

DOCENTE	Prof.ssa Marina Luconi
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	
DISCIPLINA	ITALIANO
TESTI ADOTTATI	Giunta-Grimaldi "Lo specchio e la porta" Volumi 3A-3B, DEA Scuola
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Sono stati letti integralmente individualmente o in gruppo i seguenti romanzi: Il Piacere, Mrs. Dalloway, la Coscienza di Zeno, Il grande Gatsby, Morte a Venezia, Il fu Mattia Pascal, 1984, Il sentiero dei nidi di ragno, Se questo è un uomo, La ragazza di Bube, Ragazzi di vita, Gli Indifferenti, Il giorno della civetta, L'isola di Arturo, Il giardino dei Finzi Contini, Tempo di uccidere
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Fotocopie, strumenti digitali (percorsi, presentazioni in power point, prezzi, Canva, video dal Web, mappe concettuali, schemi)
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI: Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate; Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari; saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana; Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari. OBIETTIVI MINIMI: Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari, Saper analizzare testi letterari e non , Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità, Saper costruire testi argomentativi documentati, Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente, Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente, Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 L'età del Positivismo e del Decadentismo	L'età del Realismo in Europa: i principali romanzi sociali e borghesi nella 2° metà dell'800 in Europa, Il Positivismo NATURALISMO E VERISMO Il romanzo naturalista: Zola "Il romanzo sperimentale" Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e differenze tra le correnti e gli autori. GIOVANNI VERGA: la vita, la formazione, dalla produzione tardo-romantica milanese, Nedda, all'adesione al Verismo; il progetto del "ciclo dei vinti". Letture e analisi di: da "Vita dei Campi", "Fantasticherie", "Rosso Malpelo". I

	<p>Malavoglia: composizione, poetica, genesi sociale del romanzo, struttura e vicenda, i personaggi, tempo, regressione e straniamento. Lettura dei brani: "L'addio di 'Ntoni" (cap. XV); Mastro Don Gesualdo: trama, temi, personaggi</p> <p>BAUDELAIRE E I "POETI MALEDETTI" Simbolismo, l'Estetismo <i>"I fiori del male"</i> di Charles Baudelaire. Letture: <u>il poeta ha perso l'aureola</u>, "L'albatro"; <u>"Spleen"</u> "Corrispondenze" I poeti maledetti francesi: Verlaine e Rimbaud e il Simbolismo ESTETISMO: origini del movimento, i romanzi, la figura del Dandy. "Controcorrente" di Huysmans, "Il ritratto di Dorian Gray" di Wilde, "La prefazione", "Il piacere" di Gabriele d'Annunzio. Confronto tra autori e personaggi.</p> <p>IL DECADENTISMO IN ITALIA:</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: Le fasi salienti della biografia in rapporto al contesto storico-politico: L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante, il superuomo, la visione politica. <i>Il Piacere</i>: lettura e analisi tematica dei testi: "Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli, Elena e Maria, il mito del superuomo, Il Notturmo "La prosa notturna". Le Laudi. Da <i>Alcyone</i>: lettura e analisi di "La pioggia nel pineto" e "La sera fiesolana"</p> <p>GIOVANNI PASCOLI: La poetica del <i>Fanciullino</i>: "Il fanciullino". <i>Myricae</i> e <i>I canti di Castelvecchio</i>: <i>Myricae</i>: composizione e titolo; struttura e temi, il simbolismo. Lettura e analisi dei testi: "X Agosto", "Lavandare", "Arano", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiolo", "Novembre" <i>I Canti di Castelvecchio</i>: "Il gelsomino notturno" "Nebbia"</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.2</p> <p>Il primo '900: l'età dell'Imperialismo e delle Avanguardie</p>	<p>MODERNISMO: Contesto filosofico e letterario: la psicanalisi di Freud e il tempo interiore di Bergson, relativismo, stream of consciousness e monologo interiore</p> <p>Differenza tra il romanzo dell'800 e del '900: Esempi europei di romanzo della crisi: Kafka "La metamorfosi" e l'assurdità della vita umana, Proust : da "La ricerca del tempo perduto" lettura di "Le intermittenze del cuore", memoria volontaria e involontaria; Joyce, "Ulisse", parallellismi con l'Odissea, personaggi, stream of consciousness e monologo interiore, lettura e analisi "Il monologo di Molly", Mann "Morte a Venezia", Woolf "Mrs. Dalloway", Scott Fitzgerald "Il grande Gatsby"</p> <p>LUIGI PIRANDELLO: vita e opere, rapporto con il fascismo, vita e forma, Binet e la frantumazione dell'io, le maschere. Il saggio sull'Umorismo: differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata (Parte seconda, cap. II, La vita come flusso continuo; Novelle per un anno: lettura e analisi di "<i>Il treno ha fischiato</i>", "<i>La carriola</i>" I romanzi: <i>Uno, nessuno e centomila</i>; <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno nessuno e Centomila</i>: la vicenda, i temi, la struttura, il doppio. Lettura di passi antologici. Il teatro: il metateatro: i <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>l'Enrico IV</i>.</p>

<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Discussioni aperte e guidate, definizione e lettura di schemi e mappe, colloqui e presentazioni con eventuale utilizzo di prodotti multimediali e digitali, produzione di testi secondo le nuove tipologie della prima prova dell'esame di stato (A,B,C) trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l'ausilio di prodotti digitali, quesiti a risposta singola o multipla</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Griglie e tabelle di valutazione scritto/orale allegate e presenti nel PTOF Rubrics di Dipartimento</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Contestualizzazione di movimenti e autori con collegamenti pluridisciplinari. I contenuti sono stati affrontati utilizzando il metodo deduttivo (dal contesto al testo) e induttivo (dai testi al contesto) più interattivo e creativo. Oltre alle lezioni frontali e discussioni collettive, si sono usate altre metodologie come il CLIL, il debate, la Flipped classroom, il cooperative learning, TEAL con produzione di materiali multimediali di approfondimento e di ricerca con presentazioni di lavori digitali in power point, prezi, canva, etc.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; Sviluppare contenuti digitali Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

Ancona, 15/05/2024

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11-05- 2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof.ssa Marina Luconi
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	
DISCIPLINA	STORIA
TESTI ADOTTATI	<p>Autori: Gentile-Ronga, Specchio Magazine” – Volumi 2-3, Ed. La Scuola</p> <p>Per i contenuti di Storia con metodologia CLIL si sono usati materiali e documenti selezionati in lingua inglese da testi di storia in lingua e da siti web specifici selezionati e compilati dalla docente interna</p>
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<p>Fotocopie, strumenti digitali (percorsi, presentazioni in power point, prezi, canva, google, video dal Web, mappe concettuali, schemi)</p>
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti proposti, Saper collocare fenomeni, scoperte e innovazioni in una dimensione storico culturale, Saper interpretare e rielaborare carte interattive</p> <p>Oiettivi minimi: Identificazione degli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi. Collocazione dei più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo Lettura e decodificazione essenziale di testi e documenti proposti. Collocazione dei principali fenomeni storici in una dimensione geografico-territoriale e storico-culturale, Comprensione e rielaborazione di carte geo-storiche e interattive.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Le politiche delle potenze europee e la Grande Guerra (CLIL)	<p>Contenuti interamente svolti in Inglese, metodologia CLIL:</p> <p>L'Imperialismo: Situazione generale nei principali paesi europei alla fine dell'800, espansionismo americano, cause politiche, economiche e sociali</p> <p>Cause politiche, economiche e sociali della I Guerra Mondiale, le fasi e i fatti salienti, i fronti, l'intervento dell'Italia, il ruolo degli Stati Uniti.</p> <p>Conclusione e conseguenze della guerra: fine degli imperi, nuova carta dell'Europa. “Vittoria mutilata”; conferenza di Versailles e Pace di Parigi.</p> <p>La questione di Fiume, il dopoguerra, biennio rosso, il partito socialista e comunista. (in italiano)</p> <p>Il boom economico negli USA, il “Wall Street Crash”, crisi del '29 e ripercussioni in Europa, New Deal di Roosevelt</p> <p>Dalla Russia zarista alla rivoluzione di Ottobre: Lenin al potere. Nascita dell'URSS, riforme e comunismo. (in italiano)</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N.2</p> <p>L'età dei Totalitarismi</p>	<p>Da Lenin a Stalin: il partito-stato, il grande terrore, i gulag. Lo Stalinismo Fascismo: nascita del partito fascista, dalla marcia su Roma alla dittatura, politica interna, politica coloniale e impero italiano, leggi razziali. Nazismo: dalla Repubblica di Weimar alla dittatura nazista. Hitler al potere. Il Mein Kampf, le leggi di Norimberga.</p> <p>I sistemi dittatoriali a confronto e importanza della propaganda; il mito del capo</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.3</p> <p>La II Guerra Mondiale e dopoguerra in Italia e in Europa</p>	<p>Tensioni in Europa, la politica aggressiva tedesca, l'Anschluss, fatti ed eventi che precedono la II Guerra Mondiale Cause politiche, economiche e sociali del conflitto, le principali battaglie, le fasi, paesi coinvolti e conseguenze mondiali. Il ruolo dell'Italia, caduta del fascismo. Il 1943; fine della guerra in Europa, il conflitto tra USA e Giappone, la bomba atomica</p> <p>La Resistenza e i partigiani; Mappa d'Europa e Bipolarismo, divisione della Germania e divisione di Berlino, storia del Muro ONU e Guerra fredda, Nato e Patto di Varsavia, il ruolo della Resistenza, Nascita della Repubblica e Costituzione italiana, caduta della Monarchia, il boom economico italiano</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>Le problematiche dell'Europa e del mondo contemporaneo</p>	<p>Lavori di gruppo e approfondimenti sono stati svolti e presentati sui seguenti argomenti: Decolonizzazione, La nascita dello stato di Israele, il 68', gli anni di piombo e il terrorismo, Boom economico, la caduta del Comunismo e dei regimi comunisti, la nuova mappa d'Europa,, la crisi della prima repubblica in Italia e inizio dell'era berlusconiana; le attuali formazioni politiche italiane</p>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Identificare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi, Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo attraverso l'osservazione degli eventi storici e di aree geografiche, Collocare i più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali e scritte, live test, vocabulary work, associazioni di idee e concetti, True/False, Questionari, Multiple choice in modalità CLIL; verifiche orali, discussioni su fatti ed eventi storici con collegamenti all'educazione civica, presentazioni multimediali individuali e di gruppo</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF Rubrics di dipartimento per i lavori multimediali</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>CLIL Methodology, cooperative learning, flipped classroom, use of English, prove di ascolto, discussioni guidate e ricerche su Web in lingua inglese e in lingua italiana; debate</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Asse COSTITUZIONE 3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Asse CITTADINANZA DIGITALE 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali. 2.4 Collaborare attraverso le tecnologie digitali. 3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>Asse SVILUPPO SOSTENIBILE 1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze.</p>

