

DOCENTE	ALESSIA ACCILI – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
TESTI ADOTTATI	Fresca rosa novella - C.Bologna - Paola Rocchi
TESTI in LETTURA INTEGRALE	<p>“Il fu Mattia Pascal” Luigi Pirandello “La casa in collina” Cesare Pavese “Il sentiero dei nidi di ragno” Italo Calvino “Canne al vento” Grazia Deledda</p>
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Video-youtube, schemi, mappe concettuali, sintesi ,presentazioni in power point. piattaforme: classroom
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati. Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari. Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l’evoluzione della letteratura italiana. Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari. Saper analizzare testi letterari e non. Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità. Saper costruire testi argomentativi documentati. Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente. Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente. Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA’ FORMATIVA N. UFC 1 – L’età del Positivismo e del Decadentismo</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze CONCETTI CHIAVE: POSITIVISMO, NATURALISMO, REALISMO, IL ROMANZO NATURALISTA, IL ROMANZO VERISTA, IL ROMANZO REALISTA, IL ROMANZO DECADENTE, IL SIMBOLISMO, LA POESIA SIMBOLISTA, LA POESIA DECADENTE.</p> <p>FASI DI LAVORO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. INTRODUZIONE: NATURALISMO E DECADENTISMO, INDUSTRIALIZZAZIONE, MODERNIZZAZIONE, UNIFICAZIONE LINGUISTICA 2. POSITIVISMO (CONTESTO E PROTAGONISTI) 3. IL ROMANZO NATURALISTA: Emile Zola, dal romanzo sperimentale, Romanzo e scienza: uno stesso metodo (p. 16)., differenza nello stile Verga e Zola 4. IL VERISMO: GIOVANNI VERGA la poetica, <u>Novelle:</u> Rosso Malpelo (p. 274) , La roba (p. 295), Libertà (p.300). <u>Romanzi:</u> Il ciclo dei vinti, da I Malavoglia, La famiglia Malavoglia (p. 318), cap.3 La tragedia (p.323), L’addio (pag. 345). <u>la prefazione al ciclo</u>

	<p>dei Vinti (scheda), La religione della casa(scheda, di “Luigi Russo”)</p> <p>5. IL DECADENTISMO IN FRANCIA: LA POESIA SIMBOLISTA: Charles Baudelaire; L’albatro (421), Spleen (425) Correspondenze, da I fiori del male (p. 423),</p> <p>IL DECADENTISMO IN ITALIA:</p> <p>1. GABRIELE D’ANNUNZIO, Il ritratto di andrea Sperelli (p.491) da Il Piacere; La Pioggia nel pineto, da Alcyone (p. 384), La sera fiesolana(537);</p> <p>2. GIOVANNI PASCOLI Una poetica decadente, da Il fanciullino (p. 588), Lavandare, (p. 601), X agosto (p. 603), la mia sera(p. 628) da Myricae, Il gelsomino notturno, da I Canti di Castelvecchio (p. 625), Italy (pag.638)</p>
<p>UFC 2 – Il primo ‘900: l’età dell’Imperialismo e delle Avanguardie</p>	<p>C PSICOANALISI, AVANGUARDIE (FUTURISMO, DADAISMO, SURREALISMO), IL ROMANZO DEL NOVECENTO, LA POESIA DEL ‘900</p> <p><u>FASI DI LAVORO:</u></p> <p>1. INTRODUZIONE: FREUD E L’INVENZIONE DELLA PSICOANALISI: S.Freud, (pag.685-686)</p> <p>2. LUIGI PIRANDELLO: Essenza, carattere e materia dell’umorismo, Il sentimento del contrario, la vita come flusso continuo da L’Umore (p. 927 e 929); Il treno ha fischiato (p. 944), Ciula scopre la luna (935), da Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal (lettura integrale), Sei personaggi in cerca d’autore (visione video su rai play).</p> <p>3. ITALO SVEVO: Pensiero, poetica e lingua. OPERE: “Una vita” e “Senilità” (solo trama, temi e elementi stilistici. “La coscienza di Zeno”: Prefazione (p. 876), Preambolo (p. 878), Il fumo (p. 880), Il padre di Zeno (p. 885), Lo schiaffo (p. 889), Il finale (p. 901).</p>

<p>UFC 3 LA POESIA E LA NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE E NEL SECONDO DOPO GUERRA</p>	<p><u>CONCETTI CHIAVE:</u> ERMETISMO, LA POETICA DEGLI OGGETTI, ANALOGIA, SPERIMENTAZIONE FORMALE, LETTERATURA COME IMPEGNO, NEOREALISMO, MEMORIALISTICA, SHOAH, RESISTENZA</p> <p><u>FASI DI LAVORO :</u></p> <p>1-GIUSEPPE UNGARETTI: vita, poetica, linguaggio poetico - Il porto sepolto (pag.119), Veglia (pag.120), Sono una creatura (pag.127) I fiumi (pag.130) , Soldati (pag.148) Matina (pag.146) , San martino del carso (pag.134)</p> <p>2- EUGENIO MONTALE , I Limoni (188), Non chiederci la parola (p. 192), Merigiare pallido e assorto (p. 194), Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 199)</p> <p>3-SALVATORE QUASIMODO , Ed è subito sera (319) da Acque e terre Alle fronde dei salici (p.323), da Giorno dopo giorno.</p> <p><u>IL ROMANZO ITALIANO DELLA GUERRA E DELLA RESISTENZA:</u></p> <p>5. CESARE PAVESE :vita e produzione letteraria, temi, poetica e stile - La casa in collina (lettura integrale, analisi e interpretazione).</p> <p>6. CALVINO:Vita e produzione letteraria, temi, poetica e stile - “i sentieri dei nidi di ragno” (lettura integrale, analisi e interpretazione).</p>
<p>DONNE NELLA LETTERATURA NEL NOVECENTO</p>	<p>1. GRAZIA DELEDDA , vita, poetica, “Canne al vento” (lettura integrale). Confronto con Sibilla Aleramo e Verga.</p> <p>2. SIBILLA ALERAMO, vita, poetica e pensiero. Scheda “Emancipazione femminile e maternità” dal romanzo “Una donna”.</p>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da programmazione</i></p>	<p>Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite. Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Discussioni in classe Definizione /o lettura interpretativa di schemi e mappe Colloqui e presentazioni utilizzando anche prodotti digitali Produzione di testi secondo le tipologie testuali previste dalla Prima prova dell’Esame di Stato Trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l’ausilio di prodotti digitali elaborati appositamente Quesiti a risposta singola o multipla Compiti autentici</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Metodologie dell'apprendimento attivo (TEAL, Cooperative learning, Flipped learning, Debate, Peer teaching), in base alle caratteristiche degli alunni e dei vari argomenti.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze. Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico. Sviluppare contenuti digitali. Integrare e rielaborare contenuti digitali.</p>

DOCENTE	ALESSIA ACCILI - STORIA
TESTI ADOTTATI	G. Borgognone, D. Carpanetto, <i>L'idea della storia</i> , vol 3, Pearson
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Classroom, video, testi in fotocopia, libri, documenti in digitale (immagini, fonti storiche), testi storiografici. <ul style="list-style-type: none"> - Programma di San Sepolcro (scheda) - discorso del Bivacco (scheda) - discorso del 3 gennaio 1925 dopo l'assassinio di Matteotti (scheda)
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti. Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Identificazione degli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi. Collocazione dei più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo. Lettura e decodificazione essenziale di testi e documenti proposti. Collocazione dei principali fenomeni storici in una dimensione geografico-territoriale e storico-culturale. Comprensione e rielaborazione di carte geostoriche e interattive.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 IL NUOVO SECOLO	<p>Conoscenze PAROLE CHIAVE: SOCIETA' DI MASSA, TOTALITARISMO E DEMOCRAZIA, ETA' GIOLITTIANA. FASI DI LAVORO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA 2. IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO <ul style="list-style-type: none"> ● pag. 44-45 ● Francia: 55,56,57, il caso Dreyfus 3. L'ETÀ GIOLITTIANA

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>TRA GUERRA E RIVOLUZIONE</p> <p>(1889-1924)</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <p><u>PAROLE CHIAVE:</u> NOVECENTO, GUERRA TOTALE, GUERRA CIVILE RUSSA, FASCISMO</p> <p><u>FASI DI LAVORO:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LE ORIGINI DELLA GUERRA 2. LA GRANDE GUERRA (1914-1918) 3. RIVOLUZIONE RUSSA, GUERRA CIVILE E NASCITA DELL'URSS (1917-1924) 4. IL DOPOGUERRA IN EUROPA E IL FASCISMO IN ITALIA (1918-1924) (La Repubblica di Weimar, Italia e Stati Uniti)
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>DEMOCRAZIE IN CRISI E REGIMI TOTALITARI</p> <p>(1924-1945)</p>	<p><u>PAROLE CHIAVE:</u> CRISI ECONOMICA, NEW DEAL, DITTATURA, TOTALITARISMO, STALINISMO, FASCISMO, NAZISMO, GUERRA CIVILE EUROPEA, SHOAH,</p> <p><u>FASI DI LAVORO:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LA CRISI ECONOMICA DEL 29 2. IL FASCISMO IN ITALIA 3. IL NAZISMO IN GERMANIA 4. LE ORIGINI DELLA GUERRA 5. SECONDA GUERRA MONDIALE
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4:</p> <p>UN LUNGO DOPOGUERRA</p>	<p><u>PAROLE CHIAVE:</u> GUERRA FREDDA, BIPOLARISMO, INTEGRAZIONE EUROPEA, DECOLONIZZAZIONE, REPUBBLICA DEMOCRATICA</p> <p><u>FASI DI LAVORO:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. COSTRUZIONE DI UN NUOVO ORDINE POLITICO, ECONOMICO, MILITARE: Guerra fredda; Dichiarazione universale dei diritti umani.
<p>ABILITA'</p>	<p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali e/o scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative alle problematiche storiche trattate nel modulo. Discussioni in classe. Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe concettuali. Colloqui. Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati secondo i modelli previsti dagli esami di</p>

