

DOCENTE	Santini Maria Cristina
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Italiana
TESTI ADOTTATI	Giunta – Grimaldi – Simonetti - Torchio, “Lo specchio e la porta” – edizione rossa, Garzanti Scuola (DEA SCUOLA), Novara, 2021: volumi 3° e 3b
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Viola Ardone, <i>Oliva Denaro</i> , Einaudi, Torino, 2021
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> - Contributi video dalla rete (sito della RAI in prevalenza, ma anche HUB scuola Mondadori, Treccani e simili) - Mappe concettuali - Presentazioni in ppt - Contributi audio dalla pagina ‘Maturadio’ del sito Rai Play Sound
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati - Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari - Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l’evoluzione della letteratura italiana - Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari - Saper analizzare testi letterari e non - Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità - Saper costruire testi argomentativi documentati - Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente - Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente - Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti
CONOSCENZE	Conoscenze
UNITA' FORMATIVA N. 1	LA CULTURA DEL POSITIVISMO
L'età del Positivismo e del Decadentismo	<p>Il contesto socio-culturale; il pensiero ‘positivo’; Positivismo e letteratura: il Naturalismo; la figura del ‘romanziero scienziato’ e il concetto di ‘romanzo sperimentale’; il darwinismo sociale.</p> <p>Quadro dell’Italia post-unitaria: riferimenti a Giosuè Carducci, Carlo Collodi, Edmondo De Amicis.</p>

La Scapigliatura: caratteri e protagonisti.

Letture antologiche:

- C. Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbraio* (dalla rete)
- A. Boito, *Dualismo* (dalla rete) e *Lezione di anatomia* (dalla rete)
- E. Praga, *Preludio*
- I. Ugo Tarchetti, *Memento* (dalla rete)
- I. Ugo Tarchetti, *Il rischio del contagio* (dal romanzo 'Fosca')

Il fenomeno del **bovarismo**: G.Flaubert e 'Madame Bovary' (lettura: 'Il ballo')

VERGA E IL VERISMO

Verga fotografo della realtà

La vita e l'opera; il pensiero e la poetica; cenni alle opere minori; le Novelle; il Ciclo dei vinti; *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

Confronto fra Naturalismo e Verismo: che cos'è il vero e qual è il ruolo dello scrittore.

Letture antologiche:

da 'Vita dei campi': *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo* e *La lupa*

da 'Novelle rusticane': *La roba* e *Libertà*

Da *I Malavoglia*: Uno studio 'sincero e spassionato' (T4), Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (T5), L'addio di 'Ntoni (T7)

Da *Mastro-don Gesualdo*: Una giornata-tipo di Gesualdo (T10),

Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi (T13), Gesualdo muore da 'vinto' (T14) + lettura critica "Verga scrittore di cose" di L.Pirandello (C2)

IL DECADENTISMO

Il contesto culturale; la filosofia della crisi; i temi fondamentali.

Il Simbolismo e Baudelaire

Baudelaire: ultimo dei romantici e primo dei moderni.

Letture antologiche da *I fiori del male*:

- L'albatro
- Corrispondenze
- Spleen IV

Da *I paradisi artificiali*:

-La droga non serve a niente

Lettura critica: 'Charles Baudelaire, un poeta senza Dio' di E.Auerbach (C1)

L'Estetismo: cenni alla figura del *dandy* e alla *flanerie*

GABRIELE D'ANNUNZIO: LA VITA COME OPERA D'ARTE

La vita e i luoghi; il pensiero e la poetica; cenni ai romanzi minori; 'Il piacere' e l'estetismo; il Superuomo; la fase del 'Notturmo'; la produzione poetica e l'esperienza delle *Laudi*: il panismo.

Lecture antologiche

Da *Il piacere*:

- Tutto impregnato d'arte (T9)

Da *Scritti giornalistici, volume II*:

-Il caso Wagner (T10)

Da *Il notturno*:

- "Tutto è compiuto. Tutto è consumato" (T12)

Da *Alcyone*:

- La sera fiesolana

- La pioggia nel pineto

- L'onda

GIOVANNI PASCOLI: IL POETA SENZA MASCHERA

La vita e i luoghi del poeta; la poetica e la riscoperta dell'infanzia; il fonosimbolismo; il metodo dei tre tavoli; il nido, i morti e la nebbia; la vegetazione malata del Decadentismo.

Lecture antologiche

Da *Il fanciullino*: Una dichiarazione di poetica (T16)

Da *Myricae*:

- Arano

- Lavandare

- X agosto

- L'assiuolo

- Novembre

- Il lampo e Il tuono

Da *Canti di Castelvecchio*:

- Nebbia

- Il gelsomino notturno

- La mia sera

Dai *Poemetti*:

-Digitale purpurea

-Il vischio (dalla rete)

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>Il primo '900: l'età dell'Imperialismo e delle Avanguardie</p>	<p>L'inquietudine di inizio secolo: parole-chiave psicoanalisi, inconscio, relativismo, tempo e memoria, romanzo psicologico, Mitteleuropa.</p> <p>Le Avanguardie storiche nell'intreccio delle arti: il contesto storico-culturale</p> <p>II FUTURISMO Parole-chiave: macchina, velocità, paroliberismo.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti e i Manifesti del Futurismo. Lecture antologiche: - Primo manifesto del Futurismo (T3) - Manifesto tecnico della letteratura futurista (T4) - Zang Tumb Tumb (T5)</p> <p>Aldo Palazzeschi -Chi sono? (dalla rete)</p> <p>I CREPUSCOLARI: temi e motivi</p> <p>LA CRISI DEL ROMANZO: FRA REALISMO E INTROSPEZIONE ITALO SVEVO: un 'caso' italiano ed europeo Vita e luoghi sveviani; le ragioni di uno pseudonimo; il pensiero e la poetica; i romanzi e la figura dell'inetto; malattia e salute; la psicanalisi; il 'tempo malato' di Zeno.</p> <p>Lecture antologiche: Da 'Una vita': - Lettera alla madre (T1)</p> <p>Da 'Senilità': - Emilio e Angiolina (T2)</p> <p>Da 'La coscienza di Zeno': - Prefazione - Preambolo - L'origine del vizio - Psico-analisi - Un'esplosione enorme che nessuno udrà</p> <p>LUIGI PIRANDELLO: un uomo 'fuori di chiave' Pirandello 'figlio del Caos'; una vita in movimento; il pensiero e la poetica; il saggio sull'umorismo; il contrasto vita-forma; la vasta produzione letteraria e teatrale.</p> <p>Lecture antologiche:</p>
--	---

<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre</p>	<p>dal saggio <i>L'umorismo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- Una vecchia signora imbellettata- Saper vedere il mondo 'in camicia' <p>Da <i>Novelle per un anno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ciaula scopre la luna (dalla rete)- Il treno ha fischiato- La patente (in rete)- La carriola- La Signora Frola e il signor Ponza, suo genero <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- Adriano Meis entra in scena- La lanterninosofia- L'ombra di Adriano Meis <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tutta colpa del naso- La vita non conclude <p>Dalle opere teatrali (giusto accennate): trame e temi fondamentali da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> e <i> Enrico IV</i>.</p> <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none">-L'apparizione dei personaggi (T14)-Verità e follia (T15) <p>La poesia e la narrativa del Novecento: tematiche e forme espressive. Parole-chiave: guerra, riviste, analogia.</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: uomo di pena Le origini, la vita, nomadismo e deserto; il pensiero e la poetica; l'esperienza della guerra; il dolore; 'Vita di un uomo'; particolare attenzione rivolta alla raccolta 'L'allegria'.</p> <p>Lecture antologiche: da <i>L'allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- In memoria- Il Porto Sepolto- Veglia- Fratelli- San Martino del Carso- I fiumi- Soldati- Mattina
--	--

<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>Voci femminili della narrativa italiana del Novecento</p>	<p>- Girovago (dalla rete)</p> <p>Da <i>Il dolore</i>:</p> <p>- Non gridate più (dalla rete)</p> <p>- Tutto ho perduto</p> <p>UMBERTO SABA: la 'poesia onesta' La vita e l'abbandono; Trieste e Lina; la poesia onesta; il <i>Canzoniere</i>; la nevrosi e la psicanalisi; <i>Storia e cronistoria del Canzoniere</i>; l'abbozzo di un romanzo.</p> <p>Lectture antologiche da <i>Il canzoniere</i>:</p> <p>- A mia moglie - La capra - Trieste - Amai - Città vecchia</p> <p>EUGENIO MONTALE: dagli 'Ossi' a 'Satura' La vita e la formazione; il pensiero e la poetica; l'esperienza degli 'Ossi di seppia'; le figure femminili; il correlativo oggettivo; il secondo mestiere.</p> <p>Lectture antologiche: dagli <i>Ossi di seppia</i>:</p> <p>- In limine - I limoni - Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato - Forse un mattino andando</p> <p>Da <i>Le occasioni</i>:</p> <p>- Ti libero la fronte dai ghiaccioli - Non recidere, forbice, quel volto</p> <p>Da <i>Satura (Xenia)</i>:</p> <p>- Caro piccolo insetto - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</p> <p>SIBILLA ALERAMO: vita e opere; emancipazione femminile e maternità</p> <p>NATALIA LEVI GINZBURG: vita e opere; il valore della memoria nella scrittura</p> <p>ELSA MORANTE: vita e opere; la letteratura come sguardo lucido sulla realtà; il successo de 'La storia'.</p>
---	--

