

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Marina Luconi
<b>DOCENTE madrelingua o ITP</b> (se presente)	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Giunta-Grimaldi "Lo specchio e la porta" Volumi 3A-3B, DEA Scuola
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b>  <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Sono stati letti integralmente individualmente o in gruppo i seguenti romanzi: Il Piacere, Mrs. Dalloway, la Coscienza di Zeno, Il grande Gatsby, Morte a Venezia, Il fu Mattia Pascal, 1984, Il sentiero dei nidi di ragno, Se questo è un uomo, La ragazza di Bube, Ragazzi di vita, Gli Indifferenti, Il giorno della civetta, L'isola di Arturo, Il giardino dei Finzi Contini, Tempo di uccidere
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>  <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Fotocopie, strumenti digitali (percorsi, presentazioni in power point, prezzi, Canva, video dal Web, mappe concettuali, schemi)
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI:</b> Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiate; Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari; saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana; Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari. <b>OBIETTIVI MINIMI:</b> Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari, Saper analizzare testi letterari e non , Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità, Saper costruire testi argomentativi documentati, Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente, Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente, Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti
<b>CONOSCENZE</b>  <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b>  <b>L'età del Positivismo e del Decadentismo</b>	<b>L'età del Realismo in Europa: i principali romanzi sociali e borghesi nella 2° metà dell'800 in Europa, Il Positivismo</b> <b>NATURALISMO E VERISMO</b> Il romanzo naturalista: Zola "Il romanzo sperimentale" Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e differenze tra le correnti e gli autori.  <b>GIOVANNI VERGA:</b> la vita, la formazione, dalla produzione tardo-romantica milanese, Nedda, all'adesione al Verismo; il progetto del "ciclo dei vinti". Letture e analisi di: da "Vita dei Campi", "Fantasticherie", "Rosso Malpelo". I

	<p><b>Malavoglia:</b> composizione, poetica, genesi sociale del romanzo, struttura e vicenda, i personaggi, tempo, regressione e straniamento. Lettura dei brani: "L'addio di 'Ntoni" (cap. XV); Mastro Don Gesualdo: trama, temi, personaggi</p> <p><b>BAUDELAIRE E I "POETI MALEDETTI" Simbolismo, l'Estetismo</b>  <i>"I fiori del male"</i> di Charles Baudelaire. Letture: <u>il poeta ha perso l'aureola</u>, "L'albatro"; <u>"Spleen"</u> "Corrispondenze"          I poeti maledetti francesi: Verlaine e Rimbaud e il <b>Simbolismo</b>  <b>ESTETISMO:</b> origini del movimento, i romanzi, la figura del <b>Dandy.</b> "Controcorrente" di Huysmans, "Il ritratto di Dorian Gray" di Wilde, "La prefazione", "Il piacere" di Gabriele d'Annunzio. Confronto tra autori e personaggi.</p> <p><b>IL DECADENTISMO IN ITALIA:</b></p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO:</b> Le fasi salienti della biografia in rapporto al contesto storico-politico: L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante, il superuomo, la visione politica. <u>Il Piacere</u>: lettura e analisi tematica dei testi: "Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli, Elena e Maria, il mito del superuomo, Il Notturmo "La prosa notturna". Le Laudi. Da <i>Alcyone</i>: lettura e analisi di "La pioggia nel pineto" e "La sera fiesolana"</p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI:</b> La poetica del <i>Fanciullino</i>: "Il fanciullino". <i>Myricae</i> e <i>I canti di Castelvecchio</i>: <i>Myricae</i>: composizione e titolo; struttura e temi, il simbolismo. Lettura e analisi dei testi: "X Agosto", "Lavandare", "Arano", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiolo", "Novembre" <i>I Canti di Castelvecchio</i>: "Il gelsomino notturno" "Nebbia"</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.2</b></p> <p><b>Il primo '900: l'età dell'Imperialismo e delle Avanguardie</b></p>	<p><b>MODERNISMO:</b> Contesto filosofico e letterario: la psicanalisi di Freud e il tempo interiore di Bergson, relativismo, stream of consciousness e monologo interiore</p> <p><b>Differenza tra il romanzo dell'800 e del '900: Esempi europei di romanzo della crisi:</b>  <b>Kafka</b> "La metamorfosi" e l'assurdità della vita umana, <b>Proust</b> : da "La ricerca del tempo perduto" lettura di "Le intermittenze del cuore", memoria volontaria e involontaria; <b>Joyce</b>, "Ulisse", parallellismi con l'Odissea, personaggi, stream of consciousness e monologo interiore, lettura e analisi "Il monologo di Molly", <b>Mann</b> "Morte a Venezia", <b>Woolf</b> "Mrs. Dalloway", Scott <b>Fitzgerald</b> "Il grande Gatsby"</p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO:</b> vita e opere, rapporto con il fascismo, vita e forma, Binet e la frantumazione dell'io, le maschere. Il saggio sull'Umorismo: differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata (Parte seconda, cap. II, La vita come flusso continuo; Novelle per un anno: lettura e analisi di "<i>Il treno ha fischiato</i>", "<i>La carriola</i>"          I romanzi: <i>Uno, nessuno e centomila</i>; <u><i>Il fu Mattia Pascal</i></u> e <i>Uno nessuno e Centomila</i>: la vicenda, i temi, la struttura, il doppio. Lettura di passi antologici. Il teatro: il metateatro: i <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>l'Enrico IV</i>.</p>

<p><b>UNITA' FORMATIVA N.3</b></p> <p><b>La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre</b></p>           <p><b>UNITA' FORMATIVA N.4</b></p> <p><b>La poesia e la narrativa in Italia nel secondo dopoguerra</b></p>           <p><b>Laboratorio di scrittura</b></p>	<p><b>ITALO SVEVO:</b> le fasi salienti della biografia; la città di <b>Trieste</b>, Caratteri dei romanzi sveviani, l'evoluzione della figura dell'<i>inetto</i>. <b>La coscienza di Zeno:</b> analisi del romanzo (la divisione in capitoli, la vicenda, il narratore), rapporto con la psicoanalisi. Lettura e analisi di: <b>Il fumo, La morte del padre; La psicoanalisi, la profezia di un'apocalisse cosmica.</b></p> <p>Le avanguardie in Europa:  <b>Il Futurismo:</b> caratteri generali; temi, innovazioni, lettura e interpretazione del Manifesto del Futurismo, il Manifesto tecnico del Futurismo di Marinetti</p> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> - la parola: uso dell'analogia, la poesia come scavo interiore      Da <b>L'Allegria:</b> composizione, temi, poetica. Lettura e analisi dei testi: "I Fiumi", "Sono una creatura", "San Martino del Carso", "Il porto sepolto", "Veglia", "Mattina", "Soldati", "Non gridate più"</p> <p><b>Umberto SABA:</b> poetica e opere. Dal "Canzoniere": lettura e analisi di <i>Trieste, Ulisse, La capra</i></p> <p><b>Ermetismo, caratteristiche della corrente letteraria</b></p> <p><b>Salvatore Quasimodo:</b> poetica e opere. Lettura e analisi di <i>Ed è subito sera, Alle fronde dei salici</i></p> <p><b>Eugenio MONTALE e la poetica degli oggetti. Il correlativo oggettivo</b>      Da <b>Ossi di seppia</b> "Meriggiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", da le Occasioni: "la casa dei doganieri", da <i>Satura</i>: "Ho voluto scendere le scale dandoti il braccio"</p> <p>La Narrativa del dopoguerra: principali autori, opere significative, tendenze dei romanzi; la cultura italiana e l'impegno politico dell'intellettuale dopo il 1945</p> <p><b>Il Neorealismo:</b> temi e autori, le opere più significative del dopoguerra: Se questo è un uomo, Levi, Calvino I sentieri dei nidi di ragno, Pasolini Ragazzi di vita</p> <p>Esercitazioni scritte e simulazione prima prova di esame su testi delle tipologie previste per il nuovo esame di stato (Tipologie A,B,C)</p>
<p><b>ABILITA'</b></p> <p>Come da progettazione did. dipartimentale</p>	<p>Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, testi argomentativi ed espositivi secondo le nuove tipologie del nuovo esame di stato)</p> <p>Esporre oralmente in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite</p> <p>Riconoscere e analizzare testi letterari e di critica letteraria</p>

<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Discussioni aperte e guidate, definizione e lettura di schemi e mappe, colloqui e presentazioni con eventuale utilizzo di prodotti multimediali e digitali, produzione di testi secondo le nuove tipologie della prima prova dell'esame di stato (A,B,C) trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l'ausilio di prodotti digitali, quesiti a risposta singola o multipla</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Griglie e tabelle di valutazione scritto/orale allegare e presenti nel PTOF Rubrics di Dipartimento</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Contestualizzazione di movimenti e autori con collegamenti pluridisciplinari. I contenuti sono stati affrontati utilizzando il metodo deduttivo (dal contesto al testo) e induttivo (dai testi al contesto) più interattivo e creativo. Oltre alle lezioni frontali e discussioni collettive, si sono usate altre metodologie come il CLIL, il debate, la Flipped classroom, il cooperative learning, TEAL con produzione di materiali multimediali di approfondimento e di ricerca con presentazioni di lavori digitali in power point, prezi, canva, etc.</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; Sviluppare contenuti digitali Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

Ancona, 15/05/2024

Firma

---

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11-05- 2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.*