Ancona, 15/05/2024

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11-05-2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Angela Borraccino
TESTI ADOTTATI	Abbagnano, Fornero "I Nodi del Pensiero", vol. 3
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libri di testo; materiali open source; LIM (con collegamento internet per video, immagini, video e film; YouTube); estratti di testi tratti da altri manuali ("Sinapsi" vol. 3 di A. Sani e A. Linguiti), articoli, mappe concettuali e sintesi realizzate dalla docente e inserite nella piattaforma G. Suite.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>-Saper Identificare gli elementi maggiormente significativi per ogni filosofia e movimento di pensiero, in modo da saper confrontare aree e periodi diversi</p> <p>-Saper riconoscere per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e le anticipazioni rispetto al pensiero successivo</p> <p>- Saper scegliere ed utilizzare e padroneggiare i contenuti acquisiti per impostare e/o risolvere un problema dato.</p> <p>- Saper problematizzare le conoscenze e le stesse dottrine filosofiche studiate.</p> <p>- Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi di indagine e generi di scrittura filosofica</p> <p>- Saper indicare le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e la produzione letteraria artistica e scientifica della medesima epoca.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Conoscenza:</p> <p>-Conoscere in modo adeguato e pertinente i concetti fondamentali delle discipline.</p> <p>Abilità:</p> <p>-saper usare il lessico e le categorie interpretative della disciplina.</p> <p>Competenza:</p> <p>-Cogliere i caratteri di interdipendenza tra i diversi saperi;</p> <p>-Costruire in modo semplice i collegamenti interdisciplinari;</p> <p>Avere consapevolezza della dimensione storica, politica e sociale del proprio tempo.</p>

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 0</p>	<p>Kant: Critica della Ragion Pura -Ripasso sui seguenti contenuti: la rivoluzione copernicana di Kant; la distinzione tra fenomeno e noumeno; i giudizi sintetici a-priori; la concezione di spazio e tempo secondo Kant e confronto con la posizione di Newton e Leibniz; le dodici categorie e l'io penso; articolazione dell'opera; le domande fondamentali della Critica della Ragion Pura; nell'Estetica Trascendentale, nell'Analitica Trascendentale e nella Dialettica Trascendentale; la confutazione kantiana delle prove a-posteriori e a-priori sull'esistenza di Dio. Il Romanticismo: rapporto uomo-natura; la concezione dell'arte, la figura del genio. Il bello e il Sublime secondo la prospettiva kantiana all'interno della Critica del Giudizio (cenni). Critica della Ragion Pratica: la categoricità dell'imperativo morale; la legge morale e le sue formule; il dovere per il dovere: il carattere formale della legge morale; il formalismo e rigorismo della legge morale; i postulati pratici e la fede morale; il primato della ragion pratica.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>L'IDEALISMO E HEGEL</p>	<p>1) Idealismo: caratteri generali; superamento della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno. 2) Fichte: i principi della Dottrina della Scienza; la missione sociale dell'uomo e del dotto; il pensiero politico e la missione civilizzatrice della Germania. 3) Hegel e i capisaldi della sua filosofia. I temi delle opere giovanili; le tesi di fondo del sistema Hegeliano (la dialettica in Hegel, affermazione, negazione e superamento, la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra Ragione e realtà, la funzione giustificatrice della Filosofia). Presentazione della struttura generale di sviluppo dell'"Enciclopedia delle Scienze Filosofiche" e, in particolare, delle sezioni dello Spirito Oggettivo e dello Spirito Assoluto. Brevi cenni alla Fenomenologia dello Spirito e alla figura del servo-padrone: il lavoro come consapevolezza della dipendenza-indipendenza relazionale fra individui.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>IL PENSIERO POST-HEGELIANO: CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ</p>	<p>1) K. Marx: critica all'Idealismo hegeliano; la critica all'economia borghese; il materialismo dialettico di Marx e il concetto di struttura e sovrastruttura; il concetto di alienazione, l'analisi del Capitale: merci, plusvalore, pluslavoro, ciclo economico capitalistico e le tendenze e contraddizioni del capitalismo; il Manifesto del partito Comunista, la rivoluzione del proletariato e le fasi della futura società comunista. 2) Feuerbach: proposta dell'inversione radicale dei rapporti tra soggetto e predicato instaurati dalla religione e dall'Idealismo; la critica alla religione; il concetto di alienazione e differenza con quello di Marx; religione e antropologia, l'umanesimo e filantropismo dell'ultima fase del pensiero.</p>

	<p>3) S. Kierkegaard: la critica alla filosofia hegeliana; esistenza, libertà e possibilità; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso. Disperazione e angoscia nella riflessione del filosofo.</p> <p>4) A. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il "velo di Maya"; l'accesso alla realtà noumenica; la Volontà come principio della natura e le sue caratteristiche; il pessimismo e la concezione della vita come "pendolo che oscilla tra dolore e noia"; le vie di liberazione: arte, etica e ascesi, la Noluntas.</p> <p>5) F. Nietzsche: cenni biografici e alle caratteristiche della sua scrittura; la Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; il periodo illuministico, Nietzsche come maestro del sospetto; la decadenza dell'Occidente: Socrate, Platone e il Cristianesimo; la critica alla morale e alla religione; la trasvalutazione dei valori; il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: la morale dei signori e degli schiavi. La morte di Dio e il Nichilismo; la Volontà di potenza.</p>
UNITA' FORMATIVA N. 3 FILOSOFIA TRA '800 E '900	<ul style="list-style-type: none"> - Positivismo: caratteri generali di una filosofia dell'epoca industriale (progresso e scienza). 1) A. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la concezione della scienza e religione. 2) S. Freud: la scoperta dell'Inconscio e la nascita della Psicoanalisi; l'origine della nevrosi; il metodo catartico e il metodo delle libere associazioni; l'immagine freudiana della psiche: prima e seconda topica; l'interpretazione dei sogni e le vie per accedere all'inconscio. La teoria della sessualità e il complesso edipico; Eros e Thanatos e la nevrosi della società. 3) Hannah Arendt: trattazione di nuclei tematici tratti da "Vita Activa" e "La banalità del male".
UNITA' FORMATIVA N. 4 SVILUPPO DI PIU' TEMATICHE DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA	<ul style="list-style-type: none"> - Il Neopositivismo: i tratti generali e il contesto culturale; il Circolo di Vienna e le dottrine caratteristiche (cenni). - Popper: le dottrine epistemologiche e il principio di falsificabilità; il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro (cenni).
ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. - Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia. - Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse. - Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. - Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali; prove semistrutturate (quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati); discussione su mozione assegnata: debate (WSD).

