

<b>DOCENTE</b>	Annalisa Giulietti – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Bologna – Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i> , Loescher editore, Torino, 2021, volumi 3A e 3B
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b>	Luigi Pirandello, <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Il fu Mattia Pascal</i>;</li> <li>– (a teatro) <i>Così è (se vi pare)</i></li> </ul> Eugenio Montale, <i>Ossi di seppia</i> .
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contributi video dalla rete (sito della RAI in prevalenza, ma anche HUB scuola Mondadori, Treccani e simili)</li> <li>- Mappe concettuali e schemi</li> <li>- Presentazioni in ppt e altre piattaforme.</li> <li>- Visione di film in streaming</li> </ul>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati</li> <li>- Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari</li> <li>- Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana</li> <li>- Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari</li> </ul> <b>OBIETTIVI MINIMI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari</li> <li>- Saper analizzare testi letterari e non</li> <li>- Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario, storico-culturale o di attualità</li> <li>- Saper costruire testi argomentativi documentati</li> <li>- Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente</li> <li>- Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente</li> <li>- Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b>  <b>L'Ottocento</b>	<b>Conoscenze</b>  <b>Giacomo Leopardi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Zibaldone</b>, passi scelti sui principali temi dei testi poetici: natura, desiderio, felicità, poetica del vago e dell'indefinito (es. capp. 103-104).</li> <li>– <b>Canti (e Idilli):</b> <i>A Silvia, A se stesso, La ginestra, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, L'infinito, Il sabato del villaggio</i>.</li> </ul>

**L'età del Positivismo e del  
Decadentismo**

- **Operette morali:** *Dialogo d'un venditore d'almanacchi e un passeggiare; Cantico del Gallo Silvestre; Dialogo della Natura e di un islandese; Federico Ruysch e le sue mummie; Dialogo della moda e della morte;*

**LA CULTURA DEL POSITIVISMO**

Il contesto socio-culturale; il pensiero 'positivo'; Positivismo e letteratura: il Naturalismo e i romanzi francese; la figura del 'romanziero scienziato' e il concetto di 'romanzo sperimentale' – il realismo e la critica sociale.

**Giovanni Verga E IL VERISMO**

Confronto fra Naturalismo e Verismo: che cos'è il vero e qual è il ruolo dello scrittore – come si "narra" un romanzo "moderno?"

**Verga fotografo della realtà**

La vita e l'opera; il pensiero e la poetica; le *Novelle*; il *Ciclo dei vinti*; *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

Lecture antologiche:

da *'Vita dei campi'*: *Fantasticheria, Rosso Malpelo* e *La lupa*.

- il confronto fra le novelle dell'Ottocento e del Novecento - il caso del Neorealismo di Beppe Fenoglio, *La sposa bambina*.

da *'Novelle rustiche'*: *La roba*.

Da *I Malavoglia*: *Prefazione, La famiglia Malavoglia* (cap. 1), *Alfio e Mena* (capp. 5 e 8), *L'addio* (cap. 15).

Da *Mastro-don Gesualdo*: *La morte di Gesualdo* (cap. 5)

**IL DECADENTISMO**

Il contesto culturale; la filosofia della crisi; i temi fondamentali.

**Il Simbolismo e Charles Baudelaire**

Baudelaire: ultimo dei romantici e primo dei moderni.

Lecture antologiche da *I fiori del male*:

- *L'albatro*
- *Corrispondenze*
- *Spleen*

**L'Estetismo:** la figura del *dandy* (trattato in letteratura inglese)

**Verso la poesia moderna: D'ANNUNZIO, PASCOLI, le categorie successive di Novecentismo e Antinovecentismo.**

**GABRIELE D'ANNUNZIO: LA VITA COME OPERA D'ARTE (e scandalo)**

La vita e i luoghi; il pensiero e la poetica; *'Il piacere'* e l'estetismo; il Superuomo e il confronto con l'Oltreuomo di Nietzsche; la produzione poetica e l'esperienza delle *Laudi: Alcyone* e il panismo.

Visione del film *Il cattivo poeta* (2020, di Gianluca Jodice, con Sergio Castellitto)

Lecture antologiche

Da *Il piacere*:

- *L'attesa* (libro I, cap.1)
- *Il ritratto di Andrea Sperelli* (libro I, cap.2)

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *I pastori*
- *La pioggia nel pineto* – Percorso tematico dalla poesia di D'Annunzio alla poesia contemporanea e alla canzone: E. Montale, *Piove*; M. Moretti, *A Cesena*; Marracash, *È importante* (2022)

**GIOVANNI PASCOLI: IL POETA SENZA MASCHERA**

La vita e i luoghi del poeta; la poetica e la riscoperta dell'infanzia; il fonosimbolismo; il nido, i morti e la nebbia; la vegetazione malata del Decadentismo.

Lecture antologiche

Da *Il fanciullino*: La poetica pascoliana

Da *Myricae*:

- *Lavandare*
- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Novembre*

Da *Canti di Castelvecchio*:

- *Nebbia*
- *Il gelsomino notturno*

Da *Primi poemetti*:

- *Italy*

**UNITA' FORMATIVA N. 2**  
**Il primo '900: l'età dell'Imperialismo**  
**e delle Avanguardie**

L'inquietudine di inizio secolo: parole-chiave psicoanalisi, inconscio, relativismo, tempo e memoria, romanzo psicologico, Mitteleuropa.

Le Avanguardie storiche nell'intreccio delle arti: il contesto storico-culturale

**Il Futurismo**

Parole-chiave: macchina, velocità, paroliberismo.

**Filippo Tommaso Marinetti**

- *il Manifesto tecnico della letteratura futurista.*
- *Zang Tumb Tumb: il Bombardamento di Adrianopoli* (testo e audio originale)

**LA CRISI DEL ROMANZO e l'età dell'ANSIA: FRA REALISMO E INTROSPEZIONE, IL DUBBIO E LA MALATTIA**

**ITALO SVEVO: un 'caso' italiano ed europeo**

Vita e luoghi sveviani – Trieste come crocevia europeo, il confronto con Joyce; le ragioni di uno pseudonimo; il pensiero e la poetica; i romanzi e la figura dell'inetto; malattia e salute; la psicanalisi.

Lecture antologiche:

Da *'La coscienza di Zeno'*:

- *Prefazione*
- *Preambolo*
- *Il fumo* (cap. 3)
- *Il funerale mancato* (cap. 7)

**LUIGI PIRANDELLO: epifanie e sentimento del contrario**

la vita in Sicilia, i luoghi e le opere principali; il pensiero e la poetica; il saggio *sull'umorismo*; il contrasto vita-forma; la vasta produzione letteraria e teatrale.

Lecture antologiche:

dal saggio *L'umorismo*:

- *Essenza, caratteri e materia dell'umorismo*

Da *Novelle per un anno*:

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

(il confronto con le novelle di Verga e con i racconti di Joyce, *Dubliners*)

*Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale e puntualizzazioni principali su

- *Lo strappo nel cielo di carta*
- *La lanterninosofia*

	<p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tutto comincia da un naso</i></li> <li>- <i>Non conclude</i></li> </ul> <p>Dalle opere teatrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- visione dello spettacolo <i>Così è (se vi pare)</i>; trame e temi fondamentali da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</li> </ul>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b></p> <p><b>La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre: i maestri</b></p>	<p>La poesia e la narrativa del Novecento: tematiche e forme espressive. Parole-chiave: guerra, io, identità, poesia.</p> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI: Vita di un uomo</b> Le origini, la vita, nomadismo e deserto; il pensiero e la poetica; l'esperienza della guerra; Vita di un uomo'; particolare attenzione rivolta alla raccolta 'L'allegria'.</p> <p>Lecture antologiche: da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Porto Sepolto</i></li> <li>- <i>Veglia</i></li> <li>- <i>Fratelli</i> (confronto fra le due redazioni 1916-1943)</li> <li>- <i>San Martino del Carso</i></li> <li>- <i>I fiumi</i></li> <li>- <i>Soldati</i></li> <li>- <i>Commiato</i></li> </ul> <p><b>UMBERTO SABA: la 'poesia onesta'</b> La vita e l'abbandono; Trieste e Lina; la poesia onesta; il <i>Canzoniere</i>; la nevrosi e la psicanalisi; <i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i>; l'abbozzo di un romanzo.</p> <p>I ritratti del poeta da due poeti successivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vittorio Sereni, <i>Saba</i> (un ritratto dell'uomo)</li> <li>- Franco Fortini, <i>Saba</i> (la riscoperta della sua poetica)</li> </ul> <p>Lecture antologiche da <i>Il canzoniere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>A mia moglie</i></li> <li>- <i>La capra</i></li> <li>- <i>Trieste</i></li> <li>- <i>Città vecchia</i></li> <li>- <i>Dall'erta</i></li> <li>- <i>Distacco</i></li> <li>- <i>Amai</i></li> </ul> <p><b>EUGENIO MONTALE: dagli 'Ossi' a 'Satura'</b></p>

	<p>La vita e la formazione; il pensiero e la poetica; l'esperienza degli 'Ossi di seppia'; le figure femminili; il correlativo oggettivo.</p> <p>Lettura integrale della raccolta <i>Ossi di seppia</i>.</p> <p>Da <i>Le occasioni</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></li> </ul> <p>Da <i>Satura (Xenia)</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Caro piccolo insetto</i></li> <li>- <i>Parole</i></li> <li>- <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></li> </ul>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b> <b>La narrativa e il cinema in Italia nel secondo dopoguerra</b></p>	<p>Percorsi di avvicinamento al Novecento letterario e culturale: Pier Paolo Pasolini.</p> <p><b>PIER PAOLO PASOLINI:</b> vita, poetica e opere; la redenzione nelle borgate; l'amore per il cinema; il contrasto al consumismo; la critica alla televisione..</p> <p>Partecipazione al ciclo di conferenze "Congiunzioni. Ciclo di seminari fra letteratura e cinema". Approfondimenti sul cinema di Pasolini, sulla sua poesia e i suoi scritti barbari principali</p> <p><b>FEDERICO FELLINI:</b> a partire dal film sul Satyricon, visto per letteratura latina, approfondimenti sulla figura e la vita dell'autore, i luoghi, la mitica Rimini del secondo dopoguerra, la "poetica", i confronti con l'arte, la crisi dell'intellettuale e la magia delle donne, i due capolavori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La dolce vita</i></li> <li>- <i>8 e ½</i></li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</li> <li>- Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite</li> <li>- Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria</li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussioni in classe e domande aperte</li> <li>- Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe</li> <li>- Colloqui e presentazioni utilizzando anche prodotti digitali</li> <li>- Produzione di testi secondo le tipologie testuali previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato</li> <li>- Trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l'ausilio di prodotti digitali elaborati appositamente</li> </ul>

