● Analizzare i grafici delle funzioni elementari. Acquisire i concetti di finito/infinito e di limite di una funzione.</li> <li>● Apprendere il concetto di derivazione di una funzione</li> <li>● Calcolare la derivata di funzioni elementari</li> <li>● Studiare e rappresentare graficamente in modo corretto una funzione semplice.</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <b>Funzioni reali di variabile reale e Limiti</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazioni tra due insiemi e funzioni (dominio e codominio)</li> <li>● Classificazione di funzioni in base alla forma analitica (algebriche, trascendenti)</li> <li>● Funzioni pari, dispari e simmetrie</li> <li>● dominio di funzioni algebriche razionali ed irrazionali e sua rappresentazione cartesiana</li> <li>● Segno di funzioni algebriche razionali ed irrazionali e sua rappresentazione cartesiana</li> <li>● Concetto di limite (senza definizione formale)</li> <li>● Calcolo dei limiti (anche limiti destri e sinistri)</li> <li>● asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale fratta</li> <li>● Rappresentazione grafica dei limiti</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>La funzione derivata</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico</li> <li>● La derivata di un polinomio e di una frazione algebrica</li> <li>● Massimi e minimi relativi di una funzione algebrica razionale intera e fratta.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e rappresentare una funzione</li> <li>● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione e il segno.</li> <li>● Riconoscere le proprietà di una funzione dal suo grafico e dalla legge analitica.</li> <li>● Visualizzare il concetto di limite.</li> <li>● Eseguire le operazioni con i limiti.</li> <li>● Determinare e rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione.</li> <li>● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari.</li> <li>● Applicare i teoremi del calcolo delle derivate delle funzioni (potenze, linearità e quoziente) per il calcolo della derivata di funzioni algebriche razionali intere e fratte.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi.</li> <li>• Tracciare il grafico di una semplice funzione.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte con rappresentazioni grafiche, verifiche orali, quiz.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Si sono adottate le griglie dipartimentali.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, esercizi in classe, Google Classroom.
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Cittadinanza Digitale: 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali 1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile

<b>DOCENTE</b>	<b>Carlo Marra - FISICA</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>Fisica Storia Realtà Modelli di Fabbri e Masini; editore SEI</b>
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Esercizi tratti dal libro di testo o da altri testi.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e identificare i fenomeni di elettrostatica</li> <li>● Osservare e identificare i fenomeni elettromagnetici</li> <li>● Formalizzare un problema e utilizzare gli strumenti matematici necessari per la sua risoluzione</li> <li>● Comprendere e comunicare con linguaggio scientifico le conoscenze acquisite</li> </ul>
<b>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ELETTROSTATICA E CORRENTI</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Proprietà della carica elettrica: simmetria, conservazione e quantizzazione (la carica elementare)</li> <li>● Isolanti e conduttori</li> <li>● L'elettrizzazione dei corpi: strofinio e serie triboelettrica, contatto ed induzione</li> <li>● L'elettroscopio</li> <li>● Densità superficiale di carica su un conduttore (gabbia di Faraday e potere delle punte)</li> <li>● La legge di Coulomb</li> <li>● Il campo elettrico: la definizione di campo elettrico, la carica esploratrice, il campo generato da una carica puntiforme positiva o negativa, le linee di campo</li> <li>● Il lavoro del campo elettrico e l'energia potenziale elettrica</li> <li>● La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche</li> <li>● L'intensità di corrente</li> <li>● I circuiti elettrici e confronto con i circuiti idraulici</li> <li>● La prima legge di Ohm e confronto con il secondo principio della dinamica</li> <li>● Resistenze in serie e in parallelo</li> <li>● La seconda legge di Ohm</li> <li>● Dipendenza della resistività dalla temperatura</li> <li>● Superconduttori</li> <li>● La potenza elettrica e l'effetto Joule</li> <li>● Il Kilowattora</li> <li>● Amperometro e voltmetro</li> <li>● Forza elettromotrice</li> <li>● I condensatori: capacità di un condensatore (solo definizione generale) e campo elettrico; il fulmine</li> </ul>