	PERCORSO DISCIPLINARE Filosofia <i>Liceo Linguistico.</i> <i>Classe 5 sez. A</i>	MOD_INS_15 Rev 04
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

CRITERI DI VALUTAZIONE	Le verifiche sono state valutate in base a griglie, tabelle di valutazione dipartimentali (rubric) allegate alle programmazioni e presenti nel PTOF.
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione partecipata; - Discussioni guidate; - Cooperative learning; - Debate (WSD);
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali; - Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; - Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze.

Data

15/05/2023

Firma

Angela Borraccino

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 15 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Marocchi Silvia
DOCENTE madrelingua o ITP	Bowerbank Paul
DISCIPLINA	Lingua Inglese
TESTI ADOTTATI	<i>Performer Heritage 2</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli Testi supplementari forniti dal docente in formato digitale o cartaceo
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Materiali condivisi dalla docente su classroom Altri strumenti: PPT, video, film in lingua originale, podcast, siti internet Siti per consultazione e dizionari cartacei.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Comunicare e interagire in inglese riuscendo a esprimere e interpretare fatti, concetti, pensieri, sentimenti e opinioni in forma orale e scritta con competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B2/B2+/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Comprendere, in modo dettagliato, testi orali/scritti su argomenti diversificati. Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare, analizzare. Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un consono livello di padronanza linguistica. Capire se stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non. Utilizzare strumenti digitali e multimediali per apprendere contenuti, sviluppare abilità e produrre artefatti digitali anche in modalità BYOD e/o <i>teamwork</i>. Analizzare testi, documenti, immagini, fotografie o altro tipo di materiale per dimostrare l'acquisizione dei contenuti e del metodo proprio della materia, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione, anche con altre discipline, per argomentare in inglese in maniera critica e personale.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Conoscenze: ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei.</p>

	<p>Abilità: comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore; semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta.</p> <p>Competenze: sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 10</p> <p>(The Romantic Age)</p>	<p>The Romantic Age – general features</p> <p>Historical Background</p> <p>The American Revolution The French Revolution The Industrial Revolution</p> <p><u>William Blake</u></p> <p>Life and works</p> <p><i>London (from Songs of Experience)</i></p> <p><u>William Wordsworth</u></p> <p><i>Preface to the Lyrical Ballads (extract: "A certain colouring of Imagination")</i></p> <p><i>Composed upon Westminster Bridge</i></p> <p><i>Daffodils</i></p> <p><u>Second Generation Romantic Poets</u></p> <p><i>Main features</i></p> <p><u>The Gothic Novel</u></p>

	<p><u>Mary Shelley</u></p> <p><i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i></p> <p><i>“The creation of the monster” (extract from Frankenstein)</i></p>
<p>UNITÀ FORMATIVA N. 11 (The Victorian Age)</p>	<p>The Victorian Age – general features Victorian values The Victorian Compromise The Victorian Novel</p> <p><u>Charles Dickens</u> Life and works</p> <p><i>Oliver Twist</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>“The Workhouse” (extract from Oliver Twist)</i> ● <i>“Oliver wants some more” (extract from Oliver Twist)</i> <p><i>Hard Times</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>“Coketown” (extract from Hard Times)</i> <p><u>Emily Bronte</u></p> <p><i>Wuthering Heights</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>“Catherine’s ghost”</i> ● <i>“I am Heathcliff”</i> <p><u>Robert Louis Stevenson</u> Life and works</p> <p><i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>“Story of the door”</i> ● <i>“Jeckyll’s experiment”</i> <p><u>Oscar Wilde</u> Life and works</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>“The Painter’s studio”</i> ● <i>“Dorian’s death”</i>

<p>UNITÀ FORMATIVA N. 12 (The Modern Age)</p>	<p>Historical Background</p> <p>From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The Inter-war years The Second World War</p> <p>The age of anxiety</p> <p>The War Poets</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Rupert Brooke</u> "The Soldier" • <u>Wilfred Owen</u> "Dulce et Decorum est" <p>Modernism – general features The Modern Novel. The interior monologue</p> <p><u>James Joyce</u> Life and works <i>Dubliners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Eveline</i> (from <i>Dubliners</i>) <p><u>George Orwell</u> Life and works</p> <p><i>1984 – Nineteen Eighty-four</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Big Brother is watching you"
<p>ABILITA'</p>	<p>Comprensione – ascolto della lingua inglese standard: Capire un discorso di una certa lunghezza e con argomentazioni complesse e/o settoriali (telegiornali, dibattiti fra opinionisti). Riconoscere e comprendere il tipo di messaggio, le informazioni esplicite, implicite, principali ed accessorie in testi di argomenti quotidiani o di studio inclusi i linguaggi settoriali (e.g.: film, spettacoli teatrali o conferenze di settore). Comprendere l'intenzione comunicativa di chi parla anche attraverso l'umore ed il tono.</p> <p>Comprensione – lettura Applicare appropriate tecniche di comprensione ed analisi di testi scritti funzionali anche di carattere letterario. Riconoscere, nominalizzare, selezionare, riassumere, formulare ipotesi, parafrasare, argomentare. Comprendere l'intenzione comunicativa dei testi anche complessi e articolati relativi all'indirizzo di studio Analisi di modelli di testo e ricondurre i dati individuati a categorie</p>

	<p>testuali generali. Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari (racconti, romanzi, saggi) e articoli giornalistici. Compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento. Apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e personale.</p> <p>Interazione orale e produzione orale Comunicare con un grado di scioltezza sufficiente per interagire in modo naturale con parlanti nativi. Partecipare a discussioni argomentando in modo chiaro, logico ed articolato su una vasta gamma di argomenti. Riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli. Commentare, trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico-professionali. Raccontare e esprimere le proprie impressioni su quanto letto o fruito (e.g.: video, film, spettacolo) Produrre minipresentazioni (5') Esprimere progetti, sogni, speranze ed ambizioni, raccontare proprie ed altrui Esperienze ed aneddoti. Argomentare e contro argomentare in sede di debate con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell'opinione e dei tempi altrui. Progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua</p> <p>Produzione scritta Prendere appunti ed organizzarli in mappe concettuali o schemi. Pianificare un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale. Selezionare la giusta forma e registro da utilizzare nei testi. Scrivere testi globalmente corretti ed appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio: testi argomentativi o espositivi, parafrasi di testi letterari e loro analisi. Parafrasare, sintetizzare, argomentare ed esercitare l'autocorrezione. Usare consapevolmente e autonomamente dizionari mono e bilingue anche digitali.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche scritte - test a domande aperte e chiuse, scelta multipla; analisi di brani estratti da romanzi degli autori studiati. Writing tasks (tipologia esame di stato)</p> <p>Verifiche orali - verifiche lunghe e brevi; simulazione di colloquio d'esame con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini e domande aperte sulla Storia e Letteratura Inglese; presentazioni individuali o di gruppo</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento</p>

METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione di tipo induttivo; Brainstorming; Lezione frontale; Cooperative Learning; Class discussion; Flipped classroom
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Costituzione</p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Sviluppo sostenibile</p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p>Cittadinanza digitale</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali 2.5 Netiquette 2.6 Gestire l'identità digitale 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali 4.1 Proteggere i dispositivi 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy</p>

Ancona, 13/05/2024

Firma

Silvia Marocchi

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13.05.24, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof.ssa Simona Moschini
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	Prof.ssa Adriana Marina Bonfigli
DISCIPLINA	Spagnolo
TESTI ADOTTATI	<i>ConTextos literarios. De los orígenes a nuestros días</i> , Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Zanichelli, Bologna, 2023.
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Analisi dei testi presenti nel libro del corso e del materiale fornito dalla docente ad integrazione del manuale, power point, prezi, kahoot, pc, tablet, smartphone, LIM, mappe concettuali per le presentazioni degli studenti, video e film, flipped classroom, materiale tramite piattaforma GSuite (classroom).
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>Comunicare nella lingua straniera (asse dei linguaggi) Leggere, comprendere ed interpretare con approccio critico testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi; Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa; Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo (storico-letterari) Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti Comprendere codici di testi anche attraverso una riflessione comparativa; padroneggiare strumenti argomentativi ed espressivi competenza digitale imparare ad imparare Competenza sociale e civica (asse storico-sociale) Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche e aree geografiche, collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti.</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (solo per il biennio)</p>