	Stato. Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati. Tema storico.
CRITERI DI VALUTAZIONE	In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Metodologie dell'apprendimento attivo (TEAL, Cooperative learning, Flipped learning) in base alle caratteristiche degli alunni e dei vari argomenti.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p>ASSE COSTITUZIONE Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali. Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale unitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>ASSE CITTADINANZA DIGITALE Valutare dati, informazioni e contenuti digitali. Collaborare attraverso le tecnologie digitali. Sviluppare contenuti digitali. Valutare dati, informazioni e contenuti digitali. Collaborare attraverso le tecnologie digitali. Sviluppare contenuti digitali.</p> <p>ASSE SVILUPPO SOSTENIBILE Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze. Proporre azioni e diventare agenti di cambiamento positivo.</p>

DOCENTE	Prof. Marco Scarponi
TESTI ADOTTATI	<i>"I Nodi del Pensiero"</i> (di N. Abbagnano e G. Fornero) – Volume II <i>"I Nodi del Pensiero"</i> (di N. Abbagnano e G. Fornero) – Volume III
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libro di Testo – Manuale Fotocopie Power Point Siti dedicati alla disciplina della Filosofia (contenenti esercizi, mappe...)
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI -Saper Identificare gli elementi maggiormente significativi per ogni filosofia e movimento di pensiero, in modo da saper confrontare aree e periodi diversi -Saper riconoscere per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e le anticipazioni rispetto al pensiero successivo - Saper scegliere ed utilizzare e padroneggiare i contenuti acquisiti per impostare e/o risolvere un problema dato. - Saper problematizzare le conoscenze e le stesse dottrine filosofiche studiate. - Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi di indagine e generi di scrittura filosofica

	<p>- Saper indicare le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e la produzione letteraria artistica e scientifica della medesima epoca.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico-culturale della civiltà di cui è parte. ● Saper riconoscere, per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e con il proprio contesto storico-culturale e le anticipazioni rispetto al periodo successivo. ● Competenze di cittadinanza <p>Riconoscere e confrontare posizioni etiche e politiche differenti.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>Unità – UFC – n°0 (recupero concetti pregressi fondamentali per la corretta comprensione di tematiche del quinto anno)</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 6 del volume II – <u>Immanuel Kant</u></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscenze</p> <p><u>CONCETTI CHIAVE</u>: Criticismo, Filosofia del Limite, “Critica della Ragion Pura”, “Critica della Ragion Pratica” (solo alcuni singoli concetti)</p> <p><u>FASI DI LAVORO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Criticismo e Filosofia del Limite 2. Giudizi sintetici a priori, Giudizi analitici a priori, Giudizi sintetici a posteriori 3. La rivoluzione copernicana 4. Fenomeno e Noumeno, Sensibilità e Intelletto,

	<p>5. Struttura interna dell'opera, concetto di Trascendentale, concetto di Spazio e di Tempo</p> <p>6. Tavola dei Giudizi e Tavola delle Categorie</p> <p>7. Io-penso e Schemi trascendentali</p> <p>8. Le tre idee trascendentali</p> <p>9. Relativamente alla "Critica della Ragion Pratica": massima e imperativo, imperativo ipotetico ed imperativo categorico</p> <p>10. Testi letti: "La rivoluzione copernicana" (pag.510), "L'io-penso" (pag.515)</p>
<p><u>Unità di Dipartimento – UFC – n°1</u></p> <p>Unità formativa N°7 del</p> <p>Volume II – L'Idealismo</p> <p>Tedesco (Fichte, Schelling, Hegel)</p>	<p>Conoscenze</p> <p><u>CONCETTI CHIAVE</u>: Idealismo, Spirito, Dialettica, Infinito, Io, autocoscienza, Natura, Libertà, Dio, Soggetto, Ragione, Realtà</p> <p><u>FASI DI LAVORO</u>:</p> <p>1. Fichte: la "critica alla cose in sé", idealismo, Spirito, Natura, Dottrina della Scienza", i tre principi, struttura dialettica dell'io, la Conoscenza</p> <p>2. Schelling: concetto di Assoluto, Filosofia della Natura</p> <p>3. Hegel: le tre "tesi di fondo" del Sistema hegeliano, Idea-Natura Spirito, Dialettica, Tesi-Antitesi-Sintesi, "Fenomenologia dello Spirito", "Enciclopedia delle Scienze"</p> <p>4. Testi letti: "L'io pone sé stesso" (pag.654), "L'assoluta identità di Spirito e Natura" (pag.688), "Il rapporto tra servitù e signoria" (pag.740), "L'Eticità..." (pag.782)</p>

Unità di Dipartimento – UFC – n°2

Unità formativa N°2 del

Volume III – Marx

Conoscenze

CONCETTI CHIAVE: caratteristiche generali, economia, Borghesia, Capitalismo, rapporto con Hegel, Lotta di Classe, Alienazione, Religione, Profitto-Plusvalore, Dialettica, Storicismo, Rivoluzione, Comunismo, Proletariato

FASI DI LAVORO:

5. caratteristiche generali del Marxismo, critica ad Hegel e allo Stato moderno, critica all'economia borghese
6. materialismo, alienazione, critica alla religione, struttura e sovrastruttura, ideologia, dialettica della storia
7. “Manifesto del Partito Comunista” e “il Capitale”
8. Testi letti: “Classi e lotta di Classi” (pag.135)

Conoscenze

CONCETTI CHIAVE: il “velo di Maya”, fenomeno e noumeno, rappresentazione, volontà di vivere (e caratteristiche), pessimismo e ottimismo, vie di liberazione dal dolore

FASI DI LAVORO:

Unità formativa N°1 del

Volume III – Schopenhauer

9. radici culturali, “velo di Maya”, fenomeno e noumeno, spazio tempo-causalità, rappresentazione
10. volontà di vivere e caratteristiche
11. pessimismo e critica ai “tre ottimismo”, sofferenza universale, le vie di liberazione dal dolore
12. Testi letti: “La vita umana tra dolore e noia” (pag.37)

Unità formativa N°6 del

Volume III – Nietzsche

Conoscenze

CONCETTI CHIAVE: apollineo e dionisiaco, volontà di potenza, superuomo, “morte di Dio”, Nichilismo, critica alla Morale e al Cristianesimo, eterno ritorno

FASI DI LAVORO:

13. le 4 fasi, la Tragedia, “apollineo e dionisiaco”, la genealogia, la “morte di Dio”, fine delle menzogne

14. lo Zarathustra, il Superuomo, eterno ritorno, fedeltà alla terra

15. la trasvalutazione dei valori, morale dei signori e morale degli schiavi, volontà di potenza, Nichilismo

16. Testi letti: “Il Superuomo...” (pag.339) e “Il grande annuncio”, ne “La Gaia Scienza” (pag.312)

Conoscenze

CONCETTI CHIAVE: legge dei 3 stadi, Positivismo, classificazione scienze

FASI DI LAVORO:

17. Biografia e concetti generali di Positivismo

18. Legge dei 3 Stadi

19. Classificazione Scienze

20. Importanza Sociologia

21. Visione politica connessa

Unità di Dipartimento – UFC – n°3

**Unità formativa N°3 del Volume
III – Comte**

**Unità formativa N°6 del Volume
III – Freud**

Conoscenze

CONCETTI CHIAVE: Psicoanalisi, Inconscio, Fasi dello Sviluppo, Sessualità, Complesso edipico

FASI DI LAVORO:

22. Biografia, concetto di Psicoanalisi e concetto di Inconscio
23. Caso di Anna O.
24. Metodo delle libere associazioni e Libido
25. Es, Io, Super-Io
26. Sogni e Atti mancati
27. Teoria della Sessualità e complesso edipico
28. Fasi dello Sviluppo sessuale

Lettura testo, pag.384

**Unità formativa N° 4 del Volume
III – Bergson**

Conoscenze

CONCETTI CHIAVE: Spiritualismo, Tempo della Vita e della Scienza, Slancio vitale, Istinto ed Intelligenza

FASI DI LAVORO:

29. Biografia e Spiritualismo
30. distinzione tra tempo della Vita e tempo della Scienza
31. libertà e rapporto spirito-corpo
32. lo Slancio vitale
33. differenza tra istinto ed intelligenza

**Unità formativa N° 3 del Volume
III – Darwin**

**Unità formativa N° 10 del Volume
III – Wittgenstein**

Conoscenze

CONCETTI CHIAVE: teoria di Darwin, Darwinismo sociale, selezione naturale

FASI DI LAVORO:

