
	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione B</i> <i>a.s. 2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------


DOCENTE	Prof.ssa Eva Maria Mordenti
TESTI ADOTTATI	"Lo specchio e la porta" Ed. rossa (Giunta Grimaldi Simonetti) 3A e 3B
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Presentazioni ppt, moduli Google, documenti o materiale ad integrazione del libro di testo, podcast, libro di testo, film
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati -Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari -Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana -Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari -Saper analizzare testi letterari e non -Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità -Saper costruire testi argomentativi documentati -Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente -Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente

	-Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi Letti
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>L'età Positivismo e del Decadentismo</p>	<p>Conoscenze</p> <p>L'età umbertina: la poesia di Carducci come elemento unificatore. Odi barbare e Rime Nuove.</p> <p>*G. Carducci: Pianto antico, Alla stazione in una mattina d'autunno e San Martino.</p> <p>L'età del Positivismo: il contesto storico-culturale; la poetica del Verismo</p> <p>*G. Verga: vita, il pensiero e la poetica dell'impersonalità e l'eclissi dell'autore, pessimismo e anti-progressismo. Le novelle maggiori</p> <p>I Malavoglia: trama</p> <p>La tecnica narrativa: l'artificio della regressione.</p> <p>Lettura passi: Rosso Malpelo, La lupa, La famiglia Malavoglia, 'I Malavoglia'.</p> <p>*L'età del Decadentismo: contesto storico e culturale;</p> <p>Simbolismo ed Estetismo; crisi dell'intellettuale:</p> <p>*Il Decadentismo in Italia:</p> <p>*G. D'Annunzio: vita; l'esteta e il superuomo; la vita come opera d'arte, lettura antologica del romanzo "Il piacere"; confronto con i "dandy" europei. Da "Il piacere": Il ritratto di Andrea Sperelli, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto. Brano non antologizzati del Notturmo: Venezia.</p> <p>*G. Pascoli: i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana;</p>


	<p>la poetica del “fanciullino”; lettura antologica dei testi: ‘Il fanciullino’, X Agosto, Novembre, Arano, Lavandare.</p>
<p>UNITA’ FORMATIVA N. 2</p> <p>Il primo ‘900: l’età dell’Imperialismo e delle Avanguardie</p>	<p>AVANGUARDIE:</p> <p>*Crepuscolari: Gozzano: La signorina Felicita ovvero La Felicità.</p> <p>*Futurismo: caratteri generali; lettura di testi: Filippo Tommasi Marinetti: Manifesto del futurismo. Corazzini: Perché tu mi dici poeta? Palazzeschi: E lasciatemi divertire e La fontana malata.</p> <p>*Vociani: Camillo Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere e una poesia a piacere dalla raccolta “Pianissimo” (lett. Integrale al biennio)</p> <p>TEMI:</p> <p>*Modernismo e psicanalisi: l’influenza di Freud nel romanzo europeo del ‘900; cenni sui principali autori stranieri (Joyce, Proust, Kafka, etc.)</p> <p>*I. Svevo: vita, la cultura di Svevo. Il pensiero e la poetica, “Senilità” trama, “La coscienza di Zeno”: il tipo umano dell’ “inetto”; le tecniche narrative; lettura antologica e analisi del romanzo “La coscienza di Zeno” (visione FILM completo su Rai Play con Jhonny Dorelli che interpreta Zeno Cosini): Prefazione e Preambolo, Il fumo; Il padre di Zeno; il funerale sbagliato; Il finale.</p> <p>*L. Pirandello: il pensiero e la poetica; l’Umorismo; ROMANZO: lettura antologica del romanzo “Il fu Mattia Pascal” (Lo strappo nel cielo di carta, Lanterninosofia) e del romanzo “Uno nessuno centomila” (Quanti problemi per un naso);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luigi Pirandello - Essenza, caratteri e materia dell’umorismo (Il sentimento del contrario: “Una vecchia signora imbellettata”)

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione B</i> <i>a.s. 2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> ● Luigi Pirandello NOVELLE: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato. ● Luigi Pirandello TEATRO: Sei personaggi in cerca di autore; Enrico IV
UNITA' FORMATIVA N. 3 La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre	<p>La poesia e la narrativa del Novecento: tematiche e forme espressive; Ungaretti, Montale e altre esperienze poetiche e narrative del '900.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: vita. Le caratteristiche formali delle poesie raccolte in <i>Allegria</i>: la funzione della poesia, l'uso dell'analogia, la distruzione del verso tradizionale. Temi e stile (NO ERMETICO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giuseppe Ungaretti - <i>Il porto sepolto</i>, <i>Veglia</i>, <i>Mattina</i>, <i>San martino del Carso</i>, <i>Fratelli</i>, <i>Soldati</i>. <p>Eugenio MONTALE: vita. Il pensiero e la poetica</p> <p>Le caratteristiche tematiche della raccolta <i>Ossi di Seppia</i>: l'aridità ed il male di vivere, la ricerca della verità, la divina indifferenza. La poetica: la sfiducia nella parola poetica, le soluzioni stilistiche: il correlativo OGGETTUALE</p> <p>Eugenio Montale: <i>I limoni</i>, <i>Non chiederci la parola</i>, <i>Merigiare pallido e assorto</i>, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>.</p> <p>ELSA MORANTE: anche all'interno dell'UDA sulle donne, uno sguardo femminile importantissimo: brani antologici da: <i>L'isola di Arturo</i> (<i>L'infanzia è un paese felice</i>) e da <i>La storia</i> (<i>Il bombardamento su Roma</i>)</p>

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione B</i> <i>a.s. 2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

	<p>UMBERTO SABA: poesia “fuori moda” la tradizione e lo stile naif: Mio padre è stato per me l’assassino, Amai, A mia moglie.</p> <p>ROMANZIERI TRA DUE GUERRE:</p> <p>-Umberto Moravia e il neorealismo (brano antologico da Gli indifferenti); Aldo Palazzeschi e l’umorismo ludico (brano antologico da Le sorelle Materassi); Dino Buzzati e lo sperimentalismo (brano antologico da Il deserto dei Tartari); Cesare Pavese e l’impegno in solitudine (brano antologico da La casa in collina); Primo Levi e la Shoà (Shemà da Se questo è un uomo); Beppe Fenoglio e la memorialistica di Resistenza (brani antologici da Il partigiano Johnny e lettura integrale di Una questione Privata); Pier Paolo Pasolini, l’ultimo intellettuale <i>engagé</i> (Congiunzioni anno 2023 coi film Decameron e Medea; Pasolini e il ’68; Scritti Corsari e Petrolio come antologizzati); Italo Calvino e il labirinto (da antologia: Il sentiero dei nidi di ragno, Le cosmicomiche, La speculazione edilizia, Il barone rampante, Lezioni americane).</p>
ABILITA’ <i>Come da programmazione didattica dipartimentale</i>	<p>-Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, saggio breve, tema e di cultura generale, poi integrati con l’analisi delle nuove tipologie della 1 prova)</p> <p>-Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite</p> <p>-Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali, verifiche scritte, compito autentico, relazioni, simulazioni ministeriali prima prova maturità, lavori in teal sia in gruppo che singoli, UDA
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si sono adottate sempre le griglie dipartimentali sia per lo scritto che per l’orale. Sono stati anche valutati i compiti domestici ai quali si è assegnato un peso inferiore ad 1 e in base alla complessità degli stessi
METODOLOGIE DIDATTICHE	lezione frontale, approccio induttivo, lezione partecipata, TEAL, MLTV (per quadro storico e culturale), social reading
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione B</i> <i>a.s. 2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

	discriminazioni e le diseguaglianze al fine di sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali
--	---