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) - Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite - Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Discussioni in classe - Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe - Colloqui e presentazioni utilizzando anche prodotti digitali - Produzione di testi secondo le tipologie testuali previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato - Trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l'ausilio di prodotti digitali elaborati appositamente - Quesiti a risposta singola (aperta) o multipla
CRITERI DI VALUTAZIONE	In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF
METODOLOGIE DIDATTICHE	La docente, oltre che della lezione frontale, si è avvalsa delle metodologie dell'apprendimento attivo (TEAL, Cooperative learning, Flipped learning, Debate, Peer teaching), in base alle caratteristiche degli alunni e dei vari argomenti
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;</p> <p>1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali;</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

Ancona, 13 Maggio 2024

Firma

Prof.ssa Maria Cristina Santini

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11/05/24, hanno preso visione del percorso disciplinare.

anis01200@istruzione.it – info@savoiabencasa.it
anis01200g@pec.istruzione.it
www.savoiabencasa.edu.it

Codice Meccanografico ANIS01200G
Codice Fiscale: 93122280428

DOCENTE	Santini Maria Cristina
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Latina
TESTI ADOTTATI	G.Nuzzo-C.Finzi, <i>Humanitas nova</i> vol. 2, Palumbo Editore
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Seneca, <i>De brevitate vitae</i>
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> -Contributi video dalla rete (sito della Treccani in prevalenza, ma anche HUB scuola Mondadori e simili) -Mappe concettuali -Presentazioni in ppt -Testi critici: nello specifico, riflessioni tratte da: I.Dionigi, <i>Quando la vita ti viene a trovare</i>. Lucrezio, Seneca e noi, Editori Laterza, 2018 M.Bettini, <i>Homo sum: essere 'umani' nel mondo antico</i>, Giulio Einaudi Editore (collezione 'Vele'), 2019
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura latina -Saper effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiati -Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari -Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere ed analizzare gli elementi di morfologia e sintassi affrontati -Confrontare strutture morfosintattiche del latino con quelle di lingua italiana in frasi e in testi d'autore -Leggere brevi testi in lingua latina e in traduzione e comprenderne i contenuti e i temi principali -Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite -Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione dei principali generi letterari - Effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiati - Saper analizzare e contestualizzare le opere più significative studiate

CONOSCENZE	Conoscenze
UNITA' FORMATIVA N. 1	SENECA E IL SUO TEMPO
Seneca e il percorso verso la sapientia	<p>Il contesto storico-culturale: la dinastia Giulio-Claudia e l'età di Nerone; la biografia; il rapporto con il princeps; il messaggio tra etica e politica; le opere e lo stile.</p>
	<p>IL PERCORSO VERSO LA SAPIENTIA</p>
	<p>In cammino verso la saggezza. Analisi dei testi:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • "Filosofia e felicità" (Ep. ad Lucilium II, 16, 1-3); • "La lotta contro le passioni" (De ira III 13, 1-3) • "Insoddisfazione e taedium vitae" (De tranquillitate animi 2, 6-9); • Approfondimento IERI & OGGI: La ricerca della felicità
	<p>L'uso del tempo. Analisi dei testi:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • "Vindica te tibi" (Ep. Ad Lucilium 1, 1); • "La vita non è breve" (De brevitae vitae 1, 1-4); • "La rassegna degli occupati" (De brevitae vitae 12, 1-7; 13,1-3).
	<p>Il filosofo e gli altri. Analisi dei testi:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • "Gli schiavi sono esseri umani" (Epistulae ad Lucilium V, 47, 1-4); • "Una comune servitù" (Epistulae ad Lucilium V, 47, 10-13; 16-17); • "L'importanza dell'impegno" (De tranquillitate animi 4, 1-6)
UNITA' FORMATIVA N. 2	TACITO E IL SUO TEMPO
Tacito: poeta della storia	<p>L'età dei Flavi e il principato adottivo di Nerva e Traiano: quadro di sintesi sul contesto storico e culturale. La biografia e le opere, il pensiero, il metodo storiografico. Il <i>Dialogus de oratoribus</i> e la crisi dell'eloquenza.</p>
	<p>IL "MESTIERE DI STORICO" E LA RIFLESSIONE SUL POTERE</p>
	<p>L'<i>Agricola</i>, ovvero vivere sotto i tiranni. I temi dell'opera.</p>
	<p>Lettura e analisi dei testi:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • "Finalmente si torna a respirare" (Agr. 3); • "Il discorso di Calgaco" (Agr. 30-31)
	<p>La <i>Germania</i>: contenuto dell'opera. Lettura e analisi dei testi:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • "L'autoctonia" (Germania 4); • "L'onestà dei costumi familiari" (Germania 18-19); • "I Fenni, un popolo libero" (Germania 46, 3-6).
	<p>Le <i>Historiae</i> e l'analisi del principato. Lettura:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • "Opus adgredior opimum casibus" (Hist. I, 2-3)
	<p>Gli <i>Annales</i> e la tragedia di Nerone. Letture:</p>

<p>Marziale e il genere epigrammatico</p>	<p>MARZIALE E L'EPIGRAMMA La vita da cliens; il contrasto città-campagna; il genere dell'epigramma; la Roma di Marziale; la caricatura.</p> <p>Lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un programma di poetica (Ep. X, 4); • Vita e poesia (Ep. I, 4); • La dura vita del cliente (Ep. IX, 100); • I piaceri della campagna (Ep. XII, 18); • Tre tipi grotteschi (Ep. I, 19; I, 47; IV, 36); • La moglie di Candido (Ep. III, 26); • Due matrimoni d'interesse (Ep. I, 10; X, 8); • La piccola Erotion (Ep. V, 34).
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere testi in lingua latina e in traduzione e comprenderne i contenuti e i temi principali - Analizzare i testi (aspetti linguistici, lessicali, tematici) - Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui (anche con utilizzo di strumenti digitali) - Analisi linguistica e tematica di testi letterari con annotazioni ed eventuale traduzione di brevi testi o parti di testo noto - Trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati (anche con l'ausilio di strumenti digitali) - Trattazioni affini alla tipologia d'esame B o C - Quesiti a risposta singola
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>La docente, oltre che della lezione frontale, si è avvalsa delle metodologie dell'apprendimento attivo (TEAL, Cooperative learning, Flipped learning, Debate, Peer teaching), in base alle caratteristiche degli alunni e dei vari argomenti</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>1.5 Valutare in maniera critica (e diacronica) le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica (collocandole nei rispettivi contesti storico-socio-culturali ed attualizzandoli) e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze</p> <p>1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

Ancona, 13 Maggio 2024

Firma

Prof.ssa Maria Cristina Santini

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11/05/24, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Cesari Carla
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	
DISCIPLINA	Storia
TESTI ADOTTATI	A.Barbero, C.Frugoni, C.Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , Zanichelli vol.3
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Presentazioni ppt, documenti o materiale ad integrazioni del libro di testo, lezioni di storia on line, google classroom.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. - Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le cono conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. - Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti. - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. ● Saper giustificare ed argomentare le proprie affermazioni. ● Acquisire competenze di cittadinanza dal confronto con il passato.

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Imperialismo e colonialismo in Europa-mondo alla fine del'800. La Belle Epoque. La società di massa.</p> <hr/> <p>La Grande guerra e l'età dei totalitarismi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cause e conseguenze del I Conflitto mondiale. ● La Rivoluzione russa. ● Fascismo, nazionalsocialismo e stalinismo. ● Democrazie e totalitarismi.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il secondo conflitto mondiale. ● La bomba atomica e la shoah. ● L'affermarsi delle due superpotenze.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin. ● La "coesistenza pacifica" fra distensione e crisi (cenni). ● La situazione politica e sociale in Italia nel trentennio glorioso.
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. ● Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. ● Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. ● Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica.

<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • -Verifiche orali e scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative ai problemi affrontati in classe. • Discussioni in classe • Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe. • Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di storia e filosofia</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Lezione frontale, approccio induttivo, lezione dialogata e partecipata, Peer teaching, MLTV, analisi di documentazione storiografica.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza dei valori , compiti e funzioni che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali. • Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate. • Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico. • Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze.

Ancona, 8-05-2024

Firma

Prof.ssa Carla Cesari

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Cesari Carla
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	
DISCIPLINA	Filosofia
TESTI ADOTTATI	N.ABBAGNANO, G.FORNERO, <i>I Nodi del Pensiero</i> , VOL.2 e 3 PARAVIA
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Materiale multimediale (video, ppt, pdf) condivisi su classroom. Libro di testo e fotocopie /scansioni tratte da altri manuali.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica, acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storicoculturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studente sarà in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. OBIETTIVI MINIMI <ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico-culturale della civiltà di cui è parte. ● Saper riconoscere, per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e con il proprio contesto storico-culturale e le anticipazioni rispetto al periodo successivo.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	Conoscenze J.W.F. Hegel I capisaldi della filosofia hegeliana. La dialettica hegeliana. Le figure della Fenomenologia (dialettica servo-signore). Il sistema filosofico.

