

DOCENTE	Prof.ssa Marina Luconi – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
TESTI ADOTTATI	Bologna-Rocchi “Fresca rosa novella” Volumi 2B, 3A,3B Ed. Loescher
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Sono stati letti integralmente individualmente i seguenti romanzi: Il Piacere, Mrs. Dalloway, la Coscienza di Zeno, Il grande Gatsby, Morte a Venezia, Il fu Mattia Pascal, Il sentiero dei nidi di ragno, Se questo è un uomo, La ragazza di Bube, Ragazzi di vita, Gli Indifferenti, Il giorno della civetta, L’isola di Arturo, Una donna, Gomorra
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Fotocopie, strumenti digitali (percorsi, presentazioni in power point, prezi, Canva, video dal Web, mappe concettuali, schemi)
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI: Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate; Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari; saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l’evoluzione della letteratura italiana; Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari, Saper analizzare testi letterari e non , Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità, Saper costruire testi argomentativi documentati, Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente, Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente, Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti</p>
CONOSCENZE UNITA’ FORMATIVA N. 1 L’età del Positivismo e del Decadentismo	<p>L’età del Realismo in Europa: i principali romanzi sociali e borghesi nella 2° metà dell’800 in Europa, Positivismo</p> <p>NATURALISMO E VERISMO Il romanzo naturalista: Zola “Il romanzo sperimentale” Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e differenze tra le correnti e gli autori.</p> <p>GIOVANNI VERGA: la vita, la formazione, dalla produzione tardo-romantica milanese, Nedda, all’adesione al Verismo; il progetto del “ciclo dei vinti”. Lettura e analisi di: da “Vita dei Campi”, “Fantasticherie”, “Rosso Malpelo”. I Malavoglia: composizione, poetica, genesi sociale del romanzo, struttura e vicenda, i personaggi, tempo, regressione e straniamento. Lettura dei brani: “L’addio di Ntoni” (cap. XV); Mastro Don Gesualdo: trama, temi, personaggi</p> <p>BAUDELAIRE E I “POETI MALEDETTI” Simbolismo, l’Estetismo</p>

UNITA' FORMATIVA N.2
Il primo '900: l'età dell'Imperialismo
e delle Avanguardie

"*I fiori del male*" di Charles Baudelaire. Letture: il poeta ha perso l'aureola, "L'albatro"; "Spleen" "Corrispondenze"

I poeti maledetti francesi: Verlaine e Rimbaud

ESTETISMO: origini del movimento, i romanzi, la figura del **Dandy.**"Controcorrente" di Huysmans,"Il ritratto di Dorian Gray" di Wilde, "La prefazione", "Il piacere" di Gabriele d'Annunzio. Confronto tra autori e personaggi.

IL DECADENTISMO IN ITALIA:

GABRIELE D'ANNUNZIO: Le fasi salienti della biografia in rapporto al contesto storico-politico: L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante, il superuomo, la visione politica. *Il Piacere:* lettura e analisi tematica dei testi: "Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli, Elena e Maria, il mito del superuomo, Il Notturmo "La prosa notturna". Le Laudi. Da *Alcyone:* lettura e analisi di "La pioggia nel pineto" e "La sera fiesolana"

GIOVANNI PASCOLI: La poetica del *Fanciullino:* "Il fanciullino". *Myricae* e *I canti di Castelvecchio:* *Myricae:* composizione e titolo; struttura e temi, il simbolismo. Lettura e analisi dei testi: "X Agosto", "Lavandare", "Arano", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiolo", "Novembre" *I Canti di Castelvecchio:* "Il gelsomino notturno" "Nebbia"

MODERNISMO: Contesto filosofico e letterario: la psicanalisi di Freud e il tempo interiore di Bergson, relativismo, stream of consciousness e monologo interiore

Differenza tra il romanzo dell'800 e del '900: Esempi europei di romanzo della crisi:

Kafka "La metamorfosi" e l'assurdità della vita umana, **Proust:** da "La ricerca del tempo perduto" lettura di "Le intermittenze del cuore", memoria volontaria e involontaria; **Joyce,** "Ulisse", parallellismi con l'Odissea, personaggi, stream of consciousness e monologo interiore, lettura e analisi "Il monologo di Molly", **Mann** "Morte a Venezia", **Woolf** "Mrs. Dalloway", Scott **Fitzgerald** "Il grande Gatsby"

LUIGI PIRANDELLO: vita e opere, rapporto con il fascismo, vita e forma, Binet e la frantumazione dell'io, le maschere. Il saggio sull'Umorismo: differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata (Parte seconda, cap. II, La vita come flusso continuo; Novelle per un anno: lettura e analisi di "*Il treno ha fischiato*", "*La patente*"

I romanzi: *Uno, nessuno e centomila; Il fu Mattia Pascal e Uno nessuno e Centomila:* la vicenda, i temi, la struttura, il doppio. Lettura di passi antologici. Il teatro: il metateatro: i *Sei personaggi in cerca d'autore, l'Enrico IV.*

ITALO SVEVO: le fasi salienti della biografia; la città di **Trieste**, Caratteri dei romanzi sveviani, l'evoluzione della figura dell'*inetto*. **La coscienza di Zeno:** analisi del romanzo (la divisione in capitoli, la vicenda, il narratore), rapporto con la psicoanalisi. Lettura e analisi di: **Il fumo, La morte del padre; La psicoanalisi, la profezia di un'apocalisse cosmica.**

<p>UNITA' FORMATIVA N.3 La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre</p>	<p>Le avanguardie in Europa: Il Futurismo: caratteri generali; temi, innovazioni, lettura e interpretazione del Manifesto del Futurismo, il Manifesto tecnico del Futurismo di Marinetti</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI - la parola: uso dell'analogia, la poesia come scavo interiore Da <i>L'Allegria</i>: composizione, temi, poetica. Lettura e analisi dei testi: <i>"I Fiumi"</i>, <i>"Sono una creatura"</i>, <i>"San Martino del Carso"</i>, <i>"Il porto sepolto"</i>, <i>"Veglia"</i>, <i>"Mattina"</i>, <i>"Soldati"</i>, <i>"Natale"</i> <i>"Non gridate più"</i></p> <p>Umberto SABA: poetica e opere. Dal "Canzoniere": lettura e analisi di <i>Trieste</i>, <i>Amai</i>, <i>Ulisse</i>, <i>La capra</i></p> <p>Ermetismo, caratteristiche della corrente letteraria</p> <p>Salvatore Quasimodo: poetica e opere. Lettura e analisi di <i>Ed è subito sera</i>, <i>Alle fronde dei salici</i></p> <p>Eugenio MONTALE e la poetica degli oggetti. Il correlativo oggettivo Da <i>Ossi di seppia</i> <i>"Merigiare pallido e assorto"</i>, <i>"Non chiederci la parola"</i>, <i>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</i>, <i>"Forse un mattino andando"</i>, da le Occasioni: <i>"la casa dei doganieri"</i>, da <i>Satura</i>: <i>"Ho voluto scendere le scale dandoti il braccio"</i></p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.4 La poesia e la narrativa in Italia nel secondo dopoguerra</p> <p>LABORATORIO DI SCRITTURA</p>	<p>La Narrativa del dopoguerra: autori, opere, tendenze; la cultura italiana e l'impegno politico dopo il 1945</p> <p>Il Neorealismo: temi e autori Opere più significative del dopoguerra di Levi, Pasolini, Calvino</p> <p>Esercitazioni scritte e simulazione prima prova su testi delle tipologie previste per il nuovo esame di stato (Tipologie A,B,C)</p>
<p>ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, testi argomentativi ed espositivi secondo le nuove tipologie del nuovo esame di stato)</p> <p>Esporre oralmente in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite</p> <p>Riconoscere e analizzare testi letterari e di critica letteraria</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Discussioni aperte e guidate, definizione e lettura di schemi e mappe, colloqui e presentazioni con eventuale utilizzo di prodotti multimediali e digitali, produzione di testi secondo le nuove tipologie della prima prova dell'esame di stato (A,B,C) trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l'ausilio di prodotti digitali, quesiti a risposta singola o multipla</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF</p> <p>Rubrics di Dipartimento</p>