<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Marina Luconi
<b>DOCENTE madrelingua o ITP</b> (se presente)	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<p>Autori: Gentile-Ronga, Specchio Magazine” – Volumi 2-3, Ed. La Scuola</p> <p>Per i contenuti di <b>Storia con metodologia CLIL</b> si sono usati materiali e documenti selezionati in lingua inglese da testi di storia in lingua e da siti web specifici selezionati e compilati dalla docente interna</p>
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>  <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<p>Fotocopie, strumenti digitali (percorsi, presentazioni in power point, prezi, canva, google, video dal Web, mappe concettuali, schemi)</p>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti proposti, Saper collocare fenomeni, scoperte e innovazioni in una dimensione storico culturale, Saper interpretare e rielaborare carte interattive</p> <p><b>Oiettivi minimi:</b> Identificazione degli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi. Collocazione dei più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo Lettura e decodificazione essenziale di testi e documenti proposti. Collocazione dei principali fenomeni storici in una dimensione geografico-territoriale e storico-culturale, Comprensione e rielaborazione di carte geo-storiche e interattive.</p>
<b>CONOSCENZE</b>  <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b>  <b>Le politiche delle potenze europee e la Grande Guerra (CLIL)</b>	<p><b>Contenuti interamente svolti in Inglese, metodologia CLIL:</b></p> <p><b>L'Imperialismo:</b> Situazione generale nei principali paesi europei alla fine dell'800, espansionismo americano, cause politiche, economiche e sociali</p> <p>Cause politiche, economiche e sociali della <b>I Guerra Mondiale</b>, le fasi e i fatti salienti, i fronti, l'intervento dell'Italia, il ruolo degli Stati Uniti.</p> <p>Conclusione e conseguenze della guerra: fine degli imperi, nuova carta dell'Europa. <b>“Vittoria mutilata”</b>; conferenza di Versailles e Pace di Parigi.</p> <p>La questione di Fiume, il dopoguerra, biennio rosso, il partito socialista e comunista. (in italiano)</p> <p>Il boom economico negli USA, il <b>“Wall Street Crash”</b>, crisi del '29 e ripercussioni in Europa, New Deal di Roosevelt</p> <p>Dalla Russia zarista alla <b>rivoluzione di Ottobre: Lenin</b> al potere. Nascita dell'URSS, riforme e comunismo. (in italiano)</p>

<p><b>UNITA' FORMATIVA N.2</b></p> <p><b>L'età dei Totalitarismi</b></p>	<p>Da Lenin a <b>Stalin</b>: il partito-stato, il grande terrore, i gulag. Lo Stalinismo <b>Fascismo</b>: nascita del partito fascista, dalla marcia su Roma alla dittatura, politica interna, politica coloniale e impero italiano, leggi razziali. <b>Nazismo</b>: dalla Repubblica di Weimar alla dittatura nazista. Hitler al potere. Il Mein Kampf, le leggi di Norimberga.</p> <p>I sistemi dittatoriali a confronto e importanza della propaganda; il mito del capo</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.3</b></p> <p><b>La II Guerra Mondiale e dopoguerra in Italia e in Europa</b></p>	<p>Tensioni in Europa, la politica aggressiva tedesca, l'Anschluss, fatti ed eventi che precedono la II Guerra Mondiale Cause politiche, economiche e sociali del conflitto, le principali battaglie, le fasi, paesi coinvolti e conseguenze mondiali. Il ruolo dell'Italia, caduta del fascismo. Il 1943; fine della guerra in Europa, il conflitto tra USA e Giappone, la bomba atomica</p> <p>La Resistenza e i partigiani; Mappa d'Europa e Bipolarismo, divisione della Germania e divisione di Berlino, storia del Muro ONU e Guerra fredda, Nato e Patto di Varsavia, il ruolo della Resistenza, Nascita della Repubblica e Costituzione italiana, caduta della Monarchia, il boom economico italiano</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b></p> <p><b>Le problematiche dell'Europa e del mondo contemporaneo</b></p>	<p>Lavori di gruppo e approfondimenti sono stati svolti e presentati sui seguenti argomenti: Decolonizzazione, La nascita dello stato di Israele, il 68', gli anni di piombo e il terrorismo, Boom economico, la caduta del Comunismo e dei regimi comunisti, la nuova mappa d'Europa,, la crisi della prima repubblica in Italia e inizio dell'era berlusconiana; le attuali formazioni politiche italiane</p>
<p><b>ABILITA'</b></p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Identificare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi, Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo attraverso l'osservazione degli eventi storici e di aree geografiche, Collocare i più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Verifiche orali e scritte, live test, vocabulary work, associazioni di idee e concetti, True/False, Questionari, Multiple choice in modalità CLIL; verifiche orali, discussioni su fatti ed eventi storici con collegamenti all'educazione civica, presentazioni multimediali individuali e di gruppo</p>

<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF Rubrics di dipartimento per i lavori multimediali</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b> <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>CLIL Methodology, cooperative learning, flipped classroom, use of English, prove di ascolto, discussioni guidate e ricerche su Web in lingua inglese e in lingua italiana; debate</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>  <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p><b>Asse COSTITUZIONE 3.2</b> Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali</p> <p><b>Asse CITTADINANZA DIGITALE 1.2</b> Valutare dati, informazioni e contenuti digitali. <b>2.4</b> Collaborare attraverso le tecnologie digitali. <b>3.1</b> Sviluppare contenuti digitali</p> <p><b>Asse SVILUPPO SOSTENIBILE 1.5</b> Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze.</p>

Ancona, 15/05/2024

Firma

---

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11-05-2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.*





<b>DOCENTE</b>	Angela Borraccino
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Abbagnano, Fornero "I Nodi del Pensiero", vol. 3
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>  <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libri di testo; materiali open source; LIM (con collegamento internet per video, immagini, video e film; YouTube); estratti di testi tratti da altri manuali ("Sinapsi" vol. 3 di A. Sani e A. Linguiti), articoli, mappe concettuali e sintesi realizzate dalla docente e inserite nella piattaforma G. Suite.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze )</i>	<p>-Saper Identificare gli elementi maggiormente significativi per ogni filosofia e movimento di pensiero, in modo da saper confrontare aree e periodi diversi</p> <p>-Saper riconoscere per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e le anticipazioni rispetto al pensiero successivo</p> <p>- Saper scegliere ed utilizzare e padroneggiare i contenuti acquisiti per impostare e/o risolvere un problema dato.</p> <p>- Saper problematizzare le conoscenze e le stesse dottrine filosofiche studiate.</p> <p>- Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi di indagine e generi di scrittura filosofica</p> <p>- Saper indicare le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e la produzione letteraria artistica e scientifica della medesima epoca.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <p><b>Conoscenza:</b>          -Conoscere in modo adeguato e pertinente i concetti fondamentali delle discipline.</p> <p><b>Abilità:</b>          -saper usare il lessico e le categorie interpretative della disciplina.</p> <p><b>Competenza:</b>          -Cogliere i caratteri di interdipendenza tra i diversi saperi;          -Costruire in modo semplice i collegamenti interdisciplinari;          Avere consapevolezza della dimensione storica, politica e sociale del proprio tempo.</p>

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 0</b></p>	<p><b>Kant:</b> Critica della Ragion Pura -Ripasso sui seguenti contenuti: la rivoluzione copernicana di Kant; la distinzione tra fenomeno e noumeno; i giudizi sintetici a-priori; la concezione di spazio e tempo secondo Kant e confronto con la posizione di Newton e Leibniz; le dodici categorie e l'io penso; articolazione dell'opera; le domande fondamentali della Critica della Ragion Pura; nell'Estetica Trascendentale, nell'Analitica Trascendentale e nella Dialettica Trascendentale; la confutazione kantiana delle prove a-posteriori e a-priori sull'esistenza di Dio. <b>Il Romanticismo:</b> rapporto uomo-natura; la concezione dell'arte, la figura del genio. Il bello e il Sublime secondo la prospettiva kantiana all'interno della Critica del Giudizio (cenni). <b>Critica della Ragion Pratica:</b> la categoricità dell'imperativo morale; la legge morale e le sue formule; il dovere per il dovere: il carattere formale della legge morale; il formalismo e rigorismo della legge morale; i postulati pratici e la fede morale; il primato della ragion pratica.</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b></p> <p><b>L'IDEALISMO E HEGEL</b></p>	<p>1) <b>Idealismo:</b> caratteri generali; superamento della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno. 2) <b>Fichte:</b> i principi della Dottrina della Scienza; la missione sociale dell'uomo e del dotto; il pensiero politico e la missione civilizzatrice della Germania. 3) <b>Hegel</b> e i capisaldi della sua filosofia. I temi delle opere giovanili; le tesi di fondo del sistema Hegeliano (la dialettica in Hegel, affermazione, negazione e superamento, la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra Ragione e realtà, la funzione giustificatrice della Filosofia). Presentazione della struttura generale di sviluppo dell'"Enciclopedia delle Scienze Filosofiche" e, in particolare, delle sezioni dello Spirito Oggettivo e dello Spirito Assoluto. Brevi cenni alla Fenomenologia dello Spirito e alla figura del servo-padrone: il lavoro come consapevolezza della dipendenza-indipendenza relazionale fra individui.</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b></p> <p><b>IL PENSIERO POST-HEGELIANO: CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ</b></p>	<p>1) <b>K. Marx:</b> critica all'Idealismo hegeliano; la critica all'economia borghese; il materialismo dialettico di Marx e il concetto di struttura e sovrastruttura; il concetto di alienazione, l'analisi del Capitale: merci, plusvalore, pluslavoro, ciclo economico capitalistico e le tendenze e contraddizioni del capitalismo; il Manifesto del partito Comunista, la rivoluzione del proletariato e le fasi della futura società comunista. 2) <b>Feuerbach:</b> proposta dell'inversione radicale dei rapporti tra soggetto e predicato instaurati dalla religione e dall'Idealismo; la critica alla religione; il concetto di alienazione e differenza con quello di Marx; religione e antropologia, l'umanesimo e filantropismo dell'ultima fase del pensiero.</p>