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali</p> <p>K.Marx: critica al misticismo logico di Hegel. Critica allo stato moderno e al liberalismo. Critica all'economia borghese. L'interpretazione della religione in chiave sociale. Il materialismo storico. Il Manifesto. Il capitale. Le fasi della rivoluzione. La futura società comunista.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard</p> <p>Schopenhauer Il velo ingannatore del fenomeno. La volontà: caratteri e manifestazioni. Il pessimismo e le vie della liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard La categoria del singolo. Possibilità, disperazione e angoscia. Gli stadi dell'esistenza.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud.</p> <p>Nietzsche Il periodo giovanile: tragedia e filosofia. Storia e vita. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La morte di Dio. La filosofia del meriggio. L'eterno ritorno. Il superuomo. L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza. La questione del nichilismo.</p> <p>Freud La scoperta e lo studio dell'inconscio. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell'arte. La religione e la civiltà.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Cenni ad alcuni concetti relativi alla filosofia del '900.</p> <p>Filosofia e politica. H. Arendt, Le origini del totalitarismo. La vita attiva. Filosofia e scienza. Popper, il principio di falsificabilità, verificabilità e corroborazione.</p>
<p>ABILITA'</p> <p>Come da progettazione did. dipartimentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Leggere decodificare analizzare documenti. -Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia. -Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse. - Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. - Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo scientifico</i> <i>Classe V sez A S</i> <i>Filosofia</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	----------------------

TIPOLOGIE DI VERIFICA	-Verifiche orali e scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative ai problemi filosofici trattati nel modulo. - Discussioni in classe - Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe. - Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione è stata fatta con la griglia approvata dal Dipartimento di Filosofia e Storia
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Lezione frontale, approccio induttivo, lezione dialogata e partecipata, Peer teaching, MLTV.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali. ● Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; ● Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze. ● Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Ancona, 8-05-2024

Firma

Prof.ssa Carla Cesari

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Silvia Speciale
DISCIPLINA	Lingua e letteratura inglese
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	
TESTI ADOTTATI	<i>Performer Heritage 1</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli <i>Performer Heritage 2</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli <i>Performer FCE Tutor</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli Testi supplementari forniti dal docente in formato digitale o cartaceo
TESTI in LETTURA INTEGRALE	O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> , rappresentazione teatrale.
MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI	PC di classe, dispositivi personali, Internet, materiali digitali (.MP4, .pdf, .pptx, .docx), film in lingua, brani musicali in lingua, immagini digitali.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta ● Padroneggiare gli strumenti espressivi argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ● Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione e il confronto sulla propria e altrui lingua ed esperienza ● Capire se stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non ● Utilizzare strumenti multimediali per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p><u>Conoscenze</u>: ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei.</p> <p><u>Abilità</u>: comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo</p>

	<p>letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore; semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta.</p> <p><u>Competenze</u>: sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 10</p> <p>The Romantic Age</p>	<p>The Age of Revolutions Britain and America. The Industrial Revolution. The French Revolution, riots and reforms.</p> <p>Romanticism A new sensibility</p> <p><u>Edmund Burke</u> <i>A philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Sublime <p>The Gothic novel</p> <p><u>Mary Shelley</u> <i>Frankenstein, or The Modern Prometheus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • "The Creation of the monster" (excerpt from <i>Frankenstein, or The Modern Prometheus</i>) <p>Romantic poetry</p> <p><u>William Blake</u> <i>London</i> (from <i>Songs of Experience</i>) <i>The Lamb</i> (from <i>Songs of Innocence</i>) <i>The Tyger</i> (from <i>Songs of Experience</i>)</p> <p><u>William Wordsworth</u></p>

	<p><i>Preface to the Lyrical Ballads</i> (excerpt: “A certain colouring of Imagination” <i>Daffodils</i> <i>My heart leaps up</i> <i>Composed upon Westminster Bridge</i></p> <p><u>Samuel Taylor Coleridge</u> <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “The killing of the Albatross” (excerpt, lines 1-82 from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>) • “A sadder and wiser man” (excerpt from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>) <p>The historical novel</p> <p>The novel of manners</p> <p><u>Jane Austen</u> <i>Pride and Prejudice</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Mr and Mrs Bennet” (excerpt from <i>Pride and Prejudice</i>) • “Darcy proposes to Elizabeth” (excerpt from <i>Pride and Prejudice</i>)
<p>UNITA' FORMATIVA N. 11</p> <p>The Victorian Age</p>	<p>The Victorian Age The dawn of the Victorian age. Victorian values. Early and late Victorian thinkers. The Victorian Compromise. The late Victorians.</p> <p>The British Empire <u>Rudyard Kipling</u> <i>The White Man's Burden</i> “The mission of the colonizer” (excerpt, lines 1-32 from <i>The White Man's Burden</i>)</p> <p>Early and late Victorian novel</p> <p><u>Charles Dickens</u> <i>Oliver Twist</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Oliver wants some more” (excerpt from <i>Oliver Twist</i>)

	<p><i>Hard Times</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Mr Gradgrind” (excerpt from <i>Hard Times</i>) • “Coketown” (excerpt from <i>Hard Times</i>) <p><u>Robert Louis Stevenson</u> <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Story of the door” (excerpt from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>) • “Jekyll’s experiment” (excerpt from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>) <p><u>Thomas Hardy</u> <i>Tess of the D’Urbervilles</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Alec and Tess” (excerpt from <i>Tess of the D’Urbervilles</i>) • “Tess’s baby” (excerpt from <i>Tess of the D’Urbervilles</i>) <p>Aestheticism and Decadence</p> <p><u>Oscar Wilde</u> <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Preface” (excerpt, lines 1-38 from <i>The Picture of Dorian Gray</i>) • “The painter’s studio” (excerpt from <i>The Picture of Dorian Gray</i>) • “Dorian’s death” (excerpt from <i>The Picture of Dorian Gray</i>) <p><i>The Importance of Being Earnest</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • “The interview” (excerpt from <i>The Importance of Being Earnest</i>)
<p>UNITA’ FORMATIVA N. 12</p> <p>The Modern Age</p>	<p>From the Edwardian Age to the First World War. Britain and the First World War.</p> <p>The age of anxiety</p> <p>The War Poets</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Siegfried Sassoon</u> <i>Glory of Women</i> <i>Suicide in the trenches</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Rupert Brooke</u> <i>The Soldier</i> ● <u>Wilfred Owen</u> <i>Dulce et Decorum est</i> <p>Modernism – general features</p> <p>Modern poetry</p> <p><i>In a Station of the Metro</i>, Ezra Pound</p> <p><u>Thomas Stearns Eliot</u> <i>The Waste Land</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>“The Burial of the Dead”</u> (excerpt, lines 1-25 from <i>The Waste Land</i>) ● <u>“What the Thunder said”</u> excerpt, lines 1-38 from <i>The Waste Land</i>) <p>The Modern Novel The origins of the English novel, the new role of the novelist, experimenting with new narrative techniques, a different use of time, the stream-of-consciousness technique. Sigmund Freud and the multi-layered self, Henri Bergson’s concept of time, William James and the stream of consciousness. Interior Monologue</p> <p><u>James Joyce</u> <i>Dubliners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Eveline</i> (from <i>Dubliners</i>) ● <i>The Dead</i> (from <i>Dubliners</i>) “Gabriel’s epiphany” (excerpt from <i>The Dead</i>)
<p>UNITA’ FORMATIVA N. 13 Contemporary Times</p>	<p>The dystopian novel</p> <p><u>George Orwell</u> <i>1984</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Big Brother is watching you</i> (excerpt from <i>1984</i>) ● <i>Room 101</i> (excerpt from <i>1984</i>)
<p>ABILITA’</p>	<p>Comprensione – ascolto della lingua inglese standard: Capire un discorso di una certa lunghezza e con argomentazioni</p>

complesse e/o settoriali (telegiornali, dibattiti fra opinionisti). Riconoscere e comprendere il tipo di messaggio, le informazioni esplicite, implicite, principali ed accessorie in testi di argomenti quotidiani o di studio inclusi i linguaggi settoriali (e.g.: film, spettacoli teatrali o conferenze di settore). Comprendere l'intenzione comunicativa di chi parla anche attraverso l'umore ed il tono.

Comprensione – lettura

Applicare appropriate tecniche di comprensione ed analisi di testi scritti funzionali anche di carattere letterario.

Riconoscere, nominalizzare, selezionare, riassumere, formulare ipotesi, parafrasare, argomentare.

Comprendere l'intenzione comunicativa dei testi anche complessi e articolati relativi all'indirizzo di studio

Analisi di modelli di testo e ricondurre i dati individuati a categorie testuali generali.

Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari (racconti, romanzi, saggi) e articoli giornalistici.

Compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento.

Apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e personale.

Interazione orale e produzione orale

Comunicare con un grado di scioltezza sufficiente per interagire in modo naturale con parlanti nativi.

Partecipare a discussioni argomentando in modo chiaro, logico ed articolato su una vasta gamma di argomenti.

Riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli.

Commentare, trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico-professionali.

Raccontare e esprimere le proprie impressioni su quanto letto o fruito (e.g.: video, film, spettacolo)

Produrre minipresentazioni (5')

Esprimere progetti, sogni, speranze ed ambizioni, raccontare proprie ed altrui esperienze ed aneddoti.