	- Quesiti a risposta singola (aperta) o multipla
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	La docente, oltre che della lezione frontale, si è avvalsa delle metodologie dell'apprendimento attivo (TEAL, Cooperative learning, Flipped learning, Debate, Peer teaching), in base alle caratteristiche degli alunni e dei vari argomenti affrontati.
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze; 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; 3.1 Sviluppare contenuti digitali; 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

<b>DOCENTE</b>	Annalisa Giulietti – LINGUA E CULTURA LATINA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	G.Nuzzo-C.Finzi, <i>Humanitas nova</i> vol. 2, Palumbo Editore
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b>	Per la classe BASE: Seneca, <i>Medea</i> – lettura del testo in traduzione e visione del film di Pier Paolo Pasolini.
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contributi video dalla rete (sito della Treccani in prevalenza, ma anche HUB scuola Mondadori e simili)</li> <li>-Mappe concettuali</li> <li>-Presentazioni in ppt</li> <li>-Testi critici: estratti dal volume di Ivano Dionigi, <i>Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi</i> (Laterza, 2018).</li> </ul>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura latina</li> <li>-Saper effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiate</li> <li>-Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari</li> <li>-Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere ed analizzare gli elementi di morfologia e sintassi affrontati</li> <li>-Confrontare strutture morfosintattiche del latino con quelle di lingua italiana in frasi e in testi d'autore</li> <li>-Leggere brevi testi in lingua latina e in traduzione e comprenderne i contenuti e i temi principali</li> <li>-Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite</li> <li>-Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione dei principali generi letterari</li> <li>- Effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiate</li> <li>- Saper analizzare e contestualizzare le opere più significative studiate</li> </ul>

**CONOSCENZE**

**UNITA' FORMATIVA N. 1**

Seneca e il percorso verso la *sapientia*

**Conoscenze**

**SENECA E IL SUO TEMPO**

Il contesto storico-culturale: la dinastia Giulio-Claudia e l'età di Nerone; la biografia; il rapporto con il *princeps*; il messaggio morale e filosofico tra etica e politica; le opere e lo stile.

**IL PERCORSO VERSO LA SAPIENTIA**

In cammino verso la saggezza. Analisi dei testi:

- "Filosofia e felicità" (Ep. ad Lucilium II, 16, 1-3); approfondimento e confronto con Schopenhauer, Epicuro e Leopardi.
- "La lotta contro le passioni" (De ira III 13, 1-3)
- "Insoddisfazione e *taedium vitae*" (De tranquillitate animi 2, 6-9); il confronto con Leopardi (nello *Zibaldone*) e la moderna psicanalisi freudiana.

- Ep. ad Lucilium, I, 3-4 – il cammino verso la felicità – cosa fare e chi fa - gli occupati, il tempo, la ricerca della felicità.

L'uso del tempo. Analisi dei testi:

- "Vindica te tibi" (Ep. Ad Lucilium 1, 1);
- "La vita non è breve" (De brevitate vitae 1, 1-4);
- "La rassegna degli occupati" (De brevitate vitae 12, 1-7; 13,1-3).

Il filosofo e gli altri. Analisi dei testi:

- "Gli schiavi sono esseri umani" (Epistulae ad Lucilium V, 47, 1-4);
- "Una comune servitù" (Epistulae ad Lucilium V, 47, 10-13; 16-17);
- "L'importanza dell'impegno" (De tranquillitate animi 4, 1-6)

**L'Apokolokyntosis, o Ludus de morte Claudii** – temi principali, la satira e il rapporto del *sapiens* con il potere imperiale.

**IL TEATRO SENECA.**

- Il *furor* di Medea – la tragedia e la negazione delle virtù stoiche e senecane. Approfondimenti e letture scelte dall'opera, guidate dagli studenti del corso base, sia del testo senecano sia del film di Pasolini. Il rapporto con Giasone, l'estraneità di Medea, lo scontro occidente-oriente, il suo essere donna prima che madre, l'infanticidio.

**La morte del filosofo**

- Tacito, *Ann.* XIV 60,2-64

<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>Tacito: l'occhio implacabile sulla storia</b></p>	<p><b>TACITO E IL SUO TEMPO</b> L'età dei Flavi e il principato adottivo di Nerva e Traiano: quadro di sintesi sul contesto storico e culturale. La biografia e le opere, il pensiero, il metodo storiografico. Il <i>Dialogus de oratoribus</i> e la crisi dell'eloquenza, il "pessimismo", lo stile e il confronto con l'attualità politica (approfondimento sulla guerra russo-ucraina e Franco Cardini).</p> <p><b>IL "MESTIERE DI STORICO" E LA RIFLESSIONE SUL POTERE</b> L'<i>Agricola</i>, ovvero vivere sotto i tiranni. I temi dell'opera. Lettura e analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il Proemio" (Agr. 1);</li> <li>• "Finalmente si torna a respirare" (Agr. 3);</li> <li>• "Il discorso di Calgaco" (Agr. 30-31) – confronto con il discorso del patriota ed eroe nazionale scozzese, William Wallace, dal film <i>Braveheart</i> (1995) – l'attualità e gli imperialismi del Novecento.</li> <li>• "Vantaggi e limiti della romanizzazione" (Agr. 21);</li> </ul> <p>La <i>Germania</i>: contenuto dell'opera. Lettura e analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "L'onestà dei costumi familiari – il matrimonio" (Germania 18-19);</li> </ul> <p>Le <i>Historiae</i> e l'analisi del principato. Lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Opus adgreior opimum casibus – Metto mano a un lavoro denso di eventi" (Hist. I, 2-3)</li> <li>• "Usi e costumi degli Ebrei" (V, 3-5);</li> </ul> <p>Gli <i>Annales</i> e la tragedia di Nerone. Letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Il matricidio" (Ann. XIV, 8)</li> <li>• L'incendio di Roma (XV, 38)</li> <li>• Dopo l'incendio (XV, 39-40; 42)</li> <li>• La persecuzione dei cristiani (XV, 44, 2-5)</li> </ul> <p><i>Dialogus de oratoribus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Eloquenza e libertà" (36, 40-41); il confronto con Cicerone e i bei tempi andati del mos maiorum.</li> </ul> <p>Approfondimento IERI &amp; OGGI: Imperi e imperialismo. Gli Ebrei e l'antisemitismo; le radici culturali del Nazismo, il concetto di "guerra giusta". UDA di Educazione Civica su "Realtà dinamica o equilibrio multipolare?"</p>
--	--

<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b></p> <p><b>Petronio: il romanzo e la versione filmica di Fellini nel Novecento</b></p>	<p><b>PETRONIO E IL SATYRICON</b></p> <p>Il romanzo e la novella nel mondo greco e latino.</p> <p>Petronio e il <i>Satyricon</i>: i personaggi, la trama, le fonti, i temi. La cena di Trimalchione: il personaggio di Trimalchione, l'ambiente, lo stile tra realismo e parodia. Il banchetto a Roma.</p> <p>Intervista impossibile al fantasma di Petronio: da Luca Canali, <i>Intervista a cinque fantasmi</i>, Ed. Riuniti, Roma, 1997.</p> <p>Lettura del ritratto e morte di Petronio in Tacito, <i>Annales</i> XVI, 18-19</p> <p>La Cena Trimalchionis. Analisi dei testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Entra in scena Trimalchione" (<i>Satyricon</i> 32-33);</li> <li>• "Discorsi di liberti" (<i>Satyricon</i> 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2).</li> </ul> <p>Approfondimento e riflessione sulla versione filmica del <i>Satyricon</i> di <i>Fellini</i>: somiglianze e differenze, dal mondo romano a quello attuale, l'eccesso, il disgusto, la crisi e la libertà, le classi sociali, gli arricchiti e i poeti.</p> <p>Visione delle scene principali, riflessioni sulla crisi dell'epoca, confronto con Tacito e Seneca.</p>
<p><b>Approfondimenti su altri autori d'età imperiale (soprattutto per il gruppo base)</b></p> <p><b>Giovenale e la satira feroce</b></p> <p><b>Marziale e il genere epigrammatico</b></p>	<p><b>GIOVENALE E LA SATIRA</b></p> <p>L'indignatio di Giovenale, la forma della satira dall'antichità ad oggi. Letture antologiche sulla povertà, la crisi sociale, la misoginia.</p> <p><b>MARZIALE E L'EPIGRAMMA</b></p> <p>La vita da cliens; il contrasto città-campagna; il genere dell'epigramma; la Roma di Marziale; la caricatura.</p> <p>Letture antologiche sul contesto romano, i principali "tipi" umani, il potere politico e la città, il realismo e la poesia.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>- Leggere i concetti e le principali parole chiave in latino - leggere i testi in traduzione e comprenderne i contenuti e i temi principali</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare i testi dal punto di vista tematico, lessicale, stilistico.</li> <li>- Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite</li> <li>- Collegare le conoscenze acquisite col panorama storico-culturale dell'epoca e con la nostra attualità.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui (anche con utilizzo di strumenti digitali)</li> <li>- Analisi tematica di testi letterari con annotazioni ed eventuale traduzione di brevi parti di testo noto</li> <li>- Trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati (anche con l'ausilio di strumenti digitali)</li> <li>- Trattazioni affini alla tipologia d'esame B o C</li> <li>- Quesiti aperti a risposta singola</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	La docente, oltre che della lezione frontale, si è avvalsa delle metodologie dell'apprendimento attivo (TEAL, Cooperative learning, Flipped learning, Debate, Peer teaching), in base alle caratteristiche degli alunni e dei vari argomenti
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>1.5 Valutare in maniera critica (e diacronica) le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica (collocandole nei rispettivi contesti storico-socio-culturali ed attualizzandoli) e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze</p> <p>1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

<b>DOCENTE</b>	Claudia Gambini – STORIA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Barbero, La Storia, Zanichelli, vol. 3
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	mappe concettuali, presentazioni in PowerPoint, videodocumentari, Internet, documenti storici, videolezioni, piattaforma GSuite.
<b>COMPETENZE OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.</li> <li>- Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti concettuali, forniti dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti.</li> <li>- Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti.</li> <li>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> L'Europa e il mondo tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>La Seconda Rivoluzione industriale:</b> caratteri generali.  <b>L'età dell'imperialismo:</b> cause e caratteri;  <b>Socialismo, nazionalismo e razzismo:</b> il fenomeno degli zoo umani, l'immagine del "Fardello dell'uomo bianco". I luoghi della diversità: ghetti, gulag, campi di concentramento e di sterminio.  <b>La società di massa:</b> definizione e cause; la catena di montaggio e il fordismo; il dibattito politico e sociale; la questione dell'analfabetismo e le riforme della scuola; il consolidamento dell'opinione pubblica; partiti politici, partiti di massa e organizzazioni sindacali; la psicologia delle folle di G. Le Bon; il potere tirannico sulle masse.  <b>Women's rights and women's duties:</b> <i>women's suffrage</i>.  <b>L'età giolittiana:</b> dalla crisi di fine secolo al riformismo giolittiano; la conquista della Libia.  <b>I rapporti Stato-Chiesa:</b> percorso di lungo periodo: dal <i>Non expedit</i> al Patto Gentiloni, dai Patti lateranensi alla revisione del Concordato.</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> Le politiche delle potenze europee e la Grande guerra	<p><b>La Grande Guerra:</b> le cause; le principali fasi del conflitto; il dibattito neutralisti-interventisti e il Patto di Londra; la tecnologia al servizio della guerra; <i>the gas cloud at Ypres</i>; gli avvenimenti sul fronte italiano; l'inferno delle trincee; il concetto di guerra totale e la brutalità della guerra; la svolta del 1917, <i>Wilson's war message to Congress (1917)</i>; la fine del conflitto.</p>