Ancona, 13 maggio 2024

Firma

prof.ssa Eva Maria Mordenti

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof.ssa Eva Maria Mordenti
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	
DISCIPLINA	STORIA
TESTI ADOTTATI	Autori: Gentile-Ronga, Specchio Magazine” – Volume 3, Ed. La Scuola
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Fotocopie, strumenti digitali (percorsi, presentazioni in power point, prezi, canva, google, video dal Web, mappe concettuali, schemi)
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti proposti, Saper collocare fenomeni, scoperte e innovazioni in una dimensione storico culturale, Saper interpretare e rielaborare carte interattive Obiettivi minimi: Identificazione degli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi. Collocazione dei più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo Lettura e decodificazione essenziale di testi e documenti proposti. Collocazione dei principali fenomeni storici in una dimensione geografico-territoriale e storico-culturale, Comprensione e rielaborazione di carte geo-storiche e interattive.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Le politiche delle potenze europee e la Grande Guerra (CLIL)	L'Imperialismo: Situazione generale nei principali paesi europei alla fine dell'800, espansionismo americano, cause politiche, economiche e sociali Cause politiche, economiche e sociali della I Guerra Mondiale , le fasi e i fatti salienti, i fronti, l'intervento dell'Italia, il ruolo degli Stati Uniti. Conclusione e conseguenze della guerra: fine degli imperi, nuova carta dell'Europa. “Vittoria mutilata” ; conferenza di Versailles e Pace di Parigi. La questione di Fiume, il dopoguerra, biennio rosso, il partito socialista e comunista. Il boom economico negli USA, il “Wall Street Crash” , crisi del '29 e ripercussioni in Europa, New Deal di Roosevelt Dalla Russia zarista alla rivoluzione di Ottobre: Lenin al potere. Nascita dell'URSS, riforme e comunismo.
UNITA' FORMATIVA N.2	Da Lenin a Stalin : il partito-stato, il grande terrore, i gulag. Lo Stalinismo Fascismo: nascita del partito fascista, dalla marcia su Roma alla dittatura, politica interna, politica coloniale e impero italiano, leggi razziali. Nazismo: dalla Repubblica di Weimar alla dittatura nazista. Hitler al potere. Il Mein Kampf, le leggi di Norimberga. I sistemi dittatoriali a confronto e importanza della propaganda; il mito del capo

<p>L'età dei Totalitarismi</p> <p>UNITA' FORMATIVA N.3</p> <p>La II Guerra Mondiale e dopoguerra in Italia e in Europa</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>Le problematiche dell'Europa e del mondo contemporaneo</p>	<p>Tensioni in Europa, la politica aggressiva tedesca, l'Anschluss, fatti ed eventi che precedono la II Guerra Mondiale Cause politiche, economiche e sociali del conflitto, le principali battaglie, le fasi, paesi coinvolti e conseguenze mondiali. Il ruolo dell'Italia, caduta del fascismo. Il 1943; fine della guerra in Europa, il conflitto tra USA e Giappone, la bomba atomica</p> <p>La Resistenza e i partigiani; Mappa d'Europa e Bipolarismo, divisione della Germania e divisione di Berlino, storia del Muro ONU e Guerra fredda, Nato e Patto di Varsavia, il ruolo della Resistenza, Nascita della Repubblica e Costituzione italiana, caduta della Monarchia, il boom economico italiano.</p> <p>Decolonizzazione, La nascita dello stato di Israele, il 68', gli anni di piombo e il terrorismo, Boom economico, la caduta del Comunismo e dei regimi comunisti, la nuova mappa d'Europa.</p>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Identificare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi, Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo attraverso l'osservazione degli eventi storici e di aree geografiche, Collocare i più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali e scritte, associazioni di idee e concetti, Questionari, verifiche orali, discussioni su fatti ed eventi storici con collegamenti all'educazione civica, presentazioni multimediali individuali e di gruppo</p>

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF. Rubrics di dipartimento per i lavori multimediali</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Cooperative learning, flipped classroom, podcasts, discussioni guidate e ricerche su Web.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Asse COSTITUZIONE 3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Asse CITTADINANZA DIGITALE 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali. 2.4 Collaborare attraverso le tecnologie digitali. 3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>Asse SVILUPPO SOSTENIBILE 1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze.</p>

Ancona, 15/05/2024

Firma


Eva Maria Mordenti

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11-05-2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Angela Borraccino
TESTI ADOTTATI	Abbagnano, Fornero "I Nodi del Pensiero", vol. 3
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libri di testo; materiali open source; LIM (con collegamento internet per video, immagini, video e film; YouTube); estratti di testi tratti da altri manuali ("Sinapsi" vol. 3 di A. Sani e A. Linguiti), articoli, mappe concettuali e sintesi realizzate dalla docente e inserite nella piattaforma G. Suite.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>-Saper Identificare gli elementi maggiormente significativi per ogni filosofia e movimento di pensiero, in modo da saper confrontare aree e periodi diversi</p> <p>-Saper riconoscere per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e le anticipazioni rispetto al pensiero successivo</p> <p>- Saper scegliere ed utilizzare e padroneggiare i contenuti acquisiti per impostare e/o risolvere un problema dato.</p> <p>- Saper problematizzare le conoscenze e le stesse dottrine filosofiche studiate.</p> <p>- Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi di indagine e generi di scrittura filosofica</p> <p>- Saper indicare le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e la produzione letteraria artistica e scientifica della medesima epoca.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Conoscenza:</p> <p>-Conoscere in modo adeguato e pertinente i concetti fondamentali delle discipline.</p> <p>Abilità:</p> <p>-saper usare il lessico e le categorie interpretative della disciplina.</p> <p>Competenza:</p> <p>-Cogliere i caratteri di interdipendenza tra i diversi saperi;</p> <p>-Costruire in modo semplice i collegamenti interdisciplinari;</p> <p>Avere consapevolezza della dimensione storica, politica e sociale del proprio tempo.</p>