	<p>3) <b>S. Kierkegaard</b>: la critica alla filosofia hegeliana; esistenza, libertà e possibilità; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso. Disperazione e angoscia nella riflessione del filosofo.</p> <p>4) <b>A. Schopenhauer</b>: il mondo come rappresentazione; il "velo di Maya"; l'accesso alla realtà noumenica; la Volontà come principio della natura e le sue caratteristiche; il pessimismo e la concezione della vita come "pendolo che oscilla tra dolore e noia"; le vie di liberazione: arte, etica e ascesi, la Noluntas.</p> <p>5) <b>F. Nietzsche</b>: cenni biografici e alle caratteristiche della sua scrittura; la Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; il periodo illuministico, Nietzsche come maestro del sospetto; la decadenza dell'Occidente: Socrate, Platone e il Cristianesimo; la critica alla morale e alla religione; la trasvalutazione dei valori; il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: la morale dei signori e degli schiavi. La morte di Dio e il Nichilismo; la Volontà di potenza.</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b>  <b>FILOSOFIA TRA '800 E '900</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Positivismo</b>: caratteri generali di una filosofia dell'epoca industriale (progresso e scienza).</li> <li>1) <b>A. Comte</b>: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la concezione della scienza e religione.</li> <li>2) <b>S. Freud</b>: la scoperta dell'Inconscio e la nascita della Psicoanalisi; l'origine della nevrosi; il metodo catartico e il metodo delle libere associazioni; l'immagine freudiana della psiche: prima e seconda topica; l'interpretazione dei sogni e le vie per accedere all'inconscio. La teoria della sessualità e il complesso edipico; Eros e Thanatos e la nevrosi della società.</li> <li>3) <b>Hannah Arendt</b>: trattazione di nuclei tematici tratti da "Vita Activa" e "La banalità del male".</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b>  <b>SVILUPPO DI PIU' TEMATICHE DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Neopositivismo</b>: i tratti generali e il contesto culturale; il Circolo di Vienna e le dottrine caratteristiche (cenni).</li> <li>- <b>Popper</b>: le dottrine epistemologiche e il principio di falsificabilità; il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro (cenni).</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>  <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti.</li> <li>- Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.</li> <li>- Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse.</li> <li>- Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.</li> <li>- Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche orali; prove semistrutturate (quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati); discussione su mozione assegnata: debate (WSD).

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Le verifiche sono state valutate in base a griglie, tabelle di valutazione dipartimentali (rubric) allegate alle programmazioni e presenti nel PTOF.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b> <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione partecipata;</li> <li>- Discussioni guidate;</li> <li>- Cooperative learning;</li> <li>- Debate (WSD);</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali;</li> <li>- Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</li> <li>- Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze.</li> </ul>

Data

15/05/2023

Firma

Angela Borraccino

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 15 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	Marocchi Silvia
<b>DOCENTE madrelingua o ITP</b>	Bowerbank Paul
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua Inglese
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<i>Performer Heritage 2</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli Testi supplementari forniti dal docente in formato digitale o cartaceo
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Materiali condivisi dalla docente su classroom  Altri strumenti: PPT, video, film in lingua originale, podcast, siti internet  Siti per consultazione e dizionari cartacei.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b> Comunicare e interagire in inglese riuscendo a esprimere e interpretare fatti, concetti, pensieri, sentimenti e opinioni in forma orale e scritta con competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B2/B2+/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Comprendere, in modo dettagliato, testi orali/scritti su argomenti diversificati. Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare, analizzare. Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un consono livello di padronanza linguistica. Capire se stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non. Utilizzare strumenti digitali e multimediali per apprendere contenuti, sviluppare abilità e produrre artefatti digitali anche in modalità BYOD e/o <i>teamwork</i>. Analizzare testi, documenti, immagini, fotografie o altro tipo di materiale per dimostrare l'acquisizione dei contenuti e del metodo proprio della materia, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione, anche con altre discipline, per argomentare in inglese in maniera critica e personale.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b> <b>Conoscenze:</b> ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei.</p>

	<p><b>Abilità:</b> comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore; semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta.</p> <p><b>Competenze:</b> sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 10</b></p> <p><b>(The Romantic Age)</b></p>	<p><b>The Romantic Age – general features</b></p> <p><b>Historical Background</b></p> <p>The American Revolution The French Revolution The Industrial Revolution</p> <p><u>William Blake</u></p> <p>Life and works</p> <p><i>London (from Songs of Experience)</i></p> <p><u>William Wordsworth</u></p> <p><i>Preface to the Lyrical Ballads (extract: "A certain colouring of Imagination")</i></p> <p><i>Composed upon Westminster Bridge</i></p> <p><i>Daffodils</i></p> <p><u>Second Generation Romantic Poets</u></p> <p><i>Main features</i></p> <p><u>The Gothic Novel</u></p>

	<p><u>Mary Shelley</u></p> <p><i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i></p> <p><i>“The creation of the monster” (extract from Frankenstein)</i></p>
<p><b>UNITÀ FORMATIVA N. 11</b> <b>(The Victorian Age)</b></p>	<p><b>The Victorian Age</b> – general features Victorian values The Victorian Compromise The Victorian Novel</p> <p><u>Charles Dickens</u> Life and works</p> <p><i>Oliver Twist</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>“The Workhouse” (extract from Oliver Twist)</i></li> <li>● <i>“Oliver wants some more” (extract from Oliver Twist)</i></li> </ul> <p><i>Hard Times</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>“Coketown” (extract from Hard Times)</i></li> </ul> <p><u>Emily Bronte</u></p> <p><i>Wuthering Heights</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>“Catherine’s ghost”</i></li> <li>● <i>“I am Heathcliff”</i></li> </ul> <p><u>Robert Louis Stevenson</u> Life and works</p> <p><i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>“Story of the door”</i></li> <li>● <i>“Jeckyll’s experiment”</i></li> </ul> <p><u>Oscar Wilde</u> Life and works</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>“The Painter’s studio”</i></li> <li>● <i>“Dorian’s death”</i></li> </ul>



<p><b>UNITÀ FORMATIVA N. 12</b> <b>(The Modern Age)</b></p>	<p><b>Historical Background</b></p> <p>From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The Inter-war years The Second World War</p> <p><b>The age of anxiety</b></p> <p><b>The War Poets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Rupert Brooke</u> "The Soldier"</li> <li>• <u>Wilfred Owen</u> "Dulce et Decorum est"</li> </ul> <p><b>Modernism</b> – general features The Modern Novel. The interior monologue</p> <p><u>James Joyce</u> Life and works <i>Dubliners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Eveline</i> (from <i>Dubliners</i>)</li> </ul> <p><u>George Orwell</u> Life and works</p> <p><i>1984 – Nineteen Eighty-four</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Big Brother is watching you"</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p><b>Comprensione – ascolto della lingua inglese standard:</b> Capire un discorso di una certa lunghezza e con argomentazioni complesse e/o settoriali (telegiornali, dibattiti fra opinionisti). Riconoscere e comprendere il tipo di messaggio, le informazioni esplicite, implicite, principali ed accessorie in testi di argomenti quotidiani o di studio inclusi i linguaggi settoriali (e.g.: film, spettacoli teatrali o conferenze di settore). Comprendere l'intenzione comunicativa di chi parla anche attraverso l'umore ed il tono.</p> <p><b>Comprensione – lettura</b> Applicare appropriate tecniche di comprensione ed analisi di testi scritti funzionali anche di carattere letterario. Riconoscere, nominalizzare, selezionare, riassumere, formulare ipotesi, parafrasare, argomentare. Comprendere l'intenzione comunicativa dei testi anche complessi e articolati relativi all'indirizzo di studio Analisi di modelli di testo e ricondurre i dati individuati a categorie</p>

	<p>testuali generali. Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari (racconti, romanzi, saggi) e articoli giornalistici. Compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento. Apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e personale.</p> <p><b>Interazione orale e produzione orale</b> Comunicare con un grado di scioltezza sufficiente per interagire in modo naturale con parlanti nativi. Partecipare a discussioni argomentando in modo chiaro, logico ed articolato su una vasta gamma di argomenti. Riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli. Commentare, trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico-professionali. Raccontare e esprimere le proprie impressioni su quanto letto o fruito (e.g.: video, film, spettacolo) Produrre minipresentazioni (5') <span style="float: right;">Esprimere</span> progetti, sogni, speranze ed ambizioni, raccontare proprie ed altrui Esperienze ed aneddoti. <span style="float: right;">Argomentare</span> e contro argomentare in sede di debate con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell'opinione e dei tempi altrui. Progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua</p> <p><b>Produzione scritta</b> Prendere appunti ed organizzarli in mappe concettuali o schemi. Pianificare un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale. Selezionare la giusta forma e registro da utilizzare nei testi. Scrivere testi globalmente corretti ed appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio: testi argomentativi o espositivi, parafrasi di testi letterari e loro analisi. Parafrasare, sintetizzare, argomentare ed esercitare l'autocorrezione. Usare consapevolmente e autonomamente dizionari mono e bilingue anche digitali.</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p><b>Verifiche scritte</b> - test a domande aperte e chiuse, scelta multipla; analisi di brani estratti da romanzi degli autori studiati. Writing tasks (tipologia esame di stato)</p> <p><b>Verifiche orali</b> - verifiche lunghe e brevi; simulazione di colloquio d'esame con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini e domande aperte sulla Storia e Letteratura Inglese; presentazioni individuali o di gruppo</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento</p>

<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione di tipo induttivo; Brainstorming; Lezione frontale; Cooperative Learning; Class discussion; Flipped classroom
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p><b>Costituzione</b></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><b>Sviluppo sostenibile</b></p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali 2.5 Netiquette 2.6 Gestire l'identità digitale 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali 4.1 Proteggere i dispositivi 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy</p>