	<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Saper esporre in modo chiaro gli aspetti culturali e letterari trattati durante l'anno scolastico, riassumere, trattare e dibattere sui contenuti svolti in classe; sapere esporre in modo chiaro il proprio punto di vista; sapere usare in modo appropriato il linguaggio settoriale letterario e storico; conoscere gli elementi essenziali di autori, opere e contesti socio-culturali dei periodi affrontati durante il corso (XIX-XX sec.).</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.1</p> <p>Conversación</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Saber analizar y sintetizar elementos de cultura y civilización relativos a los distintos periodos literarios referentes al mundo hispánico (Prof.ra Adriana Marina Bonfigli)</p> <p>Grupos para trabajar con el Boom Latinoamericano y el Realismo Mágico.</p> <p>Realismo Mágico, Contexto Histórico, el "Boom Latinoamericano" Origen, características, Temas:</p> <p>Laura Esquivel "Como agua para Chocolate"</p> <p>Isabel Allende "La Casa de los Espíritus"</p> <p>Frida Kahlo</p> <p>Gabriel García Márquez "Cien años de Soledad"</p> <p>Hacia la Guerra Civil, La Guerra Civil Española</p> <p>Francisco Franco</p> <p>De la Dictadura a la Democracia. (Dictadura en Argentina)</p> <p>Conversación:</p> <p>Los viajes</p> <p>El éxito y la fortuna</p> <p>Los miedos y los sueños.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento; produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari; prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.2</p> <p>Romanticismo</p> <p>Realismo y Naturalismo</p>	<p>Distintos géneros literarios, acontecimientos históricos de la primera mitad del siglo XIX, El Romanticismo;</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer las <i>Rimas</i> (comentario de texto <i>Rima LIII</i>);</p> <p>José Mariano de Larra y el Costumbrismo;</p>

	<p>José de Espronceda <i>El estudiante de Salamanca; La canción del pirata (la figura del héroe en la literatura romántica);</i></p> <p>José Zorrilla y Moral <i>el Don Juan Tenorio, la figura del Don Juan en la literatura europea;</i></p> <p>Acontecimientos históricos de la segunda mitad del siglo XIX; conceptos generales del Realismo y del Naturalismo y diferencias;</p> <p>Emilia Pardo Bazán <i>Los pazos de Ulloa; Las medias rojas;</i></p> <p>Benito Pérez Galdós <i>Fortunata y Jacinta;</i></p> <p>Clarín <i>La Regenta (Flaubert y Clarín);</i></p>
ABILITA'	<p>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.3</p> <p>Modernismo y Generación del 98</p>	<p>Acontecimientos históricos de finales del siglo XIX y conceptos generales del Modernismo;</p> <p>Rubén Darío <i>Prosas profanas: Sonatina; Venus; Azul: El velo de la Reina Mab (Scopenauer y el velo de Maya);</i></p> <p>Juan Ramón Jiménez <i>Arias tristes: Río de cristal dormido, Viene una música lánguida; Soledad sonora: Domingo de Primavera; Platero y yo (Platero, Retorno, ¡Ángelus!, A Platero en el cielo de Moguer); Poemas agrestes: El viaje definitivo; Diario de un poeta recién casado: No sé si el mar es, hoy; Eternidades: Yo no soy yo (la poesía desnuda) ;</i></p> <p>La Generación del 98;</p> <p>Azorín <i>Castilla, El mar, Las nubes (Nietzsche y la filosofía del eterno retorno); Antonio Azorín;</i></p> <p>Antonio Machado <i>Campos de Castilla (Poema CXX V); Galerías. Soledades y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia...(Poema n. LXXVII); Cantares y Proverbios: Cantares XXIX (Todo pasa y todo queda...) y la canción de Manuel Serra; El crimen fue en Granada I, El poeta y la muerte II, III;</i></p>

	<p>Unamuno <i>Niebla: Prólogo; Augusto visita a su creador, cap. XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno, XXXI. Continuación; (Unamuno y Pirandello); En torno al casticismo (dos fragmentos); La oración del ateo; San Manuel bueno mártir; (el desengaño existencial y la búsqueda de Dios);</i></p> <p>Ramón María del Valle-Inclán <i>el esperpento, Eros y thanatos, Las Sonatas: Sonata de Primavera, Sonata de Otoño; Luces de Bohemia: Qué es el esperpento, escena XII; entrevista a Valle-Inclán;</i></p> <p>Pío Baroja <i>El árbol de la ciencia;</i></p>
ABILITA'	<p>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.4</p> <p>Novescentismo Vanguardias y Generación del 27</p>	<p>Contexto histórico, social, artístico y literario de la primera mitad del siglo XX: El Novecentismo y las Vanguardias;</p> <p>José Ortega y Gasset, <i>La deshumanización del arte (el principio de verosimilitud); La rebelión de las masas (el hombre masa);</i></p> <p>Ramón Gómez de la Serna, <i>Greguerías selección 1910-1960; Caprichos: Suicidio de un piano; El sueño anodino. El sueño efectivo, La almohada de viaje (textos oníricos); (el punto de vista de la esponja); Gómez de la Serna y las teorías freudianas;</i></p> <p>La Generación del 27;</p> <p>Federico García Lorca <i>Canciones-Poema del cante jondo: Memento, Es verdad, Arbolé arbolé; Romancero Gitano: Romance de la luna, luna, Romance Sonámbulo; Poeta en Nueva York: La Aurora; Llanto por Ignacio Sánchez Mejías: 1. La cogida y la muerte; la dramaturgia lorquiana: La casa de Bernarda Alba: El autoritarismo de Bernarda Alba (Acto I); La rebelión final de Adela (Acto III); El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca, Los símbolos en la obra de García Lorca;</i></p> <p>Rafael Alberti, <i>Marinero en tierra: Si mi voz muriera en tierra; Entre el clavel y la espada: Se equivocó la paloma; Retornos de lo vivo lejano: Retornos del amor en una azotea.</i></p> <p><i>La mujer como objeto literario;</i></p>

	<p><i>El donjuanismo;</i> <i>El escapismo;</i> <i>La naturaleza;</i> <i>La búsqueda de Dios;</i> <i>La deshumanización del arte;</i> <i>La circularidad del tiempo;</i> <i>Los paraísos perdidos</i></p>
ABILITA'	Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche scritte e orali, test strutturati e semi strutturati, V/F, scelta multipla, interventi dal posto e confronto con il gruppo classe, peer tutoring, produzione materiale multimediale.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie di Dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, teal, brainstorming, analisi e rielaborazione del materiale fornito dal docente, debate, cooperative learning, flipped classroom.
<p>OBIETTIVI SPECIFICI</p> <p>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p><i>Costituzione:</i></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><i>Sviluppo sostenibile:</i></p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p><i>Cittadinanza Digitale:</i></p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.5 Netiquette</p> <p>2.6 Gestire l'identità digitale</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

4.1 Proteggere i dispositivi
4.2 Proteggere i dati personali e la privacy

Ancona, li 12/05/2024

Firma

Le docenti

Prof.ssa Simona Moschini

Prof.ssa Adriana Marina Bonfigli

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof.ssa Marta Müller
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	Prof.ssa Muroli Carmen
DISCIPLINA	Lingua e cultura straniera-Tedesco
TESTI ADOTTATI	A.Frassinetti, NICHT NUR LITERATUR NEU , Principato G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, PERFEKT ZUM ABITUR , Loescher E.Difino/P.Fornaciari, SUPERKLAR , Principato/Europass
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Joseph Eichendorff « Aus dem Leben eines Taugenichts » (Cideb)
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libri di testo, Video e audio in lingua , piattaforma G-suite, youtube, piattaforma bsmart, pc, tablet, smartphone
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p>Competenze chiave:</p> <p>1)Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2)competenza multilinguistica Comporta l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.</p> <p>3)competenza digitale Presuppone il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società</p> <p>4)competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>5)competenze in materia di cittadinanza Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture.</p>

	<p>Richiede la conoscenza delle culture ed espressioni tanto locali come mondiali quindi anche delle lingue straniere</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (<u>solo per il biennio</u>)</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni • Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe • Motivare e spiegare opinioni e progetti • Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni • Seguire i punti principali di un dibattito • Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 4 a.s.2022/2023</p> <p>Die Romantik</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die romantische Revolution • Die drei Phasen der Romantik (Themen, Merkmale und literarische Gattungen) • Die Volks- und Kunstmärchen <hr/> <p>Brani antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Novalis: „1.Hymne an die Nacht • Gebrüder Grimm: die Märchen („die Sterntaler“) - Vergleich mit dem Märchen von „G.Büchner“
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p>Von der Restauration bis zum Realismus</p>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die geschichtliche Situation nach dem Wiener Kongress • Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848) • Bismarck - Reichsgründung • Entstehung des Proletariats • „Das junge Deutschland“ • Der Vormärz • Der Realismus: bürgerlicher und poetischer Realismus Vergleich zu den Merkmalen des europäischen Realismus <hr/> <p>Brani antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heinrich .Heine „die Loreley“ • Heinrich Heine: „Die schlesischen Weber““ • Theodor Fontane: „Effi Briest“