<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Contestualizzazione di movimenti e autori con collegamenti pluridisciplinari. I contenuti sono stati affrontati utilizzando il metodo deduttivo (dal contesto al testo) e induttivo (dai testi al contesto) più interattivo e creativo. Oltre alle lezioni frontali e discussioni collettive, si sono usate altre metodologie come il CLIL, il debate, la Flipped classroom, il cooperative learning, TEAL con produzione di materiali multimediali di approfondimento e di ricerca con presentazioni di lavori digitali in power point, prezi, canva, etc.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; Sviluppare contenuti digitali Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

DOCENTE	Prof.ssa Marina Luconi - STORIA
TESTI ADOTTATI	<p>Autori: Borgognone-Carpanetto, L'idea della storia – il Novecento e il Duemila Vol.3 Ed. Bruno Mondadori</p> <p>Per i contenuti di Storia con metodologia CLIL si sono usati materiali e documenti selezionati e preparati dalla docente in lingua inglese da testi di storia e da siti web specifici</p>
<p>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</p> <p><i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i></p>	Fotocopie, strumenti digitali (percorsi, presentazioni in power point, prezi, app di GSuite, video dal Web, mappe concettuali, schemi)
<p>COMPETENZE (OBIETTIVI)</p> <p><i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i></p>	<p>Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti proposti, Saper collocare fenomeni, scoperte e innovazioni in una dimensione storico culturale, Saper interpretare e rielaborare carte interattive</p> <p>Oiettivi minimi: Identificazione degli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi. Collocazione dei più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo Lettura e decodificazione essenziale di testi e documenti proposti. Collocazione dei principali fenomeni storici in una dimensione geografico-territoriale e storico-culturale, Comprensione e rielaborazione di carte geostoriche e interattive.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>Le politiche delle potenze europee e la Grande Guerra (CLIL)</p>	<p>L'Imperialismo: Situazione generale nei principali paesi europei alla fine dell'800, espansionismo americano, cause politiche, economiche e sociali</p> <p>Cause politiche, economiche e sociali della I Guerra Mondiale, le fasi e i fatti salienti, i fronti, l'intervento dell'Italia, il ruolo degli Stati Uniti. Conclusione e conseguenze della guerra: fine degli imperi, nuova carta dell'Europa. "Vittoria mutilata"; conferenza di Versailles e Pace di Parigi.</p> <p>La questione di Fiume, il dopoguerra, biennio rosso, il partito socialista e comunista. (in italiano)</p> <p>Il boom economico negli USA, il "Wall Street Crash", crisi del '29 e ripercussioni in Europa, New Deal di Roosevelt (CLIL)</p> <p>(In Italiano) Dalla Russia zarista alla rivoluzione di Ottobre: Lenin al potere. Nascita dell'URSS, riforme e comunismo.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.2</p> <p>L'età dei Totalitarismi</p>	<p>Da Lenin a Stalin: il partito-stato, il grande terrore, i gulag. Lo Stalinismo</p> <p>Fascismo: nascita del partito fascista, dalla marcia su Roma alla dittatura, politica interna, politica coloniale e impero italiano, leggi razziali.</p> <p>Nazismo: dalla Repubblica di Weimar alla dittatura nazista. Hitler al potere. Il Mein Kampf, le leggi eccezionali.</p>

DOCENTE	Prof. Marco Scarponi – FILOSOFIA
TESTI ADOTTATI	<i>“I Nodi del Pensiero”</i> (di N. Abbagnano e G. Fornero) – Volume II <i>“I Nodi del Pensiero”</i> (di N. Abbagnano e G. Fornero) – Volume III
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libro di Testo – Manuale Fotocopie Power Point Siti dedicati alla disciplina della Filosofia (contenenti esercizi, mappe...)
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI -Saper Identificare gli elementi maggiormente significativi per ogni filosofia e movimento di pensiero, in modo da saper confrontare aree e periodi diversi -Saper riconoscere per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e le anticipazioni rispetto al pensiero successivo - Saper scegliere ed utilizzare e padroneggiare i contenuti acquisiti per impostare e/o risolvere un problema dato. - Saper problematizzare le conoscenze e le stesse dottrine filosofiche studiate. - Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi di indagine e generi di scrittura filosofica - Saper indicare le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e la produzione letteraria artistica e scientifica della medesima epoca. OBIETTIVI MINIMI: <ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico-culturale della civiltà di cui è parte. ● Saper riconoscere, per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e con il proprio contesto storico-culturale e le anticipazioni rispetto al periodo successivo. ● Competenze di cittadinanza Riconoscere e confrontare posizioni etiche e politiche differenti.

<p>CONOSCENZE</p> <p>Unità – UFC – n°0 (recupero concetti progressi fondamentali per la corretta comprensione di tematiche del quinto anno)</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscenze</p> <p><u>CONCETTI CHIAVE</u>: Criticismo, Filosofia del Limite, “Critica della Ragion Pura”, “Critica della Ragion Pratica” (solo alcuni singoli concetti)</p> <p><u>FASI DI LAVORO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Criticismo e Filosofia del Limite 2. Giudizi sintetici a priori, Giudizi analitici a priori, Giudizi sintetici a posteriori 3. La rivoluzione copernicana 4. Fenomeno e Noumeno, Sensibilità e Intelletto, 5. Struttura interna dell’opera, concetto di Trascendentale, concetto di Spazio e di Tempo 6. Tavola dei Giudizi e Tavola delle Categorie 7. Io-penso e Schemi trascendentali 8. Le tre idee trascendentali 9. Relativamente alla “Critica della Ragion Pratica”: massima e imperativo, imperativo ipotetico ed imperativo categorico 10. Testi letti: “La rivoluzione copernicana” (pag.510), “L’io-penso” (pag.515)
<p><u>Unità di Dipartimento – UFC – n°1</u></p> <p>Unità formativa N°7 del Volume II – L'Idealismo Tedesco (Fichte, Schelling, Hegel)</p>	<p>Conoscenze</p> <p><u>CONCETTI CHIAVE</u>: Idealismo, Spirito, Dialettica, Infinito, Io, autocoscienza, Natura, Libertà, Dio, Soggetto, Ragione, Realtà</p> <p><u>FASI DI LAVORO</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fichte: la "critica alla cose in sé", idealismo, Spirito, Natura, Dottrina della Scienza”, i tre principi, struttura dialettica dell’io, la Conoscenza 2. Schelling: concetto di Assoluto, Filosofia della Natura 3. Hegel: le tre “tesi di fondo” del Sistema hegeliano, Idea-Natura Spirito, Dialettica, Tesi-Antitesi-Sintesi, “Fenomenologia dello Spirito”, “Enciclopedia delle Scienze” 4. Testi letti: “L’io pone sé stesso” (pag.654), “L’assoluta identità di Spirito e Natura” (pag.688), “Il rapporto tra servitù e signoria” (pag.740), “L’Eticità...” (pag.782)
<p><u>Unità di Dipartimento – UFC – n°2</u></p> <p>Unità formativa N°2 del Volume III – Marx</p>	<p>Conoscenze</p> <p><u>CONCETTI CHIAVE</u>: caratteristiche generali, economia, Borghesia, Capitalismo, rapporto con Hegel, Lotta di Classe, Alienazione, Religione, Profitto-Plusvalore, Dialettica, Storicismo, Rivoluzione, Comunismo, Proletariato</p> <p><u>FASI DI LAVORO</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. caratteristiche generali del Marxismo, critica ad Hegel e allo Stato moderno, critica all'economia borghese 6. materialismo, alienazione, critica alla religione, struttura e sovrastruttura, ideologia, dialettica della storia