Ancona, 13/05/2024

*Firma*

*Silvia Marocchi*

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13.05.24, hanno preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Simona Moschini
<b>DOCENTE madrelingua o ITP</b> (se presente)	Prof.ssa Adriana Marina Bonfigli
<b>DISCIPLINA</b>	Spagnolo
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<i>ConTextos literarios. De los orígenes a nuestros días</i> , Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Zanichelli, Bologna, 2023.
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b> <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Analisi dei testi presenti nel libro del corso e del materiale fornito dalla docente ad integrazione del manuale, power point, prezi, kahoot, pc, tablet, smartphone, LIM, mappe concettuali per le presentazioni degli studenti, video e film, flipped classroom, materiale tramite piattaforma GSuite (classroom).
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p>Comunicare nella lingua straniera (asse dei linguaggi)          Leggere, comprendere ed interpretare con approccio critico testi scritti di vario tipo;          Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi;          Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa;          Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi          Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo (storico-letterari)          Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti          Comprendere codici di testi anche attraverso una riflessione comparativa; padroneggiare strumenti argomentativi ed espressivi          competenza digitale          imparare ad imparare          Competenza sociale e civica (asse storico-sociale)          Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche e aree geografiche, collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti.</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (solo per il biennio)</p>

	<p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Saper esporre in modo chiaro gli aspetti culturali e letterari trattati durante l'anno scolastico, riassumere, trattare e dibattere sui contenuti svolti in classe; sapere esporre in modo chiaro il proprio punto di vista; sapere usare in modo appropriato il linguaggio settoriale letterario e storico; conoscere gli elementi essenziali di autori, opere e contesti socio-culturali dei periodi affrontati durante il corso (XIX-XX sec.).</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.1</b></p> <p><b>Conversación</b></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Saber analizar y sintetizar elementos de cultura y civilización relativos a los distintos periodos literarios referentes al mundo hispánico (Prof.ra Adriana Marina Bonfigli)</p> <p>Grupos para trabajar con el Boom Latinoamericano y el Realismo Mágico.</p> <p><b>Realismo Mágico, Contexto Histórico, el "Boom Latinoamericano" Origen, características, Temas:</b></p> <p>Laura Esquivel "Como agua para Chocolate"</p> <p>Isabel Allende "La Casa de los Espíritus"</p> <p>Frida Kahlo</p> <p>Gabriel García Márquez "Cien años de Soledad"</p> <p>Hacia la Guerra Civil, La Guerra Civil Española</p> <p>Francisco Franco</p> <p>De la Dictadura a la Democracia. (Dictadura en Argentina)</p> <p>Conversación:</p> <p>Los viajes</p> <p>El éxito y la fortuna</p> <p>Los miedos y los sueños.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento; produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari; prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.2</b></p> <p><b>Romanticismo</b></p> <p><b>Realismo y Naturalismo</b></p>	<p>Distintos géneros literarios, acontecimientos históricos de la primera mitad del siglo XIX, El Romanticismo;</p> <p><b>Gustavo Adolfo Bécquer</b> las <i>Rimas</i> (comentario de texto <i>Rima LIII</i>);</p> <p><b>José Mariano de Larra</b> y el Costumbrismo;</p>

	<p><b>José de Espronceda</b> <i>El estudiante de Salamanca; La canción del pirata (la figura del héroe en la literatura romántica);</i></p> <p><b>José Zorrilla y Moral</b> <i>el Don Juan Tenorio, la figura del Don Juan en la literatura europea;</i></p> <p>Acontecimientos históricos de la segunda mitad del siglo XIX; conceptos generales del Realismo y del Naturalismo y diferencias;</p> <p><b>Emilia Pardo Bazán</b> <i>Los pazos de Ulloa; Las medias rojas;</i></p> <p><b>Benito Pérez Galdós</b> <i>Fortunata y Jacinta;</i></p> <p><b>Clarín</b> <i>La Regenta (Flaubert y Clarín);</i></p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.3</b></p> <p><b>Modernismo y Generación del 98</b></p>	<p>Acontecimientos históricos de finales del siglo XIX y conceptos generales del <b>Modernismo</b>;</p> <p><b>Rubén Darío</b> <i>Prosas profanas: Sonatina; Venus; Azul: El velo de la Reina Mab (Scopenauer y el velo de Maya);</i></p> <p><b>Juan Ramón Jiménez</b> <i>Arias tristes: Río de cristal dormido, Viene una música lánguida; Soledad sonora: Domingo de Primavera; Platero y yo (Platero, Retorno, ¡Ángelus!, A Platero en el cielo de Moguer); Poemas agrestes: El viaje definitivo; Diario de un poeta recién casado: No sé si el mar es, hoy; Eternidades: Yo no soy yo (la poesía desnuda) ;</i></p> <p><b>La Generación del 98;</b></p> <p><b>Azorín</b> <i>Castilla, El mar, Las nubes (Nietzsche y la filosofía del eterno retorno); Antonio Azorín;</i></p> <p><b>Antonio Machado</b> <i>Campos de Castilla (Poema CXX V); Galerías. Soledades y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia...(Poema n. LXXVII); Cantares y Proverbios: Cantares XXIX (Todo pasa y todo queda...) y la canción de Manuel Serra; El crimen fue en Granada I, El poeta y la muerte II, III;</i></p>

	<p><b>Unamuno</b> <i>Niebla: Prólogo; Augusto visita a su creador, cap. XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno, XXXI. Continuación; (Unamuno y Pirandello); En torno al casticismo (dos fragmentos); La oración del ateo; San Manuel bueno mártir; (el desengaño existencial y la búsqueda de Dios);</i></p> <p><b>Ramón María del Valle-Inclán</b> <i>el esperpento, Eros y thanatos, Las Sonatas: Sonata de Primavera, Sonata de Otoño; Luces de Bohemia: Qué es el esperpento, escena XII; entrevista a Valle-Inclán;</i></p> <p><b>Pío Baroja</b> <i>El árbol de la ciencia;</i></p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.4</b></p> <p><b>Novescentismo Vanguardias y Generación del 27</b></p>	<p>Contexto histórico, social, artístico y literario de la primera mitad del siglo XX: <b>El Novecentismo y las Vanguardias;</b></p> <p><b>José Ortega y Gasset</b>, <i>La deshumanización del arte (el principio de verosimilitud); La rebelión de las masas (el hombre masa);</i></p> <p><b>Ramón Gómez de la Serna</b>, <i>Greguerías selección 1910-1960; Caprichos: Suicidio de un piano; El sueño anodino. El sueño efectivo, La almohada de viaje (textos oníricos); (el punto de vista de la esponja); Gómez de la Serna y las teorías freudianas;</i></p> <p><b>La Generación del 27;</b></p> <p><b>Federico García Lorca</b> <i>Canciones-Poema del cante jondo: Memento, Es verdad, Arbolé arbolé; Romancero Gitano: Romance de la luna, luna, Romance Sonámbulo; Poeta en Nueva York: La Aurora; Llanto por Ignacio Sánchez Mejías: 1. La cogida y la muerte; la dramaturgia lorquiana: La casa de Bernarda Alba: El autoritarismo de Bernarda Alba (Acto I); La rebelión final de Adela (Acto III); El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca, Los símbolos en la obra de García Lorca;</i></p> <p><b>Rafael Alberti</b>, <i>Marinero en tierra: Si mi voz muriera en tierra; Entre el clavel y la espada: Se equivocó la paloma; Retornos de lo vivo lejano: Retornos del amor en una azotea.</i></p> <p><i>La mujer como objeto literario;</i></p>

	<p><i>El donjuanismo;</i> <i>El escapismo;</i> <i>La naturaleza;</i> <i>La búsqueda de Dios;</i> <i>La deshumanización del arte;</i> <i>La circularidad del tiempo;</i> <i>Los paraísos perdidos</i></p>
<b>ABILITA'</b>	Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte e orali, test strutturati e semi strutturati, V/F, scelta multipla, interventi dal posto e confronto con il gruppo classe, peer tutoring, produzione materiale multimediale.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Griglie di Dipartimento
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, teal, brainstorming, analisi e rielaborazione del materiale fornito dal docente, debate, cooperative learning, flipped classroom.
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b></p> <p><b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p><i>Costituzione:</i></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><i>Sviluppo sostenibile:</i></p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p><i>Cittadinanza Digitale:</i></p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.5 Netiquette</p> <p>2.6 Gestire l'identità digitale</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>



4.1 Proteggere i dispositivi  
4.2 Proteggere i dati personali e la privacy

Ancona, li 12/05/2024

Firma

---

Le docenti

Prof.ssa Simona Moschini

Prof.ssa Adriana Marina Bonfigli

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Marta Müller
<b>DOCENTE madrelingua o ITP</b> (se presente)	Prof.ssa Muroli Carmen
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e cultura straniera-Tedesco
<b>TESTI ADOTTATI</b>	A.Frassinetti, <b>NICHT NUR LITERATUR NEU</b> , Principato G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, <b>PERFEKT ZUM ABITUR</b> , Loescher E.Difino/P.Fornaciari, <b>SUPERKLAR</b> , Principato/Europass
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b>  <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Joseph Eichendorff « Aus dem Leben eines Taugenichts » (Cideb)
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>  <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libri di testo, Video e audio in lingua , piattaforma G-suite, youtube, piattaforma bsmart, pc, tablet, smartphone
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p><b>Competenze chiave:</b></p> <p><b>1)Competenza alfabetica funzionale</b> Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo.</p> <p><b>2)competenza multilinguistica</b> Comporta l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.</p> <p><b>3)competenza digitale</b> Presuppone il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società</p> <p><b>4)competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>5)competenze in materia di cittadinanza</b> Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture.</p>