<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2 ELETTROMAGNETISMO</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I magneti: polo Nord e Sud; analogia e differenza con l'elettricità</li> <li>● Geomagnetismo</li> <li>● Il campo magnetico e l'ago magnetico esploratore</li> <li>● L' esperimento di Oersted</li> <li>● Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart</li> <li>● L' esperimento di Faraday</li> <li>● Forza magnetica su un filo conduttore</li> <li>● L'esperimento e la legge di Ampère</li> <li>● Forza di Lorentz</li> <li>● Moto di una carica che entra con velocità perpendicolare in un campo magnetico</li> <li>● Campo magnetico di una spira e di un solenoide</li> </ul>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3 RELATIVITA' RISTRETTA</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sistemi di riferimento inerziali e relatività galileiana</li> <li>● Invarianza della velocità della luce</li> <li>● Simultaneità</li> <li>● Dilatazione dei tempi</li> <li>● Contrazione delle lunghezze</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche</li> <li>● Calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici</li> <li>● Schematizzare un circuito elettrico</li> <li>● Calcolare la tensione e la resistenza</li> <li>● Individuare direzione e verso del campo magnetico</li> <li>● Calcolare l'intensità del campo magnetico di un filo percorso da corrente.</li> <li>● Determinare direzione verso e intensità della Forza magnetica</li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Verifiche scritte con risoluzione di problemi, verifiche orali.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Si sono adottate le griglie dipartimentali.</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, risoluzione di problemi, Google Classroom.</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Cittadinanza Digitale:</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile</p>

<b>DOCENTE</b>	Marchetti Laura – SCIENZE NATURALI
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>Percorsi di Scienze naturali</b> Chimica organica, biochimica, biotecnologie H. Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, A. Massarini, L. Gandola, L. Lancellotti, R. Odone - Zanichelli  <b>Il racconto della Terra</b> A. Gainotti, A. Modelli - Zanichelli
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Piattaforma GSuite for Education (Classroom) Piattaforma Zanichelli Sitografia scientifica
<b>COMPETENZE</b>  <b>Obiettivi</b>          <b>Obiettivi minimi</b>	<b>PECUP</b> <b>1. Area metodologica</b> Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.  <b>2. Area logico-argomentativa</b> Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.  <b>3. Area linguistica e comunicativa</b> Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.  <b>4. Area storico-umanistica</b> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.  <b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b> Comprendere il linguaggio formale specifico della chimica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero scientifico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie della chimica, della biologia e delle scienze della terra, che sono alla base della descrizione della realtà.  Identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame. Identificare le componenti del sistema considerato e riconoscere le relazioni tra esse. Individuare domande chiave e formulare ipotesi indagabili sulla base dei dati conosciuti. Individuare le domande alle quali la ricerca scientifica in questo campo propone di dare risposta ed i metodi possibili per conseguire l'obiettivo. Riconoscere la congruenza tra ipotesi iniziali, evidenze e conclusioni attualmente disponibili.

	<p>Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, argomentazioni e conclusioni riportate in testi scientifici e divulgativi.</p> <p>Acquisire adeguata padronanza degli argomenti indicati per ogni disciplina.</p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p><b>UNITA' FORMATIVA N.1 - La dinamica della litosfera</b></p> <p><b>La sfera delle rocce</b> La struttura a strati della Terra. Le rocce sono costituite da minerali. La struttura interna dei minerali. Come riconoscere i minerali. La classificazione delle rocce. Le rocce magmatiche. Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche. Il ciclo delle rocce.</p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N.2 - La chimica del carbonio</b></p> <p><b>Elementi di chimica organica</b> Il ruolo centrale del carbonio Gli idrocarburi I gruppi funzionali I polimeri e le materie plastiche</p> <p><b>UNITÀ FORMATIVA N. 3 - Biomolecole e metabolismo</b></p> <p><b>Le biomolecole</b> La chimica dei viventi I carboidrati I lipidi Le proteine Gli enzimi: molecole con funzioni speciali</p> <p><b>Il metabolismo cellulare</b> L'ATP: un composto ad alta energia I processi metabolici della cellula Il metabolismo dei carboidrati Il metabolismo dei lipidi e delle proteine La fotosintesi clorofilliana: concetti fondamentali</p>
	<p><b>UNITÀ FORMATIVA N. 4 - DNA e biotecnologie</b></p> <p><b>Dal DNA alla regolazione genica</b> Struttura e funzione degli acidi nucleici La struttura dei cromosomi Il genoma umano La regolazione genica nei procarioti L'espressione genica negli eucarioti</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Saper osservare e descrivere i fenomeni. Effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.</p>