Argomentare e contro argomentare in sede di debate con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell'opinione e dei tempi altrui.

Progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua

Produzione scritta

Prendere appunti ed organizzarli in mappe concettuali o schemi.

Pianificare un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale.

Selezionare la giusta forma e registro da utilizzare nei testi.

Scrivere testi globalmente corretti ed appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio: testi

	<p>argomentativi o espositivi, parafrasi di testi letterari e loro analisi. Parafrasare, sintetizzare, argomentare ed esercitare l'autocorrezione.</p> <p>Usare consapevolmente e autonomamente dizionari mono e bilingue anche digitali.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Verifiche scritte: test scritti con domande aperte sul programma di storia della letteratura, commento e analisi di citazioni, testi letterari o immagini.</p> <p>Verifiche orali: verifiche lunghe e brevi, discussione, presentazioni argomentate e discusse inerenti singoli autori opere o periodi, simulazione di colloquio d'esame con lettura e analisi di testi letterari e analisi di immagini, domande aperte sulla Storia e Letteratura Inglese con continui collegamenti con l'attuale contesto storico sociale e culturale, in Italia e nel mondo nonché con quanto appreso in altre discipline in attività curricolari o extracurricolari.</p> <p>Si è sempre prestata particolare attenzione al processo di apprendimento.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Come specificati nelle griglie di dipartimento</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Si sono utilizzate le seguenti metodologie: <i>class discussion, flipped classroom, circle time</i>, apprendimento collaborativo, lezione frontale, <i>debate, peer-to-peer education, brainstorming</i>, MLTV.</p> <p>Per ogni argomento, oltre e prima del materiale e delle indicazioni proposti nel libro di testo, si sono utilizzati altri materiali, digitali da open sources o cartacei da altri libri di testo e/o opere monografiche. Il libro di testo è stato utilizzato soprattutto come momento di sintesi e verifica di quanto emerso dalle attività e dalle discussioni proposte nelle precedenti fasi di brainstorming e approfondimento.</p> <p>Si è partiti dall'analisi del contesto storico, sociale e letterario dei periodi per arrivare ad individuare le caratteristiche salienti degli autori, delle opere e di alcuni testi, la loro importanza e le connessioni con il contesto generale, i periodi precedenti e quelli futuri. Di pari rilevanza sono stati gli ampi spazi dedicati alla discussione e mirati ad ampliare la visione e le conoscenze del periodo - anche con riferimenti all'arte pittorica, alle correnti filosofiche e alle teorie scientifiche – le abilità di confronto, scambio di opinioni e formulazione di critiche e/o giudizi ponderati e sempre flessibili.</p> <p>Quasi sempre dopo l'analisi e discussione del contesto e dell'autore si è affrontata l'analisi dei testi – nelle loro parti essenziali e più significative – tanto per ciò che attiene alla scelta del linguaggio e del lessico, quanto e soprattutto per il rapporto tra gli aspetti formali e i contenuti letterari. A seconda dell'autore, dell'argomento</p>

	<p>o del contesto, si è seguito il percorso inverso, partire dall'opera per arrivare all'autore.</p> <p>Anche la biografia degli autori è stata sempre delineata solo nei suoi tratti salienti con particolare riguardo alle connessioni con il contesto culturale, i testi analizzati e alla rilevanza che questa ha per meglio comprendere sia la persona che l'autore.</p> <p>La discussione, solitamente partecipata, si è confermata un proficuo strumento di educazione al confronto, all'apprezzamento consapevole e critico delle opere così come degli autori e dei movimenti letterari. Nei momenti di discussione sono spesso emersi spunti e stimoli importanti che hanno permesso di collegare quanto di volta in volta studiato con la mentalità e la visione della vita che ognuno di noi ha e può dire di avere anche, anzi proprio grazie al contributo degli autori, degli artisti, dei filosofi, degli scienziati e anche, semplicemente, delle persone vissute prima di noi.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Costituzione</p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Sviluppo sostenibile</p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate;</p> <p>1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</p> <p>1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze;</p> <p>Cittadinanza Digitale</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali 2.5</p> <p>Netiquette 2.6</p> <p>Gestire l'identità digitale 3.1</p> <p>Sviluppare contenuti digitali 3.2</p> <p>-Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

Ancona, 9 maggio 2024

Firma

Silvia Speciale

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 09 maggio 2024., hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Chiara Petrella
DISCIPLINA	MATEMATICA
TESTI ADOTTATI	“Colori della Matematica edizione BLU – Seconda edizione – Volume 5αβ”, Leonardo Sasso, Petrini
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, appunti forniti dal docente, software Geogebra
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio entro cui prendono forma i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni). • Utilizzo degli elementi del calcolo algebrico e degli elementi della geometria analitica cartesiana. • Conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi e delle nozioni elementari del calcolo differenziale e integrale. • Costruzione e analisi di semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo • Applicazione di quanto appreso per la soluzione di problemi. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Le conoscenze scritte in <i>corsivo</i> e le abilità ad esse relative sono da considerarsi la base minima del percorso disciplinare, costituita dai nuclei essenziali e fondanti la disciplina.</p>

UNITA' FORMATIVA

N. 1

Limiti e continuità

Conoscenze

- Definizione di funzione, e classificazione delle funzioni matematiche: funzioni algebriche razionali e irrazionali, trascendenti; funzione pari e funzione dispari.
- Cenni di topologia: intorno aperto e chiuso di un punto, punti isolati, punti di accumulazione
- *Definizione di dominio di una funzione e regole per la determinazione.*
- *Determinazione dei punti di intersezione con gli assi cartesiani del grafico di una funzione.*
- *Metodo per determinare gli intervalli di positività e di negatività di una funzione.*
- *Grafico probabile di alcune funzioni.*
- *Definizione generale di limite espressa con il linguaggio degli intorni e sua interpretazione geometrica nei diversi casi (limite finito e infinito di una funzione in un punto e all'infinito); limite sinistro, limite destro.*
- *Regole per il calcolo di limiti: somma, prodotto, elevamento a potenza, e loro estensioni*
- *Teoremi sui limiti: unicità del limite (con Dim), teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (solo enunciati)*
- *Forme indeterminate $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$ e loro risoluzione.*
- *Infiniti e loro confronto: risoluzione di forme indeterminate con la "gerarchia" degli infiniti.*
- *Limiti notevoli $\frac{\sin x}{x}$ e $\left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ e loro utilizzo nella risoluzione di forme indeterminate.*
- *Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.*
- *Studio e classificazione dei punti singolari di una funzione anche a rami: punti di singolarità/discontinuità di prima, di seconda e di terza specie.*
- *Teoremi sulla continuità (solo enunciati): teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Darboux dei valori intermedi e teorema di Weierstrass.*
- *Applicazione del calcolo dei limiti per determinare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione*

UNITA' FORMATIVA

N. 2

Derivate

Conoscenze

- *Definizione e significato geometrico di rapporto incrementale di una funzione in un punto.*
- *Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione in un punto.*
- *Teorema della continuità e derivabilità di una funzione in un punto (con dim)*
- *Regole per calcolare la derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni e di una funzione composta (senza dimostrazione).*
- *Punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di cuspidi, punti di flesso a tangente verticale, punti a tangente verticale, e loro determinazione.*
- *Determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.*
- *Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Fermat, teorema di Rolle (con dim), teorema di Lagrange (con dim), e suoi corollari.*
- *Teorema di De l'Hospital e sua applicazione nel calcolo di limiti che presentano forme indeterminate del tipo $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$ (senza dimostrazione).*
- *Definizione di funzione monotona crescente e decrescente in un intervallo.*
- *Definizioni di punto di massimo, punto di minimo, massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione.*
- *Punti stazionari. Metodo per determinare e classificare i punti stazionari e gli intervalli di monotonia di una funzione utilizzando la derivata prima.*
- *Concavità di una funzione e punti di flesso. Metodo per determinare i punti di flesso e gli intervalli di concavità verso l'alto e verso il basso di una funzione utilizzando la derivata seconda.*
- *Riepilogo delle fasi dello studio di funzione completo e determinazione del grafico probabile di funzioni algebriche e trascendenti.*

<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>Integrali</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Definizione di primitiva di una funzione.</i> ● <i>Definizione di integrale indefinito di una funzione.</i> ● <i>Integrazione di alcune funzioni elementari e di funzioni composte riconducibili alle funzioni elementari.</i> ● <i>Integrazione per parti e per sostituzione</i> ● <i>Integrazione di funzioni razionali fratte (con den di grado 2)</i> ● <i>Integrale definito di una funzione in un intervallo. Proprietà dell'integrale definito.</i> ● <i>Teorema della media integrale e suo significato geometrico.</i> ● <i>Funzione integrale e principali proprietà</i> ● <i>Teorema di Torricelli – Barrow (formula fondamentale del calcolo integrale) (senza dimostrazione) per il calcolo di integrali definiti.</i> ● <i>Calcolo dell'area di una superficie piana delimitata da curve di equazione nota.</i>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>Probabilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Definizione classica di probabilità</i> ● <i>Probabilità dell'unione e dell'intersezione di eventi</i> ● <i>Teoremi fondamentali del calcolo delle probabilità: probabilità totale, probabilità condizionata, teorema di Bayes</i>