	<ul style="list-style-type: none"> ● Franz Grillparzer: "In der Fremde"
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N.2 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari) Die Moderne, die Weimarer Republik, die Hitlerzeit	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> ● Untergang zweier Monarchien ● Die Wiener Moderne (Wien als Kulturzentrum) ● Der Naturalismus ● Der Impressionismus ● Der Symbolismus ● Der Expressionismus: Themen und Phasen ● Die Weimarer Republik ● Die Neue Sachlichkeit ● Hitlerzeit
	Brani antologici: <ul style="list-style-type: none"> ● Hauptmann "die Weber" (Auszug) ● Rainer Maria Rilke: "Der Panther" ● Arthur Schnitzler: Auszug aus "Fräulein Else" ● Thomas Mann: Auszug aus dem 1.Kapitel von „Tonio Kröger“; die Buddenbrooks(Inhalt) ● Georg Heym: "Gott der Stadt" ● August Stramm: „Schwermut“ ● E.Lasker-Schüler "Ein Liebeslied" ● Franz Kafka: Auszug aus dem 1.Kapitel von „Die Verwandlung“: ● Franz Kafka: „Vor dem Gesetz“ ● Erich Kästner: "Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?" ● Alfred Döblin „Berlin Alexanderplatz“(Inhalt) ● Bertolt Brecht: Auszug aus „Leben des Galilei“ (1.Akt, 1.Szene; vorletztes Bild: Dialog zwischen Andrea Sarti und Galilei)
CONOSCENZE (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari) UNITA' FORMATIVA N.3 Vom Nullpunkt bis zur Wende	Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> ● Die 50er und 60er Jahre
	Brani antologici: <ul style="list-style-type: none"> ● Friedrich Dürrenmatt : Auszug aus „Die Physiker“ (2.Akt) ● Thomas Bernhard: Auszug aus „Eine Maschine“
UNITA' FORMATIVA N.4 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	Conoscenze: Fachübergreifende Themen: Geschichte-Literatur-Kunst-Aktualität: <ul style="list-style-type: none"> ● Armut ● Frauenbilder ● Erziehung

Vertiefung bestimmter Themen (wie z.B. "Reisen, Armut, Frauenbilder, Fortschritt, Migration, usw") zur Vorbereitung auf das Abitur.	<ul style="list-style-type: none"> ● Flucht und Migration ● Fortschritt und Zukunft
UNITA' FORMATIVA N. 5 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari) Modulo di conversazione	Conoscenze: Approfondimento strutture comunicative e ampliamento lessico in stretta collaborazione con il docente di lingua. Elementi di civiltà, storia e attualità. <ul style="list-style-type: none"> ● Die Rolle der Frau gestern und heute ● Bildbeschreibung ● Reiseerfahrungen ● Mutige Menschen
UDA EDUCAZIONE CIVICA	Percorso multidisciplinare realizzato nel corso dell'anno come da progettazione del Consiglio di Classe dal titolo "C'ero una volta": L'eroe tra i conflitti e gli incontri nell'immaginario letterario"
ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento; Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari; Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; Analizzare testi di letteratura, civiltà e attualità collegandone i contenuti in una visione trasversale e multidisciplinare.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	-Verifiche di comprensione e produzione scritta -Verifiche di interazione e produzione orale -Valutazione formativa in itinere (interventi da posto, correzione esercizi assegnati per casa, produzione di testi scritti) -Lavori di gruppo/individuali digitali con relative presentazioni in lingua. -Compiti autentici -Prodotto digitale UDA ED. CIVICA (pluridisciplinare)
CRITERI DI VALUTAZIONE	Sono state applicate le griglie e le rubric di valutazione come stabilito dal Dipartimento di Lingue Straniere.
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Lezione frontale, approccio deduttivo e induttivo, flipped classroom, lezione guidata, cooperative learning, brainstorming, debate, uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate. Attività di analisi guidata di testi letterari e di attualità, riassunto, composizione, trattazione sintetica di un argomento dato e scrittura creativa.

**OBIETTIVI SPECIFICI
APPRENDIMENTO EDUCAZIONE
CIVICA**

Come definito in sede di Dipartimento

Costituzione

3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.

Sviluppo sostenibile

1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;

Cittadinanza digitale

1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali

1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali

1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali

2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali

2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali

2.5 Netiquette

2.6 Gestire l'identità digitale

3.1 Sviluppare contenuti digitali

3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

4.1 Proteggere i dispositivi

4.2 Proteggere i dati personali e la privacy

Ancona, 13/05/2024

Firma

Marta Müller

Carmen Muroni

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Carlo Marra
TESTI ADOTTATI	Matematica. Azzurro (seconda edizione) con tutor di Bergamini, Trifone, Barozzi; editore Zanichelli.
DISCIPLINA	Matematica
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Esercizi tratti dal libro di testo o da altri testi.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le funzioni ● Manipolare concetti e metodi delle funzioni elementari dell'analisi, utilizzando strumenti di calcolo e diversi registri rappresentativi. ● Analizzare i grafici delle funzioni elementari. Acquisire i concetti di finito/infinito e di limite di una funzione. ● Apprendere il concetto di derivazione di una funzione ● Calcolare la derivata di funzioni elementari ● Studiare e rappresentare graficamente in modo corretto una funzione semplice.
UNITA' FORMATIVA N. 1 Funzioni reali di variabile reale e Limiti	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni tra due insiemi e funzioni (dominio e codominio) ● Classificazione di funzioni in base alla forma analitica (algebriche, trascendenti) ● Funzioni pari, dispari e simmetrie ● dominio di funzioni algebriche razionali ed irrazionali e sua rappresentazione cartesiana ● Segno di funzioni algebriche razionali ed irrazionali e sua rappresentazione cartesiana ● Concetto di limite (senza definizione formale) ● Calcolo dei limiti (anche limiti destri e sinistri) ● asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale fratta ● Rappresentazione grafica dei limiti
UNITA' FORMATIVA N. 2 La funzione derivata	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico ● La derivata di un polinomio e di una frazione algebrica ● Massimi e minimi relativi di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e rappresentare una funzione ● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione e il segno. ● Riconoscere le proprietà di una funzione dal suo grafico e dalla legge analitica. ● Visualizzare il concetto di limite. ● Eseguire le operazioni con i limiti. ● Determinare e rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione. ● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari. ● Applicare i teoremi del calcolo delle derivate delle funzioni (potenze, linearità e quoziente) per il calcolo della derivata di funzioni algebriche razionali intere e fratte. ● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi. ● Tracciare il grafico di una semplice funzione.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche scritte con rappresentazioni grafiche, verifiche orali, quiz.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Si sono adottate le griglie dipartimentali.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, esercizi in classe, Google Classroom.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Cittadinanza Digitale:</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile</p>

Ancona,

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 14/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Carlo Marra
TESTI ADOTTATI	Fisica Storia Realtà Modelli di Fabbri e Masini; editore SEI
DISCIPLINA	FISICA
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Esercizi tratti dal libro di testo o da altri testi.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare i fenomeni di elettrostatica ● Osservare e identificare i fenomeni elettromagnetici ● Formalizzare un problema e utilizzare gli strumenti matematici necessari per la sua risoluzione ● Comprendere e comunicare con linguaggio scientifico le conoscenze acquisite
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ELETTROSTATICA	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Proprietà della carica elettrica: simmetria, conservazione e quantizzazione (la carica elementare) ● Isolanti e conduttori ● L'elettrizzazione dei corpi : strofinio e serie triboelettrica, contatto ed induzione ● L'elettroscopio ● Densità superficiale di carica su un conduttore (gabbia di Faraday e potere delle punte) ● La legge di Coulomb ● Il campo elettrico: la definizione di campo elettrico, la carica esploratrice, il campo generato da una carica puntiforme positiva o negativa, le linee di campo
UNITA' FORMATIVA N. 2 CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Il lavoro del campo elettrico e l'energia potenziale elettrica ● La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche ● L'intensità di corrente ● I circuiti elettrici e confronto con i circuiti idraulici ● La prima legge di Ohm e confronto con il secondo principio della dinamica ● Resistenze in serie e in parallelo ● La seconda legge di Ohm ● Dipendenza della resistività dalla temperatura ● Superconduttori ● La potenza elettrica e l'effetto Joule ● Il Kilowattora ● Amperometro e voltmetro ● Forza elettromotrice ● I condensatori: capacità di un condensatore (solo definizione generale) e campo elettrico uniforme

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche ● Calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici ● Schematizzare un circuito elettrico ● Calcolare la tensione e la resistenza
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche scritte con risoluzione di problemi, verifiche orali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si sono adottate le griglie dipartimentali.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, risoluzione di problemi, Google Classroom.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Cittadinanza Digitale: 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali 1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile

Ancona,

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 14/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof. Lorenzo Puca
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	Le Discipline non ne prevedono.
DISCIPLINA	Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)
TESTI ADOTTATI	<p>Percorsi di Scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Seconda edizione. Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone - Scienze Zanichelli.</p> <p>Le Scienze della Terra Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere. Seconda edizione. Alfonso Bosellini. Italo Bovolenta editore – Zanichelli.</p> <p>Chimica adesso. Valitutti Giuseppe, Tifi Alfredo, Gentile Antonino. Scienze Zanichelli.</p>
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Le Discipline non ne prevedono.
<i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Lezione frontale, lezione partecipativa e collaborativa, uso del libro di testo, uso del libro di testo o digitale con schede e filmati, uso di testi in power point e di fonti rilevate direttamente da internet, video, riviste scientifiche specializzate, appunti o fotocopie, testi scientifici divulgativi. Si sono utilizzati alcuni strumenti presenti sulla piattaforma google messa a disposizione dall'istituto: meet, classroom, moduli di google, hangouts, jamboard; inoltre è stata utilizzata anche la piattaforma di Zanichelli: le classi virtuali.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>La dinamica della litosfera; le proteine e il loro metabolismo; carboidrati, lipidi e loro metabolismo; acidi nucleici e biotecnologie: identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame. Identificare le componenti del sistema considerato e riconoscere le relazioni tra esse.</p> <p>Individuare domande chiave e formulare ipotesi indagabili sulla base dei dati conosciuti.</p> <p>Individuare le domande alle quali la ricerca scientifica in questo campo propone di dare risposta ed i metodi possibili per conseguire l'obiettivo.</p> <p>Riconoscere la congruenza tra ipotesi iniziali, evidenze e conclusioni attualmente disponibili.</p> <p>Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, e argomentazioni e riportate in Testi scientifici e divulgativi.</p> <p>La chimica del carbonio: spiegare la natura dei principali gruppi funzionali presenti nelle molecole organiche.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI.</p> <p>Chimica organica - Biochimica.</p> <p>Conoscere la chimica del carbonio, l'ibridazione e distinguere gli idrocarburi e gli isomeri.</p>
<i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	

	<p>Saper evidenziare l'importanza dei gruppi funzionali. Conoscere le principali biomolecole o molecole della vita. Scienze della Terra. Saper descrivere l'interno della Terra. Saper descrivere la Tettonica delle placche.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>(Contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da Programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>L'interno della Terra: la struttura della Terra, litologia dell'interno della Terra, il magnetismo terrestre. La tettonica delle placche: la suddivisione della litosfera in placche, terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche. L'espansione dei fondali oceanici: morfologia e struttura del fondo oceanico, modalità e prove della espansione oceanica. I margini continentali: i tre tipi di margine continentale, collisione e orogenesi.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p><i>Introduzione alla biochimica, Le proteine, gli enzimi, i carboidrati, i lipidi, gli acidi nucleici e la sintesi proteica. Il metabolismo. Le biotecnologie e i loro campi di applicazione</i></p> <p>(Contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da Programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p><u>Una visione di insieme (Il tutto svolto in maniera sintetica e veloce).</u> I composti del carbonio, le caratteristiche dell'atomo del carbonio, le formule rappresentative dei composti organici, l'isomeria, le caratteristiche dei composti organici: significato di proprietà fisiche, i gruppi funzionali, generalità sui reagenti elettrofili e nucleofili. Chimica organica: gli idrocarburi. Gli alcani: formula molecolare e nomenclatura, le forme di isomeria, proprietà fisiche, le reazioni degli alcani. Gli alcheni: formula molecolare e nomenclatura, le forme di isomeria, proprietà fisiche-le reazioni degli alcheni: idrogenazione, addizione elettrofila (Generalità). Gli alchini: formula molecolare e nomenclatura, le forme di isomeria, proprietà fisiche, le reazioni degli alchini (Generalità). Gli idrocarburi aromatici: la molecola del benzene e l'ibrido di risonanza, la reazione di sostituzione elettrofila nel benzene, gli idrocarburi alifatici. I gruppi funzionali (Generalità). I polimeri. I polimeri di condensazione (Generalità).</p>

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p><i>Introduzione alla biochimica, Le proteine, gli enzimi, i carboidrati, i lipidi, gli acidi nucleici e la sintesi proteica. Il metabolismo. Le biotecnologie e i loro campi di applicazione</i></p> <p>(Contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da Programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Le biomolecole.</p> <p>I carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi e le proteine, i nucleotidi e gli acidi nucleici.</p> <p>L'energia delle reazioni biochimiche: il ruolo dell'ATP, reazioni eso ed endoergoniche.</p> <p>Gli enzimi: i meccanismi della catalisi enzimatica.</p> <p>Il metabolismo: il metabolismo catabolico dei carboidrati, le fermentazioni. Fermentazione lattica e fermentazione alcolica.</p> <p>Le biotecnologie oggi e i suoi campi di applicazione.</p> <p>Educazione civica - agenda 2030. La scienza per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Le sfide da lanciare da problemi globali come i cambiamenti climatici, la riduzione della diversità biologica e culturale, il deterioramento della quantità e qualità delle risorse danno forza al concetto di antropocene o l'era geologica attuale caratterizzata dal ruolo determinante dell'essere umano nell'alterazione dei principali processi naturali che ne regolano la sua stessa sopravvivenza sulla terra. Le problematiche inerenti le plastiche e nello specifico le microplastiche</p>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da Progettazione Did. Dipartimentale</i></p>	<p>Scienze della Terra.</p> <p>Saper costruire un modello dell'interno della Terra; conoscere la struttura, la litologia, il magnetismo terrestre. Conoscere le linee guida della tettonica delle placche: la suddivisione della litosfera in placche, i terremoti, l'attività vulcanica e la teoria della tettonica delle placche. Conoscere l'espansione dei fondali oceanici: la morfologia e struttura dei fondali; le modalità e prove dell'espansione oceanica. Saper identificare i margini continentali e le principali cause della orogenesi.</p> <p>La chimica del carbonio: conoscere l'ibridazione del carbonio, i principali idrocarburi e la relativa nomenclatura, l'isomeria, le formule dei principali gruppi funzionali con la descrizione delle principali proprietà fisiche e chimiche dei principali composti organici. Conoscere le principali reazioni che caratterizzano le sostanze organiche.</p> <p>La biochimica.</p> <p>Saper spiegare la struttura e la funzionalità delle principali biomolecole (Carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici ed enzimi); saper conoscere l'attività catalitica, la struttura degli enzimi, la specificità enzimatica, i principali fattori che influenzano l'attività enzimatica, cosa sono gli inibitori e i cofattori enzimatici.</p> <p>Il metabolismo: saper descrivere il metabolismo catabolico e fermentativo dei carboidrati nei suoi punti fondamentali</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche scritte (Con valenza di voto orale e relativo peso ponderato), verifiche orali, verifiche scritto-grafiche o mappe mentali (Con valenza di voto orale e relativo peso ponderato). Nel Primo quadrimestre sono state fatte due prova orali (con relativo peso ponderato); nel secondo quadrimestre sono state fatte due prove scritte (Con valenza di voto orale e relativo peso ponderato) e due prove orali (Con relativo peso ponderato).</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	In base a Griglie e Tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF.
METODOLOGIE DIDATTICHE (Es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)	Lezione frontale, didattica laboratoriale, uso del libro digitale con schede e filmati, uso di testi in power point e di fonti rilevate direttamente da internet.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in Sede di Dipartimento</i>	<p>Recuperare il rapporto con l'ambiente - inteso come valore e spazio di vita- e con le risorse e le diversità, naturali e socio-culturali del territorio, quali elementi di prosperità e benessere.</p> <p>Comprendere la complessità e interdipendenza delle sfide globali che caratterizzano la nostra epoca, acquisendo la consapevolezza che attraverso l'azione, anche quotidiana, e l'impegno comune si può promuovere la transizione verso una società più sostenibile.</p> <p>Stimolare scelte consapevoli nella vita quotidiana (dall'alimentazione al turismo, dall'uso dell'energia a quello dell'acqua...), che tengano conto delle ripercussioni delle scelte responsabili sui diversi aspetti della sostenibilità, dello stretto legame tra fattori ambientali e cambiamenti sociali.</p> <p>Riscoprire il "senso del limite", e affrontare i limiti e i vincoli come 'risorse' intorno alle quali far fiorire e crescere le proposte di cambiamento, creative, innovative e non convenzionali: nuove tecnologie, nuove modalità di impresa e di mercato, nuovi strumenti di partecipazione.</p> <p>Imparare a valutare criticamente le informazioni e i comportamenti, dunque ad apprezzare le esperienze virtuose provenienti da istituzioni, imprese, cittadini.</p>

Ancona, 15/05/2024

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 14/05/2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione A</i> <i>a.s.2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

DOCENTE	Prof.ssa Francesca Santoni
TESTI ADOTTATI	Francesco Poli - Francesca Filippi, La bellezza resta. Dal Neoclassicismo ai nostri giorni, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, testi diversi, riviste specialistiche, WEB, Google classroom, contatto diretto con i prodotti visivi attraverso visite a mostre e a luoghi d'arte.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	OBIETTIVI DISCIPLINARI <ul style="list-style-type: none"> ● Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive ● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico OBIETTIVI MINIMI <ul style="list-style-type: none"> ● Decodificare il prodotto artistico nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva negli elementi basilari ● Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte ● Contestualizzare, negli aspetti essenziali, i diversi linguaggi delle civiltà studiate
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Il Neoclassicismo	Conoscenze Il Neoclassicismo Winckelmann e l'imitazione dell'antico. I viaggiatori del Grand Tour. Dalle collezioni private alla nascita dei musei pubblici. David: <i>Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato.</i> Canova: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.</i> La coscienza del patrimonio pubblico.