34. Biografia e teoria dell'evoluzione
35. concetto di "variazioni" e lotta per la vita
36. selezione naturale
37. darwinismo sociale – concezione filosofica

Conoscenze

CONCETTI CHIAVE: rapporto tra Linguaggio – Fatti – Verità

FASI DI LAVORO:

38. Biografia e importanza del "Tractatus"
39. rapporto tra fatti, linguaggio e logica (e scienza)
40. frasi atomiche e complesse
41. concetto di "significato"
42. Tautologie e Contraddizioni e non-senso
- 43 ruolo e funzione della Filosofia

Lettura testo a pag.632 ("Il linguaggio come raffigurazione logica")

Conoscenze

**Unità formativa N° 11 del Volume
III – Neopositivismo e Schlick**

**Unità formativa N° 10 del Volume
III – Russell**

CONCETTI CHIAVE: Neopositivismo, Circolo di Vienna,
pensiero di Schlick

FASI DI LAVORO:

- 44. Concetti fondamentali del Neopositivismo
- 45. Breve storia del Circolo di Vienna e sua importanza
- 46. Biografia di Schlick e concetto di “verificazione”
- 47. concetto di “procedura empirica”
- 48. ruolo della Filosofia

Conoscenze

CONCETTI CHIAVE: Teoria del linguaggio matematico e teoria
della Conoscenza

FASI DI LAVORO:

- 49. Biografia e citazione opere fondamentali
- 50. Rapporto con il Circolo di Vienna e con Wittgenstein
- 51. teoria del Linguaggio matematico
- 52. concetto di “conoscenza diretta” e implicazioni con il linguaggio
- 53. teoria della Conoscenza

<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. - Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia. - Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse. - Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. - Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative ai problemi filosofici trattati nel modulo - Discussioni in classe - Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe - Colloqui - Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati - Verifiche semi-strutturate
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF.
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologie dell'apprendimento attivo (Cooperative learning, Flipped learning, Dibattito in classe), in base alle caratteristiche degli alunni e dei vari argomenti. - Didattica ricorsiva - Lezione frontale

	<ul style="list-style-type: none">- Lezione dialogata - partecipata- Lettura e analisi testi- Brainstorming
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali,</p> <p>comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</p> <ul style="list-style-type: none">● Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze.

DOCENTE DOCENTE DI CONVERSAZIONE	Prof.ssa Sabrina Palazzo – INGLESE (LINGUA E CULTURA STRANIERA 1) Prof.ssa Diane Adelyne Fonseca
TESTI ADOTTATI	Performer Heritage vol. 1 e vol.2, M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli. Testi supplementari forniti dalla docente in formato cartaceo o digitale.
TESTI in LETTURA INTEGRALE	George Orwell: <i>Animal Farm</i>
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	PC di classe, <i>device</i> personali, Google Classroom, Internet, materiali digitali (.pdf, .pptx, .docx), film in lingua, video e brani musicali in lingua, documentari BBC, immagini digitali, fotocopie.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta Padroneggiare gli strumenti espressivi argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Livello da B1+ a B2 (Q.C.R.E) Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione ed il confronto sulla propria ed altrui lingua ed esperienza. Capire se stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario e non. Utilizzare strumenti multimediali (liv. 2) per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali originali anche in modalità <i>Flipped Learning</i> in formati vari (.ppt, Prezi, ePub, ecc).</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Al termine del Quinto Anno, lo studente avrà acquisito sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>

<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 10 The Romantic Age (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Romanticism - general features (contrast with Enlightenment) Romantic poetry</p> <p><u>William Wordsworth</u> <i>Preface to the Lyrical Ballads</i> ("A certain colouring of imagination") <i>Daffodils</i> <i>Composed upon Westminster Bridge</i></p> <p><u>Samuel Taylor Coleridge</u> From <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: Part I: The killing of the albatross Part VII : A sadder and wiser man</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 11 The Victorian Age (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>The Victorian Age A video documentary about life in Victorian times The dawn of the Victorian Age The Victorian compromise Life in Victorian Britain The later years of Queen Victoria's reign The late Victorians Darwin and Darwinism W. Morris and his utopia; "utopia" vs. "dystopia" The Victorian novel The late Victorian novel</p> <p><u>Charles Dickens</u> <i>Oliver Twist</i> : "Oliver wants some more" <i>Hard Times</i>: "Mr Gradgrind"; "Coketown"</p> <p><u>Robert Louis Stevenson</u> <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> : "Story of the door" "Jekyll's experiment"</p> <p>The Aesthetic movement and the anti-Victorian reaction</p> <p><u>Oscar Wilde</u> Life and works <i>The Picture of Dorian Gray</i>: The Preface The painter's studio</p>

	Flipped classroom/peer teaching: studio di un ulteriore scrittore vittoriano da presentare al resto della classe
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 12 The Modern Age (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>From the Edwardian Age to the First World war Britain and the First World War A videodocumentary about WW1 The age of anxiety Modernism – general features ; the stream of consciousness technique The war poets: <u>R. Brooke</u>: “The Soldier” <u>W. Owen</u>: “Dulce et Decorum Est” <u>S. Sassoon</u>: “Glory of Women” ; “They”</p> <p>The shaping of the Modern Novel: Sigmund Freud and the multi-layered self, Henri Bergson and <i>la durée</i>, William James and the stream of consciousness.</p> <p><u>James Joyce</u> <i>Dubliners</i>: “Eveline” “Gabriel’s epiphany” (from “The Dead”)</p> <p><i>Ulysses</i> : “The funeral” (digital file) “I was thinking so many things” (Molly’s final monologue) (digital file)</p> <p><u>Virginia Woolf</u> <i>Mrs Dalloway</i>: “Clarissa and Septimus” ; “Clarissa’s party”</p> <p><i>To the Lighthouse</i>: My dear, stand still (digital file)</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 13 Contemporary times (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>From Utopia to Dystopia ; the dystopian novel – general features <u>George Orwell</u> <i>Animal Farm</i> : lettura integrale e analisi di plot, characters, themes da un file digitale</p> <p><i>Nineteen-Eighty-Four</i> “Big Brother is watching you” “Newspeak” “Room 101”</p> <p>William Golding: analysis of a passage from <i>Lord of the Flies</i></p>

<p>ARGOMENTI TRATTATI CON LA DOCENTE DI CONVERSAZIONE</p>	<p>Obituary and the life of Queen Elizabeth 11 Sharing opinions on the current elections and the role of the new Prime minister Research and present individually of a member of the royal family- Debating in groups Creating stories using a grid- group activity CAE listening exercises Invalsi reading mock test Invalsi listening mock test current issues: Black lives matter- white supremacy-Are we heading towards a third world war-gaming and social media-human trafficking- Women's rights- school reforms- economic crisis-child labour- transgender rights-health and Insurance-Influence of branding-gun control- animal rights- Immigration-cyberbullying- Nuclear weapons- vaccines-Aftermath of Covid)</p>
<p>ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Comprendere il significato di testi letterari; compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento; apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e le contaminazioni di genere (cinema, musica, arti visive); Capire un discorso orale di relativa lunghezza (video) anche su argomenti settoriali (storia o letteratura); Riferire/riassumere oralmente i contenuti appresi contestualizzandoli; commentare testi letterari individuandone le parole chiave e i concetti essenziali; esprimere, argomentandole, le proprie impressioni su quanto letto o fruito; Scrivere testi globalmente corretti, focalizzati, concisi e appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio. Esporre argomenti anche scelti e studiati in autonomia,</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Per l'orale: colloquio in lingua su <i>topic</i> proposti dal docente, anche con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini; osservazione costante del processo di apprendimento. Per lo scritto, tipologie varie: articles; essays; questionari di <i>reading comprehension</i> ;domande aperte sul programma di Storia e Letteratura Inglese rispettando un limite di parole o righe.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base alle griglie presenti nel PTOF e alle rubrics di dipartimento.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Lezione frontale, approccio comunicativo integrato con il metodo nozionale, uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate per il raggiungimento della competenza comunicativa, <i>flipped learning, brainstorming, class discussion, round table discussion, debate, teamwork, peer-to-peer education, MLTV (Thinking routines)</i>, UdA.</p>

<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p style="text-align: center;">Costituzione</p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p style="text-align: center;">Sviluppo sostenibile</p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate;</p> <p>1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</p> <p>1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;</p> <p style="text-align: center;">Cittadinanza Digitale</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.5 Netiquette</p> <p>2.6 Gestire l'identità digitale</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p> <p>4.1 Proteggere i dispositivi</p> <p>4.2 Proteggere i dati personali e la privacy.</p>
--	---