	<p>Richiede la conoscenza delle culture ed espressioni tanto locali come mondiali quindi anche delle lingue straniere</p> <p>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (<u>solo per il biennio</u>)</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni</li> <li>• Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe</li> <li>• Motivare e spiegare opinioni e progetti</li> <li>• Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni</li> <li>• Seguire i punti principali di un dibattito</li> <li>• Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b> a.s.2022/2023</p> <p><b>Die Romantik</b></p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die romantische Revolution</li> <li>• Die drei Phasen der Romantik (Themen, Merkmale und literarische Gattungen)</li> <li>• Die Volks- und Kunstmärchen</li> </ul> <hr/> <p>Brani antologici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novalis: „1.Hymne an die Nacht</li> <li>• Gebrüder Grimm: die Märchen („die Sterntaler“) - Vergleich mit dem Märchen von „G.Büchner“</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b></p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><b>Von der Restauration bis zum Realismus</b></p>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die geschichtliche Situation nach dem Wiener Kongress</li> <li>• Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848)</li> <li>• Bismarck - Reichsgründung</li> <li>• Entstehung des Proletariats</li> <li>• „Das junge Deutschland“</li> <li>• Der Vormärz</li> <li>• Der Realismus: bürgerlicher und poetischer Realismus Vergleich zu den Merkmalen des europäischen Realismus</li> </ul> <hr/> <p><b>Brani antologici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heinrich .Heine „die Loreley“</li> <li>• Heinrich Heine: „Die schlesischen Weber““</li> <li>• Theodor Fontane: „Effi Briest“</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Franz Grillparzer: "In der Fremde"</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>  <b>UNITA' FORMATIVA N.2</b> (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)  <b>Die Moderne, die Weimarer Republik, die Hitlerzeit</b>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Untergang zweier Monarchien</li> <li>● Die Wiener Moderne (Wien als Kulturzentrum)</li> <li>● Der Naturalismus</li> <li>● Der Impressionismus</li> <li>● Der Symbolismus</li> <li>● Der Expressionismus: Themen und Phasen</li> <li>● Die Weimarer Republik</li> <li>● Die Neue Sachlichkeit</li> <li>● Hitlerzeit</li> </ul>
	<b>Brani antologici:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hauptmann "die Weber" (Auszug)</li> <li>● Rainer Maria Rilke: "Der Panther"</li> <li>● Arthur Schnitzler: Auszug aus "Fräulein Else"</li> <li>● Thomas Mann: Auszug aus dem 1.Kapitel von „Tonio Kröger“; die Buddenbrooks(Inhalt)</li> <li>● Georg Heym: "Gott der Stadt"</li> <li>● August Stramm: „Schwermut“</li> <li>● E.Lasker-Schüler "Ein Liebeslied"</li> <li>● Franz Kafka: Auszug aus dem 1.Kapitel von „Die Verwandlung“:</li> <li>● Franz Kafka: „Vor dem Gesetz“</li> <li>● Erich Kästner: "Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?"</li> <li>● Alfred Döblin „Berlin Alexanderplatz“(Inhalt)</li> <li>● Bertolt Brecht: Auszug aus „Leben des Galilei“ (1.Akt, 1.Szene; vorletztes Bild: Dialog zwischen Andrea Sarti und Galilei)</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>  (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)  <b>UNITA' FORMATIVA N.3</b> <b>Vom Nullpunkt bis zur Wende</b>	<b>Conoscenze:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Die 50er und 60er Jahre</li> </ul>
	<b>Brani antologici:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Friedrich Dürrenmatt : Auszug aus „Die Physiker“ (2.Akt)</li> <li>● Thomas Bernhard: Auszug aus „Eine Maschine“</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N.4</b>  (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	<b>Conoscenze:</b>  Fachübergreifende Themen: Geschichte-Literatur-Kunst-Aktualität: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Armut</li> <li>● Frauenbilder</li> <li>● Erziehung</li> </ul>

<b>Vertiefung bestimmter Themen (wie z.B. "Reisen, Armut, Frauenbilder, Fortschritt, Migration, usw") zur Vorbereitung auf das Abitur.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Flucht und Migration</li> <li>● Fortschritt und Zukunft</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 5</b>  (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)  <b>Modulo di conversazione</b>	<b>Conoscenze:</b> Approfondimento strutture comunicative e ampliamento lessico in stretta collaborazione con il docente di lingua. Elementi di civiltà, storia e attualità. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Die Rolle der Frau gestern und heute</li> <li>● Bildbeschreibung</li> <li>● Reiseerfahrungen</li> <li>● Mutige Menschen</li> </ul>
<b>UDA EDUCAZIONE CIVICA</b>	Percorso multidisciplinare realizzato nel corso dell'anno come da progettazione del Consiglio di Classe dal titolo <b>"C'ero una volta": L'eroe tra i conflitti e gli incontri nell'immaginario letterario"</b>
<b>ABILITA'</b>  <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento; Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari; Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; Analizzare testi di letteratura, civiltà e attualità collegandone i contenuti in una visione trasversale e multidisciplinare.
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	-Verifiche di comprensione e produzione scritta -Verifiche di interazione e produzione orale -Valutazione formativa in itinere (interventi da posto, correzione esercizi assegnati per casa, produzione di testi scritti) -Lavori di gruppo/individuali digitali con relative presentazioni in lingua. -Compiti autentici -Prodotto digitale UDA ED. CIVICA (pluridisciplinare)
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Sono state applicate le griglie e le rubric di valutazione come stabilito dal Dipartimento di Lingue Straniere.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>  <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Lezione frontale, approccio deduttivo e induttivo, flipped classroom, lezione guidata, cooperative learning, brainstorming, debate, uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate. Attività di analisi guidata di testi letterari e di attualità, riassunto, composizione, trattazione sintetica di un argomento dato e scrittura creativa.

<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p><b>Costituzione</b></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><b>Sviluppo sostenibile</b></p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali 2.5 Netiquette 2.6 Gestire l'identità digitale 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali 4.1 Proteggere i dispositivi 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy</p>
--	--

Ancona, 13/05/2024

*Firma*

*Marta Müller*

*Carmen Muroni*

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	Carlo Marra
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>Matematica. Azzurro (seconda edizione) con tutor di Bergamini, Trifone, Barozzi; editore Zanichelli.</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Matematica</b>
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Esercizi tratti dal libro di testo o da altri testi.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere le funzioni</li> <li>● Manipolare concetti e metodi delle funzioni elementari dell'analisi, utilizzando strumenti di calcolo e diversi registri rappresentativi.</li> <li>● Analizzare i grafici delle funzioni elementari. Acquisire i concetti di finito/infinito e di limite di una funzione.</li> <li>● Apprendere il concetto di derivazione di una funzione</li> <li>● Calcolare la derivata di funzioni elementari</li> <li>● Studiare e rappresentare graficamente in modo corretto una funzione semplice.</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b>  <b>Funzioni reali di variabile reale e Limiti</b>	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Relazioni tra due insiemi e funzioni (dominio e codominio)</li> <li>● Classificazione di funzioni in base alla forma analitica (algebriche, trascendenti)</li> <li>● Funzioni pari, dispari e simmetrie</li> <li>● dominio di funzioni algebriche razionali ed irrazionali e sua rappresentazione cartesiana</li> <li>● Segno di funzioni algebriche razionali ed irrazionali e sua rappresentazione cartesiana</li> <li>● Concetto di limite (senza definizione formale)</li> <li>● Calcolo dei limiti (anche limiti destri e sinistri)</li> <li>● asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale fratta</li> <li>● Rappresentazione grafica dei limiti</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b>  <b>La funzione derivata</b>	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico</li> <li>● La derivata di un polinomio e di una frazione algebrica</li> <li>● Massimi e minimi relativi di una funzione algebrica razionale intera e fratta.</li> </ul>



<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e rappresentare una funzione</li> <li>● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione e il segno.</li> <li>● Riconoscere le proprietà di una funzione dal suo grafico e dalla legge analitica.</li> <li>● Visualizzare il concetto di limite.</li> <li>● Eseguire le operazioni con i limiti.</li> <li>● Determinare e rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione.</li> <li>● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari.</li> <li>● Applicare i teoremi del calcolo delle derivate delle funzioni (potenze, linearità e quoziente) per il calcolo della derivata di funzioni algebriche razionali intere e fratte.</li> <li>● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi.</li> <li>● Tracciare il grafico di una semplice funzione.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte con rappresentazioni grafiche, verifiche orali, quiz.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Si sono adottate le griglie dipartimentali.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, esercizi in classe, Google Classroom.
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>  <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Cittadinanza Digitale: 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali 1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile

Ancona,

 Firma
 

---

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 14/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

<b>DOCENTE</b>	<b>Carlo Marra</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>Fisica Storia Realtà Modelli di Fabbri e Masini; editore SEI</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA</b>
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Esercizi tratti dal libro di testo o da altri testi.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e identificare i fenomeni di elettrostatica</li> <li>● Osservare e identificare i fenomeni elettromagnetici</li> <li>● Formalizzare un problema e utilizzare gli strumenti matematici necessari per la sua risoluzione</li> <li>● Comprendere e comunicare con linguaggio scientifico le conoscenze acquisite</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>  <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b>  <b>ELETTROSTATICA</b>	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Proprietà della carica elettrica: simmetria, conservazione e quantizzazione (la carica elementare)</li> <li>● Isolanti e conduttori</li> <li>● L'elettrizzazione dei corpi : strofinio e serie triboelettrica, contatto ed induzione</li> <li>● L'elettroscopio</li> <li>● Densità superficiale di carica su un conduttore (gabbia di Faraday e potere delle punte)</li> <li>● La legge di Coulomb</li> <li>● Il campo elettrico: la definizione di campo elettrico, la carica esploratrice, il campo generato da una carica puntiforme positiva o negativa, le linee di campo</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b>  <b>CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI</b>	<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il lavoro del campo elettrico e l'energia potenziale elettrica</li> <li>● La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche</li> <li>● L'intensità di corrente</li> <li>● I circuiti elettrici e confronto con i circuiti idraulici</li> <li>● La prima legge di Ohm e confronto con il secondo principio della dinamica</li> <li>● Resistenze in serie e in parallelo</li> <li>● La seconda legge di Ohm</li> <li>● Dipendenza della resistività dalla temperatura</li> <li>● Superconduttori</li> <li>● La potenza elettrica e l'effetto Joule</li> <li>● Il Kilowattora</li> <li>● Amperometro e voltmetro</li> <li>● Forza elettromotrice</li> <li>● I condensatori: capacità di un condensatore (solo definizione generale) e campo elettrico uniforme</li> </ul>