<b>Obiettivi minimi</b>	<p>Individuare e sottoporre a critica logicamente coerente possibili interpretazioni dei dati. Saper classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni logicamente coerenti e realistiche.</p> <p>Saper applicare le conoscenze nella risoluzione di problemi esprimendosi in modo corretto e lineare utilizzando il linguaggio disciplinare specifico della disciplina.</p>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<p>Verifica orale Verifica scritta (con valenza di prova orale)</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Griglie e tabelle di valutazione del Dipartimento di Scienze</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Lezione frontale Lezione partecipata Lezione laboratoriale</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA CONOSCENZE ABILITÀ</b></p> <p><b>COMPETENZE</b></p>	<p><b>Le microplastiche</b></p> <p>Saper individuare le interconnessioni tra condizioni ambientali, economiche e sociali a livello locale, nazionale e globale. Saper discutere sull'importanza delle azioni individuali e collettive. Saper riconoscere l'importanza e i benefici dell'impegno civile.</p> <p>Indagare le ragioni dietro le principali e comuni questioni globali e il loro impatto a livello nazionale e a livello locale. Discutere dell'importanza dell'azione collettiva e individuale e impegnarsi in lavori a favore della comunità.</p>

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Francesca Santoni – STORIA DELL'ARTE
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Claudio Pescio (a cura di), Dossier Arte, vol. 3, Giunti TVP-Treccani
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Libro di testo, Testi diversi, riviste specialistiche, WEB, Google classroom...
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive</li> <li>● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico</li> </ul> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Decodificare nelle linee essenziali l'immagine nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva negli elementi basilari</li> <li>● Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte</li> <li>● Contestualizzare, negli aspetti essenziali, i diversi linguaggi delle civiltà studiate</li> </ul>
<b>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Il Neoclassicismo</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Il Neoclassicismo David, <i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>Marat assassinato</i>: l'arte come impegno morale e civile. Canova, <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>, l'arte come idealizzazione della forma; <i>Amore e Psiche</i>, una sensualità raffinata.</p>
<b>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 Il Romanticismo</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Inquietudini preromantiche Goya, <i>Il parasole</i>, <i>La famiglia di Carlo IV</i>, 3 maggio 1808, <i>Saturno che divora uno dei suoi figli</i>.</p> <p>Il Romanticismo La rappresentazione della natura: pittoresco e sublime; Constable, <i>Flatford Mill</i>: la rappresentazione diretta della natura; Turner, <i>Il Tamigi sotto il ponte di Waterloo</i>, la natura nei suoi aspetti più drammatici e sublimi; Friedrich, <i>Abbazia nel querceto</i>, <i>Il naufragio della Speranza</i> (confronto con <i>Totem e tabù</i> di Max Ernst), un paesaggio spirituale. La pittura romantica di storia: Géricault, <i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia</i>, <i>La zattera della Medusa</i>, <i>Alienata con monomania dell'invidia</i>, dal classicismo al romanticismo attraverso l'osservazione della contemporaneità; Delacroix, storia contemporanea e libertà espressiva, <i>Il massacro di Scio</i>, <i>La libertà guida il popolo</i>, l'impeto degli ideali rivoluzionari. Il fascino dell'Africa e dell'Oriente: Delacroix, <i>Donne di Algeri nelle loro stanze</i>. Il Romanticismo storico in Italia: Hayez, <i>Il bacio</i>.</p>