DOCENTE	Prof.ssa Simona Moschini – SPAGNOLO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 2) Prof.ssa Adriana Marina Bonfigli
TESTI ADOTTATI	<i>Letras Libres. Literatura española e Hispanoamericana. Desde los orígenes hasta nuestros días.</i> M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Minerva Scuola, Milano, 2019.
MATERIALI UTILIZZATI / STRUMENTI	Analisi dei testi presenti nel libro del corso e del materiale fornito dalla docente ad integrazione del manuale, power point, prezi, kahoot, pc, tablet, smartphone, LIM, mappe concettuali per le presentazioni degli studenti, video e film, flipped classroom, materiale tramite piattaforma GSuite (classroom).
COMPETENZE (OBIETTIVI)	Comunicare nella lingua straniera (asse dei linguaggi) Leggere, comprendere ed interpretare con approccio critico testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi; Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa; Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo (storico-letterari) Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti Comprendere codici di testi anche attraverso una riflessione comparativa; padroneggiare strumenti argomentativi ed espressivi competenza digitale imparare ad imparare Competenza sociale e civica (asse storico-sociale) Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche e aree geografiche, collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti.
UNITA' FORMATIVA N.1 Conversación	Conoscenze Saber analizar y sintetizar elementos de cultura y civilización relativos a los distintos periodos literarios referentes al mundo hispánico (Prof.ra Adriana Marina Bonfigli) Presentación de la clase Hablar durante 3 minutos de una película o libro La Mujer en el Romanticismo y La Mujer de hoy Romanticismo: La Canción del Pirata de Espronceda Lectura del Periódico Ejercicios de Comprensión de Lectura y Auditiva DELE B2 Debates: <ul style="list-style-type: none"> ● Legalización Drogas Ligeras o Blandas. ● Legalización de la Prostitución

	<p>Las Navidades en España Hacia la Guerra Civil La Guerra Civil Española El Guernica de Picasso Vídeo Dictadura de Franco</p> <p>Contexto histórico Boom latinoamericano Realismo mágico y Frida Khalo: (diferentes autores presentados independientemente por los estudiantes)</p>
ABILITA'	<p>Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento; produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari; prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.2 Romanticismo Realismo y Naturalismo</p>	<p>Distintos géneros literarios, acontecimientos históricos de la primera mitad del siglo XIX, El Romanticismo;</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer <i>las Rimas (Rima I, XI, XXI, XXII, XXXIX, XLII, LIII); Las Leyendas (Los ojos verdes), la película La forma del agua;</i></p> <p>José Mariano de Larra <i>Vuelva Usted mañana;</i></p> <p>el Costumbrismo;</p> <p>José de Espronceda <i>La canción del pirata;</i></p> <p>José Zorrilla y Moral <i>el Don Juan Tenorio, la figura del Don Juan en la literatura europea;</i></p> <p>Acontecimientos históricos de la segunda mitad del siglo XIX; conceptos generales del Realismo y del Naturalismo y diferencias;</p> <p>Emilia Pardo Bazán <i>Las medias rojas;</i></p> <p>Benito Pérez Galdós <i>Fortunata y Jacinta;</i></p> <p>Clarín <i>La Regenta; Flaubert y Clarín;</i></p>
ABILITA'	<p>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N.3</p> <p>Modernismo y Generación del 98</p>	<p>Acontecimientos históricos de finales del siglo XIX y conceptos generales del Modernismo;</p> <p>Rubén Darío <i>Sonatina; Venus</i>;</p> <p>Juan Ramón Jiménez <i>Platero y yo</i> (Platero, Retorno, ¡Ángelus!, A Platero en el cielo de Moguer); <i>El viaje definitivo; Viene una música lánguida; Río de cristal dormido; Domingo de Primavera</i>; la poesía desnuda; <i>Diario de un poeta recién casado: No sé si el mar es, hoy; Eternidades: Yo no soy yo</i>;</p> <p>La Generación del 98;</p> <p>Azorín <i>Castilla. El mar; Las nubes</i>;</p> <p>Antonio Machado <i>Campos de Castilla (Poema CXXV); Es una tarde cenicienta y mustia...(Poema n. LXXVII); Cantares y Proverbios, Cantares XXIX (Todo pasa y todo queda...) y la canción de Manuel Serra; El crimen fue en Granada, El poeta y la muerte</i>;</p> <p>Unamuno <i>Niebla: Prólogo; Augusto visita a su creador, cap. XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno, XXXI. Continuación); Unamuno y Pirandello; En torno al casticismo; La oración del ateo; el desencanto existencial y la búsqueda de Dios</i>;</p> <p>Ramón María del Valle-Inclán <i>el esperpento, Eros y thanatos, Sonata de otoño, Luces de Bohemia: Qué es el esperpento, escena XII</i>; entrevista a Valle-Inclán;</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.4</p> <p>Novacentismo Vanguardias y Generación del 27</p>	<p>Contexto histórico, social, artístico y literario de la primera mitad del siglo XX: El Novacentismo y las Vanguardias;</p> <p>Ramón Gómez de la Serna, <i>Greguerías selección 1910-1960; Caprichos: Suicidio de un piano; El sueño anodino. El sueño efectivo, La almohada de viaje (textos oníricos); (el punto de vista de la esponja); Gómez de la Serna y las teorías freudianas</i>;</p> <p>José Ortega y Gasset, <i>La deshumanización del arte (el principio de verosimilitud); La rebelión de las masas</i>;</p> <p>La Generación del 27;</p>

	<p>Federico García Lorca <i>Canciones-Poema del cante jondo: Memento, Es verdad; Arbolé arbolé; Romancero Gitano: Romance de la luna, luna; Romance Sonámbulo; Poeta en Nueva York: La Aurora; Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías: 4.El alma ausente; la dramaturgia lorquiana: La casa de Bernarda Alba: El autoritarismo de Bernarda Alba (Acto I); La frustración de las hijas de Bernarda (Acto I); El retrato de Pepe el Romano (Acto II); La rebelión final de Adela (Acto III); El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca, Los símbolos en la obra de García Lorca;</i></p> <p>Rafael Alberti, <i>Marinero en tierra: Si mi voz muriera en tierra; Se equivocó la paloma; Retornos del amor en una azotea.</i></p> <p><i>La mujer como objeto literario;</i> <i>El donjuanismo;</i> <i>El escapismo;</i> <i>La naturaleza;</i> <i>La circularidad del tiempo;</i> <i>Los paraísos perdidos</i></p>
ABILITA'	Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche scritte e orali, test strutturati e semi strutturati, V/F, scelta multipla, interventi dal posto e confronto con il gruppo classe, peer tutoring, produzione materiale multimediale.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie di Dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, teal, brainstorming, analisi e rielaborazione del materiale fornito dal docente, debate, cooperative learning, flipped classroom.
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p><i>Costituzione:</i></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><i>Sviluppo sostenibile:</i></p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p><i>Cittadinanza Digitale:</i></p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p>

- 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali
- 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali
- 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali
- 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali
- 2.5 Netiquette
- 2.6 Gestire l'identità digitale
- 3.1 Sviluppare contenuti digitali
- 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali
- 4.1 Proteggere i dispositivi
- 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy

DOCENTE	Prof.ssa Marta Müller – TEDESCO (LINGUA E CULTURA STRANIERA 3) Prof.ssa Doreen Finke
TESTI ADOTTATI	A.Frassinetti, NICHT NUR LITERATUR NEU , Principato G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, PERFEKT ZUM ABITUR , Loescher E.Difino/P.Fornaciari, SUPERKLAR , Principato/Europass
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Theodor Fontane: „Effi Briest“ (CIDEB - Niveau B1)
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Video e audio in lingua , piattaforma G-suite, youtube, piattaforma bsmart, kahoot pc, tablet, smartphone
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p>Competenze chiave:</p> <p>1)Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2)competenza multilinguistica Comporta l’apprezzamento della diversità culturale nonché l’interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.</p> <p>3)competenza digitale Presuppone il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società</p> <p>4)competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>5)competenze in materia di cittadinanza Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell’evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture. Richiede la conoscenza delle culture ed espressioni tanto locali come mondiali quindi anche delle lingue straniere</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni ● Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe ● Motivare e spiegare opinioni e progetti

	<ul style="list-style-type: none"> • Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni • Seguire i punti principali di un dibattito • Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Von der Restauration bis zum Realismus</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die geschichtliche Situation nach dem Wiener Kongress • Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848) • Bismarck - Reichsgründung • Entstehung des Proletariats • „Das junge Deutschland“ • Der Vormärz • Der Realismus: bürgerlicher und poetischer Realismus Vergleich zu den Merkmalen des europäischen Realismus <p>Brani antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Louise Aston „Lied einer schlesischen Weberin“ • Theodor Fontane: „Effi Briest“
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 Die Moderne, die Weimarer Republik, die Hitlerzeit</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untergang zweier Monarchien • Die Wiener Moderne (Wien als Kulturzentrum) • Der Naturalismus • Der Impressionismus • Der Symbolismus • Der Expressionismus: Themen und Phasen • Die Weimarer Republik • Die Neue Sachlichkeit • Hitlerzeit • Exilliteratur, innere Emigration und Nationalsozialistische Literatur
	<p>Brani antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rainer Maria Rilke: „der Panther“ • Arthur Schnitzler: „Fräulein Else“ • Thomas Mann: „Tonio Kröger“, „Buddenbrooks“ • Georg Heym: „Gott der Stadt“ • August Stramm „Schwermut“ • Franz Kafka: „Die Verwandlung“; • Franz Kafka: „Vor dem Gesetz“ • Erich Kästner: „Kennst du das Land, wo die Kanon blühen?“ • Bertolt Brecht: Auszüge aus „Leben des Galilei“ (1.Akt, 1.Szene; vorletztes Bild: Dialog zwischen Andrea und Galilei) <p>”</p>