	<p><b>Il primo dopoguerra:</b> <i>Wilson's fourteen points</i>; la Società delle Nazioni; i Trattati di pace e le conseguenze economiche, politiche e sociali della guerra; il crollo demografico: approfondimento sulla Spagnola.</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b> L'età dei totalitarismi</p>	<p><b>La Russia rivoluzionaria:</b> la rivoluzione del 1905; dalle tesi d'aprile alla rivoluzione di ottobre; il ruolo di Lenin e dei bolscevichi; dal comunismo di guerra alla NEP; paura e consenso nel sistema bolscevico; la nascita dell'URSS; la politica staliniana.</p> <p><b>Il fascismo al potere:</b> la crisi dei partiti di massa e dello Stato liberale in Italia; la vittoria mutilata e la questione fiumana; il biennio rosso; la marcia su Roma; la costituzione dello Stato totalitario e il concetto di totalitarismo imperfetto; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino; il fascismo degli anni Trenta e i legami con il nazismo.</p> <p><b>Caratteri e dinamiche della crisi del '29:</b> dai ruggenti anni Venti al crollo di Wall Street; Roosevelt e il New Deal.</p> <p><b>L'ascesa del nazismo:</b> origine e fondamenti ideologici, l'incendio del Reichstag, la costruzione dello Stato totalitario, la Notte dei lunghi coltelli, Hitler come capo assoluto del Terzo Reich, il rapporto con le Chiese, lo sterminio degli Ebrei.</p> <p><b>La Seconda Guerra mondiale:</b> le cause, 1939-40 la guerra lampo, 1941 la guerra mondiale. Dalla svolta del 1942-43 alla bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki. La Resistenza al nazifascismo in Italia.</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b> Le problematiche dell'Europa e del mondo contemporaneo</p>	<p><b>La ricostruzione:</b> i progetti di pace e la nascita dell'ONU. I problemi del dopoguerra.</p> <p><b>The Cold War:</b> <i>Churchill's "Iron Curtain" speech (1946), Truman's speech "A Fateful Hour" (1947), democracy and communism fighting for global supremacy, crucial phases.</i></p> <p><b>Il Nord e Sud del Mondo:</b> la conferenza di Bandung e il panafricanismo; il processo di indipendenza dei paesi non allineati; la conflittualità del mondo contemporaneo.</p> <p><b>Gli anni sessanta:</b> del boom in Italia e dei moti rivoluzionari; la crisi cubana e la rivoluzione cinese.</p> <p><b>Gli anni di piombo</b> e la strategia della tensione in Italia: le tappe della storia della Repubblica fino alla strage di <b>Capaci</b>, preparazione agli incontri dedicati al tema (incontro con la figlia di Giorgio Ambrosoli, o con la sorella di Giovanni Falcone).</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 5</b> Educazione civica</p>	<p>Le origini storiche della <b>Guerra Ibrida</b>, analizzando il libro "La Storia in Pericolo" di Franco Cardini per un confronto della narrazione storiografica della guerra Russia Ucraina e il rapporto delle istituzioni internazionali. Conferenza sul tema con lo storico prof. Franco Cardini e intervista degli studenti.</p> <p>Partecipazione al <b>progetto Ludi Historici</b> : ciclo di conferenze universitarie con il Liceo Gentile di Bra, per il debate su tali tematiche.</p>

	<p><b>Cittadinanza e diritti;</b> cittadinanza attiva e cittadinanza digitale; cittadinanza europea e global citizenship; la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.</p>
<p><b>ABILITA'</b> <i>Come da programmazione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</li> <li>- Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>- Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</li> <li>- Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica.</li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA CRITERI DI VALUTAZIONE come da dipartimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orali e scritte (Conoscenze, abilità, competenze)</li> <li>- Attività di comprensione, produzione, analisi e sintesi di documenti scritti e audiovisivi condivisi</li> <li>-</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva con impostazione problematica</li> <li>- Lezione multimediale</li> <li>- Discussione guidata</li> <li>- Flipped classroom</li> <li>- Cooperative learning</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conoscenze:</b> conoscere in modo adeguato e pertinente i concetti fondamentali delle discipline.</li> <li>- <b>Abilità:</b> saper usare il lessico e le categorie interpretative della disciplina.</li> <li>- <b>Competenze:</b> cogliere i caratteri di interdipendenza tra i diversi saperi; costruire in modo semplice i collegamenti interdisciplinari; avere consapevolezza della dimensione storica, politica e sociale del proprio tempo.</li> </ul>

<b>DOCENTE</b>	CLAUDIA GAMBINI – FILOSOFIA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Abbagnano Fornero, I nodi del pensiero vol.3
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Mappe concettuali, schemi, estratti di saggi degli autori studiati, presentazioni in PowerPoint, video, immagini, podcast, videolezioni.
<b>COMPETENZE OBIETTIVI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi orientare nell’ambito della tradizione filosofica occidentale e del suo apparato concettuale e categoriale;</li> <li>- Saper utilizzare un lessico caratterizzato in senso disciplinare;</li> <li>- Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi d’indagine e generi di scrittura filosofica;</li> <li>- Saper argomentare con rigore logico-concettuale le problematiche filosofiche considerate;</li> <li>- Saper contestualizzare e cogliere le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e produzione letteraria, artistica e scientifica della stessa epoca;</li> <li>- Saper interpretare e valutare criticamente la realtà.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE UNITA’ FORMATIVA N. 1 L’Idealismo</b>	<p><b>1) Idealismo:</b> superamento della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno.</p> <p><b>2) Hegel e i capisaldi del sistema:</b> risoluzione del finito nell’infinito; identità di ragione e realtà; funzione giustificatrice della filosofia; la dialettica: affermazione, negazione e <i>aufhebung</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Fenomenologia dello spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione.</li> <li>- La figura del servo padrone: il lavoro come consapevolezza della dipendenza-indipendenza relazionale fra individui.</li> <li>- La Filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile e Stato; lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.</li> </ul>
<b>UNITA’ FORMATIVA N. 2 La critica del sistema hegeliano</b>	<p><b>1) A.Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le radici culturali;</li> <li>- dalla distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno al velo di Maya;</li> <li>- caratteri e manifestazioni della volontà di vivere;</li> <li>- la teoria del pendolo, il pessimismo cosmico e l’illusione dell’amore;</li> <li>- le vie di liberazione dal dolore.</li> </ul>

<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b> <b>La genesi del pensiero contemporaneo: dallo Spirito all'uomo</b></p>	<p>1) Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliane.</p> <p>2) <b>K.Marx:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteristiche generali del marxismo;</li> <li>- la critica al misticismo logico di Hegel;</li> <li>- la critica allo Stato moderno e al liberalismo;</li> <li>- la critica all'economia borghese e gli aspetti fondamentali dell'alienazione;</li> <li>- il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale;</li> <li>- la concezione materialistica della storia;</li> <li>- il Manifesto del partito comunista e il Capitale;</li> <li>- il concetto di storia come lotta di classe;</li> <li>- la rivoluzione e la dittatura del proletariato.</li> </ul>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b> <b>La crisi delle certezze</b></p>	<p>1) <b>La crisi delle scienze:</b> la necessità di ripensare le categorie fondamentali.</p> <p>2) <b>La crisi delle certezze filosofiche: F.Nietzsche,</b> demistificazione della tradizione filosofica occidentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le fasi del filosofare nietzscheano;</li> <li>- l'ispirazione filosofica della Nascita della tragedia e i concetti di apollineo e il dionisiaco;</li> <li>- la filosofia del mattino, arte e scienza;</li> <li>- la morte di Dio e l'avvento dell'<i>ubermensch</i>;</li> <li>- la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale;</li> <li>- la trasvalutazione dei valori;</li> <li>- la volontà di potenza e la rivalutazione dell'arte;</li> <li>- il problema del nichilismo e del suo superamento;</li> <li>- il prospettivismo.</li> </ul> <p>3) <b>La rivoluzione psicoanalitica: S.Freud:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la scoperta e lo studio dell'inconscio;</li> <li>- le topiche;</li> <li>- le vie di interpretazione dell'inconscio;</li> <li>- il concetto di libido;</li> <li>- la teoria psicoanalitica dell'arte;</li> <li>- la natura illusoria della religione;</li> <li>- il disagio della civiltà.</li> </ul> <p>4) La psicologia evolutiva: da Jung a Lacan: cenni biografici e storiografici; le scuole di pensiero del secondo novecento.</p> <p>5) Un confronto tra il metodo Basaglia e la scuola di Tobino: la filosofia sociale della cura del paziente "matto": lo statuto epistemologico del malato e le sue specifiche di cura, la visione antropologica dell' uomo frammentato odierno.</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 5</b></p>	<p>1) <b>S.Kierkegaard:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i concetti di paura e angoscia.</li> </ul>

<b>L'uomo di fronte al male, tra paura e speranza</b>	<p><b>2) U.Galimberti: Vattimo : il pensiero debole.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Forme di negazionismo come reazione all'angoscia. Differenze di costruzione del consenso sociale tra Bauman, Galimberti e Chomsky.</li> <li>- Vattimo e la lettura del post moderno.</li> </ul> <p><b>3) H.Arendt e la razionalità.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di male banale. Vita Activa. Il totalitarismo e il logos.</li> </ul> <p><b>4) La scuola di Francoforte (Adorno, Horkheimer, Benjamin, Marcuse): una soluzione altra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un'etica per la civiltà tecnologica;</li> <li>- la responsabilità nei confronti delle generazioni future;</li> <li>- l'euristica della paura;</li> <li>- Il concetto di Dio dopo Auschwitz</li> <li>- l'arte e la musica come reazione alla omologazione del pensiero.</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 6</b> <b>Il problema del vero e del falso nelle implicazioni socio politiche odierne</b>	<p><b>1) Russel, Frege e Einstein:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tempo relativo.</li> <li>- la crisi delle certezze e la geometria non euclidea</li> <li>- le conseguenze dei paradigmi relativi nell'ermeneutica</li> </ul> <p><b>2) L. Wittgenstein</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pensiero, scritti, sistema filosofico e fisco. L'etica.</li> </ul> <p><b>3) K. Popper :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- criteri di verificabilità del vero e falsificabilità.</li> </ul> <p><b>4) G. Gadamer e il circolo ermeneutico: quale possibilità di comunicazione oggi? In che cosa consiste la comunicabilità?</b></p> <p><b>5) Il test di Turing e l'arte del pensare: per una storia critica dell'intelligenza artificiale.</b></p> <p><b>6) Il pensiero ebraico tra Lévinas e Jonas nella discussione della questione della responsabilità e dell'io: quale dialogo oggi?</b></p>
<b>ABILITA'</b> <i>Come da programmazione dipartimentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti.</li> <li>- Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.</li> <li>- Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.</li> <li>- Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse.</li> <li>- Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.</li> <li>- Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE di DIPARTIMENTO</b>	Valutazioni formative e sommative orali e scritte (conoscenze, abilità, competenze)