<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b></p> <p><b>Realismo e Impressionismo</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Il Realismo La Scuola di Barbizon; Rousseau, <i>Stagno nella foresta</i>. L'arte viva di Courbet, un artista in dialogo con il suo tempo. <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna</i>. La denuncia sociale di Daumier, <i>Vagone di terza classe</i>. Millet e la dimensione epica della vita rurale, <i>Le spigolatrici</i>.</p> <p>L'Impressionismo Manet: tra tradizione e rinnovamento <i>Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Émile Zola, Il bar delle Folies-Bergère</i>. Monet e la pittura <i>en plein air</i>: <i>Donne in giardino; Impressione, sole nascente</i>; verso una pittura astratta: <i>La cattedrale di Rouen, Le ninfee (Riflessi verdi)</i>, la pittura in serie. CLIL: Impressionism. Monet, <i>Impression Sunrise</i>. Rappresentare la vita moderna: Renoir, <i>La Grenouillère</i> confronto con l'opera di analogo soggetto di Monet, <i>Ballo al Moulin de la Galette</i>. CLIL Renoir, <i>La Loge (The Theatre Box)</i>. Memoria e ragione: Degas, <i>La famiglia Bellelli, La lezione di danza (Ritratto di famiglia), L'Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni</i>. Un impressionista atipico: Cézanne, <i>La casa dell'impiccato</i>.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b> <b>Dal Postimpressionismo alle</b> <b>Avanguardie Storiche</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Il Postimpressionismo Cézanne, oltre la sensazione alla ricerca dell'eternità, la costruzione delle forme <i>I giocatori di carte, Natura morta con mele e vaso di primule, La montagna Sainte-Victoire</i>. Gauguin: sintetismo, simbolismo e sincretismo; L'esperienza di Pont Aven <i>La visione dopo il sermone; L'esotismo dell'Oceania la Orana Maria (Ave Maria)</i>. Van Gogh: le radici dell'Espressionismo. Gli esordi realisti <i>I mangiatori di patate</i>; l'incontro con l'Impressionismo e il suo superamento in funzione espressiva <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio; La camera da letto, ambiente reale e ambiente interiore; La vigna rossa</i> confronto con <i>Vendemmia (Miserie umane)</i> di Gauguin; <i>Notte stellata, Campo di grano con corvi</i>. Il Pointillisme. Seurat, <i>Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i>, ritratto scientifico di una società.</p> <p>Tra simbolo e verità: Il Divisionismo. Segantini, <i>Ave Maria a Trasbordo</i>; Morbelli, <i>In risaia</i>; Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i>.</p> <p>Il Simbolismo. La capacità evocativa delle immagini. G. Moreau, <i>L'Apparizione</i>.</p>

L'Art Nouveau. Il Modernismo. Gaudí e la nuova Barcellona. *Casa Milà, Casa Batlló*. La cattedrale infinita: *La Sagrada Família*. Le Secessioni. La Secessione viennese. Olbrich, *Palazzo della Secessione*. Klimt, *Il Bacio*, allegoria e preziosismo tecnico.

CLIL: Art Nouveau, Mackmurdo: *Wren's City Churches*.

L'Espressionismo nordico: Ensor, *L'Entrata di Cristo a Bruxelles*; Munch, *L'Urlo*.

Le Avanguardie storiche

Espressionismi. L'esperienza emozionale della realtà.

I Fauves: l'esaltazione della costruttività del colore. Matisse: *Lusso, calma e voluttà; La stanza rossa (Armonia in rosso); La danza, La musica*, la ricerca di finezza e di equilibrio espressivi; CLIL: Matisse, *Portrait of Madame Matisse, The Green Line*.