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 0</p>	<p>Kant: Critica della Ragion Pura -Ripasso sui seguenti contenuti: la rivoluzione copernicana di Kant; la distinzione tra fenomeno e noumeno; i giudizi sintetici a-priori; la concezione di spazio e tempo secondo Kant e confronto con la posizione di Newton e Leibniz; le dodici categorie e l'io penso; articolazione dell'opera; le domande fondamentali della Critica della Ragion Pura; nell'Estetica Trascendentale, nell'Analitica Trascendentale e nella Dialettica Trascendentale; la confutazione kantiana delle prove a-posteriori e a-priori sull'esistenza di Dio. Il Romanticismo: rapporto uomo-natura; la concezione dell'arte, la figura del genio. Il bello e il Sublime secondo la prospettiva kantiana all'interno della Critica del Giudizio (cenni). Critica della Ragion Pratica: la categoricità dell'imperativo morale; la legge morale e le sue formule; il dovere per il dovere: il carattere formale della legge morale; il formalismo e rigorismo della legge morale; i postulati pratici e la fede morale; il primato della ragion pratica.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>L'IDEALISMO E HEGEL</p>	<p>1) Idealismo: caratteri generali; superamento della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno. 2) Fichte: i principi della Dottrina della Scienza; la missione sociale dell'uomo e del dotto; il pensiero politico e la missione civilizzatrice della Germania. 3) Hegel e i capisaldi della sua filosofia. I temi delle opere giovanili; le tesi di fondo del sistema Hegeliano (la dialettica in Hegel, affermazione, negazione e superamento, la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra Ragione e realtà, la funzione giustificatrice della Filosofia). Presentazione della struttura generale di sviluppo dell'"Enciclopedia delle Scienze Filosofiche" e, in particolare, delle sezioni dello Spirito Oggettivo e dello Spirito Assoluto. Brevi cenni alla Fenomenologia dello Spirito e alla figura del servo-padrone: il lavoro come consapevolezza della dipendenza-indipendenza relazionale fra individui.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>IL PENSIERO POST-HEGELIANO: CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ</p>	<p>1) K. Marx: critica all'Idealismo hegeliano; la critica all'economia borghese; il materialismo dialettico di Marx e il concetto di struttura e sovrastruttura; il concetto di alienazione, l'analisi del Capitale: merci, plusvalore, pluslavoro, ciclo economico capitalistico e le tendenze e contraddizioni del capitalismo; il Manifesto del partito Comunista, la rivoluzione del proletariato e le fasi della futura società comunista. 2) Feuerbach: proposta dell'inversione radicale dei rapporti tra soggetto e predicato instaurati dalla religione e dall'Idealismo; la critica alla religione; il concetto di alienazione e differenza con quello di Marx; religione e antropologia, l'umanesimo e filantropismo dell'ultima fase del pensiero.</p>

	<p>3) S. Kierkegaard: la critica alla filosofia hegeliana; esistenza, libertà e possibilità; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso. Disperazione e angoscia nella riflessione del filosofo.</p> <p>4) A. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il "velo di Maya"; l'accesso alla realtà noumenica; la Volontà come principio della natura e le sue caratteristiche; il pessimismo e la concezione della vita come "pendolo che oscilla tra dolore e noia"; le vie di liberazione: arte, etica e ascesi, la Noluntas.</p> <p>5) F. Nietzsche: cenni biografici e alle caratteristiche della sua scrittura; la Nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; il periodo illuministico, Nietzsche come maestro del sospetto; la decadenza dell'Occidente: Socrate, Platone e il Cristianesimo; la critica alla morale e alla religione; la trasvalutazione dei valori; il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: la morale dei signori e degli schiavi. La morte di Dio e il Nichilismo; la Volontà di potenza.</p>
UNITA' FORMATIVA N. 3 FILOSOFIA TRA '800 E '900	<p>- Positivismo: caratteri generali di una filosofia dell'epoca industriale (progresso e scienza).</p> <p>1) A. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; la concezione della scienza e religione.</p> <p>2) S. Freud: la scoperta dell'Inconscio e la nascita della Psicoanalisi; l'origine della nevrosi; il metodo catartico e il metodo delle libere associazioni; l'immagine freudiana della psiche: prima e seconda topica; l'interpretazione dei sogni e le vie per accedere all'inconscio. La teoria della sessualità e il complesso edipico; Eros e Thanatos e la nevrosi della società.</p> <p>3) Hannah Arendt: per approfondimento UDA, trattazione di nuclei tematici tratti da "Vita Activa" e "La banalità del male".</p>
UNITA' FORMATIVA N. 4 SVILUPPO DI PIU' TEMATICHE DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA	<p>- Il Neopositivismo: i tratti generali e il contesto culturale; il Circolo di Vienna e le dottrine caratteristiche (cenni).</p> <p>- Popper: le dottrine epistemologiche e il principio di falsificabilità; il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro (cenni).</p>
ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	<p>-Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti.</p> <p>- Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.</p> <p>- Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse.</p> <p>- Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.</p> <p>- Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Verifiche orali; prove semistrutturate (quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati); discussione su mozione assegnata: debate (WSD).</p>

	PERCORSO DISCIPLINARE Filosofia <i>Liceo Linguistico.</i> <i>Classe 5 sez. B</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	----------------------

CRITERI DI VALUTAZIONE	Le verifiche sono state valutate in base a griglie, tabelle di valutazione dipartimentali (rubric) allegate alle programmazioni e presenti nel PTOF.
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale; - Lezione partecipata; - Discussioni guidate; - Cooperative learning; - Debate (WSD);
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali; - Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; - Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze.

Data


13/05/2023

Firma

Angela Borraccino

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof.ssa Alessia Pascucci
DOCENTE madrelingua	Prof. Paul Bowerbank
DISCIPLINA	Inglese (Lingua Straniera I)
TESTI ADOTTATI	Performer Heritage vol.2, M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli. Testi supplementari forniti dalla docente in formato cartaceo o digitale
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Oscar Wilde : 'The Picture of Dorian Gray' Joseph Conrad: 'Heart of Darkness' Samuel Beckett : 'Waiting for Godot'
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	PC di classe, <i>device</i> personali, Google Classroom, Internet, materiali digitali (.pdf, .pptx, .docx), film in lingua, video e brani musicali in lingua, documentari BBC, immagini digitali, fotocopie.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta Padroneggiare gli strumenti espressivi argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Livello da B1+ a B2 (Q.C.R.E) Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione ed il confronto sulla propria ed altrui lingua ed esperienza. Capire sé stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario e non. Utilizzare strumenti multimediali (liv. 2) per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali originali anche in modalità <i>Flipped Learning</i> in formati vari (.ppt, Prezi, ePub, ecc).</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Al termine del Quinto Anno, lo studente avrà acquisito sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 11 The Victorian Age (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	The dawn of the Victorian Age p. 4-5-8. The Victorian compromise p. 7. Early Victorian thinkers p. 12-13. The later years of Queen Victoria's reign p. 17-18. The late Victorians p. 20-21. The Victorian novel p. 24-25. Colonial literature p. 28. Aestheticism and Decadence p. 29-30. Charles Dickens p. 37-38. Oliver Twist p. 39. Oliver wants some more p. 42-43. Hard Times: plot and setting p. 46. Coketown (lines 1-30) p. 49. Robert Louis Stevenson p. 110. The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde p. 110-111. Story of the door p. 112-113.

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Lingua e Cultura Inglese</i> <i>a.s. 2023 - 2024</i> <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sez. B</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	----------------------