	Attività di comprensione, produzione, analisi e sintesi di documenti scritti e audiovisivi condivisi
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b> (es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Lezione frontale e interattiva con impostazione problematica</li> <li>- Lezione multimediale</li> <li>- Discussione guidata, debate argomentativo</li> <li>- Lettura e interpretazione di brani filosofici scelti</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> Come definito in sede di Dipartimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conoscenze:</b> conoscere in modo adeguato e pertinente i concetti fondamentali delle discipline.</li> <li>- <b>Abilità:</b> saper usare il lessico e le categorie interpretative della disciplina.</li> <li>- <b>Competenze:</b> cogliere i caratteri di interdipendenza tra i diversi saperi; costruire in modo semplice i collegamenti interdisciplinari; avere consapevolezza della dimensione storica, politica e sociale del proprio tempo.</li> </ul>

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Alessia Pascucci – INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA)
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Performer Heritage vol. 1 e vol.2, M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli. Testi supplementari forniti dalla docente in formato cartaceo o digitale.
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b>	Joseph Conrad: 'Heart of Darkness' - Collins Classics . A scelta, un romanzo del XIX o XX secolo, tra i romanzi previsti dal percorso disciplinare del corrente a.s.
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	PC di classe, <i>device</i> personali, Google Classroom, Internet, materiali digitali (.pdf, .pptx, .docx), film in lingua, video e brani musicali in lingua, documentari BBC, immagini digitali, fotocopie.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b> Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta Padroneggiare gli strumenti espressivi argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Livello da B1+ a B2 (Q.C.R.E) Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione ed il confronto sulla propria ed altrui lingua ed esperienza. Capire se stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario e non. Utilizzare strumenti multimediali (liv. 2) per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali originali anche in modalità <i>Flipped Learning</i> in formati vari (.ppt, Prezi, ePub, ecc).</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b> Al termine del Quinto Anno, lo studente avrà acquisito sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 10</b></p> <p><b>The Romantic Age</b></p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Performer Heritage – vol.1 A new sensibility (p.250), The Gothic novel (p.253), Romantic poetry (p.259-260), Romantic fiction (p. 264) <b>William Blake</b> p. 266-267, <b>London</b> p. 268, <b>The Lamb</b> p. 270, <b>The Tyger</b> p. 271 <b>Mary Shelley</b> p. 273, <b>Frankenstein, or The Modern Prometheus</b> p. 274-275, <b>The creation of the monster</b> p. 276 <b>William Wordsworth</b> p. 280-281, <b>A certain colouring of imagination.</b> 281, <b>My heart leaps up</b> p.261, <b>Composed upon Westminster Bridge</b> p. 284, <b>Daffodils</b> p. 286 <b>Samuel Taylor Coleridge</b> p. 288, <b>The Rime of the Ancient Mariner</b> p. 289-290, <b>The killing of the Albatross</b> p. 291-293, <b>A sadder and wiser man</b> p. 295 <b>George Gordon Byron</b> p. 296, <b>She walks in Beauty</b> (photocopy) <b>Percy Bysshe Shelley</b> p. 302, <b>Ozymandias</b> (photocopy) <b>John Keats</b> p.307-308, <b>Ode on a Grecian Urn</b> p. 311-312 <b>Jane Austen</b> p. 314, <b>Pride and Prejudice</b> p. 316, <b>Mr and Mrs Bennet</b> p. 317-318</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 11</b></p> <p><b>The Victorian Age</b></p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Performer heritage – vol.2 The dawn of the Victorian Age (p. 4-5), The Victorian compromise (p. 7), Early Victorian thinkers (p. 12-13), The later years of Queen Victoria's reign (p. 17-18), The late Victorians (p. 20-21), The Victorian novel (p. 24-25), The late Victorian novel (p. 28), Aestheticism and Decadence (p.29-30) <b>Charles Dickens</b> p. 37-38, <b>Oliver Twist</b> p. 39, <b>Oliver wants some more</b> p. 42-43, <b>Hard Times</b> p. 46, <b>Coketown</b> p. 49 <b>Emily Brontë</b> p. 54, <b>Wuthering Heights</b> p. 61-62 <b>Lewis Carroll</b> p. 72, <b>Alice's Adventures in Wonderland</b> p. 72-73 <b>Robert Louis Stevenson</b> p. 110, <b>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</b> p. 110-111 <b>Oscar Wilde</b> p. 124-125, <b>The Picture of Dorian Gray</b> p. 12</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 12</b></p> <p><b>The Modern Age</b></p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>From the Edwardian Age to the First World War (p. 156-157), Britain and the First World War (p.158-159), The age of anxiety (p. 161-162), The inter-war years (p. 166-167), The Second World War (p. 168-169), Modernism (p. 176), Modern poetry (p. 178), The modern novel (p. 180-181), The interior monologue (p. 182) <b>War Poets</b> p. 188, <b>The Soldier by Rupert Brooke</b> p. 189, <b>Suicide in the Trenches by Siegfried Sassoon</b> p. 192 + fotocopia <b>Thomas Stearns Eliot</b> p. 202, <b>The Waste Land</b> p. 204-205, <b>The Burial of the Dead</b> p. 206 <b>Joseph Conrad</b> p. 216, <b>Heart of Darkness</b> p. 218-219, <b>The horror</b> p. 223 <b>James Joyce</b> p. 248-250, <b>Dubliners</b> p. 251-252, <b>Eveline</b> p. 253-255 <b>Virginia Woolf</b> p. 264-265, <b>Mrs Dalloway</b> p. 266-267, <b>Clarissa and Septimus</b> p. 268-269 <b>George Orwell</b> p. 274-275, <b>Animal Farm</b> (fotocopia), <b>Nineteen Eighty-Four</b> p. 276, <b>Big Brother is watching you</b> p. 278-279</p>

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 13</b></p> <p><b>Contemporary times</b></p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>The post-war years p. 316-318, The Sixties and Seventies p. 319, The Thatcher years: rise and decline p. 324, From Blair to Brexit p. 326 <b>William Golding</b> p. 358, <b>Lord of the Flies</b> p. 359-360</p>
<p><b>ABILITA'</b></p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p><b>Comprensione- ascolto della lingua inglese standard:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capire un discorso di una certa lunghezza e con argomentazioni complesse e/o settoriali (telegiornali, dibattiti fra opinionisti).</li> <li>-Riconoscere e comprendere il tipo di messaggio, le informazioni esplicite, implicite, principali ed accessorie in testi di argomenti quotidiani o di studio inclusi i linguaggi settoriali (e.g.: film, spettacoli teatrali o conferenze di settore).</li> <li>-Comprendere l'intenzione comunicativa di chi parla anche attraverso l'umore ed il tono.</li> </ul> <p><b>Comprensione – lettura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Applicare appropriate tecniche di comprensione ed analisi di testi scritti funzionali anche di carattere letterario.</li> <li>-Riconoscere, nominalizzare, selezionare, riassumere, formulare ipotesi, parafrasare, argomentare.</li> <li>-Comprendere l'intenzione comunicativa dei testi anche complessi e articolati relativi all'indirizzo di studio</li> <li>-Analisi di modelli di testo e ricondurre i dati individuati a categorie testuali generali.</li> <li>-Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari (racconti, romanzi, saggi) e articoli giornalistici.</li> <li>-Compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento.</li> <li>-Apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e personale.</li> </ul> <p><b>Interazione orale e produzione orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comunicare con un grado di scioltezza sufficiente per interagire in modo naturale con parlanti nativi.</li> <li>-Partecipare a discussioni argomentando in modo chiaro, logico ed articolato su una vasta gamma di argomenti.</li> <li>-Riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli.</li> <li>-Commentare, trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico-professionali.</li> <li>-Raccontare e esprimere le proprie impressioni su quanto letto o fruito</li> <li>-Esprimere progetti, sogni, speranze ed ambizioni, raccontare proprie ed altrui esperienze ed aneddoti.</li> <li>-Argomentare e contro argomentare in sede di <i>debate</i> con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell'opinione e dei tempi altrui.</li> </ul>

	<p>-Progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua.</p> <p><b>Produzione scritta:</b></p> <p>-Prendere appunti ed organizzarli in mappe concettuali o schemi.</p> <p>-Pianificare un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale.</p> <p>-Selezionare la giusta forma e registro da utilizzare nei testi.</p> <p>-Scrivere testi globalmente corretti ed appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio: testi argomentativi o espositivi, parafrasi di testi letterari e loro analisi.</p> <p>-Parafrasare, sintetizzare, argomentare ed esercitare l'autocorrezione.</p> <p>-Usare consapevolmente e autonomamente dizionari mono e bilingue anche digitali.</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Verifiche orali: colloquio in lingua sul programma di storia e letteratura inglese, anche con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini; colloquio in lingua su argomenti relativi alla contemporaneità.</p> <p>Presentazioni romanzi con supporto digitale. Osservazione costante del processo di apprendimento.</p> <p>Verifiche scritte: domande aperte sul programma di storia e letteratura inglese rispettando un limite di parole, <i>short essays</i> su tematiche relative al PCTO e all'Educazione Civica, <i>skills test</i> con <i>listening comprehension</i>, <i>reading comprehension</i>, <i>use of English</i> (in preparazione alle prove INVALSI e alle certificazioni ESOL).</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>In base alle griglie presenti nel PTOF e alle rubric di dipartimento.</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p> <p>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</p>	<p>Lezione frontale, approccio comunicativo integrato con il metodo nozionale, uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate per il raggiungimento della competenza comunicativa, <i>flipped learning</i>, <i>brainstorming</i>, <i>class discussion</i>, <i>round table discussion</i>, <i>debate</i>, <i>teamwork</i>, <i>peer-to-peer education</i>, <i>MLTV (Thinking routines)</i>, UdA.</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Costituzione</b></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p style="text-align: center;"><b>Sviluppo sostenibile</b></p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate;</p> <p>1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</p> <p>1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le</p>

diseguaglianze;

**Cittadinanza Digitale**

- 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali
- 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali
- 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali
- 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali
- 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali
- 2.5 Netiquette
- 2.6 Gestire l'identità digitale
- 3.1 Sviluppare contenuti digitali
- 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali
- 4.1 Proteggere i dispositivi
- 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy.