<p>Unità formativa N°1 del Volume III – Schopenhauer</p>	<p>7. “Manifesto del Partito Comunista” e “il Capitale” 8. Testi letti: “Classi e lotta di Classi” (pag.135)</p> <p>Conoscenze <u>CONCETTI CHIAVE:</u> il “velo di Maya”, fenomeno e noumeno, rappresentazione, volontà di vivere (e caratteristiche), pessimismo e ottimismo, vie di liberazione dal dolore <u>FASI DI LAVORO:</u> 9. radici culturali, “velo di Maya”, fenomeno e noumeno, spazio tempo-causalità, rappresentazione 10. volontà di vivere e caratteristiche 11. pessimismo e critica ai “tre ottimismo”, sofferenza universale, le vie di liberazione dal dolore 12. Testi letti: “La vita umana tra dolore e noia” (pag.37)</p>
<p>Unità formativa N°6 del Volume III – Nietzsche</p>	<p>Conoscenze <u>CONCETTI CHIAVE:</u> apollineo e dionisiaco, volontà di potenza, superuomo, “morte di Dio”, Nichilismo, critica alla Morale e al Cristianesimo, eterno ritorno <u>FASI DI LAVORO:</u> 13. le 4 fasi, la Tragedia, “apollineo e dionisiaco”, la genealogia, la “morte di Dio”, fine delle menzogne 14. lo Zarathustra, il Superuomo, eterno ritorno, fedeltà alla terra 15. la trasvalutazione dei valori, morale dei signori e morale degli schiavi, volontà di potenza, Nichilismo 16. Testi letti: “Il Superuomo...” (pag.339) e “Il grande annuncio”, ne “La Gaia Scienza” (pag.312)</p>
<p>Unità di Dipartimento – UFC – n°3</p> <p>Unità formativa N°3 del Volume III – Comte</p>	<p>Conoscenze <u>CONCETTI CHIAVE:</u> legge dei 3 stadi, Positivismo, classificazione scienze <u>FASI DI LAVORO:</u> 17. Biografia e concetti generali di Positivismo 18. Legge dei 3 Stadi 19. Classificazione Scienze 20. Importanza Sociologia 21. Visione politica connessa</p>
<p>Unità formativa N°6 del Volume III – Freud</p>	<p>Conoscenze <u>CONCETTI CHIAVE:</u> Psicoanalisi, Inconscio, Fasi dello Sviluppo, Sessualità, Complesso edipico <u>FASI DI LAVORO:</u> 22. Biografia, concetto di Psicoanalisi e concetto di Inconscio 23. Caso di Anna O. 24. Metodo delle libere associazioni e Libido 25. Es, Io, Super-Io</p>

**Unità formativa N° 4 del Volume
III – Bergson**

- 26. Sogni e Atti mancati
- 27. Teoria della Sessualità e complesso edipico
- 28. Fasi dello Sviluppo sessuale

Lettura testo, pag.384

Conoscenze

CONCETTI CHIAVE: Spiritualismo, Tempo della Vita e della Scienza, Slancio vitale, Istinto ed Intelligenza

FASI DI LAVORO:

- 29. Biografia e Spiritualismo
- 30. distinzione tra tempo della Vita e tempo della Scienza
- 31. libertà e rapporto spirito-corpo
- 32. lo Slancio vitale
- 33. differenza tra istinto ed intelligenza

**Unità formativa N° 3 del Volume
III – Darwin**

Conoscenze

CONCETTI CHIAVE: teoria di Darwin, Darwinismo sociale, selezione naturale

FASI DI LAVORO:

- 34. Biografia e teoria dell'evoluzione
- 35. concetto di "variazioni" e lotta per la vita
- 36. selezione naturale
- 37. darwinismo sociale – concezione filosofica

**Unità formativa N° 10 del Volume
III – Wittgenstein**

Conoscenze

CONCETTI CHIAVE: rapporto tra Linguaggio – Fatti – Verità

FASI DI LAVORO:

- 38. Biografia e importanza del "Tractatus"
- 39. rapporto tra fatti, linguaggio e logica (e scienza)
- 40. frasi atomiche e complesse
- 41. concetto di "significato"
- 42. Tautologie e Contraddizioni e non-senso
- 43 ruolo e funzione della Filosofia

Lettura testo a pag.632 ("Il linguaggio come raffigurazione logica")

Conoscenze

CONCETTI CHIAVE: Neopositivismo, Circolo di Vienna, pensiero di Schlick

FASI DI LAVORO:

- 44. Concetti fondamentali del Neopositivismo
- 45. Breve storia del Circolo di Vienna e sua importanza
- 46. Biografia di Schlick e concetto di "verificazione"
- 47. concetto di "procedura empirica"
- 48. ruolo della Filosofia

<p>Unità formativa N° 10 del Volume III – Russell</p>	<p>Conoscenze <u>CONCETTI CHIAVE:</u> Teoria del linguaggio matematico e teoria della Conoscenza <u>FASI DI LAVORO:</u> 49. Biografia e citazione opere fondamentali 50. Rapporto con il Circolo di Vienna e con Wittgenstein 51. teoria del Linguaggio matematico 52. concetto di “conoscenza diretta” e implicazioni con il linguaggio 53. teoria della Conoscenza</p>
<p>ABILITA’ <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. - Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia. - Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse. - Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. - Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative ai problemi filosofici trattati nel modulo - Discussioni in classe - Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe - Colloqui - Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati - Verifiche semi-strutturate
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologie dell’apprendimento attivo (Cooperative learning, Flipped learning, Dibattito in classe), in base alle caratteristiche degli alunni e dei vari argomenti. - Didattica ricorsiva - Lezione frontale - Lezione dialogata - partecipata - Lettura e analisi testi - Brainstorming
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p>

Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;

- Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze.

DOCENTE DOCENTE DI CONVERSAZIONE	Prof.ssa Sabrina Palazzo – INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 1) Prof.ssa Diane Adelyne Fonseca
TESTI ADOTTATI	Performer Heritage vol. 1 e vol.2, M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli. Testi supplementari forniti dalla docente in formato cartaceo o digitale.
TESTI in LETTURA INTEGRALE	George Orwell: <i>Animal Farm</i>
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	PC di classe, <i>device</i> personali, Google Classroom, Internet, materiali digitali (.pdf, .pptx, .docx), film in lingua, video e brani musicali in lingua, documentari BBC, immagini digitali, fotocopie.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta Padroneggiare gli strumenti espressivi argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Livello da B1+ a B2 (Q.C.R.E) Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione ed il confronto sulla propria ed altrui lingua ed esperienza. Capire se stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario e non. Utilizzare strumenti multimediali (liv. 2) per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali originali anche in modalità <i>Flipped Learning</i> in formati vari (.ppt, Prezi, ePub, ecc).</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Al termine del Quinto Anno, lo studente avrà acquisito sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>

<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 11 The Victorian Age (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>The Victorian Age Industrialization : causes and effects A video documentary about life in Victorian times The dawn of the Victorian Age The Victorian compromise Life in Victorian Britain The later years of Queen Victoria's reign The late Victorians Darwin and Darwinism W. Morris and his utopia; "utopia" vs. "dystopia" The Victorian novel The late Victorian novel</p> <p><u>Charles Dickens</u> <i>Oliver Twist</i> : "Oliver wants some more" <i>Hard Times</i>: "Mr Gradgrind"; "Coketown"</p> <p><u>Robert Louis Stevenson</u> <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> : "Story of the door" "Jekyll's experiment"</p> <p>The Aesthetic movement and the anti-Victorian reaction</p> <p><u>Oscar Wilde</u> Life and works <i>The Picture of Dorian Gray</i>: The Preface The painter's studio</p> <p>Flipped classroom/peer teaching: studio di un ulteriore scrittore vittoriano da presentare al resto della classe</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 12 The Modern Age (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>From the Edwardian Age to the First World war Britain and the First World War A videodocumentary about WW1 The age of anxiety Modernism – general features ; the stream of consciousness technique The war poets: <u>R. Brooke</u>: "The Soldier" <u>W. Owen</u>: "Dulce et Decorum Est" <u>S. Sassoon</u>: "Glory of Women" ;</p>