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>Il Romanticismo</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Il Romanticismo</p> <p>Goya: <i>Il parasole; La famiglia di Carlo IV; 3 maggio 1808; Maja vestida e Maja desnuda; Il sonno della ragione genera mostri; Le pitture nere, Saturno che divora uno dei suoi figli.</i></p> <p>La rappresentazione della natura: Constable, <i>Flatford Mill</i>; Turner, <i>Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, La valorosa Téméraire, Tramonto sul lago</i>; Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.</i></p> <p>La pittura romantica di storia: Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>; Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio.</i></p> <p>Il fascino dell'esotico. Delacroix, <i>Donne di Algeri nelle loro stanze.</i></p> <p>Il Romanticismo storico in Italia: Hayez, <i>Il bacio.</i></p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>Realismo e Impressionismo</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Il Realismo</p> <p>La Scuola di Barbizon; Daubigny, <i>Tramonto sull'Oise.</i></p> <p>Courbet: <i>Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.</i></p> <p>Daumier: <i>Gargantua, Il vagone di terza classe.</i></p> <p>Millet: <i>Le spigolatrici, L'Angelus.</i></p> <p>I Macchiaioli; Fattori: <i>La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta; Lega, Il pergolato.</i></p> <p>L'Impressionismo</p> <p>Manet: <i>La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.</i></p> <p>Monet: <i>Impressione, levar del sole; La Gare Saint-Lazare; Le cattedrale di Rouen, Le ninfee.</i></p> <p>Renoir: <i>Il Ballo al Moulin de la Galette.</i></p> <p>Le pittrici impressioniste: Morisot, <i>La culla</i>; Cassatt, <i>Bambina su una poltrona blu.</i></p> <p>Degas: <i>La classe di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni.</i></p> <p>Cézanne: <i>La casa dell'impiccato.</i></p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>Dal Postimpressionismo alle Avanguardie Storiche</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Il Postimpressionismo</p> <p>Cézanne: <i>I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.</i></p> <p>Gauguin: <i>La visione dopo il sermone; la Orana Maria (Ave Maria).</i></p> <p>Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; Autoritratto con cappello di feltro grigio; La camera da letto ad</i></p>

Arles, *La vigna rossa* confronto con *Vendemmia (Misericordia umana)* di Gauguin; *Notte stellata*, *Campo di grano con corvi*.

Seurat e il Neoimpressionismo: *Bagnanti ad Asnières*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

Il Divisionismo. Segantini, *Le due madri*; Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.

Il Simbolismo. Moreau, *L'Apparizione*; Böcklin, *L'isola dei morti*.

L'Art Nouveau. Il Modernismo; Gaudí, *Casa Milà*, *Casa Batlló*, *La Sagrada Família*.

La Secessione viennese; Olbrich, *Il Palazzo della Secessione*; Klimt, *Il Bacio*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*. L'arte bottino di guerra.

Le Avanguardie Storiche

L'Espressionismo

I Fauves; Matisse: *La felicità di vivere*, *La danza*, *Lo studio rosso*.

L'Espressionismo nordico. Ensor, *L'Entrata di Cristo a Bruxelles*. Munch, *L'Urlo*.

Die Brücke; Kirchner: *Postdamer Platz*.

Il Cubismo

Protocubismo; Picasso, *Les Femmine di Avignone*. Cubismo analitico; Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*. Cubismo sintetico; Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*; Papier collé, collage, assemblaggio.

Picasso: gli esordi e il periodo blu, *La vita*; il periodo rosa, *Acrobata e giovane equilibrista*. Picasso dopo il Cubismo; *Guernica*.

Il Futurismo

Boccioni: *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*. Balla: *Bambina che corre sul balcone*. Russolo: *Velocità d'automobile*. Il secondo Futurismo, l'aeropittura; Craxi, *Incuneandosi nell'abitato*.

L'Astrattismo

Der Blaue Reiter; Kandinskij, *Primo acquerello astratto*.

Il Neoplasticismo; Mondrian: *Composizione in rosso, blu e giallo*.

Il Dadaismo

Duchamp e il ready-made: *Ruota di bicicletta*, *L.H.O.O.Q.*, *Fontana*.

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione A</i> <i>a.s.2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 5 L'Arte tra le due guerre	Conoscenze La Metafisica De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i> . Il secondo Futurismo L'aeropittura; Crali: <i>Incuneandosi nell'abitato</i> . Il Surrealismo Dalí: <i>La persistenza della memoria</i> . Magritte: <i>Il tradimento delle immagini</i> . Mirò: <i>Il Carnevale di Arlecchino</i> . Picasso dopo il Cubismo: <i>Guernica</i> .
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 6 Linee di ricerca dell'arte dal secondo dopoguerra	Conoscenze L'Informale. Fontana: <i>Concetti spaziali. Attese</i> . Burri, <i>Sacco 5P</i> . Pollock e l'Action Painting, <i>Number 26A, Black and White</i> . L'Iperrealismo. Hanson: <i>Supermarket Lady</i> . La Pop Art. Richard Hamilton: <i>Just what is it that makes today's home so different, so appealing?</i> Lichtenstein: <i>Drowning Girl</i> . Wharol: <i>Marilyn Diptych</i> . La Land Art. Smithson, <i>Spiral Jetty</i> . De Maria, <i>The Lightning Field</i> . L'Arte Concettuale. La Body Art. La Graffiti Art. La Videoart.
ABILITA' <i>Come da programmazione didattica dipartimentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper inserire gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. ● Saper leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati: riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. ● Conoscere le principali questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dell'opera d'arte.

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione A</i> <i>a.s.2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche formative e/o sommative (lettura dell'opera d'arte, approfondimenti mediante le tecnologie multimediali, creazione di prodotti, interrogazioni brevi e lunghe, interventi, domande a risposta aperta).
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si è tenuto conto della verifica della situazione di partenza e del graduale apprendimento in relazione agli obiettivi proposti. Particolare attenzione è stata riservata all'impegno, all'interesse e alla partecipazione dimostrati dall'allievo nelle varie fasi del processo educativo.
METODOLOGIE DIDATTICHE	E' stato creato un ambiente didattico in cui gli allievi, al centro del processo di apprendimento, sono entrati a contatto consapevolmente ed emozionalmente con il prodotto artistico. È stato utilizzato un approccio didattico vario ed articolato basato principalmente sul procedimento PPP: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentazione ● Pratica ● Produzione Nella trattazione degli argomenti sono stati tenuti in considerazione interessi, motivazioni e suggerimenti espressi dagli allievi. Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate le seguenti visite d'istruzione nell'ambito del progetto Percorsi nell'Arte: <ul style="list-style-type: none"> ● Roma: percorsi didattici alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e alla mostra <i>Ambienti</i> al Museo MAXXI; ● Venezia: percorsi didattici alle mostre <i>ICÔNES</i> a Palazzo Grassi e <i>CHRONORAMA. TESORI FOTOGRAFICI DEL 20° SECOLO</i> a Punta della Dogana.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<u>Costituzione</u> 1.5 Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni 1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile 3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali. <u>Sviluppo sostenibile</u>

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione A</i> <i>a.s.2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

	<p>1.9 Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri e verso i diversi gruppi sociali.</p> <p>1.15 Saper esaminare criticamente responsabilità individuali e collettive.</p> <p><u>Cittadinanza digitale</u></p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali.</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ancona, 13 maggio 2024