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Valeria Re – MATEMATICA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Colori della matematica BLU. Seconda edizione: Volume 5. Autori: Leonardo Sasso e Claudio Zanone. DEA SCUOLA. Petrini
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Libro di testo. Geogebra (Software)
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza degli elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio entro cui prendono forma i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni)</li> <li>-Utilizzo degli elementi del calcolo algebrico e gli elementi della geometria analitica cartesiana</li> <li>-Conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi e delle nozioni elementari del calcolo differenziale e integrale</li> <li>-Utilizzo degli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo vettoriale e alle equazioni differenziali</li> <li>-Conoscenza elementare di alcuni sviluppi della matematica moderna, in particolare degli elementi del calcolo delle probabilità e dell'analisi statistica</li> <li>-Costruzione e analisi di semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo</li> <li>-Applicazione di quanto appreso per la soluzione di problemi</li> </ul> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>N.B.: Le conoscenze scritte in <i>corsivo</i> e le abilità ad esse relative sono da considerarsi la base minima del percorso disciplinare, costituita dai nuclei essenziali e fondanti la disciplina.</p>
<b>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 LIMITI E CONTINUITA'</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Definizione di funzione e sue classificazioni</i></li> <li>• <i>Dominio di una funzione</i></li> <li>• Definizioni di intorno e punto di accumulazione</li> <li>• Definizioni di limite nei vari casi • Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto</li> <li>• <i>Limiti notevoli (dim <math>\sin x/x</math>)</i></li> <li>• <i>Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione</i></li> <li>• <i>Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo</i></li> <li>• <i>Punti di singolarità e di discontinuità e relative specie</i></li> <li>• <i>Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di Darboux e teorema di esistenza degli zeri</i></li> </ul>

<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>DERIVATE</b>	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo e suo significato geometrico</li> <li>• Derivabilità e non derivabilità di una funzione in un punto, punti di non derivabilità</li> <li>• Regole di derivazione: derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente, di una funzione composta</li> <li>• Relazione tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto (dim)</li> <li>• Teoremi di Rolle, di Lagrange, di De L'Hôpital</li> <li>• Monotonia di una funzione in un intervallo e punti stazionari</li> <li>• Concavità e flessi di una funzione</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b> <b>INTEGRALI</b>	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di primitiva e di integrale indefinito di una funzione</li> <li>• Tecniche del calcolo integrale: integrazione di funzioni semplici, composte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte</li> <li>• Definizione di integrale definito di una funzione in un intervallo</li> <li>• Teoremi fondamentali del calcolo integrale</li> <li>• Teorema della media integrale</li> <li>• Funzione integrale</li> <li>• Integrali impropri (cenni)</li> <li>• Utilizzo degli integrali per il calcolo di superfici</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b> <b>PROBABILITA'</b>	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione classica di probabilità</li> <li>• Probabilità dell'unione e dell'intersezione di eventi</li> <li>• Teoremi fondamentali del calcolo delle probabilità (probabilità totale, probabilità condizionata, teorema di Bayes)</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare il dominio di una funzione</li> <li>• Calcolare limiti di funzioni anche con forme indeterminate</li> <li>• Studiare la continuità di una funzione</li> <li>• Determinare gli asintoti di una funzione</li> <li>• Applicare i teoremi sulla continuità alla determinazione delle radici di equazioni non lineari</li> <li>• Utilizzare gli strumenti del calcolo dei limiti nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione e darne un'interpretazione grafica</li> <li>• Determinare e classificare i punti di non derivabilità</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Determinare gli intervalli di monotonia e i punti stazionari di una funzione</i></li> <li>• <i>Determinare gli intervalli di concavità e i punti di flesso di una funzione</i></li> <li>• <i>Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico probabile</i></li> <li>• <i>Risolvere problemi di ottimizzazione di vario tipo</i></li> <li>• <i>Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura</i></li> <li>• <i>Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni applicando le varie tecniche studiate</i></li> <li>• <i>Applicare il calcolo integrale per la determinazione di aree di porzioni di piano</i></li> <li>• <i>Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura</i></li> <li>• <i>Calcolare probabilità di eventi utilizzando le formule e i teoremi</i></li> <li>• <i>Calcolare probabilità di eventi espressi tramite variabili aleatorie di tipo binomiale</i></li> <li>• <i>Calcolare la probabilità di un evento secondo la definizione classica</i></li> <li>• <i>Calcolare la probabilità di un evento contrario, dell'evento unione e intersezione di due eventi dati</i></li> <li>• <i>Stabilire se due eventi sono incompatibili o indipendenti</i></li> <li>• <i>Utilizzare i teoremi della probabilità composta, della probabilità totale e di Bayes</i></li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<p>Verifiche orali Test scritti Verifiche scritte con problemi da risolvere Simulazione prove d'esame</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF.</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni</p>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>Cittadinanza Digitale: 1.1 Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Saper sviluppare contenuti digitali Sviluppo sostenibile: 1.1 Saper esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.</p>

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Valeria Re – FISICA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	La fisica di Cutnell e Johnson. Autori: Cutnell, Johnson, Young, Stadler. Ed. Zanichelli.
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Libro di testo. Simulatore effetto fotoelettrico (PHET INTERACTIVE SIMULATIONS: University of Colorado).
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare i fenomeni, sviluppando lo spirito di osservazione</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</li> <li>• Comprendere la realtà circostante attraverso la specificità della disciplina</li> <li>• Esporre con un linguaggio rigoroso i contenuti opportunamente rielaborati</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b> N.B.:Le conoscenze scritte in <i>corsivo</i> e le abilità ad esse relative sono da considerarsi la base minima del percorso disciplinare, costituita dai nuclei essenziali e fondanti la disciplina.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <b>ELETTROMAGNETISMO</b></p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p><b>Conoscenze</b> Elettricità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'intensità di corrente elettrica</i></li> <li>• <i>Il generatore ideale di tensione</i></li> <li>• <i>Le leggi di Ohm e l'effetto Joule</i></li> <li>• <i>Circuiti con resistori</i></li> <li>• Le leggi di Kirchhoff</li> </ul> <p>Magnetismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le linee di campo magnetico e il campo magnetico terrestre</i></li> <li>• <i>La forza su una carica in movimento in un campo magnetico (forza di Lorentz)</i></li> <li>• <i>Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme</i></li> <li>• <i>Momenti torcenti su spire e bobine percorse da corrente</i></li> <li>• <i>Forze agenti su conduttori percorsi da corrente</i></li> <li>• <i>Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted, legge di Biot-Savart, forze magnetiche tra fili percorsi da corrente</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Campi magnetici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente</i></li> <li>• <i>La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère</i></li> <li>• <i>Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss</i></li> </ul> <p>Induzione elettromagnetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La corrente indotta</i></li> <li>• <i>La legge dell'induzione di Faraday – Neumann – Lenz</i></li> <li>• <i>La fem cinetica</i></li> <li>• <i>La legge di Lenz: il verso della corrente indotta</i></li> <li>• <i>L'autoinduzione e l'induttanza</i></li> <li>• <i>Il circuito RL alimentato con tensione continua</i></li> <li>• <i>Energia immagazzinata nel campo magnetico e densità di energia del campo magnetico</i></li> <li>• <i>Generare energia elettrica: l'alternatore</i></li> </ul> <p>Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Campi elettrici indotti</i></li> <li>• <i>La circuitazione del campo elettrico indotto</i></li> <li>• <i>La legge di Ampère- Maxwell</i></li> <li>• <i>Le equazioni di Maxwell</i></li> <li>• <i>Le onde elettromagnetiche e le loro proprietà</i></li> <li>• <i>Lo spettro elettromagnetico</i></li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>RELATIVITA' RISTRETTA</b> (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali</i></li> <li>• <i>I postulati della teoria della Relatività ristretta</i></li> <li>• <i>Relatività della simultaneità</i></li> <li>• <i>La dilatazione degli intervalli di tempo e la nuova concezione di tempo</i></li> <li>• <i>La contrazione delle lunghezze nella direzione del moto e l'invarianza delle lunghezze perpendicolari alla direzione del moto</i></li> <li>• <i>La velocità della luce come velocità limite</i></li> <li>• <i>Le trasformazioni di Lorentz e il confronto con le trasformazioni di Galileo</i></li> <li>• <i>La composizione delle velocità</i></li> <li>• <i>L'energia relativistica e la relazione massa-energia</i></li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b> <b>FISICA QUANTISTICA E NUCLEARE</b> (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><i>CLIL:</i> - The photoelectric effect: Lenard's experiment, limits of classical Physics and Einstein's model</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planck's quantization of energy</li> <li>- Photons (light quanta)</li> <li>- The wave-particle duality of light</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I modelli atomici: Il modello atomico di Thomson, l'esperimento di Rutherford e il modello di Rutherford; il modello atomico di Bohr</i></li> <li>• <i>Difetto di massa del nucleo ed energia di legame</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Radioattività e decadimenti radioattivi</i></li> <li>• <i>Enrico Fermi e i neutroni lenti</i></li> <li>• <i>Fissione e Fusione nucleare e reattori nucleari</i></li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Elettricità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Risolvere semplici circuiti elettrici</i></li> <li>• <i>Formalizzare e applicare le leggi di Kirchhoff</i></li> <li>• <i>Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule</i></li> </ul> <p>Magnetismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Analizzare la forza tra magneti e correnti</i></li> <li>• <i>Calcolare la forza di Lorentz e il raggio della traiettoria ad essa dovuta</i></li> <li>• <i>Studiare il moto di una carica in campo magnetico</i></li> <li>• <i>Analizzare la forza agente su un conduttore immerso in un campo magnetico</i></li> <li>• <i>Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente.</i></li> <li>• <i>Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.</i></li> <li>• <i>Calcolare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.</i></li> <li>• <i>Calcolare campo magnetico prodotto da spire e solenoidi</i></li> <li>• <i>Applicare il teorema di Gauss</i></li> <li>• <i>Applicare il teorema di Ampère</i></li> </ul> <p>Induzione elettromagnetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica</i></li> <li>• <i>Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-NeumannLenz</i></li> <li>• <i>Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta</i></li> <li>• <i>Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione dell'energia</i></li> <li>• <i>Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico</i></li> <li>• <i>Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-NeumannLenz anche in forma differenziale</i></li> <li>• <i>Dedurre e calcolare l'induttanza di un solenoide</i></li> <li>• <i>Determinare l'energia associata ad un campo magnetico</i></li> <li>• <i>Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate</i></li> </ul> <p>Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Illustrare le implicazioni qualitative delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione</i></li> <li>• <i>Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell</i></li> <li>• <i>Calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda</i></li> <li>• <i>Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza</i></li> <li>• <i>Valutare il tempo proprio e il tempo relativo</i></li> <li>• <i>Valutare la lunghezza propria e quella relativa</i></li> <li>• <i>Analizzare la relatività del concetto di simultaneità.</i></li> <li>• <i>Indagare su cosa significa confrontare tra loro due misure di tempo e due misure di lunghezza fatte in luoghi diversi</i></li> <li>• <i>Analizzare la variazione, o meno, delle lunghezze in direzione parallela e perpendicolare al moto</i></li> <li>• <i>Saper individuare in quali casi si applica il limite classico</i></li> <li>• <i>Utilizzare le trasformazioni di Lorentz</i></li> <li>• <i>Applicare la legge di addizione relativistica delle velocità</i></li> <li>• <i>Risolvere problemi di cinematica relativistica</i></li> <li>• <i>Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia ed energia</i></li> <li>• <i>Illustrare l'ipotesi di Planck dei "pacchetti di energia" e come, secondo Einstein si spiegano le proprietà dell'effetto fotoelettrico.</i></li> <li>• <i>Descrivere matematicamente l'energia dei quanti del campo elettromagnetico</i></li> <li>• <i>Analizzare i limiti dei modelli atomici di Thomson e di Rutherford e il loro superamento con il modello di Bohr</i></li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Verifiche orali Test scritti Verifiche scritte con problemi da risolvere</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF.</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Sono state utilizzate molteplici situazioni di apprendimento: lezione frontale, scoperta guidata (sull'effetto fotoelettrico con simulazione interattiva del PhET dell'University of Colorado), risoluzione di esercizi e problemi in classe e a casa, discussioni collettive in classe sugli argomenti di studio e su argomenti assegnati nel lavoro domestico. Nelle lezioni frontali i diversi argomenti sono stati proposti in maniera critica e non dogmatica, cercando di sollevare nei ragazzi l'interesse alla scoperta e motivando i risultati raggiunti in modo ampio ed esauriente. E' stato inoltre dedicato ampio spazio al <i>problem solving</i>.</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Cittadinanza Digitale: 1.1 Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Saper sviluppare contenuti digitali</p>