<p>ABILITÀ</p> <p><i>Come da progettazione didattica dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Determinare il dominio di una funzione</i> ● <i>Calcolare limiti di funzioni anche con forme indeterminate</i> ● <i>Studiare la continuità di una funzione</i> ● <i>Determinare gli asintoti di una funzione</i> ● <i>Calcolo delle derivate di alcune funzioni elementari utilizzando la definizione.</i> ● <i>Calcolare la derivata di una funzione e darne un'interpretazione grafica</i> ● <i>Determinare e classificare i punti di non derivabilità</i> ● <i>Determinare gli intervalli di monotonia e i punti stazionari di una funzione</i> ● <i>Determinare gli intervalli di concavità e i punti di flesso di una funzione</i> ● <i>Eeguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico probabile</i> ● <i>Risolvere semplici problemi di ottimizzazione di vario tipo</i> ● <i>Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni applicando le varie tecniche studiate</i> ● <i>Applicare il calcolo integrale per la determinazione di aree di porzioni di piano</i> ● <i>Utilizzare gli strumenti del calcolo dei limiti, delle derivate e degli integrali nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura</i> ● <i>Calcolare probabilità di eventi utilizzando le formule e i teoremi</i> ● <i>Calcolare la probabilità di un evento contrario, dell'evento unione e intersezione di due eventi dati</i> ● <i>Utilizzare i teoremi della probabilità composta, della probabilità totale e di Bayes</i>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Nello sviluppo del programma si sono realizzate verifiche formative attraverso interventi, domande di ascolto o discussione guidata; gli elementi delle verifiche formative sono confluiti nelle verifiche sommative, indirizzate all'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze: colloqui, prove scritte, test, simulazioni.</p> <p>Nelle prove scritte, sono stati proposti più esercizi non solo su contenuti svolti in classe nelle ultime lezioni ma contenenti anche riferimenti a temi trattati nell'intero curriculum, da svolgere con gli strumenti appresi utilizzati anche in contesti reali. Le prove scritte proposte nel corso dell'anno sono state organizzate su varie tipologie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) prova modulare: esercizi di varia tipologia sui contenuti di un solo modulo; 2) prova trasversale: problemi e quesiti appartenenti a diversi moduli didattici.

CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per le prove sommative scritte si utilizza la conversione da punteggio grezzo a voto con livello di sufficienza al 60%, per le prove sommative orali vengono riportati nel Registro Elettronico i livelli di Conoscenza, Abilità e Competenza desunti dalla griglia dipartimentale per le prove orali.</p> <p>La valutazione finale di ciascuno studente è stata espressa tenendo conto, oltre che della media delle valutazioni riportate dallo studente, delle seguenti competenze trasversali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione all'attività didattica; ● Interesse e impegno nelle attività proposte; ● Perseveranza, motivazione e fiducia; ● Rispetto delle consegne affidate; ● Accuratezza e precisione delle consegne affidate; <p>Progressione rispetto alla situazione di partenza.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Sono state utilizzate molteplici situazioni di apprendimento: lezione interattiva, scoperta guidata, risoluzione di esercizi e problemi in classe e a casa, discussioni collettive in classe sugli argomenti di studio e su argomenti assegnati nel lavoro domestico.</p> <p>Nelle lezioni frontali i diversi argomenti sono stati proposti in maniera critica e non dogmatica, cercando di sollecitare nei ragazzi l'interesse alla scoperta e motivando i risultati raggiunti in modo ampio ed esauriente.</p> <p>Durante il lavoro in classe gli alunni sono stati continuamente stimolati ad una partecipazione attenta ed attiva con domande e sollecitazione di interventi in modo da aumentare il loro grado di concentrazione.</p> <p>E' stato inoltre dedicato ampio spazio al <i>problem solving</i>, affrontando esercizi e discutendo le varie strategie risolutive proposte dagli alunni; si è posta attenzione, in particolare, al fatto che ciascuno studente facesse tesoro delle idee degli altri.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Cittadinanza Digitale:</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>Sviluppo sostenibile:</p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate</p>

Ancona, 10/05/24

Il Docente (Prof.ssa Chiara Petrella)

 Firma: 

DOCENTE	Chiara Petrella
DISCIPLINA	FISICA
TESTI ADOTTATI	J.D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON, vol 2 Zanichelli, Bologna J. S. Walker: "IL WALKER Corso di Fisica" volume 3 – Pearson per le Scienze
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, appunti e schemi dati dall'insegnante, mappe concettuali, simulatori virtuali, video scientifici, attrezzature di laboratorio, powerpoint.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare i fenomeni, sviluppando lo spirito di osservazione ● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione ● Comprendere la realtà circostante attraverso la specificità della disciplina ● Esporre con un linguaggio rigoroso i contenuti opportunamente rielaborati ● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Le conoscenze e le abilità di seguito riportate in corsivo sono da ritenersi obiettivi minimi per il raggiungimento della sufficienza.</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>Elettromagnetismo</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Le leggi di Ohm</i> ● <i>La potenza nei conduttori e l'effetto Joule</i> ● <i>Circuiti elettrici semplici</i> ● <i>Le linee di campo magnetico e il campo magnetico terrestre</i> ● <i>La forza su una carica in movimento in un campo magnetico: la forza di Lorentz</i> ● <i>Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme</i> ● <i>Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted, legge di Biot-Savart, forze magnetiche tra fili percorsi da corrente</i> ● <i>Spettrometro di massa e selettore di velocità</i> ● <i>Campi magnetici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente</i> ● <i>Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss</i> ● <i>La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La corrente indotta e la legge dell'induzione di Faraday – Neumann</i> ● <i>La legge di Lenz: il verso della corrente indotta</i> ● <i>L'autoinduzione e l'induttanza (cenni)</i> ● <i>Campi variabili: Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione</i> ● <i>La corrente di spostamento e la legge di Ampère- Maxwell</i> ● <i>Le equazioni di Maxwell</i> ● <i>Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico</i>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>Relatività ristretta</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La Fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali</i> ● <i>I postulati della teoria della Relatività ristretta</i> ● <i>Le trasformate di Lorentz e il confronto con le trasformazioni di Galileo</i> ● <i>Studio del fattore gamma e la velocità della luce come velocità limite</i> ● <i>Relatività della simultaneità</i> ● <i>La dilatazione degli intervalli di tempo e la nuova concezione di tempo: verifiche sperimentali e il paradosso dei gemelli</i> ● <i>La contrazione delle lunghezze nella direzione del moto e l'invarianza delle lunghezze perpendicolari alla direzione del moto</i> ● <i>La nuova composizione delle velocità</i> ● <i>La dinamica relativistica e la nuova definizione di massa</i> ● <i>L'energia relativistica e la relazione massa-energia e applicazioni</i>

**UNITA' FORMATIVA
N. 3**

**Fisica quantistica e
nucleare**

Conoscenze

CLIL: - The photoelectric effect: Lenard's experiment, limits of classical Physics and Einstein's model

- Planck's quantization of energy
- Photons (light quanta)
- The wave-particle duality of light

- *Il modello atomico "a panettone" di Thomson, l'esperimento di Rutherford e il modello planetario dell'atomo*
- *La struttura del nucleo: numeri atomici, raggio del nucleo, densità del nucleo*
- *L'interazione nucleare forte e la stabilità dei nuclei*
- *La radioattività naturale: i decadimenti alfa, beta -, beta +, gamma, il neutrino*
- *Il difetto di massa del nucleo e l'energia di legame*
- *Enrico Fermi: la vita, l'esperimento dei neutroni lenti, la pila atomica, il progetto Manhattan e la costruzione della bomba atomica*
- *Reazioni nucleari indotte: la fissione nucleare e i reattori nucleari, il nucleare in Italia, vantaggi e svantaggi della fissione*
- *La fusione nucleare come possibile futuro*

ABILITÀ

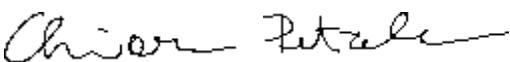
Come da progettazione didattica dipartimentale

- *Applicare le leggi relative al passaggio della corrente elettrica in un conduttore ohmico*
- *Risolvere semplici circuiti elettrici con collegamenti in serie e in parallelo*
- *Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule*
- *Analizzare la forza tra magneti e correnti*
- *Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente*
- *Calcolare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente*
- *Calcolare campo magnetico prodotto da spire e solenoidi*
- *Calcolare la forza di Lorentz, il raggio e il periodo della traiettoria ad essa dovuta e studiare il moto di una carica in campo magnetico*
- *Applicare il teorema di Gauss e il teorema di Ampère*
- *Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica*
- *Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz*
- *Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta*
- *Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico*
- *Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale*
- *calcolare l'induttanza di un solenoide*
- *Illustrare le implicazioni qualitative delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione*
- *Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell*
- *Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda*
- *Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza*
- *Valutare il tempo proprio e il tempo relativo*
- *Valutare la lunghezza propria e quella relativa*
- *Analizzare la relatività del concetto di simultaneità.*
- *Analizzare la variazione, o meno, delle lunghezze in direzione parallela e perpendicolare al moto*
- *Applicare la legge di addizione relativistica delle velocità*
- *Illustrare l'ipotesi di Planck dei "pacchetti di energia" e come, secondo Einstein si spiegano le proprietà dell'effetto fotoelettrico.*
- *Analizzare i modelli atomici di Thomson e di Rutherford*
- *Analizzare aspetti positivi e negativi della produzione di energia mediante fissione e fusione nucleare*
- *Applicare l'equivalenza massa-energia in situazioni concrete tratte da esempi di decadimenti radioattivi, reazioni di fissione o di fusione nucleare*

TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Nello sviluppo del programma si sono realizzate verifiche formative attraverso interventi, domande di ascolto o discussione guidata; gli elementi delle verifiche formative sono confluiti nelle verifiche sommative, indirizzate all'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze e in cui gli alunni potessero mettere alla prova la loro preparazione: verifiche scritte con quesiti ed esercizi, verifiche di competenza valutate con apposite rubriche, verifiche orali, questionari.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per le prove sommative scritte si utilizza la conversione da punteggio grezzo a voto con livello di sufficienza al 60%, per le prove sommative orali vengono riportati nel Registro Elettronico i livelli di Conoscenza, Abilità e Competenza desunti dalla griglia dipartimentale per le prove orali.</p> <p>La valutazione finale di ciascuno studente è stata espressa tenendo conto, oltre che della media delle valutazioni riportate dallo studente, delle seguenti competenze trasversali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione all'attività didattica; ● Interesse e impegno nelle attività proposte; ● Perseveranza, motivazione e fiducia; ● Rispetto delle consegne affidate; ● Accuratezza e precisione delle consegne affidate; ● Progressione rispetto alla situazione di partenza.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Sono state utilizzate molteplici situazioni di apprendimento: lezione frontale, scoperta guidata (TEAL), flipped class, risoluzione di esercizi e problemi in classe e a casa, discussioni collettive in classe sugli argomenti di studio e su argomenti assegnati nel lavoro domestico. Nelle lezioni frontali i diversi argomenti sono stati proposti in maniera critica e non dogmatica, cercando di sollecitare nei ragazzi l'interesse alla scoperta e motivando i risultati raggiunti in modo ampio ed esauriente. Durante il lavoro in classe gli alunni sono stati continuamente stimolati ad una partecipazione attenta ed attiva con domande e sollecitazione di interventi in modo da aumentare il loro grado di concentrazione.</p> <p>E' stato inoltre dedicato ampio spazio al <i>problem solving</i>, affrontando esercizi e discutendo le varie strategie risolutive proposte dagli alunni; si è posta attenzione, in particolare, al fatto che ciascuno studente facesse tesoro delle idee degli altri. Sono state proposte anche attività di cooperative learning, a piccoli gruppi. Il Laboratorio è stato usato per un'esperienza sulle leggi di Ohm.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Cittadinanza Digitale:</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>Sviluppo sostenibile:</p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate</p>

Ancona, 10/05/24

Il Docente (Prof.ssa Chiara Petrella)

Firma: 

DOCENTE	Yasmin Al Diry
TESTI ADOTTATI	SCIENZE DELLA TERRA: Antonio Varaldo, <i>Scienze per la terra conoscere, capire, abitare il pianeta - secondo biennio</i> . Linx CHIMICA e BIOLOGIA: Sadava, "Il carbonio, chimica, organica, biochimica, gli enzimi, il DNA" 2ed. Zanichelli editore
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Google classroom, strumentazione di laboratorio, video, dispense, slide, schemi e mappe
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapere effettuare connessioni logiche ● Riconoscere e stabilire relazioni ● Classificare ● Formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate ● Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico ● Risolvere situazioni problematiche ● Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi ● Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale ● Porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.
UNITA' FORMATIVA N. 1 La chimica del carbonio	<ul style="list-style-type: none"> ● Le caratteristiche del carbonio. Ibridazione del carbonio. ● Gli idrocarburi: classificazione, caratteristiche fisico-chimiche e reattività ● Isomeria. Stereoisomeria ottica. ● I principali gruppi funzionali. ● Le principali caratteristiche chimico-fisiche e la reattività dei principali composti organici (alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, anidridi).

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>Biomolecole</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Classificazione, composizione, struttura chimica e funzione biologica dei carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. ● Funzione degli enzimi.
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>Vie metaboliche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Metabolismo: anabolismo e catabolismo. ● Vie cataboliche: il metabolismo ossidativo ● Glicolisi e fermentazione (lattica e alcolica) ● Ciclo di Krebs ● Fosforilazione ossidativa ● Gluconeogenesi, glicogenosintesi, Ciclo di Cori, ● regolazione glicemia ● B-ossidazione degli acidi grassi ● Vie anaboliche: fotosintesi clorofilliana.
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>DNA e Biotecnologie</p>	<p>Acidi nucleici</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Basi azotate, nucleoside e nucleotide. Il legame fosfodiesterico. DNA e RNA. ● La doppia elica del DNA: il modello di Watson e Crick. ● Il dogma centrale della biologia molecolare e le sue modifiche. <p>Le biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> ● biotecnologie tradizionali e moderne ● il DNA ricombinante: librerie genomiche, plasmidi, enzimi di restrizione; ● principali tecniche di biologia molecolare: clonaggio genico, PCR, elettroforesi, ibridazione, sequenziamento (metodo Sanger, NGS: pirosequenziamento, sequenziamento nanopori), definizione OGM. ● Applicazioni delle biotecnologie in ambito agroalimentare, medico, ambientale e della ricerca biomedica. ● farmaci biotecnologici: produzione di insulina ● clonazione

<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p>Scienze della Terra: La dinamica della litosfera</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Modelli dell'interno della Terra. ● Il magnetismo terrestre. ● Morfologia e struttura dei fondali oceanici. L'espansione dei fondali oceanici. ● La tettonica delle placche: ● I margini di placca, margini continentali. ● Sistemi arco-fossa e orogenesi.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifica orale, Verifica scritta, Relazione di laboratorio Esposizione di un progetto o approfondimento Elaborati multimediali.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Si sono adottate le griglie dipartimentali.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, cooperative learning, didattica laboratoriale, flipped classroom.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Alterità e relazione: "Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale". ● Recuperare il rapporto con l'ambiente - inteso come valore e spazio di vita- e con le risorse e le diversità, naturali e socio-culturali del territorio, quali elementi di prosperità e benessere. ● Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. ● Esercitare i principi della cittadinanza digitale.

**RELAZIONE SULL'ANDAMENTO
DELL'ANNO SCOLASTICO**

La classe 5 A del Liceo Scientifico è composta da 27 studenti che hanno frequentato con regolarità e impegno. Gli alunni sono interessati e attivi durante il lavoro in classe ed affidabili e responsabili nelle consegne assegnate; il rapporto con l'insegnante è sereno e collaborativo. La classe nel suo complesso mostra una buona motivazione allo studio ed una responsabile partecipazione alla vita scolastica. L'acquisizione delle competenze richieste è avvenuta a livelli diversificati a seconda delle abilità messe in campo e si va da un livello più che sufficiente fino ad un livello ottimo.

Ancona, 08/05/24

Firma

	PERCORSO DISCIPLINARE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE <i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i> <i>Classe 5 sez. As Indirizzo base</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	----------------------

DOCENTE	Annapaola Lorenzetti
DISCIPLINA	Disegno e Storia dell'Arte
TESTI ADOTTATI	"Itinerario nell'arte 4 e 5" di G. Cricco F. P. Di Teodoro Ed.4° Sc: Zanichelli
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Video, filmati, documenti su drive e siti web, piattaforma Google, padlet, classroom, Meet, circle time
COMPETENZE OBIETTIVO	<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competenze alfabetico funzionale 4. Competenza digitale 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 6. Competenza in materia di cittadinanza 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <p>Riconoscere gli aspetti territoriali artistici dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le diverse strutture socioculturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo (CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE).</p> <p>Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed artistica (CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE)</p> <p>La seconda rivoluzione industriale, il positivismo e i riflessi in ambito storico-artistico. Rapporti tra le nuove tecnologie e l'architettura delle città.</p> <p>La nascita del design e delle esposizioni universali.</p> <p>Comprendere le motivazioni che portano gli stati europei verso la tragedia della Prima guerra mondiale: l'altra faccia della Belle époque. La fine del positivismo e le incertezze derivanti dai nuovi concetti elaborati da Einstein e Freud.</p> <p>I nuovi concetti di spazio-tempo come categorie estetiche.</p> <p>La crisi delle avanguardie e il ritorno all'ordine delle arti dopo la Prima guerra mondiale. Comprendere la nascita del design.</p>

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p> <p><i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i></p> <p><i>Classe 5 sez. As Indirizzo base</i></p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev 04</p>
---	---	---------------------------------