<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche</li> <li>● Calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici</li> <li>● Schematizzare un circuito elettrico</li> <li>● Calcolare la tensione e la resistenza</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte con risoluzione di problemi, verifiche orali.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Si sono adottate le griglie dipartimentali.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, risoluzione di problemi, Google Classroom.
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>  <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Cittadinanza Digitale: 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali 1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile

Ancona,

*Firma*

---

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 14/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	Prof. Lorenzo Puca
<b>DOCENTE madrelingua o ITP</b> (se presente)	Le Discipline non ne prevedono.
<b>DISCIPLINA</b>	Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<p>Percorsi di Scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Seconda edizione. Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone - Scienze Zanichelli.</p> <p>Le Scienze della Terra Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere. Seconda edizione. Alfonso Bosellini. Italo Bovolenta editore – Zanichelli.</p> <p>Chimica adesso. Valitutti Giuseppe, Tifi Alfredo, Gentile Antonino. Scienze Zanichelli.</p>
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b>  <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Le Discipline non ne prevedono.
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>  <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<p>Lezione frontale, lezione partecipativa e collaborativa, uso del libro di testo, uso del libro di testo o digitale con schede e filmati, uso di testi in power point e di fonti rilevate direttamente da internet, video, riviste scientifiche specializzate, appunti o fotocopie, testi scientifici divulgativi. Si sono utilizzati alcuni strumenti presenti sulla piattaforma google messa a disposizione dall'istituto: meet, classroom, moduli di google, hangouts, jamboard; inoltre è stata utilizzata anche la piattaforma di Zanichelli: le classi virtuali.</p>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>La dinamica della litosfera; le proteine e il loro metabolismo; carboidrati, lipidi e loro metabolismo; acidi nucleici e biotecnologie: identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame. Identificare le componenti del sistema considerato e riconoscere le relazioni tra esse.</p> <p>Individuare domande chiave e formulare ipotesi indagabili sulla base dei dati conosciuti.</p> <p>Individuare le domande alle quali la ricerca scientifica in questo campo propone di dare risposta ed i metodi possibili per conseguire l'obiettivo.</p> <p>Riconoscere la congruenza tra ipotesi iniziali, evidenze e conclusioni attualmente disponibili.</p> <p>Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, e argomentazioni e riportate in Testi scientifici e divulgativi.</p> <p>La chimica del carbonio: spiegare la natura dei principali gruppi funzionali presenti nelle molecole organiche.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI.</b></p> <p>Chimica organica - Biochimica.</p> <p>Conoscere la chimica del carbonio, l'ibridazione e distinguere gli idrocarburi e gli isomeri.</p>

	<p>Saper evidenziare l'importanza dei gruppi funzionali. Conoscere le principali biomolecole o molecole della vita. Scienze della Terra. Saper descrivere l'interno della Terra. Saper descrivere la Tettonica delle placche.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b></p> <p><b>(Contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b></p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da Programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>L'interno della Terra: la struttura della Terra, litologia dell'interno della Terra, il magnetismo terrestre. La tettonica delle placche: la suddivisione della litosfera in placche, terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche. L'espansione dei fondali oceanici: morfologia e struttura del fondo oceanico, modalità e prove della espansione oceanica. I margini continentali: i tre tipi di margine continentale, collisione e orogenesi.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b></p> <p><i>Introduzione alla biochimica, Le proteine, gli enzimi, i carboidrati, i lipidi, gli acidi nucleici e la sintesi proteica. Il metabolismo. Le biotecnologie e i loro campi di applicazione</i></p> <p><b>(Contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b></p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da Programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p><u>Una visione di insieme (Il tutto svolto in maniera sintetica e veloce).</u> I composti del carbonio, le caratteristiche dell'atomo del carbonio, le formule rappresentative dei composti organici, l'isomeria, le caratteristiche dei composti organici: significato di proprietà fisiche, i gruppi funzionali, generalità sui reagenti elettrofili e nucleofili. Chimica organica: gli idrocarburi. Gli alcani: formula molecolare e nomenclatura, le forme di isomeria, proprietà fisiche, le reazioni degli alcani. Gli alcheni: formula molecolare e nomenclatura, le forme di isomeria, proprietà fisiche-le reazioni degli alcheni: idrogenazione, addizione elettrofila (Generalità). Gli alchini: formula molecolare e nomenclatura, le forme di isomeria, proprietà fisiche, le reazioni degli alchini (Generalità). Gli idrocarburi aromatici: la molecola del benzene e l'ibrido di risonanza, la reazione di sostituzione elettrofila nel benzene, gli idrocarburi alifatici. I gruppi funzionali (Generalità). I polimeri. I polimeri di condensazione (Generalità).</p>

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b></p> <p><i>Introduzione alla biochimica, Le proteine, gli enzimi, i carboidrati, i lipidi, gli acidi nucleici e la sintesi proteica. Il metabolismo. Le biotecnologie e i loro campi di applicazione</i></p> <p><b>(Contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b></p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da Programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Le biomolecole.</p> <p>I carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi e le proteine, i nucleotidi e gli acidi nucleici.</p> <p>L'energia delle reazioni biochimiche: il ruolo dell'ATP, reazioni eso ed endoergoniche.</p> <p>Gli enzimi: i meccanismi della catalisi enzimatica.</p> <p>Il metabolismo: il metabolismo catabolico dei carboidrati, le fermentazioni. Fermentazione lattica e fermentazione alcolica.</p> <p>Le biotecnologie oggi e i suoi campi di applicazione.</p> <p>Educazione civica - agenda 2030. La scienza per lo sviluppo sostenibile. Le sfide da lanciare da problemi globali come i cambiamenti climatici, la riduzione della diversità biologica e culturale, il deterioramento della quantità e qualità delle risorse danno forza al concetto di antropocene o l'era geologica attuale caratterizzata dal ruolo determinante dell'essere umano nell'alterazione dei principali processi naturali che ne regolano la sua stessa sopravvivenza sulla terra. Le problematiche inerenti le plastiche e nello specifico le microplastiche</p>
<p><b>ABILITA'</b></p> <p><i>Come da Progettazione Did. Dipartimentale</i></p>	<p>Scienze della Terra.</p> <p>Saper costruire un modello dell'interno della Terra; conoscere la struttura, la litologia, il magnetismo terrestre. Conoscere le linee guida della tettonica delle placche: la suddivisione della litosfera in placche, i terremoti, l'attività vulcanica e la teoria della tettonica delle placche. Conoscere l'espansione dei fondali oceanici: la morfologia e struttura dei fondali; le modalità e prove dell'espansione oceanica. Saper identificare i margini continentali e le principali cause della orogenesi.</p> <p>La chimica del carbonio: conoscere l'ibridazione del carbonio, i principali idrocarburi e la relativa nomenclatura, l'isomeria, le formule dei principali gruppi funzionali con la descrizione delle principali proprietà fisiche e chimiche dei principali composti organici. Conoscere le principali reazioni che caratterizzano le sostanze organiche.</p> <p>La biochimica.</p> <p>Saper spiegare la struttura e la funzionalità delle principali biomolecole (Carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici ed enzimi); saper conoscere l'attività catalitica, la struttura degli enzimi, la specificità enzimatica, i principali fattori che influenzano l'attività enzimatica, cosa sono gli inibitori e i cofattori enzimatici.</p> <p>Il metabolismo: saper descrivere il metabolismo catabolico e fermentativo dei carboidrati nei suoi punti fondamentali</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Verifiche scritte (Con valenza di voto orale e relativo peso ponderato), verifiche orali, verifiche scritto-grafiche o mappe mentali (Con valenza di voto orale e relativo peso ponderato). Nel Primo quadrimestre sono state fatte due prova orali (con relativo peso ponderato); nel secondo quadrimestre sono state fatte due prove scritte (Con valenza di voto orale e relativo peso ponderato) e due prove orali (Con relativo peso ponderato).</p>


<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	In base a Griglie e Tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>  (Es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)	Lezione frontale, didattica laboratoriale, uso del libro digitale con schede e filmati, uso di testi in power point e di fonti rilevate direttamente da internet.
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>  <i>Come definito in Sede di Dipartimento</i>	<p>Recuperare il rapporto con l'ambiente - inteso come valore e spazio di vita- e con le risorse e le diversità, naturali e socio-culturali del territorio, quali elementi di prosperità e benessere.</p> <p>Comprendere la complessità e interdipendenza delle sfide globali che caratterizzano la nostra epoca, acquisendo la consapevolezza che attraverso l'azione, anche quotidiana, e l'impegno comune si può promuovere la transizione verso una società più sostenibile.</p> <p>Stimolare scelte consapevoli nella vita quotidiana (dall'alimentazione al turismo, dall'uso dell'energia a quello dell'acqua... ), che tengano conto delle ripercussioni delle scelte responsabili sui diversi aspetti della sostenibilità, dello stretto legame tra fattori ambientali e cambiamenti sociali.</p> <p>Riscoprire il "senso del limite", e affrontare i limiti e i vincoli come 'risorse' intorno alle quali far fiorire e crescere le proposte di cambiamento, creative, innovative e non convenzionali: nuove tecnologie, nuove modalità di impresa e di mercato, nuovi strumenti di partecipazione.</p> <p>Imparare a valutare criticamente le informazioni e i comportamenti, dunque ad apprezzare le esperienze virtuose provenienti da istituzioni, imprese, cittadini.</p>

Ancona, 15/05/2024

Firma

---

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 14/05/2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.