Die Brücke: un ponte tra arte e vita. Kirchner: *Manifesto di Die Brücke; Scena di strada berlinese*, la frenesia della città.

Il Cubismo

Un'arte della mente e non degli occhi. La quarta dimensione. Le fasi: Protocubismo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*; Cubismo analitico Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*, Cubismo sintetico Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*; Papier collé, collage, assemblaggio. Gli esordi pittorici di Picasso: Periodo blu *La vita*, Periodo rosa *Famiglia di acrobati con scimmia*.

CLIL: Picasso, *A Comparison of Two Paintings*.

Il Futurismo

In corsa verso il futuro: nascita e sviluppo del Futurismo. Marinetti e il Manifesto futurista. Figura e spazio nell'opera di Boccioni: *La città che sale*. Le sculture dinamiche di Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio*. Balla: *La mano del violinista* (confronto con l'opera di A.G. Bragaglia *Suonatore di violino*). Russolo: *Dinamismo di un'automobile*.

CLIL: Severini, *Red Cross Train Passing a Village, Armoured Train in Action*.

Astrattismi

Der Blaue Reiter; Kandinskij, *Primo acquerello astratto, Punte nell'arco*.

Il Neoplasticismo; Mondrian, *Quadro I, Broadway Boogie Woogie*.

CLIL: Towards Abstract Art.

Il Dadaismo

La rivolta totale dell'arte. Duchamp e il ready-made: *Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q; Fontana*.

<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 5</b> <b>L'Arte tra le due guerre</b></p>	<p><b>Conoscenze</b> La Metafisica De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i>.</p> <p>Il Surrealismo L'arte come espressione dell'inconscio. Le associazioni deliranti di Dalí: <i>La persistenza della memoria</i>. Magritte e la precisione del reale: <i>Il tradimento delle immagini</i>. L'infinito gioco dei segni in Mirò: <i>Il Carnevale di Arlecchino</i>. CLIL: From Giorgio De Chirico to Salvador Dalí; <i>Surrealism and The Unconscious</i>, Magritte, <i>The Treachery of Images</i>.</p> <p>Picasso dopo il Cubismo: Il "ritorno all'ordine", <i>Ritratto di Olga</i>; <i>Guernica</i>, contro tutte le guerre.</p> <p>La mostra di Arte degenerata; I Monuments Men.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 6</b> <b>Linee di ricerca dell'arte contemporanea</b></p>	<p><b>Conoscenze</b> L'Informale. Fontana, <i>Concetto spaziale. Attesa; Struttura al neon</i>. Burri, <i>Sacco B</i>. L'Action Painting; Pollock, <i>Convergence</i>. CLIL: Action Painting; Pollock, <i>One: Number 31</i>.</p> <p>La Pop Art inglese: Richard Hamilton, <i>Just what is it that makes today's home so different, so appealing?</i> La Pop Art Americana. Lichtenstein, <i>M-Maybe</i>. Andy Warhol: <i>Green Coca-Cola bottles</i>. CLIL: Pop Art; Lichtenstein, <i>Whaam!</i>, <i>That's the way</i>; Images for mass consumption, Warhol, <i>Jackie (Four Jackies)</i>.</p> <p>Site Specific e Land Art; Smithson, <i>Spiral Jetty</i>.</p> <p>La Body Art e la Performance Art; Marina Abramović, <i>The artist is present</i>.</p> <p>La Videoarte. Videosculture e Videoambienti; Paik, <i>Electronic Super Highway: continental U.S., Alaska, Hawaii</i>.</p> <p>La Biennale di Venezia.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper inserire gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> <li>● Saper leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati: riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>● Conoscere le principali questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dell'opera d'arte.</li> </ul>