	<p>Oscar Wilde p. 124-125. The Picture of Dorian Gray p. 126. The Preface p.127.</p> <p>Thomas Hardy p. 97-98. Tess of the D'Urbervilles p. 99. Alec and Tess p. 100-102.</p> <p>Rudyard Kipling : The White Man's Burden p. 122. The mission of the coloniser (lines 1-8) p. 123.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 12</p> <p>The Modern Age</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>From the Edwardian Age to the First World War (p. 156-157). Britain and the First World War(p.158-159). The age of anxiety (p. 161-163). Modernism (p. 176). The modern novel (p. 180-181). The interior monologue (p. 182-183).</p> <p>The War Poets p. 188. The Soldier by Rupert Brooke p. 189. Suicide in the Trenches by Siegfried Sassoon p. 192 + fotocopia.</p> <p>Thomas Stearns Eliot p. 202-203. The Waste Land p. 204-205. The Burial of the Dead p. 206.</p> <p>Joseph Conrad p. 216-217. Heart of Darkness p. 218-219. The horror p. 223-225.</p> <p>James Joyce p. 248-250. Dubliners p. 251-252. Eveline p. 253-255. Ulysses (plot, themes, stream of consciousness) - Molly's monologue 'Yes I said yes I will yes' (fotocopia).</p> <p>Virginia Woolf p. 264-265. Mrs Dalloway p. 266-267. Clarissa and Septimus p. 268-269. A Room of One's Own - 'Shakespeare's sister ' (fotocopia).</p> <p>George Orwell p. 274-275. Nineteen Eighty-Four p. 276-277. Big Brother is watching you p. 278-279.</p> <p>Wystan Hugh Auden (life, a committed writer) p.210-211. Refugee Blues p.212-213 .</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 13</p> <p>Contemporary times</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Wole Soyinka: Telephone Conversation (fotocopia).</p> <p>Samuel Beckett p. 375. 'Waiting for Godot' p.376-377.</p> <p>Robert Frost: 'The Road not taken' (fotocopia) - Didattica orientativa</p> <p>Jordan Nichols: 'Our generation' (fotocopia)- Progetto 'Benessere a scuola'</p>

	<p>'Women in History and Literature' (lavori di gruppo – Progetto di Educazione Civica): creazione poster seguiti da presentazione orale. Cenni su Charlotte Bronte, the Suffragettes, War Poems written by women, Virginia Woolf, Alice Walker, Toni Morrison, Nadine Gordimer, Monica Ali, Zadie Smith, Amanda Gorman.</p> <p>Didattica orientativa con Docente madrelingua: elaborazione del Curriculum vitae in lingua inglese, simulazione di colloquio di lavoro in lingua inglese.</p>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Comprensione- ascolto della lingua inglese standard:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capire un discorso di una certa lunghezza e con argomentazioni complesse e/o settoriali (telegiornali, dibattiti fra opinionisti). -Riconoscere e comprendere il tipo di messaggio, le informazioni esplicite, implicite, principali ed accessorie in testi di argomenti quotidiani o di studio inclusi i linguaggi settoriali (e.g.: film, spettacoli teatrali o conferenze di settore). -Comprendere l'intenzione comunicativa di chi parla anche attraverso l'umore ed il tono. <p>Comprensione – lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Applicare appropriate tecniche di comprensione ed analisi di testi scritti funzionali anche di carattere letterario. -Riconoscere, nominalizzare, selezionare, riassumere, formulare ipotesi, parafrasare, argomentare. -Comprendere l'intenzione comunicativa dei testi anche complessi e articolati relativi all'indirizzo di studio -Analisi di modelli di testo e ricondurre i dati individuati a categorie testuali generali. -Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari (racconti, romanzi, saggi) e articoli giornalistici. -Compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento. -Apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e personale. <p>Interazione orale e produzione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicare con un grado di scioltezza sufficiente per interagire in modo naturale con parlanti nativi. -Partecipare a discussioni argomentando in modo chiaro, logico ed articolato su una vasta gamma di argomenti. -Riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli. -Commentare, trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico-professionali. -Raccontare e esprimere le proprie impressioni su quanto letto o fruito -Esprimere progetti, sogni, speranze ed ambizioni, raccontare proprie ed altrui esperienze ed aneddoti.

	<p>-Argomentare e contro argomentare in sede di <i>debate</i> con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell'opinione e dei tempi altrui.</p> <p>-Progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua.</p> <p>Produzione scritta:</p> <p>-Prendere appunti ed organizzarli in mappe concettuali o schemi.</p> <p>-Pianificare un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale.</p> <p>-Selezionare la giusta forma e registro da utilizzare nei testi.</p> <p>-Scrivere testi globalmente corretti ed appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio: testi argomentativi o espositivi, parafrasi di testi letterari e loro analisi.</p> <p>-Parafrasare, sintetizzare, argomentare ed esercitare l'autocorrezione.</p> <p>-Usare consapevolmente e autonomamente dizionari mono e bilingue anche digitali.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali: colloquio in lingua sul programma di storia e letteratura inglese, anche con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini; colloquio in lingua su argomenti relativi alla contemporaneità.</p> <p>Presentazioni romanzi con supporto digitale. Osservazione costante del processo di apprendimento.</p> <p>Verifiche scritte: domande aperte sul programma di storia e letteratura inglese rispettando un limite di parole, <i>short essays</i> su tematiche relative al PCTO e all'Educazione Civica, <i>skills test</i> con <i>listening comprehension</i>, <i>reading comprehension</i>, <i>use of English</i> (in preparazione alle prove INVALSI e alle certificazioni ESOL).</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base alle griglie presenti nel PTOF e alle rubrics di dipartimento.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Lezione frontale, approccio comunicativo integrato con il metodo nozionale, uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate per il raggiungimento della competenza comunicativa, <i>flipped learning</i>, <i>brainstorming</i>, <i>class discussion</i>, <i>round table discussion</i>, <i>debate</i>, <i>teamwork</i>, <i>peer-to-peer education</i>, <i>MLTV (Thinking routines)</i>, UdA.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI</p> <p>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p style="text-align: center;">Costituzione</p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p style="text-align: center;">Sviluppo sostenibile</p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le</p>

PERCORSO DISCIPLINARE

*Lingua e Cultura Inglese
a.s. 2023 - 2024
Liceo Linguistico
Classe 5 sez. B*

MOD_INS_15
Rev 04

responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate;
1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;
1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;

Cittadinanza Digitale

- 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali
- 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali
- 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali
- 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali
- 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali
- 2.5 Netiquette
- 2.6 Gestire l'identità digitale
- 3.1 Sviluppare contenuti digitali
- 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali
- 4.1 Proteggere i dispositivi
- 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy.

Ancona, 06/05/2024

Firma

Prof.ssa Alessia Pascucci

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 06/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof. FEDERICA GIORGIO
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	Prof. NADIA SIGHINOLFI
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
TESTI ADOTTATI	M.C. Jamet- P. Bachas- M. Malherbe - E. Vicari " <u>Plumes, compact</u> " - ed.Valmartina Madeleine Léonard "Bon à savoir - compact" - Loescher Editore
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	A scelta un romanzo dell'Ottocento, un romanzo del Novecento o un romanzo contemporaneo , quattro studentesse hanno partecipato al Prix Goncourt Italia in qualità di giurati ed hanno letto alcuni romanzi in concorso https://it.padlet.com/federicagiorgio/Bookmarks
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Piattaforma: Gsuite, YouTube, Padlet, Kahoot, learningapps.org ecc.. Materiale: tutto il materiale condiviso e/o caricato su Classroom Strumenti: smartphone, pc, tablet, libro di testo, fotocopie, dizionari online e cartacei
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<u>OBIETTIVI DISCIPLINARI</u> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le idee principali di testi di varia tipologia su argomenti sia concreti sia astratti, anche di carattere letterario/storico, come pure le discussioni sul proprio campo di specializzazione. - Essere in grado di esprimersi con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. - Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riuscire a spiegare un punto di vista su un argomento <u>OBIETTIVI MINIMI</u> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei generi letterari - Lessico storico-letterario - Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe - Motivare e spiegare opinioni e progetti - Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni - Seguire i punti principali di un dibattito

	- Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.
CONOSCENZE	Conoscenze Ripasso degli argomenti principali trattati l'anno precedente
UNITA' FORMATIVA N. 0 Preromanticismo e Romanticismo	<u>Le Romantisme</u> <ul style="list-style-type: none"> ● Le Romantisme français p.214 ● Le Preromantisme français p.215 ● Les grands thèmes romantiques p.216-219 ● Les preromantiques p.220-221 ● Mme de Staël p.225 ● Alphonse de Lamartine p. 230 et 238 - <i>Le Lac</i> p.232-233 ● Le Romantisme: un mouvement européen p.252-253 ● Victor Hugo p.254-255-256-259-264-266-267 - <i>Melancholia</i> p.219 - <i>Demain dès l'aube</i> p.258 - <i>Une larme pour une goutte d'eau</i> p. 260-261
UNITA' FORMATIVA N. 1 Le grandi correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento	Conoscenze Realismo, Naturalismo, Simbolismo <ul style="list-style-type: none"> ● Honoré de Balzac p.268-274-275 - <i>L'odeur de la pension Vauquer</i> p.269 - <i>Promesses (photocopie)</i> ● Du Réalisme ... p.300-301 ● ... Au Naturalisme p.302-303 ● Gustave Flaubert p.308-318-319 - <i>Le bal</i> p.310 - <i>Maternité</i> p.312-313 ● Réalisme et Naturalisme en Europe p.302-303 ● Émile Zola p.322-332 - <i>L'alambic</i> p.324-325 - <i>J'accuse (photocopie)</i> ● La littérature symboliste p.340-341 ● Charles Baudelaire p.342-348-349 - <i>L'albatros</i> p.344 - <i>Correspondances</i> p.346-347 ● Paul Verlaine p.350 et 357 - <i>Chanson d'automne (photocopie)</i> - <i>Art poétique (photocopie)</i> ● Arthur Rimbaud p. 350 et 357 - <i>Voyelles (photocopie)</i>
UNITA' FORMATIVA N. 2 Grandi movimenti culturali e letterari della prima metà del Novecento	Conoscenze Avanguardie, Esistenzialismo, teatro dell'assurdo

	<ul style="list-style-type: none"> ● Transgressions et engagements p.370 ● Guillaume Apollinaire p.372 et 377 <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le pont Mirabeau</i> p.373 - <i>La tour Eiffel</i> p.377 - <i>Désir (photocopie)</i> ● Écrivains issus du Surréalisme p.384-385 ● Paul Eluard p.393 <ul style="list-style-type: none"> - <i>Liberté</i> p.388-389 ● Marcel Proust p.400- 404-405-414-415 <ul style="list-style-type: none"> - <i>La petite madeleine</i> p.401 ● Existentialisme et humanisme p.450-451 ● Jean-Paul Sartre p.452-458-459 <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'existence précède l'essence</i> p.453 - <i>La condition de la femme</i> p.456 ● Albert Camus p.460-466 <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aujourd'hui maman est morte</i> p.462-463
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>Autori rappresentativi della letteratura francese e francofona dal Dopoguerra ai nostri giorni</p>	<p>Conoscenze XX secolo: Romanciers d'aujourd'hui</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Patrick Modiano p.516 <ul style="list-style-type: none"> - <i>La fugue de Dora</i> p.508-509 ● Michel Houellebecq (Synergies 2 p.40-41) <ul style="list-style-type: none"> - <i>extrait de "Soumission"</i>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4-5</p> <p>Approfondimento delle competenze linguistiche e comunicative in vista degli sbocchi post-diploma</p> <p>Modulo di conversazione</p>	<p>Conoscenze Preparazione mirata alle prove CNDL, test d'ingresso alle facoltà universitarie - Approfondire la lingua e la cultura francofona seguendo la programmazione del docente e/o l'attualità</p> <p>Conversation : En continu échanges et informations sur l'actualité, les activités culturelles locales, nationales, françaises, références culturelles surtout cinématographiques, le don du sang, l'après-bac et les idées d'orientation (les doubles licences de l'Université de Macerata),</p> <p>Langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction et entraînement aux épreuves du CNDL et test d'entrée Forlì - Introduction et entraînement aux épreuves DELF B1 et B2, CE+PE du même genre que l'épreuve écrite de l'examen d'état - Langue parlée/familière <p>Actualité/Civilisation/ Littérature /Histoire /Société :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'UE : l'hymne européen, pour la journée européenne des langues 26/09/2023 - Article « Le manque de sommeil des adolescents », « Les trotinettes à Paris », « Robotisation de la société », « Les Journées mondiales »

	<ul style="list-style-type: none"> - Noël : article Sapins et santons - Saint Valentin CO / lecture de lettres d'Édith Piaf à Marcel Cerdan - Napoléon mise en commun d'éléments et de critiques en lien avec la sortie du film éponyme de Ridley Scott - Soumission, Michel Houellebecq analyse d'un extrait et mise en relation avec les institutions françaises, comparaison avec l'Italie - Les Misérables : activités d'introduction à la représentation théâtrale en français + chanson « Né quelque part » de Maxime Le Forestier - Picasso mise en commun d'éléments liée à la représentation théâtrale en espagnol - Madame Bovary mise en commun d'éléments liée au ciné forum du lycée et mise en relation avec l'article intitulé « une si fidèle Emma » - Le vote des femmes en France et mise en relation avec un article français sur la sortie du film italien "Il reste encore demain" de Paola Cortellesi - Apollinaire reprise d'éléments et mise en relation avec d'autres thèmes/matières
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Sviluppo delle quattro abilità linguistiche del processo comunicativo orientativamente al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: Comprensione – ascolto, Comprensione – lettura, Interazione produzione orale e produzione scritta. Esercitare l'autocorrezione e la valutazione tra pari. Utilizzare i dizionari, anche digitali, mono/bilingui. Utilizzare la rete Internet in lingua per ricercare fonti e dati.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Test strutturati e semi strutturati di lingua (verifiche tradizionali e moduli Google con quesiti V/F e a scelta multipla); valutazione formativa in itinere (interventi dal posto, peer tutoring), lavori di gruppo, drammatizzazione e produzione di brevi dialoghi, ascolti, produzione di testi scritti, analisi di testi letterari.</p> <p>Per l'orale: colloquio in lingua su argomenti proposti dal docente, anche con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini; osservazione costante del processo di apprendimento.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Sono state utilizzate le varie griglie di valutazione per l'orale e per lo scritto e le rubrics approvate dal Dipartimento di Lingue</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Sono stati utilizzati i seguenti metodi didattici (azioni strategiche di insegnamento) attraverso le cosiddette "tecniche attive" (ossia delle attività procedurali che coinvolgono attivamente lo studente nel processo di apprendimento): cooperative learning, peer education, flipped classroom</p>

**OBIETTIVI SPECIFICI
APPRENDIMENTO EDUCAZIONE
CIVICA**

Come definito in sede di Dipartimento

Competenze di cittadinanza e costituzione

1-d - Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, agendo comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa;

1-f - Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca;

3-a - Riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo;