	<b>PERCORSO DISCIPLINARE</b>  <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione A</i> <i>a.s.2023-2024</i>	MOD_INS_15  Rev 04
---	---	--------------------------

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Francesca Santoni
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Francesco Poli - Francesca Filippi, La bellezza resta. Dal Neoclassicismo ai nostri giorni, vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Libro di testo, testi diversi, riviste specialistiche, WEB, Google classroom, contatto diretto con i prodotti visivi attraverso visite a mostre e a luoghi d'arte.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive</li> <li>● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico</li> </ul> <b>OBIETTIVI MINIMI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Decodificare il prodotto artistico nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva negli elementi basilari</li> <li>● Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte</li> <li>● Contestualizzare, negli aspetti essenziali, i diversi linguaggi delle civiltà studiate</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>  <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b>  <b>Il Neoclassicismo</b>	<b>Conoscenze</b> Il Neoclassicismo Winckelmann e l'imitazione dell'antico. I viaggiatori del Grand Tour. Dalle collezioni private alla nascita dei musei pubblici. David: <i>Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato.</i> Canova: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.</i> La coscienza del patrimonio pubblico.



<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b></p> <p><b>Il Romanticismo</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Il Romanticismo</p> <p>Goya: <i>Il parasole; La famiglia di Carlo IV; 3 maggio 1808; Maja vestida e Maja desnuda; Il sonno della ragione genera mostri; Le pitture nere, Saturno che divora uno dei suoi figli.</i></p> <p>La rappresentazione della natura: Constable, <i>Flatford Mill</i>; Turner, <i>Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, La valorosa Téméraire, Tramonto sul lago</i>; Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.</i></p> <p>La pittura romantica di storia: Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>; Delacroix, <i>La Libertà che guida il popolo, Il massacro di Scio.</i></p> <p>Il fascino dell'esotico. Delacroix, <i>Donne di Algeri nelle loro stanze.</i></p> <p>Il Romanticismo storico in Italia: Hayez, <i>Il bacio.</i></p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b></p> <p><b>Realismo e Impressionismo</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Il Realismo</p> <p>La Scuola di Barbizon; Daubigny, <i>Tramonto sull'Oise.</i></p> <p>Courbet: <i>Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.</i></p> <p>Daumier: <i>Gargantua, Il vagone di terza classe.</i></p> <p>Millet: <i>Le spigolatrici, L'Angelus.</i></p> <p>I Macchiaioli; Fattori: <i>La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta; Lega, Il pergolato.</i></p> <p>L'Impressionismo</p> <p>Manet: <i>La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.</i></p> <p>Monet: <i>Impressione, levar del sole; La Gare Saint-Lazare; Le cattedrale di Rouen, Le ninfee.</i></p> <p>Renoir: <i>Il Ballo al Moulin de la Galette.</i></p> <p>Le pittrici impressioniste: Morisot, <i>La culla</i>; Cassatt, <i>Bambina su una poltrona blu.</i></p> <p>Degas: <i>La classe di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni.</i></p> <p>Cézanne: <i>La casa dell'impiccato.</i></p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b></p> <p><b>Dal Postimpressionismo alle Avanguardie Storiche</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Il Postimpressionismo</p> <p>Cézanne: <i>I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.</i></p> <p>Gauguin: <i>La visione dopo il sermone; la Orana Maria (Ave Maria).</i></p> <p>Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; Autoritratto con cappello di feltro grigio; La camera da letto ad</i></p>

*Arles, La vigna rossa* confronto con *Vendemmia (Misericordia)* di Gauguin; *Notte stellata, Campo di grano con corvi*.

Seurat e il Neoimpressionismo: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

Il Divisionismo. Segantini, *Le due madri*; Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.

Il Simbolismo. Moreau, *L'Apparizione*; Böcklin, *L'isola dei morti*.

L'Art Nouveau. Il Modernismo; Gaudí, *Casa Milà, Casa Batlló, La Sagrada Família*.

La Secessione viennese; Olbrich, *Il Palazzo della Secessione*; Klimt, *Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer*. L'arte bottino di guerra.

Le Avanguardie Storiche

L'Espressionismo

I Fauves; Matisse: *La felicità di vivere, La danza, Lo studio rosso*.

L'Espressionismo nordico. Ensor, *L'Entrata di Cristo a Bruxelles*. Munch, *L'Urlo*.

Die Brücke; Kirchner: *Postdamer Platz*.

Il Cubismo

Protocubismo; Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*. Cubismo analitico; Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*. Cubismo sintetico; Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*; Papier collé, collage, assemblaggio.

Picasso: gli esordi e il periodo blu, *La vita*; il periodo rosa, *Acrobata e giovane equilibrista*. Picasso dopo il Cubismo; *Guernica*.

Il Futurismo

Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*. Balla: *Bambina che corre sul balcone*. Russolo: *Velocità d'automobile*. Il secondo Futurismo, l'aeropittura; Craxi, *Incuneandosi nell'abitato*.

L'Astrattismo


Der Blaue Reiter; Kandinskij, *Primo acquerello astratto*.

Il Neoplasticismo; Mondrian: *Composizione in rosso, blu e giallo*.


Il Dadaismo

Duchamp e il ready-made: *Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Fontana*.

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 5</b></p> <p><b>L'Arte tra le due guerre</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>La Metafisica De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i>.</p> <p>Il secondo Futurismo L'aeropittura; Crali: <i>Incuneandosi nell'abitato</i>.</p> <p>Il Surrealismo Dalí: <i>La persistenza della memoria</i>. Magritte: <i>Il tradimento delle immagini</i>. Mirò: <i>Il Carnevale di Arlecchino</i>.</p> <p>Picasso dopo il Cubismo: <i>Guernica</i>.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 6</b></p> <p><b>Linee di ricerca dell'arte dal secondo dopoguerra</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>L'Informale. Fontana: <i>Concetti spaziali. Attese</i>. Burri, <i>Sacco 5P</i>. Pollock e l'Action Painting, <i>Number 26A, Black and White</i>.</p> <p>L'Iperrealismo. Hanson: <i>Supermarket Lady</i>.</p> <p>La Pop Art. Richard Hamilton: <i>Just what is it that makes today's home so different, so appealing?</i> Lichtenstein: <i>Drowning Girl</i>. Wharol: <i>Marilyn Diptych</i>.</p> <p>La Land Art. Smithson, <i>Spiral Jetty</i>. De Maria, <i>The Lightning Field</i>.</p> <p>L'Arte Concettuale.</p> <p>La Body Art.</p> <p>La Graffiti Art.</p> <p>La Videoart.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p> <p><i>Come da programmazione didattica dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper inserire gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> <li>● Saper leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati: riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>● Conoscere le principali questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dell'opera d'arte.</li> </ul>

	<b>PERCORSO DISCIPLINARE</b>  <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione A</i> <i>a.s.2023-2024</i>	MOD_INS_15  Rev 04
---	---	--------------------------

<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche formative e/o sommative (lettura dell'opera d'arte, approfondimenti mediante le tecnologie multimediali, creazione di prodotti, interrogazioni brevi e lunghe, interventi, domande a risposta aperta).
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Si è tenuto conto della verifica della situazione di partenza e del graduale apprendimento in relazione agli obiettivi proposti. Particolare attenzione è stata riservata all'impegno, all'interesse e alla partecipazione dimostrati dall'allievo nelle varie fasi del processo educativo.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	E' stato creato un ambiente didattico in cui gli allievi, al centro del processo di apprendimento, sono entrati a contatto consapevolmente ed emozionalmente con il prodotto artistico. È stato utilizzato un approccio didattico vario ed articolato basato principalmente sul procedimento PPP: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione</li> <li>● Pratica</li> <li>● Produzione</li> </ul> Nella trattazione degli argomenti sono stati tenuti in considerazione interessi, motivazioni e suggerimenti espressi dagli allievi. Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate le seguenti visite d'istruzione nell'ambito del progetto Percorsi nell'Arte: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Roma: percorsi didattici alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e alla mostra <i>Ambienti</i> al Museo MAXXI;</li> <li>● Venezia: percorsi didattici alle mostre <i>ICÔNES</i> a Palazzo Grassi e <i>CHRONORAMA. TESORI FOTOGRAFICI DEL 20° SECOLO</i> a Punta della Dogana.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<u>Costituzione</u> 1.5 Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni 1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile 3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.  <u>Sviluppo sostenibile</u>

	<b>PERCORSO DISCIPLINARE</b>  <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione A</i> <i>a.s.2023-2024</i>	MOD_INS_15  Rev 04
---	---	--------------------------

	<p>1.9 Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri e verso i diversi gruppi sociali.</p> <p>1.15 Saper esaminare criticamente responsabilità individuali e collettive.</p> <p><u>Cittadinanza digitale</u></p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali.</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali.</p>
--	---