<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N.3 Vom Nullpunkt bis zur Wende</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Deutschland am Nullpunkt ● Trümmerliteratur ● Die 50er und 60er Jahre <p>Brani antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Friedrich Dürrenmatt :Auszug aus „Die Phisyker“ (2.Akt) ● Thomas Bernhard: Auszug aus „Eine Maschine“
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N.4 Vertiefung bestimmter Themen (wie z.B. "Reisen, Armut, Frauenbilder,, Fortschritt, Migration, usw") zur Vorbereitung auf das Abitur.</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Fachübergreifende Themen: Geschichte-Literatur-Kunst-Aktualität:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Armut ● Frauenbilder ● Erziehung ● Fortschritt und Zukunft <p>Brani antologici: /</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 5 Modulo di conversazione</p>	<p>Conoscenze: Approfondimento strutture comunicative e ampliamento lessico in stretta collaborazione con il docente di lingua. Elementi di civiltà, storia e attualità.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tag der deutschen Einheit, die Berliner Mauer ● Die Rolle der Frau gestern und heute; typisch Mann, typisch Frau ● Die stärksten Parteien in Deutschland ● Film "die Welle" und Diskussion über verschiedene Regierungsformen ● Bildbeschreibung ● Erziehung und Generationskonflikte <p>Brani antologici: /</p>
<p>UDA EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Percorso multidisciplinare realizzato nel corso dell'anno come da progettazione del Consiglio di Classe dal titolo "La condizione della donna nello spazio e nel tempo".</p> <p>Relativamente alla lingua tedesca le ore sono state svolte nel primo quadrimestre e sono state dedicate alla resistenza delle donne tedesche durante la seconda guerra mondiale.</p>
<p>ABILITA' <i>Come da programmazione</i></p>	<p>Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento;</p> <p>Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie</p>

	<p>situazioni e diretti a diversi destinatari; Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; Analizzare testi di letteratura, civiltà e attualità collegandone i contenuti in una visione trasversale e multidisciplinare.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>-Verifiche di comprensione e produzione scritta -Verifiche di interazione e produzione orale -Valutazione formativa in itinere (interventi da posto, correzione esercizi assegnati per casa, produzione di testi scritti) -Lavori di gruppo/individuali digitali con relative presentazioni in lingua. -Compiti autentici -Prodotto digitale UDA ED. CIVICA (pluridisciplinare)</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Sono state applicate le griglie e le rubriche di valutazione come stabilito dal Dipartimento di Lingue Straniere.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale, approccio deduttivo e induttivo, flipped classroom, lezione guidata, cooperative learning, brainstorming, uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate. Attività di analisi guidata di testi letterari e di attualità, riassunto, composizione, trattazione sintetica di un argomento dato e scrittura creativa.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA Come definito in sede di Dipartimento</p>	<p>Costituzione 3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Sviluppo sostenibile 1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p>Cittadinanza digitale 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali</p>

- 2.5 Netiquette
- 2.6 Gestire l'identità digitale
- 3.1 Sviluppare contenuti digitali
- 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali
- 4.1 Proteggere i dispositivi
- 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy

DOCENTE	Borraccino Barbara - MATEMATICA
TESTI ADOTTATI	Matematica. Azzurro (terza edizione) con tutor di Bergamini, Trifone, Barozzi; editore Zanichelli.
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	GSuite: Google classroom, esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo degli elementi del calcolo algebrico e gli elementi della geometria analitica cartesiana ● Conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi ● Utilizzo degli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo dei limiti e al concetto di derivata ● Applicazione di quanto appreso per la soluzione di problemi <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione, il segno. ● Applicare i teoremi sui limiti che permettono di eseguire le operazioni con i limiti. ● Riconoscere le forme indeterminate e saper superare semplici casi di indeterminazione . ● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità. ● Determinare le equazioni di eventuali asintoti. ● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari. ● Saper applicare i teoremi del calcolo delle derivate. ● Determinare gli intervalli di crescita e decrescita, i punti di massimo e minimo relativi di una funzione. ● Costruire il grafico probabile di una semplice funzione.
UNITA' FORMATIVA N. 1 Funzioni reali di variabile reale e Limiti	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di funzione, dominio e codominio. ● Proprietà delle funzioni (pari/dispari, iniettività, suriettività, biiettività , funzioni crescenti e decrescenti) ● Grafico di una funzione. ● Concetto di limite: definizione e significato di limite finito ● Operazioni sui limiti. ● Le forme indeterminate. ● Asintoti di una funzione ● Definizione di continuità di una funzione ● Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazioni): Teorema di Weierstrass. Teorema del valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri. ● Classificazione dei punti di discontinuità.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e rappresentare una relazione tra due insiemi ● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione e il segno. ● Riconoscere le proprietà di una funzione dal suo grafico e dalla legge analitica.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Visualizzare il concetto di limite. ● Applicare i teoremi sui limiti che permettono di eseguire le operazioni con i limiti. ● Riconoscere le forme indeterminate e saper superare semplici casi di indeterminazione . ● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità. ● Determinare e rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione. ● Tracciare il grafico di una semplice funzione.
UNITA' FORMATIVA N. 2 La funzione derivata	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico ● La funzione derivata e derivate di funzioni fondamentali ● Operazioni con le derivate (regole di derivazione: no derivata della funzione inversa). ● Retta tangente. ● Punti di non derivabilità: Punti angoloso, cuspidi, flesso a tangente verticale. ● Teoremi funzioni derivabili (no dimostrazioni): Lagrange, Rolle, Cauchy, De L'Hospital. ● Funzioni crescenti e decrescenti. ● Massimi, minimi e flessi ● Concavità ● Studio delle funzioni razionali fratte
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinare la retta tangente al grafico in punto. ● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari. ● Applicare i teoremi del calcolo delle derivate delle funzioni (somme/differenze, prodotto/rapporto e composizione di due funzioni) per il calcolo della derivata di funzioni combinazioni di funzioni elementari. ● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi e punti di flesso.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali e scritte, test aperti, strutturati e semistrutturati, rappresentazioni grafiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale, lezione partecipata, lezione guidata, problem solving, cooperative learning, approccio deduttivo e induttivo
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali ● Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali ● Saper sviluppare contenuti digitali

DOCENTE	Borraccino Barbara - FISICA
TESTI ADOTTATI	Fisica è l'evoluzione delle idee quinto anno; Fabbri ,Masini. Editore SEI
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	GSuite: Google classroom, video e immagini dal Web. Esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare fenomeni. ● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. ● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. ● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura. ● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere l'elettrizzazione dei corpi. ● Applicare la legge di Coulomb. ● Calcolare il campo elettrico in un punto. ● Applicare le leggi di Ohm. ● Determinare la resistenza equivalente di un circuito con due resistenze in serie o due resistenze in parallelo. ● Individuare direzione e verso del campo magnetico. ● Calcolare l'intensità del campo magnetico creato da un filo percorso da corrente. ● Individuare la forza su una carica e su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico uniforme.
UNITA' FORMATIVA N. 1 ELETTROSTATICA E CORRENTI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'elettrizzazione dei corpi: strofinio, contatto e induzione, polarizzazione degli isolanti. Conduttori e isolanti. ● La legge di Coulomb. ● La costante dielettrica relativa. ● La distribuzione della carica nei conduttori (densità di carica superficiale, Gabbia di Faraday). ● Campo elettrico: il vettore campo elettrico , la rappresentazione del campo elettrico (le linee di forza e proprietà, il campo generato da una carica puntiforme, campo di due cariche puntiformi). ● L'energia potenziale elettrica (le forze conservative, definizione e formula dell'energia potenziale elettrica). ● La differenza di potenziale (potenziale elettrico in un punto) ● I condensatori (capacità, campo elettrico nel condensatore piano)

	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica, circuito elettrico elementare (il generatore di tensione, componenti). • Le leggi di Ohm, effetto Joule, legge di Joule, relazione tra resistività e temperatura, superconduttori. • I circuiti elettrici : Il generatore (no forza elettromotrice), prima legge di Kirchhoff, resistori in serie e in parallelo, partizione della corrente in un nodo, circuiti elettrici elementari.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche. • Calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici. • Schematizzare un circuito elettrico. • Calcolare la tensione e la resistenza.
UNITA' FORMATIVA N. 2 ELETTROMAGNETISMO E CENNI SULLA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il magnetismo, analogia e differenze tra cariche elettriche e magnetiche, vettore campo magnetico (linee di forza), il campo magnetico terrestre. • Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère, modulo del campo magnetico B, forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. • Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart; spira e solenoide. • La forza di Lorentz. Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico (SOLO TRAIETTORIE : moto rettilineo uniforme, moto circolare uniforme, moto elicoidale. No calcolo del raggio R e del periodo T). • Cenni sulla teoria della relatività ristretta: dilatazione del tempo, fattore di Lorentz, contrazione delle lunghezze, paradosso dei gemelli, massa relativistica, equazione di Einstein.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare direzione e verso del campo magnetico. • Calcolare le intensità dei campi magnetici creati da fili percorsi da corrente. • Acquisire i concetti di dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze, paradosso dei gemelli, equazione di Einstein.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali e scritte, test aperti, strutturati e semistrutturati, rappresentazioni grafiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione guidata, problem solving, cooperative learning, approccio deduttivo e induttivo.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>Saper sviluppare contenuti digitali.</p> <p>Saper attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile.</p>