	<p>The shaping of the Modern Novel: Sigmund Freud and the multi-layered self, Henri Bergson and <i>la durée</i>, William James and the stream of consciousness.</p> <p><u>James Joyce</u> <i>Dubliners:</i> "Eveline" "Gabriel's epiphany" (from "The Dead")</p> <p><i>Ulysses :</i> "The funeral" (digital file) "I was thinking so many things" (Molly's final monologue) (digital file)</p> <p><u>Virginia Woolf</u> <i>Mrs Dalloway:</i> "Clarissa and Septimus" ; "Clarissa's party"</p> <p><i>To the Lighthouse:</i> My dear, stand still (digital file)</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 13 Contemporary times (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>From Utopia to Dystopia ; the dystopian novel – general features <u>George Orwell</u> <i>Animal Farm</i> : lettura integrale e analisi di plot, characters, themes da un file digitale</p> <p><i>Nineteen-Eighty-Four</i> "Big Brother is watching you" "Newspeak" "Room 101"</p> <p>William Golding: plot of <i>Lord of the Flies</i></p>
<p>ARGOMENTI TRATTATI CON LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE</p>	<p>Obituary and the life of Queen Elizabeth 11 Sharing opinions on the current elections and the role of the new Prime minister Research and present individually of a member of the royal family- Debating in groups Creating stories using a grid- group activity CAE listening exercises Invalsi reading mock test Invalsi listening mock test current issues: Black lives matter- white supremacy-Are we heading towards a third world war-gaming and social media-human trafficking- Women's rights- school reforms- economic crisis-child labour- transgender rights-health and Insurance-Influence of branding-gun</p>

	control- animal rights- Immigration-cyberbullying- Nuclear weapons- vaccines-Aftermath of Covid)
ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	Comprendere il significato di testi letterari; compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento; apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e le contaminazioni di genere (cinema, musica, arti visive); Capire un discorso orale di relativa lunghezza (video) anche su argomenti settoriali (storia o letteratura); Riferire/riassumere oralmente i contenuti appresi contestualizzandoli; commentare testi letterari individuandone le parole chiave e i concetti essenziali; esprimere, argomentandole, le proprie impressioni su quanto letto o fruito; Scrivere testi globalmente corretti, focalizzati, concisi e appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio. Esporre argomenti anche scelti e studiati in autonomia,
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Per l'orale: colloquio in lingua su <i>topic</i> proposti dal docente, anche con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini; osservazione costante del processo di apprendimento. Per lo scritto, tipologie varie: articles; essays; questionari di <i>reading comprehension</i> ;domande aperte sul programma di Storia e Letteratura Inglese rispettando un limite di parole o righe.
CRITERI DI VALUTAZIONE	In base alle griglie presenti nel PTOF e alle rubrics di dipartimento.
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Lezione frontale, approccio comunicativo integrato con il metodo nozionale, uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate per il raggiungimento della competenza comunicativa, <i>flipped learning, brainstorming, class discussion, round table discussion, debate, teamwork, peer-to-peer education, MLTV (Thinking routines)</i> , UdA.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p style="text-align: center;">Costituzione</p> 3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali. <p style="text-align: center;">Sviluppo sostenibile</p> 1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate; 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;

1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;

Cittadinanza Digitale

1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali

1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali

1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali

2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali

2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali

2.5 Netiquette

2.6 Gestire l'identità digitale

3.1 Sviluppare contenuti digitali

3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

4.1 Proteggere i dispositivi

4.2 Proteggere i dati personali e la privacy.

DOCENTE DOCENTE DI CONVERSAZIONE	Prof.ssa Lepri Diletta – SPAGNOLO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 2) Prof.ssa Bonfigli Adriana Marina
TESTI ADOTTATI	LETRAS LIBRES, letteratura spagnola e hispanoamericana. Minerva Scuola
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Diario de un killer sentimental, Luis de Sepúlveda. Visión de la película en lengua original “Volver” De Pedro Almodóvar Visión de la película en lengua original "La voz dormida" de Benito Zambrón
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libri di testo; materiali open source; materiali creati dalla docente inseriti su Classroom, LIM(con collegamento internet per video, immagini, video e film in lingua; YouTube)
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI Competenze chiave: 1)Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo. 2)competenza multilinguistica Comporta l’apprezzamento della diversità culturale nonché l’interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale. 3)competenza digitale Presuppone il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società 4)competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. 5)competenze in materia di cittadinanza Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità. 6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i

	<p>significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture. Richiede la conoscenza delle culture ed espressioni tanto locali come mondiali quindi anche delle lingue straniere</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche -Conoscenza dei generi letterari -Lessico storico-letterario -Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni -Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe -Motivare e spiegare opinioni e progetti -Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni -Seguire i punti principali di un dibattito -Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Modulo di ripasso</p>	<p>Realismo en España (Siglo XIX)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El Realismo, Naturalismo y la novela realista págg. 236-237 <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Benito Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i>.</u> Fragmentos “Escena reveladora”, “En la mente de Fortunata” págg 239-242; ● <u>Benito Pérez Galdós: <i>Tristana</i>.</u> Fragmentos “señorita en el nombre”, “Pensando en grande” págg 243-245 ● <u>Leopoldo Alas, Clarín: “La Regenta”</u> Fragmento “la conquista de Ana”; reflexión sobre la ciudad de Vetusta
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 conversazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El “Boom Latinoamericano” (Origen, Características, Temas) ● El Realismo Mágico: características generales y autores más conocidos (trabajo en grupos) ● Debates: ● La Guerra puede ser Justa ● Inmigración ilegal <p>Hacia la Guerra Civil La Guerra Civil Española Vídeo Dictadura de Franco https://www.rtve.es/play/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-franco-franco-franco/1505495/ La figura de Frida Kahlo y "Autorretrato con collares de espinas"</p>

UNITA' FORMATIVA N. 3 Producir textos orales y escritos morfosintácticamente correctos con un léxico extenso a través del metalenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ● CNDL Campionato nazionale delle lingue Esercitazione preparatoria; ● Mapas conceptuales después de la visión de la película “Volver” con respecto a las temáticas presentes; ● FAC Simile Esame di Stato “Españoles: Colón no ha muerto”
UNITA' FORMATIVA N. 4 autores y textos de la Generación del '98 y el Modernismo	Modernismo en España e hispanoamérica (entre S. XIX y S.XX) <ul style="list-style-type: none"> ● Historia y sociedad: Del desastre del '98 a la dictadura de Primo de Rivera. ● Artes y artistas: El Modernismo, Gaudí y el modernismo arquitectónico. ● Literatura: El Modernismo y sus características. Juan Ramón Jiménez: “El viaje definitivo” Rubén Darío: “Sonatina” ● Literatura: La generación del 98 <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Miguel de Unamuno: “Niebla”</u>, lectura y comentario de los fragmentos “Augusto visita a su creador” págg 286-289. ○ Concepto de “Nivola”; ○ Visión de un fragmento de la película “El show de Truman” y comparación con Niebla; ○ <u>Miguel de Unamuno: El concepto de “Intrahistoria”</u>. (En Classroom) ○ <u>Antonio Machado: “Es una tarde cenicienta y mustia”</u> (En Classroom). reflexión sobre el paisaje y el hombre del 900. ○ <u>Antonio Machado "poema XXIX"</u> pág 291
UNITA' FORMATIVA N. 5 Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de las principales vanguardias y de la Generación del '27. La Guerra Civil	Novocentismo y vanguardias en España y latinoamérica <ul style="list-style-type: none"> ● Historia y sociedad: La II República- La Guerra civil 1936-39 ● Artes y artistas: las principales vanguardias españolas e hispanoamericanas <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Cubismo:</u> analisis del cuadro “Guernica”https://drive.google.com/file/d/1x3boyw472IF7O_M8JPDld5fqYcTAczzo/view ○ <u>Surrealismo:</u> Dalí “La persistencia de la memoria”, ○ Visión integral del cortometraje surrealista “un perro andaluz”; Dalí por los ojos de Woody Allen en “Midnight in Paris”https://www.youtube.com/watch?v=EAtOwnANt-Y; lectura “Dalí un artista polifacético” pág 360-361