Competenze di Cittadinanza Digitale

1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali

1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali

1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali

2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali

2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali

2.5 Netiquette

2.6 Gestire l'identità digitale

3.1 Sviluppare contenuti digitali

3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

4.1 Proteggere i dispositivi

4.2 Proteggere i dati personali e la privacy.

Ancona, 06/05/2024

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof.ssa Monica Di Costanzo
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	Conversazione: Prof.ssa Adriana Bonfigli
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura spagnola
TESTI ADOTTATI	Contextos literarios. De los orígenes hasta nuestro días. Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti; Zanichelli Editore S.p.A., Bologna 2019.
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Como agua para chocolate en pdf (frammenti del testo integrale), autora Esquivel Cinco horas con Mario en pdf, autor Delibes La Casa de Bernarda Alba en pdf, autor García Lorca La casa de los espíritus, autora Isabel Allende La familia de Pascual Duarte en pdf, autor Cela Tiempo entre costuras, autora María Dueñas
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libri di testo; libri di lettura; materiali open source; LIM (con collegamento internet per video, immagini, video e film in lingua; YouTube)
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI Competenze chiave: 1)Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo. 2)competenza multilinguistica Comporta l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale. 3)competenza digitale Presuppone il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società 4)competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. 5)competenze in materia di cittadinanza Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e

	<p>di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture. Richiede la conoscenza delle culture ed espressioni tanto locali come mondiali quindi anche delle lingue straniere</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche -Conoscenza dei generi letterari -Lessico storico-letterario -Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni -Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe -Motivare e spiegare opinioni e progetti -Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni -Seguire i punti principali di un dibattito -Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscenze</p> <p>Repaso y refuerzo de la gramática a través de sus funciones lingüísticas Los acentos.</p> <p>Uso de preposiciones Verbos sin preposiciones Verbos con preposiciones Modismos Uso del neutro Las subordinadas y el uso del indicativo/subjuntivo</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Conversación sobre el PCTO - Lectura Como agua para chocolate de Laura Esquivel (en pdf) El Realismo Mágico: El "Boom Latinoamericano (Origen, Características, Temas) Contexto Histórico El Realismo Mágico</p>

<p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Laura Esquivel “Como agua para Chocolate” Comentarios Generales y vídeos sobre la Dictadura en Argentina</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>-Conoscenze</p> <p>-Elementos lingüísticos y paralingüísticos, conectores lógicos, códigos fundamentales de la comunicación oral, verbal y no verbal</p> <p>Attività e piattaforme per mettere in campo competenze integrate:</p> <p>Simulación de selectividad</p> <p>-Utilizzo della piattaforma per esercitazioni e prova ufficiale CNDL</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Fortunata y Jacinta (fragmentos del texto)</p> <p>Classroom: encuentro entre Fortunata y Jacinta: Lectura. En la mente de Fortunata.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DqTOVQDI_r8 Escena final de Fortunata y Jacinta (fragmento libro de texto)</p> <p>El Naturalismo en España y el Krausismo.</p> <p>Emilia Pardo Bazán: Los Pazos de Ulloa; La cuestión palpitante.</p> <p>Realismo: La Regenta</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xEfqCLI5yvo</p> <p>Modernismo y Gen. del '98</p> <p>La Sonatina y Venus de Darío</p> <p>Visión de la última escena de la película el Show de Truman</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=jrxDDIDdCDI Truman y Augusto Pérez. Unamuno, vida y Niebla, fragmentos del texto.</p> <p>Definición de nivola.</p> <p>Jiménez Platero y yo (fragmento libro de texto) y</p> <p>https://www.google.com/search?q=platero+y+yo+para+ninos&rlz=1C1GCEB_enIT869IT869&oq=platero+y+yo+para+ninos&gs_lcrp=EgZja</p> <p>HJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQABiABDIHCAlQLhiABDIHCAMQABiABDIHC AQQABi</p> <p>ABDIHCAUQABiABDIHCAYQABiABDIHCACQABiABDIHCAGQABiABDIHCAk QLhiABN</p> <p>IBCjEzOTUyajBqMTWoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=i ve&vld=cid:e</p> <p>9e739ce,vid:8fashMQcEfE,st:73</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Valle-Inclán, el esperpento, Luces de Bohemia (fragmento libro de texto) La dictadura de Primo de Rivera. El pistolero Las Vanguardias (Surrealismo, Ultraísmo, Creacionismo). Visión del fragmento "surrealista" de la película Medianoche en París de Woody Allen https://www.youtube.com/watch?v=oyLReeuKo_w Las greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Vida autor. Caligramas</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 6</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>La II República, la guerra civil española. Significado de golpe, dictadura, régimen totalitario. El Guernica de Picasso Estallo de la guerra civil https://www.youtube.com/watch?v=44Rqw4NsU4Y La guerra civil española https://www.youtube.com/watch?v=gnhgIMz-WXc El Guernica de Picasso https://it.wikipedia.org/wiki/Guernica_(Picasso)#/media/File:Mural_del_Gernika.jpg https://www.analisisdelopera.it/guernica-di-pablo-picasso/ Tremendismo: GClassroom Las Hurdes de Buñuel (MLTV: STW veo, pienso y me pregunto) Un chien andalou (Un perro andaluz) visión de la película surrealista de Buñuel (en colaboración con Dalí) https://www.youtube.com/watch?v=vNJwPrAxkB4 . Amistad en la Gen. del '27, la Gen. del '27, Vida de García Lorca. Residencia de Estudiantes e Institución libre de enseñanza. Temáticas de la obra lorquiana. Romancero gitano: Romance de la luna, luna. Simbología lorquiana. Memento, Poeta en Nueva York (fragmento libro de texto) La casa de Bernarda Alba lectura integral Bodas de sangre Resumen completo del libro «Bodas de sangre» de Federico García Lorca Franquismo, la mujer bajo el franquismo Guía de la buena esposa Delibes, Cinco horas con Mario lectura integral Sánchez Ferlosio, Jarama (fragmento del texto y fragmento compartido en el Drive) Dueñas Tiempo entre costuras, lectura integral</p>

UNITA' FORMATIVA N. 7 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari) <i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i> <i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i>	Conoscenze Transición democrática hasta nuestros días *Contexto histórico y social de Latinoamérica (inestabilidad política), Escuela de las Américas Realismo mágico Márquez, vida, Cien años de soledad (fragmento libro de texto), Crónica de una muerte anunciada (fragmento libro de texto) Neruda, vida, Confieso que he vivido (fragmento libro de texto) Allende, vida, La casa de los espíritus lectura integral Esquivel, vida, Como agua para chocolate https://www.youtube.com/watch?v=GWGgVuL7WmU Borges, vida, Funes el memorioso (fragmento libro de texto) Cortázar, vida, Casa tomada (fragmento libro de texto) Vargas Llosa, vida La ciudad y los perros (fragmento libro de texto)
ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	-Riconoscere e comprendere informazioni specifiche e con relativo linguaggio specifico in testi di argomenti quotidiani o di studio -Comprendere l'intenzionalità di un testo, utilizzando diverse strategie; -Riconoscere e comprendere informazioni specifiche -Relativo linguaggio specifico in testi di argomenti quotidiani o di studio -Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; -Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; -Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Test strutturati e semi strutturati, V/F, scelta multipla, risposte a domanda aperta; interventi dal posto, lavori di gruppo, produzione dialoghi (di media lunghezza), listening, produzione di testi scritti, produzione di materiale multimediale (PPT con utilizzo di diverse applicazioni, produzione video, ecc..) drammatizzazioni, debate
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie e Rubrics di Dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Brainstorming; lezione frontale; lezione interattiva; approccio deduttivo; approccio induttivo; apprendimento cooperativo; approccio comunicativo integrato con il metodo nozionale; uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate (ascolti, lettura con analisi e interpretazione, interazione orale e produzione scritta per descrivere, commentare, confrontare opere, collocare gli eventi dei vari periodi storico-letterari) per il raggiungimento della competenza comunicativa prevista; produzione di materiale multimediale; flipped classroom, Debate, TEAL
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	Competenze di cittadinanza e costituzione 1-d - Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, agendo comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze,