Sviluppo sostenibile:

1.1 Sapere esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, sapere esaminare e proporre risposte adeguate

<b>DOCENTE</b>	Prof. Pelino Giovanni – SCIENZE NATURALI
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0. Savada et al. Ed. Zanichelli –</li> <li>- Chimica concetti e modelli, Dalla struttura atomica alla chimica organica” G. Valitutti. Ed. Zanichelli</li> <li>- Scienze della Terra, Conoscere, capire, abitare il pianeta. A. Varaldo. Ed. Pearson.</li> </ul>
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Attività ed esperimenti di laboratorio; schede di studio e dispense elaborate dal docente; Classroom e Google moduli per esercizi, lavori e commenti; video e siti suggeriti dal docente.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>          Identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame. Identificare le componenti del sistema considerato e riconoscere le relazioni tra esse.          Individuare domande chiave e formulare ipotesi indagabili sulla base dei dati conosciuti.          Individuare le domande alle quali la ricerca scientifica in questo campo propone di dare risposta ed i metodi possibili per conseguire l’obiettivo.          Riconoscere la congruenza tra ipotesi iniziali, evidenze e conclusioni attualmente disponibili. Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, argomentazioni e conclusioni.          Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, argomentazioni e conclusioni riportate in testi scientifici e divulgativi.          Spiegare la natura dei principali gruppi funzionali presenti nelle molecole organiche.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b>  <b>Chimica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nomenclatura dei composti inorganici</li> <li>2) Il concetto di Mole</li> <li>3) Reazioni di ossido-riduzione</li> <li>4) Elettrochimica e pile</li> <li>5) Chimica organica (la chimica del carbonio)</li> <li>6) Idrocarburi (alcani, alcheni, alchini e composti aromatici)</li> <li>7) Materie plastiche (nomenclatura, origine, sintesi, impieghi, conseguenze ecologiche, inquinamento da microplastiche)</li> </ol> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Struttura interna della Terra</li> <li>2) Rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche</li> <li>3) Processi di erosione esogena</li> <li>4) Ciclo delle rocce</li> <li>5) Teoria della Tettonica delle placche (cenni)</li> </ol>

<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N.1</b> <b>Chimica inorganica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Classificazione e nomenclatura dei composti inorganici</b></li> <li>- <b>Le reazioni di ossido-riduzione</b></li> <li>- <b>Elettrochimica</b> (pile)</li> </ul>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.2</b> <b>Chimica organica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La chimica del carbonio</b> (le ibridazioni del carbonio e la geometria molecolare)</li> <li>- <b>Idrocarburi</b> (alcani, alcheni, alchini, composti aromatici)</li> <li>- <b>Le Materie plastiche</b> (classificazione, origine, produzione, utilizzo, conseguenze ecologiche e riciclo).</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali. Descrivere le proprietà fisiche e chimiche dei principali composti dei diversi gruppi funzionali. Spiegare le principali reazioni che interessano i gruppi funzionali.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N.3</b> <b>Le rocce e la dinamica della litosfera</b></p>	<p><b>Scienze della Terra</b> <i>Rocce</i> -classificazione delle rocce; - processi litogenetici e ambienti di formazione. - riconoscimento delle principali tipologie di rocce <i>L'interno della Terra:</i> - la struttura della Terra <i>La tettonica delle placche:</i> argomenti introduttivi e principali dinamiche.</p>
<p><b>ABILITA'</b> <i>Come da programmazione di Dip.</i></p>	<p>Saper osservare e descrivere i fenomeni, effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; individuare e sottoporre a critica logicamente coerente possibili interpretazioni dei dati; saper classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni logicamente coerenti e realistiche.</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Verifiche orali e scritte (test a domande chiuse o aperte)</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Secondo i criteri riportati nella griglia di valutazione del Dipartimento</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Lezione frontale, attività di laboratorio, debate, cooperative learning.</p>

<b>DOCENTE</b>	FRANCESCA PAOLINELLI – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
<b>TESTI ADOTTATI</b>	"Itinerario nell'arte 4 e 5" di G.Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Ed. Zanichelli versione arancione
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>  <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	video, filmati, documenti su drive e classroom, siti web, google classroom
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze )</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico attraverso il linguaggio grafico-geometrico</li> <li>• studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura</li> <li>• leggere le opere architettoniche e artistiche</li> <li>• acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici</li> <li>• essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione</li> <li>• acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano</li> </ul> <p><i>Storia dell'arte</i> Comprendere la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione oggettiva della realtà e della natura. Comprendere le motivazioni che portano gli stati europei verso la tragedia della Prima guerra mondiale: l'altra faccia della Belle Époque. Relazionare le avanguardie alla fine del Positivismo e alle incertezze derivanti dai nuovi concetti elaborati da Einstein e Freud. Individuare i nuovi concetti di spazio e di tempo come categorie estetiche. Comprendere la crisi delle avanguardie e il ritorno all'ordine delle arti dopo la Prima guerra mondiale. Comprendere la nascita del Movimento moderno in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica del dopoguerra. Inquadrare l'opera d'arte nel secondo dopoguerra individuandone i dati relativi, le tecniche di realizzazione, i caratteri stilistici e le funzioni; riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p><i>Obiettivi Minimi</i> Decodificare l'immagine nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva. Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte. Contestualizzare i diversi linguaggi delle civiltà studiate.</p>

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA AGGIUNTA (dalla classe Quarta)</b></p> <p><b>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b></p> <p><i>La rappresentazione della realtà tra Ottocento e Novecento: REALISMO e IMPRESSIONISMO</i></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>LA FOTOGRAFIA. L'invenzione della fotografia, il dagherrotipo, dagherrotipo, la calotipia, la fotografia in serie, la cronofotografia, e l'Atelier di NADAR a Parigi (vedere materiale su drive); Studio Alinari a Firenze.</p> <p>IL REALISMO. Il Realismo con COURBET i quattro precetti, "Gli spaccapietre", "L'atelier dell'artista", MILLET "L'Angelus", DAUMIER "Il vagone di terza classe".</p> <p>MACCHIAIOLI. I Macchiaioli in Italia: "La Rotonda Palmieri", "In Vedetta", "Bovi al carro" di FATTORI.</p> <p>IMPRESSIONISMO. Caratteri generali dell'Impressionismo: la luce, novità tecniche, Parigi e la Ville lumiere, stampe giapponesi. HOUKUSAI: "La grande onda di Kanagawa" MANET: "Olympia", "Colazione sull'erba", "Il bar delle Folies Bergere". MONET: "Impressioni al levar del sole", "Papaveri", "La stazione di Saint Lazare", "Le Cattedrali di Rouen", "Ninfee", "La gazza". DEGAS: Lezione di danza, Ballerina di 14 anni, L'Assenzio RENOIR: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri BERTHE MORISOT: La culla, Donna seduta alla toilette. BOLDINI: Madame C.Max, Ritratto di Lina Cavalieri. SISLEY: Neve RODIN: Porta dell'Inferno, Il Pensatore, il Bacio, rapporti con CAMILLE CLAUDEL</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.1</b></p> <p><i>TENDENZE POST IMPRESSIONISTE: ALLA RICERCA DI NUOVE VIE.</i></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>IL POST IMPRESSIONISMO</p> <p>PUNTINISMO: "Un bagno ad Asnieres" e "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte" di SERAUT.</p> <p>CEZANNE: rapporti con Zola (libro L'opera), Natura morta con amorino, Giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.</p> <p>GAUGUIN tra Bretagna e Polinesia, l'esotico ed il primitivo: "L'onda", "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".</p> <p>VAN GOGH: "I mangiatori di patate", "Autoritratti", "La camera da letto", "Girasoli", "Notte Stellata" e "Campo di grano con corvi"</p> <p>DIVISIONISMO: "Il Quarto Stato" di PELLIZZA DA VOLPEDO; Mezzogiorno sulle alpi di SEGANTINI</p>

<p><b>UNITA' FORMATIVA N.2</b></p> <p><i>ART NOUVEAU</i></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>ARCHITETTURA IN FERRO le costruzioni in ferro, ghisa e acciaio e vetro, le Esposizioni Internazionali, Crystal Palace di Paxton a Londra, Torre Eiffel a Parigi, Galleria Vittorio Emanuele a Milano, Mole Antonelliana a Torino</p> <p>ART NOUVEAU Caratteri generali dell'Art Nouveau, il nuovo gusto borghese, un nome per ogni paese, le arti applicate, lo stile nuovo del costruire. GUIMARD: la Metropolitana di Parigi</p> <p>ANTONI GAUDI': Barcellona ed il Modernismo Catalano, arco catenario, Casa Batllò, Casa Milà (la Pedrera), la Sagrada Familia, Parc Guell.</p> <p>KLIMT e la Secessione Viennese: il rapporto con Emilie Flöge e la moda, l'Edificio della Secessione di OLBRICH e Klimt, Giuditta ed Oloferne, Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch Bauer I, Fregio di Beethoven</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.3</b></p> <p><i>L'ALTRO VOLTO DEL PRIMO NOVECENTO: LA FINE DELLE CERTEZZE</i></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>MUNCH: La fanciulla malata, Sera nel corso corso Karl Johann,, Il Grido o L'urlo ESPRESSIONISMO FRANCESE - FAUVES: MATISSE "La stanza rossa", "La gioia di vivere", "La Danza", "La Musica".</p> <p>ESPRESSIONISMO TEDESCO – LA BRUCKE: manifesti, "Due donne per strada" di Kirchner</p> <p>Architettura Espressionista: la Torre Einstein di MENDELSON.</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b></p> <p><i>LE AVANGUARDIE STORICHE DI INIZIO NOVECENTO</i></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>IL CUBISMO caratteri generali Cubismo, analitico, sintetico. BRAQUE: "Porto in Normandia", "Violino e pipa" PICASSO: "Fabbrica", "Bevitrice di assenzio", "Natura morta con sedia impagliata", "Tre musicisti", Periodo blu "Poveri in riva al mare", Periodo rosa "Famiglia di saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "Vallard", "Guernica", "Ritratto di Dora Maar"; Disegni di luce (attività pratica su classroom).</p> <p>FUTURISMO Manifesto Futurista di Marinetti. BOCCIONI: "Forme uniche..", "La città che sale", "Addii" BALLA: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Lampada ad arco", "Velocità astratta+ rumore". SANT'ELIA: La centrale elettrica, La Città nuova, Stazione aeroplani. BENEDETTA CAPPÀ MARINETTI: "Aeropittura di un incontro con l'isola"</p>