	<ul style="list-style-type: none"> ○ lectura “Freud y el psicoanálisis” pág 358. ● Literatura: Novecentismo y vanguardismo; <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Ramón Gómez de la Serna</u>: Greguerías ○ <u>El creacionismo</u>, Vicente Huidobro; los caligramas y la poesía visual. “Estanque” de J. Larrea; análisis de algunos caligramas (En Classroom); ○ La generación del 27 y la importancia de la “Residencia de los estudiantes” en Madrid, la relación de amistad entre los artistas; ○ La Guerra y el exilio: <u>Rafael Alberti “El mar, la mar”</u> pág 334; <u>“Se equivocó la paloma”</u> pág 335; ○ <u>Miguel Hernández “Nanas de la cebolla”</u> pág 340-341; ○ <u>Federico García Lorca</u>: El mundo de García Lorca, la vida y las obras principales, los símbolos, los gitanos, los colores en Lorca. ○ POESIA: <u>Federico García Lorca: Poema del cante jondo “Memento”</u>; pág 374 ○ <u>Federico García Lorca: Romancero gitano, “Romance de la luna, luna”</u> pág 376 ○ <u>Federico García Lorca: Poeta en Nueva York “La Aurora”</u> ○ TEATRO: <u>Federico García Lorca “La casa de Bernarda Alba”</u> lectura de los fragmentos propuestos por el libro y visión de unas partes de la película. https://www.youtube.com/watch?v=UDgEGKNkFXI&t=929s
UNITA’ FORMATIVA N. 6 Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la Posguerra, la Dictadura Franquista y la Transición	España desde 1940 hasta 1970 <ul style="list-style-type: none"> ● Historia y sociedad: Las fases de la dictadura de Francisco Franco desde su instauración a su fin; La Transición a la democracia y el fenómeno de la movida. (En Classroom), visión del vídeo explicativo https://www.youtube.com/watch?v=Ck5-OXF34Fw Lectura sobre Pedro Almodóvar pág 544-545 ● Literatura: <u>Carmen Martín Gaité</u> lectura de un fragmento de la novela “el cuarto de atrás” <u>La mujer durante el franquismo</u> págg 425-426; La sección femenina, lectura de un artículo https://ctxt.es/es/20191023/Politica/29154/seccion-femenina-falange-tutela-emocional-begona-barrera-nerea-balinot.htm La Guía de la Buena esposa (En Classroom)

UNITA' FORMATIVA N. 7 Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la segunda mitad del siglo XX y autores contemporáneos	España desde 1975 hasta hoy <ul style="list-style-type: none"> ● Historia y sociedad: desde la transición hasta el día de hoy. Comparación entre los principales artículos de la Constitución española y la italiana (En Classroom); ● Literatura: <u>Manuel Rivas</u>, La lengua de las mariposas, lectura de los fragmentos pág 505-508. ● Visión de la película en lengua original "Volver" De Pedro Almodóvar
ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere l'intenzionalità di un testo, utilizzando diverse strategie; riconoscere e comprendere informazioni specifiche e con relativo linguaggio specifico in testi di argomenti quotidiani o di studio; ● Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo; ● Riconoscere e comprendere informazioni specifiche e con relativo linguaggio specifico in testi di argomenti quotidiani o di studio
TIPOLOGIE DI VERIFICA	test strutturati e semi strutturati, V/F, scelta multipla, risposte a domanda aperta; interventi dal posto, lavori di gruppo, produzione dialoghi (di media lunghezza), listening, produzione di testi scritti, produzione di materiale multimediale (PPT con utilizzo di diverse applicazioni, produzione video, ecc..) drammatizzazioni, debate
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie e Rubrics di Dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Brainstorming; lezione frontale; lezione interattiva; approccio deduttivo; approccio induttivo; apprendimento cooperativo; approccio comunicativo integrato con il metodo nozionale; uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate (e.g.: ascolti, lettura con analisi e interpretazione, interazione orale e produzione scritta per descrivere, commentare, confrontare opere, collocare gli eventi dei vari periodi storico-letterari) per il raggiungimento della competenza comunicativa prevista; produzione di materiale multimediale; flipped classroom, Debate, TEAL

OBIETTIVI SPECIFICI

**APPRENDIMENTO EDUCAZIONE
CIVICA**

Come definito in sede di Dipartimento

Competenze di cittadinanza e costituzione

1-d - Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, agendo comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa;

1-f - Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca;

3-a - Riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo;

DOCENTE	Santini Veronica – CINESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 3)
TESTI ADOTTATI	AA.VV., <i>Parliamo Cinese</i> , Hoepli
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<p>Dispense e materiale grammaticale tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ABBIATI, “Grammatica di cinese moderno”, Cafoscarina - AA. VV, “Introduzione allo studio della lingua cinese”, Carocci <p>I testi in cinese sono prevalentemente tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ARNAUD, “Ni shuo ba - Methode de chinois”, Didier - BUCHETTI, “Cina da scoprire”, Eli - ROSSI, RAMBALDINI, “Scopri e conosci la Cina”, Hoepli <p>I testi e i profili letterari della letteratura cinese classica tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - SABBATINI, SANTANGELO, “Il pennello di lacca”, Laterza - BERTUCCIOLI, “La letteratura cinese”, Sansoni/Accademia <p>Il quadro storico e politico cinese fino alla fondazione della RPC è tratto da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - SABBATINI, SANTANGELO, “Storia della Cina”, Laterza - BUCHETTI, MAN, “Destinazione Cina”, Eli <p>I testi, gli estratti, gli spunti di riflessione e i profili storico-letterari della RPC, sono tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PEDONE, ZUCCHERI, “La letteratura cinese contemporanea,” Hoepli - YU HUA, “La Cina in dieci parole”, Feltrinelli - Pesaro, Pirazzoli, “La narrativa cinese del Novecento”, Carocci - Podcast: Piano P, “Risciò” <p>Altri strumenti: Padlet, PPT, kahoot, blog, video e siti internet. Siti per consultazione caratteri cinese (yabla, archchinese, pleco) e dizionari cartacei.</p>
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>COMPETENZE DISCIPLINARI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare vari strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa, per leggere, comprendere, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo; - Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale, contestualizzando la propria situazione in confronto a quella della realtà culturale e sociale cinese; - Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse; riflettere criticamente sull’importanza delle fonti bibliografiche; - Utilizzare il background storico fornito per comprendere al meglio i fenomeni culturali e letterari affrontati, anche in relazione ad altre epoche e aree geografiche; - Attraverso la lettura degli avvenimenti storici tracciare collegamenti fra la storia europea e quella cinese; osservare con spirito critico le figure e gli avvenimenti chiave della storia moderna e contemporanea

	<p>cinese ed interpretare i fenomeni geopolitici utili ad affrontare e capire temi di attualità.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche - Conoscenza dei generi letterari/avvenimenti storici - Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni - Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe - Motivare e spiegare opinioni e progetti - Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <p>UFC 1 - Lingua Lessico relativo alle unità del libro e ai testi proposti, relativo ai temi trattati, approfondimenti e ripasso con lettrice madrelingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fare acquisti, la casa, la posizione nello spazio (unità 3-4); - Il sistema di istruzione cinese; <p>Strutture grammaticali (ripresa)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura della frase in cinese e i gruppi preposizionali; - La determinazione nominale; - Complementi alla destra del verbo: posizione dell'oggetto. Particella ASP: 过 / struttura 是。。。的 <p>Strutture grammaticali (sviluppo nuovi contenuti)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizzatori; - Complemento risultativo; - Complemento di frequenza e durata; - La particella 了: aspettuale e modale ; - La particella aspettuale 着. <p>UFC 2 - Lingua Lessico relativo ai testi proposti approfonditi assieme alla lettrice madrelingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le minoranze etniche in Cina - Unità 2, Lessico 2C <ul style="list-style-type: none"> - Guida all'utilizzo del dizionario cartaceo, e delle risorse digitali per lo studio e la ricerca dei caratteri cinesi. <p>Strutture grammaticali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il comparativo di uguaglianza e di minoranza; - Il comparativo di maggioranza: struttura, esempi, esercizi; - La comparazione con i verbi e il complemento di grado.