Come definito in sede di Dipartimento

nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa;
1-f - Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca;
3-a - Riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo

Ancona, 07 maggio 2024

Firma

Monica Di Costanzo e Adriana Marina Bonfigli

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Carlo Marra
TESTI ADOTTATI	Matematica. Azzurro (seconda edizione) con tutor di Bergamini, Trifone, Barozzi; editore Zanichelli.
DISCIPLINA	Matematica
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Esercizi tratti dal libro di testo o da altri testi.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le funzioni ● Manipolare concetti e metodi delle funzioni elementari dell'analisi, utilizzando strumenti di calcolo e diversi registri rappresentativi. ● Analizzare i grafici delle funzioni elementari. Acquisire i concetti di finito/infinito e di limite di una funzione. ● Apprendere il concetto di derivazione di una funzione ● Calcolare la derivata di funzioni elementari ● Studiare e rappresentare graficamente in modo corretto una funzione semplice.
UNITA' FORMATIVA N. 1 Funzioni reali di variabile reale e Limiti	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Relazioni tra due insiemi e funzioni (dominio e codominio) ● Classificazione di funzioni in base alla forma analitica (algebriche, trascendenti) ● Funzioni pari, dispari e simmetrie ● dominio di funzioni algebriche razionali ed irrazionali e sua rappresentazione cartesiana ● Segno di funzioni algebriche razionali ed irrazionali e sua rappresentazione cartesiana ● Concetto di limite (senza definizione formale) ● Calcolo dei limiti (anche limiti destri e sinistri) ● asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica razionale fratta ● Rappresentazione grafica dei limiti
UNITA' FORMATIVA N. 2 La funzione derivata	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico ● La derivata di un polinomio e di una frazione algebrica ● Massimi e minimi relativi di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e rappresentare una funzione ● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione e il segno. ● Riconoscere le proprietà di una funzione dal suo grafico e dalla legge analitica. ● Visualizzare il concetto di limite. ● Eseguire le operazioni con i limiti. ● Determinare e rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione. ● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari. ● Applicare i teoremi del calcolo delle derivate delle funzioni (potenze, linearità e quoziente) per il calcolo della derivata di funzioni algebriche razionali intere e fratte. ● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi. ● Tracciare il grafico di una semplice funzione.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche scritte con rappresentazioni grafiche, verifiche orali, quiz.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si sono adottate le griglie dipartimentali.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, esercizi in classe, Google Classroom.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Cittadinanza Digitale: 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali 1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile

Ancona,

 Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 14/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Carlo Marra
TESTI ADOTTATI	Fisica Storia Realtà Modelli di Fabbri e Masini; editore SEI
DISCIPLINA	Fisica
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Esercizi tratti dal libro di testo o da altri testi.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare i fenomeni di elettrostatica ● Osservare e identificare i fenomeni elettromagnetici ● Formalizzare un problema e utilizzare gli strumenti matematici necessari per la sua risoluzione ● Comprendere e comunicare con linguaggio scientifico le conoscenze acquisite
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ELETTROSTATICA	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Proprietà della carica elettrica: simmetria, conservazione e quantizzazione (la carica elementare) ● Isolanti e conduttori ● L'elettrizzazione dei corpi : strofinio e serie triboelettrica, contatto ed induzione ● L'elettroscopio ● Densità superficiale di carica su un conduttore (gabbia di Faraday e potere delle punte) ● La legge di Coulomb ● Il campo elettrico: la definizione di campo elettrico, la carica esploratrice, il campo generato da una carica puntiforme positiva o negativa, le linee di campo
UNITA' FORMATIVA N. 2 CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ● Il lavoro del campo elettrico e l'energia potenziale elettrica ● La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche ● L'intensità di corrente ● I circuiti elettrici e confronto con i circuiti idraulici ● La prima legge di Ohm e confronto con il secondo principio della dinamica ● Resistenze in serie e in parallelo ● La seconda legge di Ohm ● Dipendenza della resistività dalla temperatura ● Superconduttori ● La potenza elettrica e l'effetto Joule ● Il Kilowattora ● Amperometro e voltmetro ● Forza elettromotrice ● I condensatori: capacità di un condensatore (solo definizione generale) e campo elettrico uniforme

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche ● Calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici ● Schematizzare un circuito elettrico ● Calcolare la tensione e la resistenza
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche scritte con risoluzione di problemi, verifiche orali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si sono adottate le griglie dipartimentali.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, risoluzione di problemi, Google Classroom.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Cittadinanza Digitale: 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali 1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile

Ancona,

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 14/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Laura Marchetti
DISCIPLINA	Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche
TESTI ADOTTATI	<p>Percorsi di Scienze naturali Chimica organica, biochimica, biotecnologie H. Curtis - N. Sue Barnes - A. Schnek - A. Massarini - L. Gandola - L. Lancellotti - R. Odone Zanichelli</p> <p>#Terra Edizione azzurra La dinamica endogena Interazioni tra geosfere Lupia Palmieri - M. Parotto Zanichelli</p>
MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI	<p>Piattaforma GSuite for Education (Classroom). Piattaforma Zanichelli. Sitografia scientifica.</p>
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Sapere effettuare connessioni logiche. Riconoscere e stabilire relazioni. Classificare. Formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico. Risolvere situazioni problematiche. Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. Porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Affrontare situazioni semplici in un contesto noto. Individuare gli elementi essenziali e le relazioni tra essi. Compiere analisi e sintesi in modo corretto.</p>
CONOSCENZE	Conoscenze
UNITÀ FORMATIVA N. 1 LA DINAMICA DELLA LITOSFERA	I materiali della Terra solida I minerali. Composizione e formazione dei minerali. Silicati, ossidi, carbonati. Elementi nativi, solfuri, solfati, alogenuri, fosfati. Le rocce. Il ciclo litogenetico.