<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche formative e/o sommative, prove autentiche (lettura dell'opera d'arte, approfondimenti mediante le tecnologie multimediali, creazione di prodotti, interrogazioni brevi e lunghe, interventi, domande a risposta aperta, ...).
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Si è tenuto conto della verifica della situazione di partenza e del graduale apprendimento in relazione agli obiettivi proposti. Particolare attenzione è stata riservata all'impegno, all'interesse e alla partecipazione dimostrati dall'allievo nelle varie fasi del processo educativo.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>E' stato creato un ambiente didattico in cui gli allievi, al centro del processo di apprendimento, sono entrati a contatto consapevolmente ed emozionalmente con il prodotto artistico.</p> <p>Una parte delle tematiche è stata sviluppata utilizzando la metodologia CLIL in Lingua Inglese.</p> <p>È stato utilizzato un approccio didattico vario ed articolato basato principalmente sul procedimento PPP:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione (documenti e materiali autentici)</li> <li>● Pratica</li> <li>● Produzione</li> </ul> <p>Nella trattazione degli argomenti sono stati tenuti in considerazione interessi, motivazioni e suggerimenti espressi dagli allievi.</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE</b> <b>CIVICA</b></p>	<p><u>Costituzione</u></p> <p>1.5 Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni</p> <p>1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><u>Sviluppo sostenibile</u></p> <p>1.9 Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri e verso i diversi gruppi sociali.</p> <p>1.15 Saper esaminare criticamente responsabilità individuali e collettive</p> <p><u>Cittadinanza digitale</u></p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

<b>DOCENTE</b>	Michele Cattani – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Non in adozione
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Palestre scolastiche Strutture ed impianti esterni Spazi aperti Attrezzature scolastiche e non
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Disponibilità ad imparare e collaborare</li> <li>-Avere acquisito la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sotto il profilo motorio</li> <li>-Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della pratica sportiva in riferimento anche allo sviluppo della personalità</li> <li>-Riconoscere e soprattutto rispettare gli ambienti, sia interni alla scuola che esterni, in cui vengono svolte le lezioni</li> <li>-Rispettare l'ambiente e motivare le altre persone a fare lo stesso</li> <li>-Interagire in modo autonomo e responsabile</li> <li>-Conoscere le regole degli sport praticati a livello scolastico</li> <li>-Utilizzare le regole sportive come strumento di civile convivenza</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper combinare le Unità di Base del Movimento sia in condizioni cicliche che di situazione;</li> <li>-Saper elaborare risposte motorie adeguate in situazioni inconsuete per l'alunna/o</li> <li>-Saper eseguire progressioni a corpo libero e/o con attrezzi in sincro, a coppie o in gruppo</li> <li>-Conoscere gli aspetti teorici essenziali delle Capacità Motorie: Condizionali e Coordinative</li> <li>-Conoscere la teoria e la pratica dei fondamentali di alcuni dei principali sport individuali e di squadra.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b></p> <p><b>Percezione del sé attraverso la conoscenza teorico pratica della funzionalità del proprio corpo</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le principali funzioni fisiologiche in relazione al movimento</li> <li>-Conoscere semplici metodiche di allenamento</li> <li>-Conoscere i principi scientifici che sottendono prestazione motoria</li> <li>-Circuiti di mobilità articolare e potenziamento</li> <li>-Circuiti funzionali</li> <li>-Equilibrio dinamico e di volo: esercizi di coordinazione su giochi sportivi</li> <li>-Esercizi per l'applicazione dei fondamentali individuali e di squadra</li> <li>-Pallavolo</li> <li>-Flooreball</li> <li>-Baseball</li> <li>-Flag Football</li> <li>-Percorsi per le abilità motorie di base</li> <li>-Principi fondamentali dell'allenamento sportivo, cenni di metodologia dello sport</li> </ul>