UFC 3 - Lingua

Lessico relativo ai testi proposti approfonditi assieme alla lettrice madrelingua:

- 男女平等 parità dei sessi: lessico relativo, uso di comparativo: le donne in Cina, la cultura cinese: la vita nelle città grandi in Cina, le scuole in Cina.
- 中国和意大利旅游 : lettura del testo e rispondere alle domande, esercizi orali.

Strutture grammaticali

- Esprimere la propria opinione;
- Le principali congiunzioni.

UFC 1 - Cultura e letteratura

- Ripresa e ampliamento conoscenze pregresse: timeline storia cinese fino alla dinastia Tang;
- Il rinascimento cinese: Tang e Song (breve excursus storico-letterario);
- La dinastia Yuan e il primo incontro con l'Occidente: Marco Polo (breve excursus storico-letterario);
- La dinastia Yuan (Primo incontro con l'occidente: Marco Polo)
- La dinastia Ming attraverso la creazione di un podcast (secondo incontro con l'occidente: Matteo Ricci)

UFC 2 - Cultura e letteratura

IL CROLLO DEL SISTEMA CONFUCIANO: DINASTIA QING E PRIMA REPUBBLICA:

- Le guerre dell'oppio e i trattati ineguali 第一次/第二次鸦片战争;
- La rivolta Taiping 太平天国;
- - La rivolta dei boxer 义和团运动;
- - Il movimento Yangwu 洋务运动/自强运动;

UFC 3 - Cultura e letteratura

MOVIMENTI, GUERRE, RIVOLUZIONI E LIBERAZIONI: DAL MOVIMENTO DEL 4 MAGGIO ALLA NASCITA DELLA RPC, DALLA RIVOLUZIONE CULTURALE A PIAZZA TIANANMEN

- Il movimento del 4 Maggio 五四运动;
- - La riforma letteraria 文学改良
- FOCUS: Lu Xun e il Diario di un pazzo 鲁迅, 狂人日记
- Conflitti interni ed esterni: nazionalisti contro comunisti / guerra sino-giapponese
- La lunga marcia e l'ascesa di Mao Zedong: fondazione della RPC
- Focus: 毛泽东, "Discorsi sull'arte e la letteratura" - Ruolo della politica in relazione all'arte e alla letteratura

	<ul style="list-style-type: none"> - La letteratura del periodo Maoista: Realismo e Romanticismo attraverso le opere di Ding Ling, Zhao Shuli, Yang Mo e Ai Wu - Podcast: "Nelle mani di Xi JinPing" <p>Percorsi di educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> - PERCORSO UDA: CONFLITTI E INCONTRI; Yu Hua, "La Cina in dieci parole": riflessione sulle parole "popolo", "leader", "rivoluzione" e "conflitto" - Comfort Women: La tragedia dimenticata delle donne cinesi nella seconda guerra mondiale - Ma Jian, "Pechino è in coma": l'eccidio di piazza Tiananmen (letture)
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Interagire in lingua sulle tematiche in oggetto utilizzando lessico e formule espressive appropriate; - Costruire confronti e produrre testi utilizzando le strutture grammaticali pertinenti; - Parlare di azioni consequenziali e di raccontare esperienze passate; - Confrontare due paesi utilizzando le strutture grammaticali pertinenti; - Comprendere, tradurre e produrre varie tipologie testuali che affrontano i temi trattati. E' inoltre in grado di utilizzare gli strumenti cartacei e digitali per ricercare caratteri sconosciuti e così tradurre testi più complessi; - Interagire e comprendere in forma orale e scritta testi che affrontano i temi trattati; comprendere, tradurre e manipolare anche testi relativi al contesto letterario trattato. - Produrre linee del tempo, mappe concettuali o testi che identificano i punti fondamentali del periodo storico affrontato mettendolo in relazione ai fenomeni storico-culturali europei e/o mondiali; - Tracciare paralleli e riflettere criticamente sui fatti e sui personaggi studiati; - Analizzare i fenomeni storico-sociali affrontati, metterli in relazione al contesto storico in cui hanno preso vita anche confrontandolo con il contesto storico, politico e sociale europeo e/o mondiale, evidenziando criticità e punti di contatto.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Verifiche scritte (comprensione e produzione scritta anche con uso del dizionario cartaceo; verifiche grammaticali strutturate e semi-strutturate); valutazioni qualitative degli interventi, valutazioni di lavori di <i>cooperative learning</i> e <i>peer teaching</i>, progetti o compiti autentici.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Vengono applicate le griglie di valutazione e le <i>rubrics</i> come definito in sede dipartimentale in base alla tipologia di verifica (colloquio, produzione scritta, compito di realtà o prodotto autentico).</p>

METODOLOGIE DIDATTICHE	<i>Cooperative learning; peer-teaching; flipped classroom; circle time e role-playing; thinking routines; didattica integrata/interdisciplinarietà; game-based learning e attività/giochi e discussioni di gruppo; lezione frontale.</i>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Costituzione 3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; 3.2 - Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Sviluppo sostenibile 1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p>Cittadinanza digitale 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali; 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali; 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali; 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali; 3.1 Sviluppare contenuti digitali; 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali.</p>

DOCENTE	Compagnucci Mattia - MATEMATICA
TESTI ADOTTATI	Matematica. Azzurro (terza edizione) con tutor di Bergamini, Trifone, Barozzi; editore Zanichelli.
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi, quiz online : Kahoot e quizizz.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo degli elementi del calcolo algebrico e gli elementi della geometria analitica cartesiana ● Conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi ● Utilizzo degli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo dei limiti e al concetto di derivata ● Costruire e analizzare semplici modelli matematici, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo ● Applicazione di quanto appreso per la soluzione di problemi <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione, il segno. ● Applicare i teoremi sui limiti che permettono di eseguire le operazioni con i limiti. ● Riconoscere le forme indeterminate e saper superare semplici casi di indeterminazione . ● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità. ● Determinare le equazioni di eventuali asintoti. ● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari. ● Saper applicare i teoremi del calcolo delle derivate. ● Determinare gli intervalli di crescita e decrescita, i punti di massimo e minimo relativi di una funzione. ● Costruire il grafico probabile di una semplice funzione.
UNITA' FORMATIVA N. 1 Funzioni reali di variabile reale e Limiti	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di funzione, dominio e codominio. ● Proprietà delle funzioni (immagini, controimmagini, pari/dispari, segno, zeri, iniettività, suriettività, biiettività , funzioni crescenti e decrescenti) ● Grafico di una funzione. ● Concetto e visualizzazione di limite nei diversi casi possibili ● Limiti destri e sinistri. ● Teoremi dell'unicità e del confronto senza dimostrazione. ● Operazioni sui limiti. ● Le forme indeterminate. ● Asintoti di una funzione orizzontale, verticale e obliquo ● Definizione di continuità di una funzione ● Classificazione dei punti di discontinuità.