Ancona, 13 maggio 2024

*Firma*

prof.ssa Francesca Santoni

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data ....., hanno preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	ANNALISA ARICO'
<b>DISCIPLINA</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>TESTI ADOTTATI</b>	EDUCARE AL MOVIMENTO
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>  ...	<p>Palestre scolastiche</p> <p>Strutture ed impianti esterni</p> <p>Spazi aperti</p> <p>Attrezzature Scolastica: piccoli e grandi attrezzi strumenti digitali , video ,film</p>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Disponibilità ad imparare e collaborare</li> <li>-Avere acquisito la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sotto il profilo motorio</li> <li>-Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della pratica sportiva in riferimento anche allo sviluppo della personalità</li> <li>-Riconoscere e soprattutto rispettare gli ambienti, sia interni alla scuola che esterni, in cui vengono svolte le lezioni</li> <li>-Rispettare l'ambiente e motivare le altre persone a fare lo stesso</li> <li>-Interagire in modo autonomo e responsabile</li> <li>-Conoscere le regole degli sport praticati a livello scolastico</li> <li>-Utilizzare le regole sportive come strumento di civile convivenza</li> </ul> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper combinare le Unità di Base del Movimento sia in condizioni cicliche che di situazione;</li> <li>-Saper elaborare risposte motorie adeguate in situazioni inconsuete per l'alunna/o</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper eseguire progressioni a corpo libero e/o con attrezzi in sincro, a coppie o in gruppo</li> <li>-Conoscere gli aspetti teorici essenziali delle Capacità Motorie: Condizionali e Coordinative</li> <li>-Conoscere la teoria e la pratica dei fondamentali di alcuni dei principali sport individuali e di squadra.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA UFC 1</b></p> <p>Percezione del sé, attraverso la conoscenza teorico pratica della funzionalità del proprio corpo</p> <p><b>ABILITA' UFC 2</b></p> <p>Abilità motorie sportive ad artistico Espressive</p> <p><b>UFC 3</b></p> <p>Socialità, attività in ambiente naturale, utilizzo delle tecnologie</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere semplici metodiche di allenamento: allenamento funzionale con la bacchetta , allenamento con l'app Tabata , il Circuit training</li> <li>-Conoscere i principi scientifici che sottendono prestazione motoria</li> <li>-Circuiti di mobilità articolare e potenziamento</li> <li>-Acrosport : equilibrio e collaborazione</li> <li>-Trekking urbano</li> </ul> <p>-Esecuzione pratica dei fondamentali individuali e di squadra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Unihockey, Ultimate Frisbee, Pallavolo .</li> <li>-Tornei, giochi partite</li> <li>-Danza esecuzione di una coreografia</li> </ul> <p>-Rispetto delle regole dei compagni e degli avversari</p> <p>-Assumere ruoli all' interno del gruppo</p>

<p><b>UFC4</b></p> <p><b>Salute benessere sicurezza e prevenzione</b></p>	<p>-Conoscere il regolamento d'istituto e degli impianti utilizzati per la pratica delle scienze motorie e sportive;</p> <p>-Conoscere le regole fondamentali della civile convivenza e del rispetto delle persone;</p> <p>-Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>- Donna e sport: tra discriminazioni culturali e normative</p> <p>Conoscere il codice comportamentale del primo soccorso: la procedura BLS .</p> <p>-Conoscere le norme fondamentali di prevenzione degli infortuni derivanti dall'attività fisica e saper intervenire in caso di traumi sportivi</p> <p>-Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che mantengono la salute e l'efficienza fisica</p> <p>-Assumere e fare assumere comportamenti funzionali alla sicurezza a scuola, in palestra, negli spazi aperti e in strada</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Pratiche, teoriche</p>



<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Valutazioni oggettive, strutturate in base alla difficoltà della richiesta motoria o teorica attivata.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Roleplayng</p>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il controllo della propria motricità</li> <li>-Rispetto del regolamento dell'attività motoria scolastica</li> <li>-Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare anche delle prestazioni motorie in situazioni non sempre codificate</li> <li>-Collaborare attraverso le tecnologie digitali</li> <li>-Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri.</li> <li>-Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare delle competizioni anche in situazioni "di fortuna"</li> <li>-Sviluppare integrare e rielaborare contenuti digitali</li> <li>-Riconoscere i concetti di giustizia sociale e responsabilità etica e imparare ad applicarli dalla palestra alla vita quotidiana</li> <li>-Essere consapevoli dell'importanza dell'azione collettiva e individuale e impegnarsi in attività a favore della comunità partendo dall'ambito scolastico</li> <li>-Proteggere la salute propria e il benessere sia personale che relativo alle altre persone</li> <li>-Saper applicare le pratiche di primo soccorso</li> <li>-Assumere stili di vita corretti nei confronti di se stessi e delle altre persone</li> </ul>

Ancona, 13 maggio 2024

*Firma*

*ANNALISA ARICO'*

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13 MAGGIO 2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	ROMITI CLAUDIA
<b>DISCIPLINA</b>	ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	-----
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- materiale fornito dal docente;</li> <li>- risorse web</li> <li>- pc/tablet</li> </ul>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale del nostro Paese e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti;</li> <li>- acquisire consapevolezza dei valori che ispirano l'ordinamento nazionale;</li> <li>- esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni;</li> <li>- sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</li> <li>- valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;</li> <li>- proteggere i dati personali e la privacy;</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	Conoscenze
<b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei principi della Costituzione italiana;</li> <li>- il discorso agli studenti di Piero Calamandrei;</li> <li>- analisi degli articoli della Cost. riguardanti i temi libertà e partecipazione;</li> <li>- l'importanza della partecipazione alla vita sociale e politica attraverso l'analisi di alcuni testi di canzoni;</li> <li>- la parità di genere, l'uguaglianza e l'educazione all'affettività attraverso una riflessione sui gravi fatti di cronaca in tema di femminicidio.</li> </ul>
<b>COSTITUZIONE E CITTADINANZA</b>	
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b>	Conoscenze
<b>SVILUPPO E SOSTENIBILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- confronto tra l'immaginario collettivo dell'eroe antico e dell'eroe moderno;</li> <li>- storie di eroi moderni e contemporanei;</li> <li>- eroismo ed attivismo;</li> <li>- l'importanza di una società felice senza eroi;</li> <li>- confronto tra storie individuali e storie collettive di eroi (contributo dal film "Il diritto di contare")</li> </ul>

<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b></p> <p><b>CITTADINANZA DIGITALE</b></p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le tipologie più diffuse di attacchi informatici;</li> <li>- il phishing;</li> <li>- la responsabilità delle piattaforme social nelle truffe online.</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper comprendere la valenza dei principi fondamentali e dei diritti e doveri costituzionali;</li> <li>- saper esaminare criticamente responsabilità individuali e collettive;</li> <li>- saper contribuire all'analisi e identificazione dei bisogni e delle priorità che richiedono azione/cambiamento a livello locale, nazionale e globale;</li> <li>- essere in grado di svolgere compiti e problemi diversi anche ponendosi come guida per gli altri.</li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- verifiche orale</li> <li>- elaborato digitale</li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- impegno;</li> <li>- partecipazione alle attività proposte e al dialogo educativo;</li> <li>- analisi critica e analitica degli argomenti affrontati;</li> <li>- conoscenza dei temi.</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale;</li> <li>- lezione partecipata;</li> <li>- brainstorming;</li> <li>- flipped classroom.</li> </ul>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	

Ancona, 15 Maggio 2024

*Firma*

*Claudia Romiti*

*P.S. La studentessa L.N., in data 30/04/2024, ha preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	MEME' GABRIELE
<b>DISCIPLINA</b>	RELIGIONE C.
<b>TESTI ADOTTATI</b>	-----
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Bibbia, materiale autoprodotta, risorse web
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI <b>Area storico-fenomenologica e biblico-teologica</b> confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la debolezza del pensiero umano e la caduta delle certezze.</p> <p><b>Area antropologico- esistenziale</b> Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse.</p> <p><b>Area antropologico- esistenziale</b> Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana</p>
<b>CONOSCENZE</b>	<p><b>Conoscenze</b> <b>Conoscenze</b> Il fenomeno della secolarizzazione Il rapporto scienza fede Il rapporto scienza – fede e il problema della ominizzazione. Il concetto di scienza nel dibattito del '900. Le teorie evoluzionistiche. Il creazionismo Analisi Gen 1,27; 2,7 Paleoantropologia e teologia in dialogo fecondo, alla luce del nuovo concetto di scienza</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b>  <b>La cultura postmoderna</b>	
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b>  <b>Etica delle relazioni</b>	<p>Conoscenze L'esperienza umana e cristiana e la riflessione in campo bioetico Significato di etica, bioetica e tecnoetica. la vita umana come persona, l'inizio della vita umana come persona e la sua fine. il diritto alla vita qualitativamente umana , testamento biologico e consenso informato, guarire e curare etica e terapia del dolore. "Salvifici doloris" Giovanni Paolo II Manipolazione e ingegneria genetica, ricerca sulle cellule staminali, fecondazione medicalmente assistita e giudizio etico</p> <p><b>Conoscenze</b></p>

<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b></p> <p><b>Etica ed ecologia</b></p>	<p>Ecologia ed economia: significato dei termini. La "casa comune" e le responsabilità individuali. La salvaguardia della natura. Etica ambientale e i pronunciamenti della Chiesa. Etica ambientale e le diverse religioni. Etica ambientale cristiana. Il concetto di "destinazione formale" della realtà creata e le implicazioni economiche ed etiche.</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b></p> <p><b>Etica sociale</b></p>	<p>Dottrina sociale della Chiesa. Origine e motivazioni. Il principio di sussidiarietà e il concetto di bene comune. "Caritas in Veritate" Benedetto XVI Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: sviluppo, solidarietà, sussidiarietà, distribuzione delle ricchezze e delle risorse, bene comune. Etica e politica Etica ed economia L'idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>L'alunno è in grado di: individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali saper approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati. Riflettere sulle problematiche più significative, confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana. Rilevare la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>orale</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	interventi in classe e contributo al dialogo educativo
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	lezione partecipata, discussioni guidate
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	

Ancona, 15 Maggio 2024

*Firma*

*Gabriele Meme'*

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.*