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N.1</p> <p>LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Ingegneria strutturale in Europa dal XVIII al XIX secolo. G. A. Eiffel con "la torre Eiffel", cenni su E. Viollet-le-Duc e J. Ruskin e il restauro architettonico</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.2</p> <p>LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</p>	<p>Conoscenze</p> <p>IMPRESSIONISMO: la rivoluzione dell'attimo fuggente. La teoria della luce. LA FOTOGRAFIA dove l'immagine influenza il modo di vivere e di pensare di milioni di persone. IMPRESSIONISMO con Manet "Colazione sull'erba", "Olimpia", "Bar delle Folies-Bergeres"; Monet "Impressione sole nascente", "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee". Degas "Lezione di ballo", "L'assenzio". Renoir "La Grenouillere", "Moulin de la Galette"</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.3</p> <p>POST-IMPRESSIONISMO, PUNTINISMO E DIVISIONISMO</p>	<p>Conoscenze</p> <p>POST-IMPRESSIONISMO TENDENZE</p> <p>Cezanne trattare la natura secondo la sfera, cono e cilindro; "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "La montagna S. Victoire"; Seurat "Una bagnante ad Asnieres", "Una domenica pomeriggio alla grande Jatte"; Gauguin "Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"; Van Gogh "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello di feltro grigio", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".</p>

	PERCORSO DISCIPLINARE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE <i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i> <i>Classe 5 sez. As Indirizzo base</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	----------------------

UNITA' FORMATIVA N. 4 ART NOVEAU I FAUVES ESPRESSIOINISMO	Conoscenze ART NOVEAU e i presupposti con W. Morris, il nuovo gusto borghese passando attraverso il Modernismo di Gaudi, lo stile Liberty italiano, secessione a Vienna con G. Klimt, oro, linea, colore "Giuditta ", "Il bacio ", "Il ritratto di Adele Bloch-Bauer " . I FAUVES con Matisse il colore sbattuto in faccia, "Donna con Cappello ", "La stanza rossa", "La danza". L'ESPRESSIONISMO e l'esperazione della forma E. Munch "Sera nel corso Karl Johann ", "Urlo"
UNITA' FORMATIVA N.5 IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE CUBISMO FUTURISMO	Conoscenze CUBISMO con Picasso "Poveri in riva al mare ", "Famiglia di acrobati con scimmia ", "Les damoiselles d'Avignon ", "Ritratto di Ambroise Vollard ", "Natura morta con sedia impagliata ", "I tre musicisti ", "Guernica". Braque "Casa all'Estaque FUTURISMO la stagione italiana. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista con il Manifesto. Boccioni e la pittura degli stati d'animo, "La città che sale ", "Forme uniche di continuità nello spazio ". Balla le cose in movimento "Cane al guinzaglio ", "Bambina che corre sul balcone".
UNITA' FORMATIVA N.6 L'ARTE DELL'INCONSCIO: IL SURREALISMO	Automatismo psichico puro con A. Breton e il primo manifesto del Surrealismo: J. Mirò "Il carnevale di Arlecchino"; E. Magritte il gioco sottile dei non sensi con "Il tradimento delle immagini" "La condizione umana" e "Golconda"; S. Dalì il torbido mondo della paranoia con "La persistenza della memoria" "Sogno causato dal volo di un'ape"; Surrealismo messicano con F. Kahlo "Le due Frida" "Autoritratto con tehuana"

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p> <p><i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i></p> <p><i>Classe 5 sez. As Indirizzo base</i></p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev 04</p>
---	---	---------------------------------

<p>UNITA' FORMATIVA N.7</p> <p>ASTRATTISMO</p>	<p>Oltre la forma l'Astrattismo con Vasilij Kandinskij, il colore come musica "Il cavaliere azzurro" "Senza titolo"; Piet Mondrian, la pittura come indipendenza dalla particolarità ed espressione dell'universale con "Mulino al sole" e "L'albero blu".</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.8</p> <p>IL RAZIONALESIMO IN ARCHITETTURA</p>	<p>La nascita del Movimento moderno, International Style e l'esperienza del Bauhaus; L. Mies van der Rohe "Padiglione della Germania; Le Corbusier design con i cinque punti dell'architettura "Villa Savoye" "Unità di abitazione" "Modulor" "Cappella Ronchamp".</p> <p>Architettura organica con F. L. Wright "La casa sulla cascata" "Museo Guggenheim" New York</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.9</p> <p>METAFISICA</p>	<p>La Metafisica, richiamo all'ordine con G. De Chirico "Le Muse inquietanti", il plasticismo, Modigliani e il primitivismo con "Bambina in blu" e " Nudo disteso con capelli sciolti "; G. Morandi " Natura morta metafisica " e " Natura morta "</p>

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p> <p><i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i></p> <p><i>Classe 5 sez. As Indirizzo base</i></p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev 04</p>
---	---	---------------------------------

<p>UNITA' FORMATIVA N.10</p> <p>ARTE INFORMALE</p>	<p>La risposta europea al delirio della guerra con A. Burri "Sacco rosso" e "Cretto nero" L. Fontana con "Concetto spaziale"</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.11</p> <p>POP-ART</p>	<p>Arte e civiltà di massa: oggetti, miti, linguaggi della società dei consumi, A. Warhol "Green coca-cola Bottles" e "Marilyn" serigrafie a colori</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Riconoscere i contenuti fondamentali e i principali caratteri stilistici delle correnti artistiche affermatesi in Francia e in Italia a metà dell'Ottocento.</p> <p>Comprendere la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione oggettiva della realtà e della natura.</p> <p>Conoscere il panorama generale dell'arte europea nell'ultimo quarto del XIX e nei primi decenni del XX secolo.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche dell'Espressionismo d'inizio secolo.</p> <p>Riconoscere e descrivere le più significative opere Espressioniste Realizzate in Francia e Germania.</p> <p>Comprendere le ragioni sociale, culturali e artistiche che portano alle esperienze delle avanguardie.</p> <p>Comprendere il profondo disagio esistenziale e culturale degli artisti e degli intellettuali dell'epoca di fronte all'involuzione autoritaria e politica di alcuni paesi europei.</p> <p>L'evoluzione dei materiali e delle tecnologie come volano del rinnovamento architettonico della prima metà del Novecento.</p>

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p> <p><i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i></p> <p><i>Classe 5 sez. As Indirizzo base</i></p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev 04</p>
---	---	---------------------------------

	Riconoscere i rivoluzionari apporti stilistici, l'utilizzo di innovative tecnologie e di diversi materiali nell'architettura del Novecento.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Orali, scritte a domanda a risposta aperta e multipla.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie di dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali, brainstorming, esperienze autentiche, lavori di gruppo, Meet.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	Decodificare l'immagine nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva: Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte. Contestualizzare i diversi linguaggi delle civiltà studiate.

IL DOCENTE Firma: Annapaola Lorenzetti

Ancona, 10 maggio 2024

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Firma: Lucia Lamura

Firma: Maia Caimmi

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p> <p><i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i></p> <p><i>Classe 5 sez. As Indirizzo base</i></p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev 04</p>
---	---	---------------------------------

Allegato al percorso disciplinare (*non soggetto a firma dei rappresentanti di classe*)

<p>RELAZIONE SULL'ANDAMENTO DELL'ANNO SCOLASTICO</p> <p><i>Inserire qui una relazione sintetica su punti di forza e di debolezza della classe o di qualche particolare elemento (con indicazione generica) e tutti i dati utili a comprendere la fisionomia della classe o eventuali criticità particolari (avvicendamento docenti per prolungata assenza, carenze nella storia pregressa, ecc)</i></p>	<p>La classe 5 As è composta da 20 elementi di cui 10 femmine e 10 maschi, è sempre stata molto eterogenea. Gli alunni hanno dimostrato una buona propensione all'ascolto, pronta ad affrontare attività didattiche, con diversi approcci metodologici, dimostrando un impegno altalenante. Il loro appoggio, sempre un po' distaccato, ha generato una difficoltà nel dialogo educativo, creando un clima, a volte difficile. Hanno, in ogni caso, stabilito buoni rapporti con gli insegnanti, anche se a volte conflittuali. La maggior parte degli elementi è dotata di una vivacità intellettuale, a livelli diversi, mostrando un atteggiamento nel complesso positivo.</p>
--	---

DOCENTE	Renata Mercogliano
DISCIPLINA	Scienze Motorie e Sportive
TESTI ADOTTATI	Educare al movimento
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Attrezzatura da palestra: piccoli e grandi attrezzi, strumenti digitali, video, film, fotocopie di testi e/o appunti
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> ● Disponibilità ad imparare e collaborare ● Avere acquisito la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sia dal punto di vista coordinativo che condizionale. ● Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della pratica sportiva in merito alla crescita globale della personalità. ● Riconoscere e soprattutto rispettare gli ambienti, sia interni che esterni alla scuola, in cui vengono svolte le lezioni ● Interagire in modo autonomo e responsabile ● Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della collaborazione con i compagni e con i docenti nel risolvere problemi ● Conoscere le regole degli sport praticati a livello scolastico ● Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile; ● Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute; ● Avere acquisito la consapevolezza di come il proprio comportamento possa essere di pericolo o di aiuto per sè e per le altre persone. ● Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire conoscenze di base dell'Apparato Locomotore e degli apparati direttamente coinvolti nell'esecuzione di attività motorie e sportive; ● perfezionamento di risposte motorie efficaci in situazioni complesse; ● gestione autonoma della fase di avviamento motorio (riscaldamento generale e specifico dell'attività scelta) in ambiente naturale, in palestra, allo stadio;