<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e rappresentare una relazione tra due insiemi ● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione e il segno. ● Riconoscere le proprietà di una funzione dal suo grafico e dalla legge analitica. ● Saper dedurre i limiti dal grafico. ● Applicare i teoremi sui limiti che permettono di eseguire le operazioni con i limiti. ● Riconoscere le forme indeterminate ($+\infty-\infty$; ∞/∞; $0/0$) e saper superare semplici casi di indeterminazione. ● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità. ● Determinare e rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione. ● Tracciare il grafico probabile di una semplice funzione.
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 La funzione derivata</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico ● La funzione derivata e derivate di funzioni fondamentali ● Operazioni con le derivate (regole di derivazione senza dimostrazione). ● Punti stazionari. ● Retta tangente. ● Punti di non derivabilità. ● Teoremi sulle funzioni derivabili (Teoremi di Lagrange, di Rolle) senza dimostrazione ● Crescenza e decrescenza. ● Massimi e minimi relativi ● Concavità e flessi ● Studio delle funzioni razionali fratte
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinare la retta tangente al grafico in punto. ● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari. ● Applicare i teoremi del calcolo delle derivate delle funzioni (somme/differenze, prodotto/rapporto e composizione di due funzioni) per il calcolo della derivata di funzioni combinazioni di funzioni elementari. ● Determinare e classificare i punti di non derivabilità (solo da un grafico già disegnato). ● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi e punti di flesso. ● Rappresentare il grafico di una funzione algebrica.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali e scritte, test aperti, strutturati e semistrutturati, rappresentazioni grafiche.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento</p>

METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione guidata, problem solving, cooperative learning, approccio deduttivo e induttivo
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali Saper sviluppare contenuti digitali

DOCENTE	Compagnucci Mattia- FISICA
TESTI ADOTTATI	Fisica è l'evoluzione delle idee quinto anno; Fabbri, Masini. Editore SEI
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Presentazioni con diapositive, video e immagini dal Web. Esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi, quiz online : Kahoot, quizizz
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'elettrizzazione dei corpi • Applicare la legge di Coulomb • Calcolare il campo elettrico in un punto • Applicare le leggi di Ohm • Determinare la resistenza equivalente di un circuito con due resistenze in serie o due resistenze in parallelo • Individuare direzione e verso del campo magnetico • Calcolare l'intensità del campo magnetico creato da un filo percorso da corrente • Individuare la forza su una carica e su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico uniforme
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ELETTROSTATICA E CORRENTI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elettrostatici: L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione (no polarizzazione degli isolanti). • Conduttori e isolanti. • La legge di Coulomb. • La costante dielettrica relativa. • La distribuzione della carica nei conduttori (no gabbia di Faraday). • I campi elettrici: Il vettore campo elettrico, la rappresentazione del campo elettrico, proprietà delle linee di forza, il campo generato da una carica puntiforme, campo di due cariche puntiformi (no principio di sovrapposizione). • L'energia potenziale elettrica (grafico dell'energia potenziale elettrica solo cenni), la differenza di potenziale elettrico e il lavoro. • I condensatori: la capacità, campo elettrico nel condensatore piano. • La corrente elettrica, il circuito elettrico: generatore di tensione, componenti, circuito elettrico elementare.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Le leggi di Ohm: prima e seconda, l'effetto Joule, la legge di Joule, kilowattora. ● I circuiti elettrici: il generatore, resistori in serie e in parallelo, la legge dei nodi, i circuiti elettrici elementari: gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro. ● Condensatori in serie e in parallelo.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche ● Calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici ● Schematizzare e analizzare un circuito elettrico ● Calcolare la tensione e la resistenza ● Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate.
UNITA' FORMATIVA N. 2 ELETTROMAGNETISMO E CENNI SULLA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I campi magnetici: il magnetismo, il campo magnetico terrestre. ● Magnetismo e correnti elettriche: gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère; il modulo del campo magnetico B, campi magnetici particolari: filo rettilineo e solenoide ● La forza di Lorentz. Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico (SOLO TRAIETTORIE : no calcolo del raggio R e del periodo T) ● Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart; solenoide. ● Cenni sulla teoria della relatività ristretta: postulati, simultaneità, dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze, massa ed energia.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare direzione e verso del campo magnetico ● Calcolare le intensità dei campi magnetici creati da fili percorsi da corrente ● Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate (sul magnetismo, no sulla relatività ristretta) ● Saper esporre il pensiero di Einstein sulla relatività ristretta.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali e scritte, test aperti, strutturati e semistrutturati, rappresentazioni grafiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda alle griglie deliberate in dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione guidata, problem solving, cooperative learning, approccio deduttivo e induttivo, esperienza laboratoriale.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali Saper sviluppare contenuti digitali

Saper attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile

DOCENTE	Prof.ssa Michela Marinelli – SCIENZE NATURALI
TESTI ADOTTATI	2 Biologia: Percorsi di scienze naturali; chimica organica, biochimica e biotecnologie, seconda edizione (Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone) ed. Zanichelli. Scienze della Terra: Il racconto della Terra (Gainotti, Modelli) ed. Zanichelli.
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Materiale di approfondimento scaricato dalla piattaforma "myZanichelli", materiale di approfondimento (presentazioni PowerPoint o simili), esercitazioni ed esercizi, video di esperienze di laboratorio su argomenti di teoria di chimica trattati, notizie di attualità riguardanti argomenti di teoria di biologia e genetica trattati.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Area metodologica: Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. 2. Area logico-argomentativa: Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. 3. Area linguistica e comunicativa: Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 4. Area storico-umanistica: Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. 5. Area scientifica, matematica e tecnologica: Comprendere il linguaggio formale specifico della chimica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero scientifico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie della chimica, della biologia e delle scienze della terra, che sono alla base della descrizione della realtà. <p>Spiegare la natura dei principali gruppi funzionali presenti nelle molecole organiche. Identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame. Identificare le componenti del sistema considerato e riconoscere le relazioni tra esse. Individuare domande chiave e formulare ipotesi indagabili sulla base dei dati conosciuti. Individuare le domande alle quali la ricerca scientifica in questo campo propone di dare risposta ed i metodi possibili per conseguire l'obiettivo. Riconoscere la congruenza tra ipotesi iniziali, evidenze e conclusioni attualmente disponibili. Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, argomentazioni e conclusioni riportate in testi scientifici e divulgativi. Individuare domande e formulare ipotesi indagabili sulla base dei dati conosciuti. Individuare le domande alle quali la ricerca scientifica in questo campo si propone di dare risposta e i metodi possibili per conseguire l'obiettivo Riconoscere la congruenza tra ipotesi iniziali,</p>

	<p>evidenze e conclusioni attualmente disponibili. Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, argomentazioni e conclusioni riportate in testi scientifici divulgativi. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, anche per analizzare in modo critico e consapevole questioni di attualità di carattere scientifico importanti per il nostro futuro.</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 La chimica del carbonio Dal capitolo 1 "Elementi di chimica organica" del testo Percorsi di scienze naturali</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 2 Biomolecole e metabolismo Dai capitoli 2 "Le biomolecole" e 3 "Il metabolismo cellulare" del testo Percorsi di scienze naturali</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 3 DNA e biotecnologie Dai capitoli 4 "Dal DNA alla regolazione genica" e 5 "Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie" del testo Percorsi di scienze naturali</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 4 La dinamica della litosfera Dai capitoli 6 "La sfera delle rocce", 7 "Il modellamento della superficie terrestre", 8 "I vulcani", 9 "I terremoti" e 10 "La litosfera in movimento" del testo Il racconto della Terra</p>	<p>Le caratteristiche del carbonio. Ibridazione del carbonio. Gli idrocarburi. Stereoisomeria ottica. I gruppi funzionali. Le principali caratteristiche degli alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammidi.</p> <p>Biomolecole Proteine: - amminoacidi e legame peptidico - struttura primaria, secondaria e terziaria delle proteine - proteine fibrose, globulari, di membrana, coniugate Enzimi: cosa sono (catalizzatori biologici) Carboidrati: l'energia per i viventi - monosaccaridi - disaccaridi - polisaccaridi Lipidi: - funzioni biologiche dei lipidi - acidi grassi - trigliceridi - glicerofosfolipidi e membrane cellulari - trasporto di molecole attraverso le membrane - steroidi e lipoproteine Metabolismo: - Glicolisi e fermentazione - Ciclo di Krebs - Fosforilazione ossidativa - B-ossidazione degli acidi grassi</p> <p>Acidi nucleici - DNA, RNA, cromosomi - replicazione semiconservativa, trascrizione - codice genetico - sintesi proteica (traduzione) - regolazione espressione genica Le biotecnologie: - le biotecnologie contemporanee - il DNA ricombinante - farmaci biotecnologici - clonazione - PCR</p> <p>L'interno della Terra: - la struttura della Terra - litologia dell'interno della Terra - il magnetismo terrestre La tettonica delle placche: - la suddivisione della litosfera in placche terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche. L'espansione dei fondali oceanici: - morfologia e struttura dei fondali oceanici - modalità e prove dell'espansione oceanica. I margini di placca, margini continentali. Sistemi arco-fossa e orogenesi.</p>
<p>ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>La chimica del Carbonio: Scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali. Spiegare le principali reazioni che interessano i gruppi funzionali. Biomolecole e metabolismo: Saper osservare e descrivere fenomeni e strutture, effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni;</p>