	<p><b>DADAISMO</b> Ready Made, Collage, Fotomontaggio. DUCHAMP: "LHOQQ", "Fontana", "Ruota di bicicletta" MAN RAY: "Il violino di Ingres", "Cadeau", le rayografie</p> <p><b>ASTRATTISMO LIRICO</b> Il cavaliere azzurro, eventi storici e clima culturale. KANDINSKY: Primo acquerello astratto, impressioni (Impressione VI), improvvisazioni (Improvvisazione VII), composizioni (Composizione VI), punto e linea nel piano, Alcuni cerchi, rapporti con la Rivoluzione Russa e BauHaus</p> <p>KLEE: Architettura nel piano, Uccelli in picchiata, Viaggio in Egitto: Monumenti a G.</p> <p><b>ASTRATTISMO GEOMETRICO e DESTJIL</b> MONDRIAN: Mulini, tema dell'albero, Composizione 10 in bianco e nero, Composizione in rosso, blu e giallo, Browdaway Boogie Woogie NEOPLASTICISMO e DE STIJL con RIETVIELD: Sedia, Casa Shroder</p> <p>MALEVIC: il Suprematismo, "Raccolta della segale", "Quadrato nero su fondo bianco", "Quadrato bianco su fondo bianco", rapporti con Rivoluzione Russa.</p> <p>NATAL'JA SERGEEVNA GONČAROVA: Il Ciclista (cubofuturismo russo)</p> <p><b>SURREALISMO</b> Il Surrealismo e Breton. MIRO': "Il carnevale di Arlecchino", "Blu III" DALI': disegni su freud, "La persistenza della memoria", "Composizione molle con fave bollite"; scenografia di diversi film: "Io ti salverò" di Hitchcock, "Un perro andaluz" di Bunel, "Destino" per la Disney; MAGRITTE: "Le vacanze di Hegel", "Questa non è una pipa", "La condizione umana I", "Golconda", "L'impero delle luci"</p> <p><b>LA METAFISICA</b> DE CHIRICO: "Le Muse Inquietanti", "L'enigma dell'ora", "Piazza d'Italia" CARRA': "La Musa Metafisica", "Il cavaliere..."</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 5</b>  <i>NUOVI REALISMI</i></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>LA SCUOLA DI PARIGI MODIGLIANI: vita e stile , Teste, Nudo Disteso, Ritratto di Jeanne</p> <p>ARTE IN AMERICA FRIDA KAHLO: "La colonna spezzata", "Le due Frida", "Autoritratto con capelli tagliati"</p>

<i>ART DECO'</i>	TAMARA de LEMPICKA: Ritratto di Madame de La Salle, Autoritratto in Bugatti verde (materiale su classroom)
<b>UNITA' FORMATIVA N. 6</b>  <i>FORMA E FUNZIONE: L'ARCHITETTURA MODERNA</i>	<b>Conoscenze</b>  ARCHITETTURA MODERNA La scuola di Chicago e i GRATTACIELI; Art Deco' con Chrysler Building  WRIGHT: architettura organica, "Robie House", "Casa sulla cascata", "Museo Guggenheim" a New York e confronto con Guggenheim a Bilbao di F.O. Ghery  LE CORBUSIER: architettura razionalista, i 5 punti dell'architettura, "Villa Savoye", "Unità di abitazione" a Marsiglia, la Chiesa di Ronchamp.  IL BAUHAUS di Gropius in Germania e la nascita del design: la scuola di Weimar, la scuola Dessau di GROPIUS, sedia Wassily di BREUR.  ARCHITETTURA IN ITALIA: Casa del Fascio a Como di TERRAGNI, Palazzo di Giustizia a Milano di PIACENTINI, EUR o E 42 a Roma
<b>UNITA' FORMATIVA 7</b>  <i>ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA</i>	<b>Conoscenze</b>  INFORMALE POLLOCK e l'Espressionismo astratto: la tecnica del dripping, "Pali Blu". BURRI e la forza della materia: "Sacco rosso", "Cretto nero", "Grande Cretto a Gibellina" (es. di land art). FONTANA e i tagli: "Tagli, attese".  POP ART Caratteri generali e nascita della Pop Art con "Just what is it makes today's home so different, so appealing?" di HAMILTON. ANDY WARHOL: "Campbell Soup", "Green coca cola bottles", "Marilyn", "Sedia elettrica" LICHTENSTEIN: "Whaam!" OLDENBURG: "Ago e filo" a Milano
EDUCAZIONE CIVICA	FAI Giornate di Autunno: la Chiesa Rumena Ortodossa di San Dasio Ancona tra Oriente ed Occidente CUBISMO, CAMOUFLAGE, e DAZZLE; MOSTRA ARTE DEGENERATA; MONUMENTS MEN, Concorso PABLO'23 con un video sul rapporto Arte e Scienza nel XX secolo.

<p><b>ABILITA'</b></p> <p><i>Come da programmazione</i></p>	<p>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte da inizio Ottocento al Postimpressionismo.</p> <p>Valutare il complesso intreccio formale e culturale esistente fra Impressionismo e Postimpressionismo.</p> <p>Riconoscere le basi conoscitive e metodologiche per il successivo studio del Cubismo e dell'Espressionismo.</p>
	<p>Riconoscere lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in particolar modo negli artisti dell'Ottocento.</p> <p>Delineare le personalità artistiche, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative</p> <p>Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica del Postimpressionismo.</p> <p>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte del periodo compreso tra la Belle époque e la Prima guerra mondiale.</p> <p>Delineare i caratteri fondamentali dell'Art Nouveau come sintomo del nuovo gusto borghese.</p> <p>Delineare le caratteristiche tecniche e stilistiche dell'esperienza delle arti applicate e dell'architettura italiana ed europea.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche dell'Espressionismo d'inizio secolo.</p> <p>Riconoscere e descrivere le più significative opere Espressioniste realizzate in Francia e in Germania.</p> <p>Introdurre ed esplicitare il concetto di Avanguardia storica.</p> <p>Conoscere le personalità artistiche delle varie avanguardie e saperne analizzare le principali opere e i differenti stili.</p> <p>Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica cubista, futurista, surrealista, dadaista, astratta.</p> <p>Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte italiana nei primi decenni del Novecento.</p> <p>Conoscere il concetto di Futurismo sia dal punto di vista storico-critico sia, soprattutto, per quel che concerne i nuovi ideali estetici e saper delineare il contributo di Marinetti all'estetica futurista.</p> <p>Comprendere il profondo disagio esistenziale e culturale degli artisti e degli intellettuali dell'epoca di fronte all'involuzione autoritaria e politica di alcuni paesi europei.</p> <p>Riconoscere le differenze profonde tra la pittura metafisica e le tematiche surrealiste e futuriste.</p> <p>L'evoluzione dei materiali e delle tecnologie come volano del rinnovamento architettonico della prima metà del Novecento.</p> <p>Riconoscere i rivoluzionari apporti stilistici, l'utilizzo di innovative tecnologie e di diversi materiali nell'architettura del primo Novecento.</p> <p>Definire il percorso della scultura divisa tra Naturalismo e Astrazione.</p> <p>Definire l'Arte informale come risposta alla distruzione della Seconda guerra mondiale, in Italia e negli Usa.</p> <p>Conoscere i fondamenti teorici della Pop-Art e le differenti declinazioni nelle opere dei diversi artisti.</p>

<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	orali, scritte a domanda aperta, lavori fotografici, lavori di gruppo con video-presentazioni.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Griglie di Valutazione di Dipartimento
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b> <i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	lezioni frontali, brainstorming, esperienze autentiche, lavori di gruppo, ricerche, PS collaborativo
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Saper sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; Saper valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze; Saper Sviluppare contenuti digitali ed integrare e rielaborare contenuti

<b>DOCENTE</b>	Ricciotti Andrea – I.R.C.
<b>TESTI ADOTTATI</b>	/
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b> <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L. SOLINAS, Tutti i colori della vita - Ed. mista con DVD, SEI</li> <li>- Slides Google Presentazioni / Prezi</li> <li>- DVD Film</li> <li>- Video scientifici YouTube</li> </ul>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b> <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze )</i>	<p>Area antropologico-esistenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana.</li> <li>- Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società</li> <li>- Saper approfondire i risvolti culturali, antropologici, legali e religiosi dei temi etici utilizzando diverse fonti.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <b>Bioetica</b>	<b>Conoscenze</b> Etica della vita fisica: la vita come dono. Le realtà di contraccezione/concepimento, aborto, Eutanasia, assistenza al suicidio, accanimento terapeutico. Manipolare la vita/fecondazione assistita omologa/eterologa, maternità surrogata, uso delle cellule staminali. Normativa che le regola.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di persona: la visione riduzionista, funzionalista, sostanzialista</li> <li>- Lo statuto dell'embrione</li> <li>- Clonazione umana riproduttiva e terapeutica. Il movimento raeliano.</li> <li>- La fecondazione artificiale</li> <li>- L'aborto</li> <li>- Suicidio assistito</li> <li>- Eutanasia</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>Etica nelle relazioni</b>	<b>Conoscenze</b> L'esperienza umana/cristiana di: amicizia, matrimonio, sessualità, famiglia. Paternità e maternità responsabile.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'amore. Possibili definizioni.</li> <li>- Sentimenti, emozioni, sensazioni</li> <li>- Corretta percezione della propria identità</li> <li>- Modelli di perfezione ed autostima</li> <li>- Senso del limite e possibilità di scelta</li> <li>- La ricerca della vera bellezza</li> <li>- Cenni di teologia matrimoniale</li> <li>- La visione della Chiesa sulla sessualità</li> </ul>