<p><b>UNITÀ FORMATIVA N.2</b> <b>Socialità, attività in ambiente naturale, utilizzo delle tecnologie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Teoria e pratica della corsa veloce (atletica leggera), il salto in lungo, salto in alto, lancio del giavellotto, lancio del peso</li> <li>-Conoscere i principali avvenimenti sportivi del presente</li> <li>-Conoscere il regolamento d'istituto e degli impianti utilizzati per la pratica delle scienze motorie e sportive;</li> <li>-Conoscere le regole fondamentali della civile convivenza e del rispetto delle persone;</li> <li>-Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport</li> </ul>
<p><b>UNITÀ FORMATIVA N.3</b> <b>Salute e benessere, sicurezza e prevenzione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le norme fondamentali di prevenzione degli infortuni derivanti dall'attività fisica</li> <li>-Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che mantengono la salute e l'efficienza fisica</li> <li>-Elaborato multidisciplinare, sport e coinvolgimenti sociopolitici o scientifici metodologici</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b> <i>Come da progettazione dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborare risposte motorie efficaci e personali</li> <li>-Assumere posture corrette in situazioni diversificate</li> <li>-Applicare gli elementi caratterizzanti delle varie discipline sportive</li> <li>-Praticare alcuni sport</li> <li>-Assumere e fare assumere comportamenti funzionali alla sicurezza a scuola, in palestra, negli spazi aperti e in strada</li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Pratiche, teoriche orali</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>-Valutazioni oggettive, strutturate in base alla difficoltà della richiesta motoria o teorica attivata.</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Cooperative learning Flipped classroom Problem solving</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il controllo della propria motricità</li> <li>-Rispetto del regolamento dell'attività motoria scolastica</li> <li>-Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare anche delle prestazioni motorie in situazioni non sempre codificate</li> </ul>

<b>DOCENTE</b>	MEME' GABRIELE
<b>TESTI ADOTTATI</b>	-----
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Bibbia, materiale autoprodotta, risorse web
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>Area storico-fenomenologica e biblico-teologica</b> confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la debolezza del pensiero umano e la caduta delle certezze.</p> <p><b>Area antropologico- esistenziale</b> Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse.</p> <p><b>Area antropologico- esistenziale</b> Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <b>La cultura postmoderna</b>	<p><b>Conoscenze</b> Il fenomeno della secolarizzazione Il rapporto scienza fede Il rapporto scienza – fede e il problema della ominizzazione. Il concetto di scienza nel dibattito del '900. Le teorie evoluzionistiche. Il creazionismo Analisi Gen 1,27; 2,7 Paleoantropologia e teologia in dialogo fecondo, alla luce del nuovo concetto di scienza</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>Etica delle relazioni</b>	<p><b>Conoscenze</b> L'esperienza umana e cristiana e la riflessione in campo bioetico Significato di etica, bioetica e tecnoetica. la vita umana come persona, l'inizio della vita umana come persona e la sua fine. il diritto alla vita qualitativamente umana, testamento biologico e consenso informato, guarire e curare etica e terapia del dolore. "Salvifici doloris" Giovanni Paolo II Manipolazione e ingegneria genetica, ricerca sulle cellule staminali, fecondazione medicalmente assistita e giudizio etico</p>

<b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b>  <b>Etica sociale</b>	<b>Conoscenze</b> Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: sviluppo, solidarietà, sussidiarietà, distribuzione delle ricchezze e delle risorse, bene comune. Etica e politica Etica ed economia L'idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale Etica ed ecologia  Etica della vita sociale. Ecologia ed economia: significato dei termini. La "casa comune" e le responsabilità individuali. La salvaguardia della natura. Etica ambientale e i pronunciamenti della Chiesa. Etica ambientale e le diverse religioni. Etica ambientale cristiana. Il concetto di "destinazione formale" della realtà creata e le implicazioni economiche ed etiche. Dottrina sociale della Chiesa. Origine e motivazioni. Il principio di sussidiarietà e il concetto di bene comune. "Caritas in Veritate" Benedetto XVI
<b>ABILITA'</b>	L'alunno è in grado di: individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali saper approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati. Riflettere sulle problematiche più significative, confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana. Rilevare la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	orale
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	interventi in classe e contributo al dialogo educativo
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	lezione partecipata, discussioni guidate
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	Asse cittadinanza e costituzione. <b>Il tema della "natura e valore delle relazioni umane"</b>