DOCENTE	PROF. LORENZO PUCA – SCIENZE NATURALI
TESTI ADOTTATI	<p>PERCORSI DI SCIENZE NATURALI. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE. SECONDA EDIZIONE. HELENA CURTIS, N. SUE BARNES, ADRIANA SCHNEK, ALICIA MASSARINI, LAURA GANDOLA, LORENZO LANCELLOTTI, ROBERTO ODONE - SCIENZE ZANICHELLI</p> <p>LE SCIENZE NATURALI. TETTONICA DELLE PLACCHE. INTERAZIONI TRA GEOSFERE. SECONDA EDIZIONE. ALFONSO BOSELLINI. ITALO BOVOLONTA EDITORE ZANICHELLI</p> <p>CHIMICA ADESSO. VOLUME UNICO (LDM). VALITUTTI, TIFI, GENTILE. SCIENZE ZANICHELLI</p>
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Le Discipline non ne prevedono.
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	LEZIONE FRONTALE, LEZIONE PARTECIPATA, USO DEL LIBRO DI TESTO O DIGITALE CON SCHEDE E FILMATI, USO DI TESTI IN POWER POINT E DI FONTI RILEVATE DIRETTAMENTE DA INTERNET, VIDEO, RIVISTE SCIENTIFICHE SPECIALIZZATE, APPUNTI O FOTOCOPIE, TESTI SCIENTIFICI DIVULGATIVI. DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA, DAD O DDI SI SONO UTILIZZATI ALCUNI STRUMENTI PRESENTI SULLA PIATTAFORMA GOOGLE MESSA A DISPOSIZIONE DALL'ISTITUTO: MEET, CLASSROOM, MODULI DI GOOGLE, HANGOUTS, JAMBOARD; INOLTRE E' STATA UTILIZZATA ANCHE LA PIATTAFORMA DI ZANICHELLI: LE CLASSI VIRTUALI.

<p>COMPETENZE (OBIETTIVI)</p> <p><i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i></p>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI - OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO.</p> <p>La dinamica della litosfera; le proteine e il loro metabolismo; carboidrati, lipidi e loro metabolismo; acidi nucleici e biotecnologie: identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame.</p> <p>Identificare le componenti del sistema considerato e riconoscere le relazioni tra esse.</p> <p>Individuare domande chiave e formulare ipotesi indagabili sulla base dei dati conosciuti.</p> <p>Individuare le domande alle quali la ricerca scientifica in questo campo propone di dare risposta ed i metodi possibili per conseguire l'obiettivo.</p> <p>Riconoscere la congruenza tra ipotesi iniziali, evidenze e conclusioni attualmente disponibili.</p> <p>Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, e argomentazioni e riportate in Testi scientifici e divulgativi.</p> <p>La chimica del carbonio: spiegare la natura dei principali gruppi funzionali presenti nelle molecole organiche.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI.</p> <p>Chimica organica - Biochimica.</p> <p>Conoscere la chimica del carbonio, l'ibridazione e distinguere gli idrocarburi e gli isomeri.</p> <p>Saper evidenziare l'importanza dei gruppi funzionali.</p> <p>Conoscere le principali biomolecole o molecole della vita.</p> <p>Scienze della Terra.</p> <p>Saper descrivere l'interno della Terra.</p> <p>Saper descrivere la Tettonica delle placche.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p><i>L'interno della Terra. La tettonica</i></p> <p>UNITA' FORMATIVA N. Introduzione alla biochimica, Le proteine, gli enzimi, i carboidrati, i lipidi, gli acidi nucleici e la sintesi proteica. Il metabolismo. Le biotecnologie delle placche: una teoria unificante. L'espansione del fondo oceanico. I margini continentali.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>L'INTERNO DELLA TERRA: LA STRUTTURA DELLA TERRA, LITOLOGIA DELL'INTERNO DELLA TERRA, IL MAGNETISMO TERRESTRE.</p> <p>LA TETTONICA DELLE PLACCHE: LA SUDDIVISIONE DELLA LITOSFERA IN PLACCHE, TERREMOTI, ATTIVITA' VULCANICA E TETTONICA DELLE PLACCHE.</p> <p>L'ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI: MORFOLOGIA E STRUTTURA DEL FONDO OCEANICO, MODALITA' E PROVE DELLA ESPANSIONE OCEANICA.</p> <p>I MARGINI CONTINENTALI: I TRE TIPI DI MARGINE CONTINENTALE, COLLISIONE E OROGENESI.</p>

Ripetere la riga per ogni Unità

Formativa svolta come da programmazione

Sviluppare questa parte come si fa normalmente con il programma svolto, indicando anche, ove necessario, i brani antologici di riferimento.

UNITA' FORMATIVA N. 2 – *Le proprietà dei composti organici. Gli idrocarburi. Composti organici mono e polifunzionali.*

Ripetere la riga per ogni Unità

Formativa svolta come da programmazione

Sviluppare questa parte come si fa normalmente con il programma svolto, indicando anche, ove necessario, i brani antologici di riferimento.

UNITA' FORMATIVA N. 3 – *Introduzione alla biochimica, Le proteine, gli enzimi, i carboidrati, i lipidi, gli acidi nucleici e la sintesi proteica. Il metabolismo. Le biotecnologie.*

UNA VISIONE DI INSIEME (il tutto svolto in maniera sintetica e veloce).

I COMPOSTI DEL CARBONIO, LE CARATTERISTICHE DELL'ATOMO DEL CARBONIO, LE FORMULE RAPPRESENTATIVE DEI COMPOSTI ORGANICI, L'ISOMERIA, LE CARATTERISTICHE DEI COMPOSTI ORGANICI: SIGNIFICATO DI PROPRIETA' FISICHE, I GRUPPI FUNZIONALI, GENERALITA' SUI REAGENTI ELETTROFILI E NUCLEOFILI.

CHIMICA ORGANICA: GLI IDROCARBURI.

GLI ALCANI : FORMULA MOLECOLARE E NOMENCLATURA, LE FORME DI ISOMERIA, PROPRIETA' FISICHE, LE REAZIONI DEGLI ALCANI.

GLI ALCHENI: FORMULA MOLECOLARE E NOMENCLATURA, LE FORME DI ISOMERIA, PROPRIETA' FISICHE- LE REAZIONI DEGLI ALCHENI: IDROGENAZIONE, ADDIZIONE ELETTROFILA (GENERALITA').

GLI ALCHINI: FORMULA MOLECOLARE E NOMENCLATURA, LE FORME DI ISOMERIA, PROPRIETA' FISICHE, LE REAZIONI DEGLI ALCHINI (GENERALITA').

GLI IDROCARBURI AROMATICI: LA MOLECOLA DEL BENZENE E L'IBRIDO DI RISONANZA, LA REAZIONE DI SOSTITUZIONE ELETTROFILA NEL BENZENE, GLI IDROCARBURI ALIFATICI. I GRUPPI FUNZIONALI (GENERALITA'). I POLIMERI. I POLIMERI DI CONDENSAZIONE (GENERALITA').

LE BIOMOLECOLE.

I CARBOIDRATI, I LIPIDI, GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE, I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI.

L'ENERGIA DELLE REAZIONI BIOCHIMICHE: IL RUOLO DELL'ATP, REAZIONI ESO ED ENDOERGONICHE.

GLI ENZIMI: I MECCANISMI DELLA CATALISI ENZIMATICA.

IL METABOLISMO : IL METABOLISMO CATABOLICO DEI CARBOIDRATI, LE FERMENTAZIONI. FERMENTAZIONE LATTICA E FERMENTAZIONE ALCOLICA.

LE BIOTECNOLOGIE OGGI E I SUOI CAMPI DI APPLICAZIONE.

EDUCAZIONE CIVICA - AGENDA 2030. LA SCIENZA PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE. Le sfide da lanciare da problemi globali come i cambiamenti climatici, la riduzione della diversità biologica e culturale, il deterioramento della quantità e qualità delle risorse danno forza al concetto di Antropocene o l'era geologica attuale caratterizzata dal ruolo determinante dell'essere umano nell'alterazione dei principali processi naturali che ne regolano la sua stessa sopravvivenza sulla Terra.