<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui e discussioni in classe.</li> <li>- Valutazione di elaborati sulle tematiche trattate e relativa esposizione</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>La griglia di valutazione adottata è quella definita in sede di dipartimento</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b> <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flipped Classroom</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>La sacralità della vita, la libertà di coscienza, l'agire morale, la formazione di un codice etico. Il concetto di fraternità universale/il dono di sé.</p>

<b>DOCENTE</b>	CESETTI ANDREA – DISCIPLINA ALTERNATIVA ALL’I.R.C.
<b>TESTI ADOTTATI</b>	NESSUNO
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>  <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	PORTALI WEB (UNRIC.ORG, TINKERCAD, APP INVENTOR) – RISORSE DIDATTICHE DIGITALI – ATTREZZATURE DI LABORATORIO (PC, SMARTPHONE, STAMPANTE 3D)
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei, ad esempio, le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	RISPETTARE L’AMBIENTE, CURARLO, CONSERVARLO, MIGLIORARLO, ASSUMENDO IL PRINCIPIO DI RESPONSABILITÀ.  COMPIERE LE SCELTE DI PARTECIPAZIONE ALLA VITA PUBBLICA E DI CITTADINANZA COERENTEMENTE AGLI OBIETTIVI DI SOSTENIBILITÀ SANCITI A LIVELLO COMUNITARIO ATTRAVERSO L’AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE.  OPERARE A FAVORE DELLO SVILUPPO ECO-SOSTENIBILE E DELLA TUTELA DELLE IDENTITÀ E DELLE ECCELLENZE PRODUTTIVE DEL PAESE.
<b>CONOSCENZE</b>  <b>UNITA’ FORMATIVA N. 1 LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b>  (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	<b>Conoscenze</b>  OBIETTIVI DI SOSTENIBILITÀ SANCITI A LIVELLO COMUNITARIO ATTRAVERSO L’AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE.  PIATTAFORMA DI PROGRAMMAZIONE APP INVENTOR, REALIZZAZIONE DI SEMPLICI APP (E.G., VIDEOGIOCHI) PER DISPOSITIVI ANDROID.  HACKING E SVILUPPO DI UN PROGETTO INDIVIDUALE.
<b>ABILITA’</b>  <i>Come da progettazione dipartimentale</i>	REALIZZAZIONE DI SEMPLICI PROGETTI 3D UTILIZZO DI UNA STAMPANTE 3D REALIZZAZIONE DI SEMPLICI APP PER DISPOSITIVI ANDROID
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	ELABORATI DIGITALI – MANUFATTI ROBOTICI ED ELETTRONICI
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	PRESENZA ATTIVA/PASSIVA NELL’AMBITO DELL’ATTIVITÀ PROPOSTA CAPACITÀ DI PERSONALIZZAZIONE DEI CONTRIBUTI MATURITÀ DELLE PROPOSTE PERSONALI EVENTUALE EVOLUZIONE DELLE COMPETENZE
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>  <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	LEZIONE PARTECIPATA E FRONTALE – DIDATTICA LABORATORIALE

**OBIETTIVI SPECIFICI  
APPRENDIMENTO EDUCAZIONE  
CIVICA**

*Come definito in sede di Dipartimento*

**AREA 1 DEL DIGCOMP 2.1: ALFABETIZZAZIONE SU INFORMAZIONI E DATI**

1.1. NAVIGARE, RICERCARE E FILTRARE DATI, INFORMAZIONI E I  
CONTENUTI DIGITALI

**AREA 2 DEL DIGCOMP 2.1: COMUNICAZIONE E COLLABORAZIONE**

2.1. INTERAGIRE CON GLI ALTRI ATTRAVERSO LE TECNOLOGIE DIGITALI

**AREA 3 DEL DIGCOMP 2.1: CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI**

3.1. SVILUPPARE CONTENUTI DIGITALI

3.2. INTEGRARE E RIELABORARE CONTENUTI DIGITALI

3.4. PROGRAMMAZIONE

**AREA 5 DEL DIGCOMP 2.1: PROBLEM SOLVING**

5.1. RISOLVERE I PROBLEMI TECNICI

5.2. IDENTIFICARE I BISOGNI E LE SOLUZIONI TECNOLOGICI

5.3. UTILIZZARE LE TECNOLOGIE DIGITALI IN MODO CREATIVO

**GLOBAL COMPETENCES**

5. AGIRE PER IL BENESSERE COLLETTIVO E PER LO SVILUPPO  
SOSTENIBILE

**DISCIPLINA PRESENTE SOLO NEL PERCORSO DISCIPLINARE DELLA CLASSE 5D OPZ. INFORMATICA**

<b>DOCENTE</b>	CESETTI ANDREA – INFORMATICA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	DAL BIT ALLE APP
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>  <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	APPUNTI – DISPENSE – TESTI DI CONSULTAZIONE (E-BOOKS) – PORTALI WEB (SCRATCH, REPLIT, TINKERCAD, APP INVENTOR) – RISORSE DIDATTICHE DIGITALI – ATTREZZATURE DI LABORATORIO (PC, SMARTPHONE, TABLET, SCHEDE E DISPOSITIVI ELETTRONICI)
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze )</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p>CAPACITÀ DI USARE MODELLI MATEMATICI DI PENSIERO, DI IDENTIFICARE PROBLEMATICHE E TRARRE CONCLUSIONI BASATE SU FATTI EMPIRICI</p> <p>ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA E DIGITALE, COMUNICAZIONE E COLLABORAZIONE, CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI, ESSERE A PROPRIO AGIO NEL MONDO DIGITALE, CYBER-SICUREZZA</p> <p>CAPACITÀ DI GESTIRE EFFICACEMENTE IL TEMPO E LE INFORMAZIONI, LAVORARE CON GLI ALTRI IN MANIERA COSTRUTTIVA, MANTENERSI RESILIENTI E GESTIRE IL PROPRIO APPRENDIMENTO E LA PROPRIA CARRIERA</p> <p>CAPACITÀ DI FAR FRONTE ALL'INCERTEZZA E ALLA COMPLESSITÀ</p> <p>CAPACITÀ DI AGIRE SULLA BASE DI IDEE E OPPORTUNITÀ E DI TRASFORMARLE IN VALORI PER GLI ALTRI. CREATIVITÀ, PENSIERO CRITICO, RISOLUZIONE DI PROBLEMI, INIZIATIVA E PERSEVERANZA, CAPACITÀ DI LAVORARE IN MODALITÀ COLLABORATIVA AL FINE DI PROGRAMMARE E GESTIRE PROGETTI CHE HANNO UN VALORE CULTURALE, SOCIALE O COMMERCIALE</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI (E.G., CALCOLO E ANALISI NUMERICA, PROBABILITÀ, OTTIMIZZAZIONE, ...) E DARE SOLUZIONI MEDIANTE IMPLEMENTAZIONE DI PROGRAMMI IN C++</p> <p>RISOLVERE PROBLEMI (E.G., REALIZZARE SEMPLICI VIDEOGAME INTERATTIVI) E DARE SOLUZIONI MEDIANTE CREAZIONE DI APP PER DISPOSITIVI ANDROID</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>SAPERE APPLICARE CORRETTAMENTE LE CONOSCENZE ACQUISITE A SITUAZIONI NON COMPLESSE, COMPIENDO ANALISI E SINTESI IN MODO CORRETTO</p>
<b>CONOSCENZE</b>  <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b> <b>ELETTRONICA</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>MAKING E OPEN SOURCE, SCHEDA ARDUINO, FONDAMENTI DI ELETTRONICA, PIATTAFORMA DI PROGRAMMAZIONE TINKERCAD, INTELLIGENZA ARTIFICIALE (CENNI), APPARATI MECCATRONICI E SISTEMI DI CONTROLLO, SENSORI ED ATTUATORI, REALIZZAZIONE DI SEMPLICI CIRCUITI E APPARATI IN AMBIENTE SIMULATO E REALE,</p>

(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	IMPLEMENTAZIONE DI ALGORITMI DI CONTROLLO. HACKING E SVILUPPO DI UN PROGETTO INDIVIDUALE.
<b>CONOSCENZE</b>  <b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>APP INVENTOR</b>  (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	<b>Conoscenze</b> PROGRAMMAZIONE VISUALE AD OGGETTI (CENNI), PIATTAFORMA DI PROGRAMMAZIONE APP INVENTOR, REALIZZAZIONE DI SEMPLICI APP (E.G., VIDEOGIOCHI) PER DISPOSITIVI ANDROID. HACKING E SVILUPPO DI UN PROGETTO INDIVIDUALE.
<b>CONOSCENZE</b>  <b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b> <b>ANALISI NUMERICA</b>  (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	<b>Conoscenze</b> ELEMENTI DI CALCOLO NUMERICO: RICERCA DEGLI ZERI DI UNA FUNZIONE (METODO DI BISEZIONE), CALCOLO DI UN INTEGRALE DEFINITO (METODO DEI RETTANGOLI), METODO MONTECARLO.
<b>ABILITA'</b>  Come da progettazione dipartimentale	PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI SEMPLICI APPARATI ELETTRONICI E IMPLEMENTAZIONE DI SISTEMI DI CONTROLLO IMPLEMENTAZIONE DI PROGRAMMI IN C++ REALIZZAZIONE DI SEMPLICI APP PER DISPOSITIVI ANDROID
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	PROVE SCRITTO/PRATICHE – ELABORATI DIGITALI – MANUFATTI ELETTRONICI E DIGITALI
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	IN BASE A GRIGLIE E TABELLE DI VALUTAZIONE ALLEGATE E PRESENTI NEL POF.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>  (es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)	LEZIONE PARTECIPATA E FRONTALE – FLIPPED CLASSROOM – PEER TUTORING –GROUP WORK – DIDATTICA LABORATORIALE
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>  Come definito in sede di Dipartimento	AREA 1 DEL DIGCOMP 2.1: ALFABETIZZAZIONE SU INFORMAZIONI E DATI 1.1. NAVIGARE, RICERCARE E FILTRARE DATI, INFORMAZIONI E I CONTENUTI DIGITALI AREA 2 DEL DIGCOMP 2.1: COMUNICAZIONE E COLLABORAZIONE 2.1. INTERAGIRE CON GLI ALTRI ATTRAVERSO LE TECNOLOGIE DIGITALI AREA 3 DEL DIGCOMP 2.1: CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI 3.1. SVILUPPARE CONTENUTI DIGITALI 3.2. INTEGRARE E RIELABORARE CONTENUTI DIGITALI 3.4 PROGRAMMAZIONE AREA 5 DEL DIGCOMP 2.1: PROBLEM SOLVING 5.1. RISOLVERE I PROBLEMI TECNICI 5.2. IDENTIFICARE I BISOGNI E LE SOLUZIONI TECNOLOGICI 5.3. UTILIZZARE LE TECNOLOGIE DIGITALI IN MODO CREATIVO GLOBAL COMPETENCES 5. AGIRE PER IL BENESSERE COLLETTIVO E PER LO SVILUPPO

SOSTENIBILE