	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le principali tattiche dei giochi sportivi più comunemente praticati; ● assunzione autonoma di comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui; ● collaborazione attiva, in base alle proprie potenzialità, con alunni, docenti e personale scolastico per l'organizzazione della lezione di scienze motorie; ● conoscenza della storia dei principali eventi sportivi (Giochi Olimpici, Campionati del Mondo, ecc.) e delle prestazioni che più hanno caratterizzato gli eventi suddetti.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. UFC1 Percezione del sé... ... attraverso la conoscenza teorico pratica della funzionalità del proprio corpo	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Conseguire un miglioramento delle capacità motorie ● Grandi attrezzi: Spalliera-trave- cavallina ● Andature atletiche e ritmiche ● Acrogym: equilibrio e collaborazione ● Trekking urbano
UFC2 Abilità motorie sportive ed artistico espressive	<ul style="list-style-type: none"> ● Esecuzione pratica dei fondamentali individuali e di quelli di squadra del ● Volley ● Basket ● Pallamano ● Calcio ● Esecuzione di percorsi motori con piccoli attrezzi ● Tornei, giochi, partite
UFC3 Socialità, attività in ambiente naturale, utilizzo delle tecnologie	<ul style="list-style-type: none"> ● Partite e giochi con richiesta di organizzazione autonoma ● Rispetto delle regole dei compagni e dell'avversario ● Assumere ruoli all'interno del gruppo in relazione alle capacità individuali ● Film "Il colore della vittoria" (olimpiade 1936) ● La storia delle Olimpiadi ● Affidamento di compiti di arbitraggio ● UDA ED. Civica:" La donna nella costruzione dello stato democratico italiano"

<p>UFC4</p> <p>Salute e benessere, sicurezza e prevenzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto del regolamento della palestra ● Assistenza diretta ai compagni in prova ● Conseguimento della consapevolezza dei propri mezzi ● Conoscere le norme fondamentali di prevenzione degli infortuni derivanti dall'attività fisica ● Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che mantengono la salute e l'efficienza fisica
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Controllare</u> azioni motorie in situazioni complesse ● <u>Saper applicare</u> alcune semplici metodiche di allenamento per migliorare l'efficienza fisica e saperla mantenere ● <u>Saper sperimentare</u> azioni motorie di media difficoltà, per migliorare le capacità coordinative ● Saper comprendere e tradurre messaggi non verbali ● Saper rispettare le regole di gioco, comprendere e prevedere le intenzioni altrui; ● Memorizzare azioni e schemi di gioco nelle discipline di squadra ● Aver appreso le tecniche fondamentali di alcuni sport individuali e di squadra ● Saper assumere un atteggiamento positivo nella cooperazione e nell'accettazione dei ruoli ● Saper cooperare utilizzando e valorizzando le attitudini individuali ● Saper lavorare in gruppo confrontando le proprie opinioni
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Le verifiche sono state complessivamente sei, tre per ciascun quadrimestre</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Valutazioni oggettive, strutturate in base alle difficoltà della richiesta motoria o teorica attivata</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le lezioni sono state prevalentemente frontali, ma sono stati proposti anche lavori per gruppi differenziati. E' stato privilegiato sia il metodo globale, che il metodo analitico per il miglioramento delle abilità motorie e della condizione fisica, rispetto al livello di partenza. A livello motivazionale si sono rilevate determinanti le presentazioni degli argomenti con dimostrazioni pratiche in palestra, stimolando gli alunni, durante le esercitazioni, con rinforzi positivi. Inoltre si è cercato di coinvolgere alla pratica sportiva un numero sempre

	<p>maggior di studenti, organizzando partite e tornei interni (anche al gruppo classe).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La metodologia utilizzata, si è basata nel responsabilizzare gli alunni, rendendoli autonomi, lasciando che l'insegnante fosse considerato con rispetto, come un importante punto di riferimento. ● METODI: ● Globale induttivo: libera esplorazione, scoperta guidata, problem-solving ● Analitico deduttivo: assegnazione di compiti, frontale e risposte a quesiti degli alunni ● Flipped- Classroom (classe capovolta) ● Metodo operativo: il laboratorio con ricerca ed azione pratica ● Cooperative learning (apprendimento cooperativo)
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il controllo della propria motricità ● Rispetto e regolamento dell'attività motoria scolastica ● Collaborare attraverso le tecnologie digitali ● Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri. ● Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare delle competizioni anche in situazioni "di fortuna" ● Sviluppare integrare e rielaborare contenuti digitali ● Riconoscere i concetti di giustizia sociale e responsabilità etica e imparare ad applicarli dalla palestra alla vita quotidiana ● Essere consapevoli dell'importanza dell'azione collettiva e individuale e impegnarsi in attività a favore della comunità partendo dall'ambito scolastico ● Proteggere la salute propria e il benessere sia personale che relativo alle altre persone ● Saper applicare le pratiche di primo soccorso ● Assumere stili di vita corretti nei confronti di se stessi e delle altre persone

Ancona, 06/05/2024

Firma

Renata Mercogliano

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 03-05-2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Ricciotti Andrea
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	/
DISCIPLINA	IRC
TESTI ADOTTATI	/
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<ul style="list-style-type: none"> - L. SOLINAS, Tutti i colori della vita - Ed. mista con DVD, SEI - Slides Google Presentazioni / Prezi - DVD Film - Video scientifici YouTube
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>Area antropologico-esistenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana. - Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società - Saper approfondire i risvolti culturali, antropologici, legali e religiosi dei temi etici utilizzando diverse fonti.
CONOSCENZE UNITÀ FORMATIVA N. 1 Bioetica	<p>Conoscenze Etica della vita fisica: la vita come dono. Le realtà di contraccezione/concepimento, aborto, Eutanasia, assistenza al suicidio, accanimento terapeutico. Manipolare la vita/fecondazione assistita omologa/eterologa, maternità surrogata, uso delle cellule staminali. Normativa che le regola.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di persona: la visione riduzionista, funzionalista, sostanzialista - Lo statuto dell'embrione - Clonazione umana riproduttiva e terapeutica. Il movimento raeliano. - La fecondazione artificiale - Le manipolazioni genetiche - OGM - La pillola del giorno dopo - L'aborto - Suicidio assistito - Eutanasia attiva e passiva

<p>UNITÀ FORMATIVA N. 2</p> <p>Etica nelle relazioni</p>	<p>Conoscenze L'esperienza umana/cristiana di: amicizia, matrimonio, sessualità, famiglia. Paternità e maternità responsabile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'amore. Possibili definizioni. - Sentimenti, emozioni, sensazioni - Corretta percezione della propria identità - Modelli di perfezione ed autostima - Senso del limite e possibilità di scelta - La ricerca della vera bellezza - Cenni di teologia matrimoniale - La visione della Chiesa sulla sessualità
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui e discussioni in classe. - Valutazione di elaborati sulle tematiche trattate e relativa esposizione
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La griglia di valutazione adottata è quella definita in sede di dipartimento</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Flipped Classroom - Interdisciplinarietà - Circle time
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>La sacralità della vita, la libertà di coscienza, l'agire morale, la formazione di un codice etico. Il concetto di fraternità universale/il dono di sé.</p>

Ancona, 10 maggio 2024

Firma

Andrea Ricciotti

DOCENTE	CRISTIANA LUCCHETTI
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	
DISCIPLINA	ATTIVITÀ ALTERNATIVA IRC
TESTI ADOTTATI	NESSUNO
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	VIDEO, PIATTAFORME, PC.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI <ul style="list-style-type: none"> -Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e formulare risposte personali argomentate; - Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale; - Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive; - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica; - Partecipare al dibattito culturale.
CONOSCENZE UNITÀ FORMATIVA N. 1 Cittadinanza Digitale	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le dinamiche del Web e dei social media; - Conoscere il funzionamento dei social media; - Conoscere le tecnologie e come queste condizionano o modificano la nostra vita o la nostra percezione delle cose; - Visione e consultazione di materiale audiovisivo (film “The Social Dilemma”); - Ricerca delle informazioni attraverso i principali browser (Google Chrome, Safari...) e relative discussioni.
UNITÀ FORMATIVA N. 2 Agenda 2030: “Pace, giustizia e istituzioni solide”	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcune dinamiche riguardanti i flussi migratori: i crimini violenti, il lavoro forzato, violenza e sfruttamento di minori; - Riflettere sul valore della VITA; - Conoscere l’importanza di una società più pacifica e giusta; - Visione e consultazione di materiale audiovisivo (film “Io Capitano”); - Ricerca delle informazioni attraverso i principali browser (Google Chrome, Safari...) e relative discussioni.

<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper svolgere ricerche on-line in maniera definita e puntuale; - Saper ricavare informazioni dalla visione di materiali audiovisivi; - Saper analizzare il problema; - Saper trovare possibili soluzioni ai problemi sottoposti.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - VERIFICA ORALE; - ELABORATI DIGITALI.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - PRESENZA ATTIVA/PASSIVA NELL'AMBITO DELL'ATTIVITÀ PROPOSTA; - CAPACITÀ DI PERSONALIZZAZIONE DEI CONTRIBUTI; - MATURITÀ DELLE PROPOSTE PERSONALI; - EVENTUALE EVOLUZIONE DELLE COMPETENZE.
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - LEZIONE PARTECIPATA E FRONTALE; - BRAINSTORMING; - PROBLEM SOLVING.
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p>

Ancona, 23 aprile 2024

Firma

Cristiana Lucchetti



P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.