Firma

prof.ssa Francesca Santoni

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	ANNALISA ARICO'
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TESTI ADOTTATI	EDUCARE AL MOVIMENTO
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI ...	<p>Palestre scolastiche</p> <p>Strutture ed impianti esterni</p> <p>Spazi aperti</p> <p>Attrezzature Scolastica: piccoli e grandi attrezzi strumenti digitali , video ,film</p>
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disponibilità ad imparare e collaborare -Avere acquisito la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sotto il profilo motorio -Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della pratica sportiva in riferimento anche allo sviluppo della personalità -Riconoscere e soprattutto rispettare gli ambienti, sia interni alla scuola che esterni, in cui vengono svolte le lezioni -Rispettare l'ambiente e motivare le altre persone a fare lo stesso -Interagire in modo autonomo e responsabile -Conoscere le regole degli sport praticati a livello scolastico -Utilizzare le regole sportive come strumento di civile convivenza <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper combinare le Unità di Base del Movimento sia in condizioni cicliche che di situazione; -Saper elaborare risposte motorie adeguate in situazioni inconsuete per l'alunna/o

	<ul style="list-style-type: none"> -Saper eseguire progressioni a corpo libero e/o con attrezzi in sincro, a coppie o in gruppo -Conoscere gli aspetti teorici essenziali delle Capacità Motorie: Condizionali e Coordinative -Conoscere la teoria e la pratica dei fondamentali di alcuni dei principali sport individuali e di squadra.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA UFC 1</p> <p>Percezione del sé, attraverso la conoscenza teorico pratica della funzionalità del proprio corpo</p> <p>ABILITA' UFC 2</p> <p>Abilità motorie sportive ad artistico Espressive</p> <p>UFC 3</p> <p>Socialità, attività in ambiente naturale, utilizzo delle tecnologie</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere semplici metodiche di allenamento: allenamento funzionale con la bacchetta , allenamento con l'app Tabata , il Circuit training -Conoscere i principi scientifici che sottendono prestazione motoria -Circuiti di mobilità articolare e potenziamento -Acrosport : equilibrio e collaborazione -Trekking urbano <p>-Esecuzione pratica dei fondamentali individuali e di squadra</p> <p>-Unihockey, Ultimate Frisbee, Pallavolo .</p> <p>-Tornei, giochi partite</p> <p>-Danza esecuzione di una coreografia</p> <p>-Rispetto delle regole dei compagni e degli avversari</p> <p>-Assumere ruoli all' interno del gruppo</p>

<p>UFC4</p> <p>Salute benessere sicurezza e prevenzione</p>	<p>-Conoscere il regolamento d'istituto e degli impianti utilizzati per la pratica delle scienze motorie e sportive;</p> <p>-Conoscere le regole fondamentali della civile convivenza e del rispetto delle persone;</p> <p>-Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>- Donna e sport: tra discriminazioni culturali e normative</p> <p>Conoscere il codice comportamentale del primo soccorso: la procedura BLS .</p> <p>-Conoscere le norme fondamentali di prevenzione degli infortuni derivanti dall'attività fisica e saper intervenire in caso di traumi sportivi</p> <p>-Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che mantengono la salute e l'efficienza fisica</p> <p>-Assumere e fare assumere comportamenti funzionali alla sicurezza a scuola, in palestra, negli spazi aperti e in strada</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Pratiche, teoriche</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazioni oggettive, strutturate in base alla difficoltà della richiesta motoria o teorica attivata.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Roleplayng</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> - Il controllo della propria motricità -Rispetto del regolamento dell'attività motoria scolastica -Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare anche delle prestazioni motorie in situazioni non sempre codificate -Collaborare attraverso le tecnologie digitali -Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri. -Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare delle competizioni anche in situazioni "di fortuna" -Sviluppare integrare e rielaborare contenuti digitali -Riconoscere i concetti di giustizia sociale e responsabilità etica e imparare ad applicarli dalla palestra alla vita quotidiana -Essere consapevoli dell'importanza dell'azione collettiva e individuale e impegnarsi in attività a favore della comunità partendo dall'ambito scolastico -Proteggere la salute propria e il benessere sia personale che relativo alle altre persone -Saper applicare le pratiche di primo soccorso -Assumere stili di vita corretti nei confronti di se stessi e delle altre persone

Ancona, 13 maggio 2024

Firma

ANNALISA ARICO'

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13 MAGGIO 2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	ROMITI CLAUDIA
DISCIPLINA	ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA
TESTI ADOTTATI	-----
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> - materiale fornito dal docente; - risorse web - pc/tablet
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale del nostro Paese e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti; - acquisire consapevolezza dei valori che ispirano l'ordinamento nazionale; - esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni; - sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; - valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze; - proteggere i dati personali e la privacy;
CONOSCENZE	Conoscenze
UNITA' FORMATIVA N. 1	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei principi della Costituzione italiana; - il discorso agli studenti di Piero Calamandrei; - analisi degli articoli della Cost. riguardanti i temi libertà e partecipazione; - l'importanza della partecipazione alla vita sociale e politica attraverso l'analisi di alcuni testi di canzoni; - la parità di genere, l'uguaglianza e l'educazione all'affettività attraverso una riflessione sui gravi fatti di cronaca in tema di femminicidio.
COSTITUZIONE E CITTADINANZA	
UNITA' FORMATIVA N. 2	Conoscenze
SVILUPPO E SOSTENIBILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> - confronto tra l'immaginario collettivo dell'eroe antico e dell'eroe moderno; - storie di eroi moderni e contemporanei; - eroismo ed attivismo; - l'importanza di una società felice senza eroi; - confronto tra storie individuali e storie collettive di eroi (contributo dal film "Il diritto di contare")

<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - le tipologie più diffuse di attacchi informatici; - il phishing; - la responsabilità delle piattaforme social nelle truffe online.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper comprendere la valenza dei principi fondamentali e dei diritti e doveri costituzionali; - saper esaminare criticamente responsabilità individuali e collettive; - saper contribuire all'analisi e identificazione dei bisogni e delle priorità che richiedono azione/cambiamento a livello locale, nazionale e globale; - essere in grado di svolgere compiti e problemi diversi anche ponendosi come guida per gli altri.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - verifiche orale - elaborato digitale
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - impegno; - partecipazione alle attività proposte e al dialogo educativo; - analisi critica e analitica degli argomenti affrontati; - conoscenza dei temi.
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale; - lezione partecipata; - brainstorming; - flipped classroom.
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	

Ancona, 15 Maggio 2024

Firma

Claudia Romiti

P.S. La studentessa L.N., in data 30/04/2024, ha preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	MEME' GABRIELE
DISCIPLINA	RELIGIONE C.
TESTI ADOTTATI	-----
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Bibbia, materiale autoprodotta, risorse web
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Area storico-fenomenologica e biblico-teologica confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la debolezza del pensiero umano e la caduta delle certezze.</p> <p>Area antropologico- esistenziale Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse.</p> <p>Area antropologico- esistenziale Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana</p>
CONOSCENZE	<p>Conoscenze Conoscenze Il fenomeno della secolarizzazione Il rapporto scienza fede Il rapporto scienza – fede e il problema della ominizzazione. Il concetto di scienza nel dibattito del '900. Le teorie evoluzionistiche. Il creazionismo Analisi Gen 1,27; 2,7 Paleoantropologia e teologia in dialogo fecondo, alla luce del nuovo concetto di scienza</p>
UNITA' FORMATIVA N. 1 La cultura postmoderna	
UNITA' FORMATIVA N. 2 Etica delle relazioni	<p>Conoscenze L'esperienza umana e cristiana e la riflessione in campo bioetico Significato di etica, bioetica e tecnoetica. la vita umana come persona, l'inizio della vita umana come persona e la sua fine. il diritto alla vita qualitativamente umana , testamento biologico e consenso informato, guarire e curare etica e terapia del dolore. "Salvifici doloris" Giovanni Paolo II Manipolazione e ingegneria genetica, ricerca sulle cellule staminali, fecondazione medicalmente assistita e giudizio etico</p> <p>Conoscenze</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>Etica ed ecologia</p>	<p>Ecologia ed economia: significato dei termini. La "casa comune" e le responsabilità individuali. La salvaguardia della natura. Etica ambientale e i pronunciamenti della Chiesa. Etica ambientale e le diverse religioni. Etica ambientale cristiana. Il concetto di "destinazione formale" della realtà creata e le implicazioni economiche ed etiche.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>Etica sociale</p>	<p>Dottrina sociale della Chiesa. Origine e motivazioni. Il principio di sussidiarietà e il concetto di bene comune. "Caritas in Veritate" Benedetto XVI Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: sviluppo, solidarietà, sussidiarietà, distribuzione delle ricchezze e delle risorse, bene comune.</p> <p>Etica e politica Etica ed economia L'idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>L'alunno è in grado di: individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali saper approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati. Riflettere sulle problematiche più significative, confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana. Rilevare la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>orale</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	interventi in classe e contributo al dialogo educativo
METODOLOGIE DIDATTICHE	lezione partecipata, discussioni guidate
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	

Ancona, 15 Maggio 2024

Firma

Gabriele Meme'

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.