<p>ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>SCIENZE DELLA TERRA. SAPER COSTRUIRE UN MODELLO DELL'INTERNO DELLA TERRA; CONOSCERE LA STRUTTURA, LA LITOLOGIA, IL MAGNETISMO TERRESTRE. CONOSCERE LE LINEE GUIDA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE: LA SUDDIVISIONE DELLA LITOSFERA IN PLACCHE, I TERREMOTI, L'ATTIVITA' VULCANICA E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE. CONOSCERE L'ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI: LA MORFOLOGIA E STRUTTURA DEI FONDALI; LE MODALITA' E PROVE DELL'ESPANSIONE OCEANICA. SAPER IDENTIFICARE I MARGINI CONTINENTALI E LE PRINCIPALI CAUSE DELLA OROGENESI. LA CHIMICA DEL CARBONIO: CONOSCERE L'IBRIDAZIONE DEL CARBONIO, I PRINCIPALI IDROCARBURI e la relativa nomenclatura, L'ISOMERIA, LE FORMULE DEI PRINCIPALI GRUPPI FUNZIONALI CON LA DESCRIZIONE DELLE PRINCIPALI PROPRIETA' FISICHE E CHIMICHE DEI PRINCIPALI COMPOSTI ORGANICI. CONOSCERE LE PRINCIPALI REAZIONI CHE CARATTERIZZANO LE SOSTANZE ORGANICHE. LA BIOCHIMICA. SAPER SPIEGARE LA STRUTTURA E LA FUNZIONALITA' DELLE PRINCIPALI BIOMOLECOLE (CARBOIDRATI, LIPIDI, PROTEINE E ACIDI NUCLEICI ED ENZIMI); SAPER CONOSCERE L'ATTIVITA' CATALITICA, LA STRUTTURA DEGLI ENZIMI, LA SPECIFICITA' ENZIMATICA, I PRINCIPALI FATTORI CHE INFLUENZANO L'ATTIVITA' ENZIMATICA, COSA SONO GLI INIBITORI E I COFATTORI ENZIMATICI. IL METABOLISMO: SAPER DESCRIVERE IL METABOLISMO CATABOLICO E FERMENTATIVO DEI CARBOIDRATI NEI SUOI PUNTI FONDAMENTALI.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE (Con Valenza di Voto Orale e relativo peso ponderato), VERIFICHE ORALI, VERIFICHE SCRITTO-GRAFICHE O MAPPE MENTALI (Con Valenza di Voto Orale e relativo peso ponderato). NEL PRIMO QUADRIMESTRE SONO STATE FATTE DUE PROVA ORALI (Con relativo peso ponderato); NEL SECONDO QUADRIMESTRE SONO STATE FATTE DUE PROVE SCRITTE (Con Valenza di Voto Orale e relativo peso ponderato) E DUE PROVE ORALI (Con relativo peso ponderato).</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base a Griglie e Tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF.</p>

<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>LEZIONE FRONTALE, DIDATTICA LABORATORIALE, USO DEL LIBRO DIGITALE CON SCHEDE E FILMATI, USO DI TESTI IN POWER POINT E DI FONTI RILEVATE DIRETTAMENTE DA INTERNET.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Recuperare il rapporto con l'ambiente - inteso come valore e spazio di vita- e con le risorse e le diversità, naturali e socio-culturali del territorio, quali elementi di prosperità e benessere.</p> <p>Comprendere la complessità e interdipendenza delle sfide globali che caratterizzano la nostra epoca, acquisendo la consapevolezza che attraverso l'azione, anche quotidiana, e l'impegno comune si può promuovere la transizione verso una società più sostenibile.</p> <p>Stimolare scelte consapevoli nella vita quotidiana (dall'alimentazione al turismo, dall'uso dell'energia a quello dell'acqua ...), che tengano conto delle ripercussioni delle scelte responsabili sui diversi aspetti della sostenibilità, dello stretto legame tra fattori ambientali e cambiamenti sociali.</p> <p>Riscoprire il "senso del limite", e affrontare i limiti e i vincoli come 'risorse' intorno alle quali far fiorire e crescere le proposte di cambiamento, creative, innovative e non convenzionali: nuove tecnologie, nuove modalità di impresa e di mercato, nuovi strumenti di partecipazione.</p> <p>Imparare a valutare criticamente le informazioni e i comportamenti, dunque ad apprezzare le esperienze virtuose provenienti da istituzioni, imprese, cittadini.</p>

DOCENTE	Rodolfo Bersaglia – STORIA DELL'ARTE
TESTI ADOTTATI	Storia dei concetti dell'arte
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Storia dei concetti dell'arte con apparato di power-point
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	lezione frontale, dibattito, trattazione dei concetti e delle opere in relazione alla fisionomia storica e psicologica degli autori presi in considerazione
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	conoscenza delle personalità e delle vite e delle opere degli artisti che hanno costituiti le correnti esaminate l'acquisizione dei concetti fondamentali nel passaggio cruciale tra le seguenti epoche e correnti: Barocco-Illuminismo (a cenni) e Neoclassicismo-Romanticismo; Realismo-Impressionismo; Post Impressionismo-Avanguardie Storiche d'inizio secolo.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 e 2 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari) <i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i> <i>Sviluppare questa parte come si fa normalmente con il programma svolto, indicando anche, ove necessario, i brani antologici di riferimento</i>	1: Illuminismo-Neoclassicismo; ritorno sul dibattito tra regola e razionalismo (come base dell'architettura moderna nell'epoca industriale) e ritorno all'arte classica (come primato dell'ispirazione antica) Neoclassicismo-Romanticismo, ove nel secondo polo s'individua la pulsione sentimentale ed eroica nella storia. Negli approfondimenti Thorvaldsen (il Classicismo Archeologico), Canova (Neoclassicismo Ellenista) e Jacques Louis David (Neoclassicismo Romaneggiante e imperiale, dalla celebrazione napoleonica alla vibrante ricerca neoromantica).

<p>ABILITA' <i>Come da programmazione</i></p>	<p>Spazio nella fase romantica lasciato all'analisi delle opere d'irrequietezza romantica nella pittura di erica e cronistorica di Gericault Delacroix. L'avvio della trasformazione formale e concettual simbolica Friedrich, Fussli e Turner (arte dell'anima e della natura, per usare termini di Schelling, nel superamento del formalismo classico del Winckelmann).</p> <p>2: Realismo-Impressionismo; da Courbet e Corot, dalla Scuola di Barbizon al Realismo Sociale (Daumier e Millet) nell'avvio della pittura "en plein aire" dell'impressionismo analizzato attraverso le opere dei più rappresentativi autori da Manet a Degas, lasciando attento spazio all'opera di Monet. Post Impressionismo; dalle varie correnti post impressioniste in cui troneggia Van Gogh al rinnovamento del fare concettuale dell'arte per via dei percorsi delle avanguardie di pensiero della prima parte del '900. L'espressionismo fauve di Van Gogh e l'anticipazione cubista di Cezanne, come preludio delle avanguardie artistiche. Le avanguardie nell'inizio di secolo e la loro seconda stagione tra le due guerre. Quest'ultimo argomento, con cui si conclude il corrente anno, verrà trattato a cenni. l'acquisizione dei concetti fondamentali nel passaggio cruciale tra le seguenti epoche e correnti: Neoclassicismo-Romanticismo; Realismo-Impressionismo; Post Impressionismo-Avanguardie Storiche d'inizio secolo.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Scritti e orali</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>S'è sempre privilegiato come oggetto di valutazione l'interesse mostrato nella lezione in classe che spesso diveniva spunto di dibattito e interazione tra alunni e insegnante. Nelle prove prevalentemente scritte s'è cercata di valutare la competenza con cui venivano espressi concetti utili all'interpretazione e alla memorizzazione dei fenomeni artistici cercando, ove possibile, di dare spazio, pur nel rigore dei concetti esposti dall'insegnante ai collegamenti con altre discipline e affini problematiche del panorama storico connesso.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>l'insegnante ha cercato di favorire nell'analisi delle opere che da sole tracciano lo svolgersi dei periodi e delle correnti, un facile accesso interpretativo con lo scopo di inquadrare i cambiamenti stilistici e concettuali. L'indagine è sempre portata accuratamente alla sfera sociale, potendo così descrivere le unità e divergenze dell'atteggiamento delle scuole storiche pure rispetto alla contemporaneità.</p>

DOCENTE	PIASTRELLINI SABRINA – SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TESTI ADOTTATI	EDUCARE AL MOVIMENTO DE&A.
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	PC- CLASSROOM, ATTREZZATURE della PALESTRA grandi e piccoli attrezzi. Attrezzi di fortuna. Fotocopie . Riviste ed incontri, Convention, uscite didattiche. Rete
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p><u>OBIETTIVI DISCIPLINARI e SPECIFICI di APPRENDIMENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • AGIRE IN MODO RESPONSABILE CONSAPEVOLE ed AUTONOMO in tutte le situazioni motorie e relazionali • PROGETTARE • Riconoscere le proprie fasi di apprendimento motorio e saperle riportare ed adattare a percorsi di differenti finalità • INTERPRETARE e Rispondere con un adeguato controllo emozionale. • Saper utilizzare le varie tecniche espressivo-comunicative, in lavori individuali e di gruppo, riuscendo ad analizzare le esperienze vissute. • AUTORIFLESSIONE • Riconoscere e rispettare gli ambienti che si frequentano. • STIMOLARE i compagni e conoscenti nel rispettare l'ambiente • INTERAGIRE con atti e movimenti specifici • RISOLVERE PROBLEMI • Integrare le varie forme di tecnologia conosciute: misurazione della pressione, battiti, tempi, ecc • CREARE TABELLE DI LAVORO. • SIMULAZIONI di lavoro motorio (allenamento) con individuazione di finalità ed obiettivi • Applicare norme di condotta adeguate per prevenire infortuni su di se e su gl'altri • TECNICA RCP (massaggio cardiaco polmonare). • Concetti base di PRIMOSOCCORSO • ALIMENTARSI ADEGUATAMENTE • AUTOCONTROLLO • E CONOSCENZA DEI PROPRI LIMITI al fine di prevenire infortuni • Sport e disabilita' <p><u>OBIETTIVI MINIMI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • saper combinare le Unità di Base del Movimento sia in condizioni cicliche che di situazione; • saper elaborare risposte motorie adeguate in situazioni inconsuete per l'alunna/o • saper eseguire progressioni a corpo libero e/o con attrezzi in sincro, a coppie o in gruppo • conoscere gli aspetti teorici essenziali delle Capacità Motorie: Condizionali e Coordinative: • conoscere la teoria e la pratica dei fondamentali di alcuni dei principali sport individuali e di squadra