	<p>individuare e sottoporre a critica logicamente coerente possibili interpretazioni dei dati; saper classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni logicamente coerenti e realistiche.</p> <p>La dinamica della litosfera: Saper osservare e descrivere i fenomeni, effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni; individuare e sottoporre a critica logicamente coerente possibili interpretazioni dei dati; saper classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni logicamente coerenti e realistiche</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche scritte e orali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie di valutazione condivise con il dipartimento di Scienze
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Lezioni frontali, video esplicativi degli argomenti trattati, cooperative learning, flipped classroom, debate.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p>Comprendere la complessità e interdipendenza delle sfide globali che caratterizzano la nostra epoca, acquisendo la consapevolezza che attraverso l'azione, anche quotidiana, e l'impegno comune si può promuovere la transizione verso una società più sostenibile.</p> <p>Compiere scelte di cittadinanza e di partecipazione alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario dall'Onu attraverso l'Agenda 2030.</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale.</p>

DOCENTE	Michele Cattani
TESTI ADOTTATI	Non in adozione
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Palestre scolastiche Strutture ed impianti esterni Spazi aperti Attrezzature scolastiche e non
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disponibilità ad imparare e collaborare -Avere acquisito la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sotto il profilo motorio -Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della pratica sportiva in riferimento anche allo sviluppo della personalità -Riconoscere e soprattutto rispettare gli ambienti, sia interni alla scuola che esterni, in cui vengono svolte le lezioni -Rispettare l'ambiente e motivare le altre persone a fare lo stesso -Interagire in modo autonomo e responsabile -Conoscere le regole degli sport praticati a livello scolastico -Utilizzare le regole sportive come strumento di civile convivenza <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper combinare le Unità di Base del Movimento sia in condizioni cicliche che di situazione; -Saper elaborare risposte motorie adeguate in situazioni inconsuete per l'alunna/o -Saper eseguire progressioni a corpo libero e/o con attrezzi in sincro, a coppie o in gruppo -Conoscere gli aspetti teorici essenziali delle Capacità Motorie: Condizionali e Coordinative -Conoscere la teoria e la pratica dei fondamentali di alcuni dei principali sport individuali e di squadra.

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1 Percezione del sé attraverso la conoscenza teorico pratica della funzionalità del proprio corpo</p> <p>UNITÀ FORMATIVA N.2 Socialità, attività in ambiente naturale, utilizzo delle tecnologie</p> <p>UNITÀ FORMATIVA N.3 Salute e benessere, sicurezza e prevenzione</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le principali funzioni fisiologiche in relazione al movimento -Conoscere semplici metodiche di allenamento -Conoscere i principi scientifici che sottendono prestazione motoria -Circuiti di mobilità articolare e potenziamento -Circuiti funzionali -Equilibrio dinamico e di volo: esercizi di coordinazione su giochi sportivi -Esercizi per l'applicazione dei fondamentali individuali e di squadra -Pallavolo -Floorball -Baseball -Flag Football -Percorsi per le abilità motorie di base -Principi fondamentali dell'allenamento sportivo, cenni di metodologia dello sport -Teoria e pratica della corsa veloce (atletica leggera), il salto in Lungo, salto in alto, lancio del giavellotto, lancio del peso -Conoscere i principali avvenimenti sportivi del presente <p>-Conoscere il regolamento d'istituto e degli impianti utilizzati per la pratica delle scienze motorie e sportive;</p> <p>-Conoscere le regole fondamentali della civile convivenza e del rispetto delle persone;</p> <p>-Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport</p> <p>-Conoscere le norme fondamentali di prevenzione degli infortuni derivanti dall'attività fisica</p> <p>-Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che mantengono la salute e l'efficienza fisica</p> <p>-Elaborato multidisciplinare, sport e coinvolgimenti sociopolitici o scientifici metodologici</p>
<p>ABILITA' Come da progettazione did. dipartimentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaborare risposte motorie efficaci e personali -Assumere posture corrette in situazioni diversificate -Applicare gli elementi caratterizzanti delle varie discipline sportive -Praticare alcuni sport -Assumere e fare assumere comportamenti funzionali alla sicurezza a scuola, in palestra, negli spazi aperti e in strada
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Pratiche, teoriche orali</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	-Valutazioni oggettive, strutturate in base alla difficoltà della richiesta motoria o teorica attivata.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Cooperative learning Flipped classroom Problem solving
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	-Il controllo della propria motricità -Rispetto del regolamento dell'attività motoria scolastica -Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare anche delle prestazioni motorie in situazioni non sempre codificate

DOCENTE	Ricciotti Andrea – I.R.C.
TESTI ADOTTATI	/
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<ul style="list-style-type: none"> - L. SOLINAS, Tutti i colori della vita - Ed. mista con DVD, SEI - Slides Google Presentazioni / Prezi - DVD Film - Video scientifici YouTube
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>Area antropologico-esistenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana. - Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società - Saper approfondire i risvolti culturali, antropologici, legali e religiosi dei temi etici utilizzando diverse fonti.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Bioetica	Conoscenze Etica della vita fisica: la vita come dono. Le realtà di contraccezione/concepimento, aborto, Eutanasia, assistenza al suicidio, accanimento terapeutico. Manipolare la vita/fecondazione assistita omologa/eterologa, maternità surrogata, uso delle cellule staminali. Normativa che le regola.
	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di persona: la visione riduzionista, funzionalista, sostanzialista - Lo statuto dell'embrione - Clonazione umana riproduttiva e terapeutica. Il movimento raeliano. - La fecondazione artificiale - L'aborto - Suicidio assistito - Eutanasia
UNITA' FORMATIVA N. 2 Etica nelle relazioni	Conoscenze L'esperienza umana/cristiana di: amicizia, matrimonio, sessualità, famiglia. Paternità e maternità responsabile.
	<ul style="list-style-type: none"> - L'amore. Possibili definizioni. - Sentimenti, emozioni, sensazioni - Corretta percezione della propria identità - Modelli di perfezione ed autostima - Senso del limite e possibilità di scelta - La ricerca della vera bellezza - Cenni di teologia matrimoniale - La visione della Chiesa sulla sessualità

<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui e discussioni in classe. - Valutazione di elaborati sulle tematiche trattate e relativa esposizione
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La griglia di valutazione adottata è quella definita in sede di dipartimento</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Flipped Classroom
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>La sacralità della vita, la libertà di coscienza, l'agire morale, la formazione di un codice etico. Il concetto di fraternità universale/il dono di sé.</p>

DOCENTE	SCHIAVONI GIOIA – DISCIPLINA ALTERNATIVA ALL’I.R.C.
TESTI ADOTTATI	NESSUNO
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Consultazione articoli della Costituzione della Repubblica Italiana
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei, ad esempio, le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p>
CONOSCENZE 1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<p>Conoscenze</p> <p>La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese.</p>
ABILITA’ <i>Come da progettazione dipartimentale</i>	Partecipare al dibattito culturale
TIPOLOGIE DI VERIFICA	ELABORATI DIGITALI.
CRITERI DI VALUTAZIONE	PRESENZA ATTIVA/PASSIVA NELL’AMBITO DELL’ATTIVITÀ PROPOSTA CAPACITÀ DI PERSONALIZZAZIONE DEI CONTRIBUTI MATURITÀ DELLE PROPOSTE PERSONALI EVENTUALE EVOLUZIONE DELLE COMPETENZE

METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	LEZIONE PARTECIPATA E FRONTALE
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.