	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere e saper mettere in pratica i principi base della back school per limitare le sindromi posturali; • conoscere i principi fondamentali del Primo soccorso (protocollo BLS); • conoscere le basi dell'Educazione Alimentare: principi nutritivi fondamentali • saper assumere un atteggiamento costruttivo e responsabile nell'ottica della cooperazione e del fair play; Verticale e trasversale.
CONOSCENZE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere le principali funzioni fisiologiche in relazione al movimento 2. Conoscere semplici metodiche di allenamento 3. Conoscere i principi scientifici che sottendono prestazione motoria 4. Conoscere l'espressività corporea: riconoscere le differenze tra movim espressivo 5. Conoscere la terminologia ed i fondamentali di gioco di alcune disciplin 6. Conoscere l'utilizzo delle sequenze del tempo 7. Conoscere i principali avvenimenti sportivi del presente e dell'ultimo s caratterizzato tali eventi. 8. Conoscere il regolamento d'istituto e degli impianti utilizzati per la pra 9. Conoscere le regole fondamentali della civile convivenza e del rispetto 10. Conoscere la cultura dei giochi popolari nella loro valenza sociale 11. Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport 12. Conoscere le norme fondamentali di prevenzione degli infortuni deriva 13. Conoscere le tecniche basilari del Primo Soccorso e della BLS 14. Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che mantengono la s 15. Conoscere gli elementi di base di una corretta alimentazione
ABILITA' <i>Come da programmazione:</i> UFC 1 <i>Percezione del sé...</i> <i>Miogliorare la gestione del se'</i> Percepito UFC 2 <i>Abilità motorie sportive ed artistico e</i> UFC 3 <i>Socialità, attività in ambiente natural</i> UFC 4 <i>Salute e benessere, sicurezza e preven</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper controllare azioni motorie in situazioni complesse • Saper applicare alcune semplici metodiche di allenamento per migliorare l' • Saper sperimentare azioni motorie di media difficoltà, per migliorare le capacità coordinative • Saper comprendere e tradurre messaggi non verbali • Saper rispettare le regole di gioco, comprendere e prevedere le intenzioni • Memorizzare azioni e schemi di gioco nelle discipline di squadra • Saper percepire e riprodurre ritmi attraverso il movimento (es: ostacoli) • Aver appreso le tecniche fondamentali di alcuni sport individuali e di squa • Saper assumere un atteggiamento positivo nella cooperazione e nell'accett • Saper cooperare utilizzando e valorizzando le attitudini individuali • Saper lavorare in gruppo confrontando le proprie opinioni • Saper utilizzare in modo appropriato strutture ed attrezzi • Saper applicare norme e tecniche base di assistenza • Saper applicare principi basilari per un corretto stile di vita • Saper assumere comportamenti corretti in rapporto alle scelte alimentari • Saper applicare le norme basilari del Primo Soccorso, comprese le pratiche

TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Singole a gruppi, pratiche orali e scritte. Simulazioni ed autovalutazioni- Peer to peer. Analisi , ricerca ed esposizione Sulla piattaforma ed attraverso la costruzione di PPT Compiti autentici</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Attraverso griglie che tengono presente delle competenze specifiche dell'unità trattata e di come si compone : ABILITA' CONOSCENZE e COMPETENZE 2. Progressioni a corpo libero e/o con attrezzi 3. MEMORIA MOTORIA 4. Elementi di Acrogym: combinazioni autentiche a coppie e poi a gruppi 5. Esercizi di equilibrio dinamico anche in volo con grandi attrezzi 6. Eventuali verifiche teoriche su tematiche sia teoriche che pratiche/ tecniche specifiche del gioco/ sport o esercizio: 7. ATLETICA LEGGERA/ sport di squadra/ TENNIS/ Combinazioni di pre -Acrobatica : Ruota, capovolte, verticale candela ecc 8. Partite con combinazioni di gioco fisse e regole elementari negli sport di squadra: Pallavolo, calcio, basket, badminton, pallamano basebal 9. Arbitraggio 10. Drammatizzazioni a tema 11. Gestione delle emozioni e dell'ANSIA in tutti i momenti ed in tutte le situazioni sportive e non. 12. Autovalutazione/OSSERVAZIONE 13. Cap. di Organizzazione di partite e di tornei scolastici in forma autonoma: tornei e giochi specifici per det. sport 14. Adattamento di regole di gioco convenzionali e codificate a situazioni non regolamentari 15. Osservazione diretta dei comportamenti durante la lezione 16. Interpretazione degli aspetti sociali nei giochi e negli sport 17. Eventuali verifiche teoriche su tematiche sia teoriche che pratiche: ad Es. LA PREVENZIONE e LA SICUREZZA 18. Simulazione di soccorso: Primo soccorso 19. Test Motori e percorsi : forza, resistenza e velocità quali cap. motorie condizionali 20. Mettere in pratica il regolamento della palestra osservando le regole ogni volta che la si frequenta 21. FAIR PLAY-DOPING 22. Cenni sul DOPING

<p>METODOLOGIE DIDATTICHE (es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</p>	<p>INVESTIGATIVO, DSI RICERCA COOPERATIVE LEARNING, FLIPPED CLASSROOM- ANALISI e SVILUPPO-PEER to PEER</p> <ul style="list-style-type: none"> • materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su carta e/o file; • materiali e risorse online e offline da internet; • materiali multimediali compatibilmente con i dispositivi e gli strumenti messi a disposizione dalla scuola. Si utilizzerà un approccio funzionale-comunicativo, con attività e modalità didattiche varie e flessibili: • la lezione frontale, per fornire stimoli e modelli di analisi; • la lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva, la messa in pratica delle competenze linguistiche, la richiesta mirata di aiuto, la capacità di integrare conoscenze, abilità e competenze in gruppo; • il lavoro a coppie e in piccolo gruppo, a squadre e per classi parallele, strutturato e/o con modalità cooperative, per favorire processi di insegnamento/apprendimento tra pari, l'acquisizione e l'esercizio di competenze relazionali, la capacità di lavorare in gruppo; • eventuali altre tecniche didattiche (ad esempio, classe capovolta) sono state sperimentate, qualora sia possibile nello specifico contesto di classe, in risposta alle varie caratteristiche cognitive degli alunni.
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO <u>EDUCAZIONE CIVICA</u> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli altri e di se stesso ▪ Rispetto del regolamento dell'attività motoria scolastica ▪ Collaborare attraverso le tecnologie digitali ▪ Quando si è online, applicare le norme di "Netiquette" ed Inclusione ▪ Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri. ▪ Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare delle competizioni anche in situazioni "di fortuna" ▪ Sviluppare integrare e rielaborare contenuti digitali ▪ Riconoscere i concetti di giustizia sociale e responsabilità etica e imparare ad applicarli dalla palestra alla vita quotidiana ▪ Essere consapevoli dell'importanza dell'azione collettiva e individuale e impegnarsi in attività a favore della comunità partendo dall'ambito scolastico. ▪ Proteggere la salute propria e il benessere sia personale che relativo alle altre persone. ▪ Saper applicare le pratiche del primo soccorso ▪ Assumere stili di vita corretti nei confronti di se stessi e delle altre persone ▪ Convegno e vicinanza al mondo diversamente abile ▪ Prevenzione e salute-Esperienze di Cittadinanza attiva attraverso collaborazioni di beneficenza

DOCENTE	Ricciotti Andrea- I.R.C.
TESTI ADOTTATI	/
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<ul style="list-style-type: none"> - L. SOLINAS, Tutti i colori della vita - Ed. mista con DVD, SEI - Slides Google Presentazioni / Prezi - DVD Film - Video scientifici YouTube
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>Area antropologico-esistenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana. - Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società - Saper approfondire i risvolti culturali, antropologici, legali e religiosi dei temi etici utilizzando diverse fonti.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Bioetica	Conoscenze Etica della vita fisica: la vita come dono. Le realtà di contraccezione/concepimento, aborto, Eutanasia, assistenza al suicidio, accanimento terapeutico. Manipolare la vita/fecondazione assistita omologa/eterologa, maternità surrogata, uso delle cellule staminali. Normativa che le regola.
	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di persona: la visione riduzionista, funzionalista, sostanzialista - Lo statuto dell'embrione - Clonazione umana riproduttiva e terapeutica. Il movimento raeliano. - La fecondazione artificiale - L'aborto - Suicidio assistito - Eutanasia
UNITA' FORMATIVA N. 2 Etica nelle relazioni	Conoscenze L'esperienza umana/cristiana di: amicizia, matrimonio, sessualità, famiglia. Paternità e maternità responsabile.
	<ul style="list-style-type: none"> - L'amore. Possibili definizioni. - Sentimenti, emozioni, sensazioni - Corretta percezione della propria identità - Modelli di perfezione ed autostima - Senso del limite e possibilità di scelta - La ricerca della vera bellezza - Cenni di teologia matrimoniale - La visione della Chiesa sulla sessualità

<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui e discussioni in classe. - Valutazione di elaborati sulle tematiche trattate e relativa esposizione
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La griglia di valutazione adottata è quella definita in sede di dipartimento</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Flipped Classroom
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>La sacralità della vita, la libertà di coscienza, l'agire morale, la formazione di un codice etico. Il concetto di fraternità universale/il dono di sé.</p>