	<p>Le rocce magmatiche. Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche. Il carbone fossile.</p> <p>I fenomeni vulcanici Che cosa sono i vulcani. I prodotti delle eruzioni. Tipi di eruzioni. La forma dei vulcani. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani europei e italiani.</p>
UNITÀ FORMATIVA N. 2 LA CHIMICA DEL CARBONIO	<p>Elementi di chimica organica Il ruolo centrale del carbonio. Gli idrocarburi. I gruppi funzionali. I polimeri e le materie plastiche. Microplastiche (Educazione civica).</p>
UNITÀ FORMATIVA N. 3 BIOMOLECOLE	<p>Le biomolecole La chimica dei viventi. I carboidrati. I lipidi. Le proteine. Gli enzimi: molecole con funzioni speciali.</p>
UNITÀ FORMATIVA N. 4 VIE METABOLICHE	<p>Il metabolismo cellulare L'ATP: un composto ad alta energia. - La molecola di ATP libera energia quando perde gruppi fosfato. - L'ATP accoppia le reazioni esoergoniche a quelle endoergoniche. I processi metabolici della cellula. Il metabolismo dei carboidrati. Il metabolismo dei lipidi e delle proteine. - La cellula ricava molta energia idrolizzando gli acidi grassi dei trigliceridi. - L'energia delle proteine proviene dal loro scheletro carbonioso. La fotosintesi clorofilliana. - La fotosintesi è una reazione anabolica alimentata dall'energia luminosa. - I processi fotosintetici avvengono all'interno dei cloroplasti.</p>
UNITÀ FORMATIVA N. 5 DNA E BIOTECNOLOGIE	<p>Dal DNA alla regolazione genica Struttura e funzione degli acidi nucleici. La struttura dei cromosomi. - Le cellule procariote hanno un patrimonio genetico piuttosto semplice. - Il nucleosoma è la struttura di base del cromosoma eucariote. - Il grado di condensazione del DNA cambia in base alla sua funzione. L'espressione genica negli eucarioti - La regolazione genica è alla base del differenziamento cellulare.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - L'espressione genica dipende dal livello di condensazione della cromatina. - L'epigenetica studia le conseguenze delle diverse interazioni tra istoni e DNA.
ABILITÀ	<p>Spiegare la formazione di minerali. Saper riconoscere i campioni di alcuni minerali e dei principali tipi di rocce. Spiegare l'origine delle diverse rocce sulla base delle loro caratteristiche. Comprendere le fasi del ciclo delle rocce. Spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati. Riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici. Spiegare le cause dell'isomeria conformazionale. Riconoscere le principali categorie di composti alifatici. Saper individuare il tipo di reazione che avviene in funzione del tipo di substrato (alcano, alchene, alchene o aromatico) e dei reagenti presenti. Rappresentare i principali monosaccaridi con la formula di Fischer. Descrivere le caratteristiche fondamentali delle principali classi di lipidi. Descrivere le strutture delle proteine. Classificare gli organismi sulla base delle fonti di energia e di carbonio. Rappresentare e spiegare le diverse reazioni del metabolismo ossidativo. Saper descrivere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Verifica orale. Verifica scritta (con valenza di prova orale).</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Griglie e tabelle di valutazione del Dipartimento di Scienze.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale. Lezione partecipata. Problem solving.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale. Recuperare il rapporto con l'ambiente - inteso come valore e spazio di vita - e con le risorse e le diversità, naturali e socio-culturali del territorio, quali elementi di prosperità e benessere. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. Esercitare i principi della cittadinanza digitale.</p>


Ancona, 15 maggio 2024

*Firma
Laura Marchetti*

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 7 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione B</i> <i>a.s. 2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

DOCENTE	Prof.ssa Francesca Santoni
TESTI ADOTTATI	Francesco Poli - Francesca Filippi, <i>La bellezza resta. Dal Neoclassicismo ai nostri giorni</i> , vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, Testi diversi, riviste specialistiche, WEB, Google classroom, contatto diretto con i prodotti visivi attraverso visite a mostre e a luoghi d'arte.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	OBIETTIVI DISCIPLINARI <ul style="list-style-type: none"> ● Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive ● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico OBIETTIVI MINIMI <ul style="list-style-type: none"> ● Decodificare il prodotto artistico nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva negli elementi basilari ● Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte ● Contestualizzare, negli aspetti essenziali, i diversi linguaggi delle civiltà studiate
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Il Neoclassicismo	Conoscenze Il Neoclassicismo Winckelmann e l'imitazione dell'antico. I viaggiatori del Grand Tour. Dalle collezioni private alla nascita dei musei pubblici. David: <i>Il giuramento degli Orazi</i> , <i>Marat assassinato</i> . Canova: <i>Amore e Psiche</i> , <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> , <i>Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria</i> . La coscienza del patrimonio pubblico.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 Il Romanticismo	Conoscenze Il Romanticismo Goya: <i>Il parasole</i> ; <i>La famiglia di Carlo IV</i> ; <i>3 maggio 1808</i> ; <i>Maja vestida e Maja desnuda</i> ; <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> ; Le pitture nere, <i>Saturno che divora uno dei suoi figli</i> . La rappresentazione della natura: Constable, <i>Flatford Mill</i> ; Turner, <i>L'Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni</i> , <i>La valorosa Téméraire</i> , <i>Tramonto sul lago</i> ; Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i> , <i>Il naufragio della Speranza</i> .

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione B</i> <i>a.s. 2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

	<p>La pittura romantica di storia: Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>; Delacroix, <i>Il massacro di Scio</i>, <i>La Libertà che guida il popolo</i>. Il fascino dell'esotico. Delacroix, <i>Donne di Algeri nelle loro stanze</i>. Il Romanticismo storico in Italia: Hayez, <i>Il bacio</i>.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 3 Realismo e Impressionismo	Conoscenze Il Realismo La Scuola di Barbizon; Daubigny, <i>Tramonto sull'Oise</i> . Courbet: <i>Gli spaccapietre</i> , <i>Un funerale a Ornans</i> , Il Padiglione del Realismo. Daumier: <i>Gargantua</i> , <i>Il vagone di terza classe</i> . Millet: <i>Le spigolatrici</i> , <i>L'Angelus</i> . I Macchiaioli. Fattori: <i>La rotonda dei bagni Palmieri</i> , <i>In vedetta</i> ; Lega, <i>Il pergolato</i> . L'Impressionismo Manet: <i>La colazione sull'erba</i> , <i>Olympia</i> , <i>Il bar delle Folies-Bergère</i> . Monet: <i>Impressione, levar del sole</i> ; <i>La Gare Saint-Lazare</i> ; <i>La Grenouillère</i> ; <i>Le cattedrali di Rouen</i> ; <i>Le ninfee</i> . CLIL: Impressionism. Monet, <i>Impression Sunrise</i> . Renoir: <i>La Grenouillère</i> , <i>Il Ballo al Moulin de la Galette</i> . CLIL Renoir, <i>La Loge (The Theatre Box)</i> . Le pittrici impressioniste: Morisot, <i>La culla</i> ; Cassatt, <i>Bambina su una poltrona blu</i> . Degas: <i>La classe di danza</i> , <i>L'Assenzio</i> , <i>Piccola danzatrice di quattordici anni</i> . Cézanne: <i>La casa dell'impiccato</i> .
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 4 Dal Postimpressionismo alle Avanguardie Storiche	Conoscenze Il Postimpressionismo Cézanne: <i>I giocatori di carte</i> , <i>La montagna Sainte-Victoire</i> . Gauguin: <i>La visione dopo il sermone</i> ; <i>la Orana Maria (Ave Maria)</i> . Van Gogh: <i>I mangiatori di patate</i> ; <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio</i> ; <i>La camera da letto ad Arles</i> , <i>La vigna rossa confronto con Vendemmia (Miserie umane)</i> di Gauguin; <i>Notte stellata</i> , <i>Campo di grano con corvi</i> . Seurat e il Neoimpressionismo: <i>Bagnanti ad Asnières</i> , <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i> .

Il Divisionismo. Segantini, *Le due madri*; Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.

Il Simbolismo. Moreau, *L'Apparizione*; Böcklin, *L'isola dei morti*.

L'Art Nouveau. Il Modernismo; Gaudí, *Casa Milà*, *Casa Batlló*, *La Sagrada Família*. La Secessione viennese; Olbrich, *Il Palazzo della Secessione*; Klimt, *Il Bacio*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*. L'arte bottino di guerra.

CLIL: Art Nouveau, Mackmurdo: *Wren's City Churches*.

Le Avanguardie Storiche

L'Espressionismo

I Fauves; Matisse: *La felicità di vivere*, *La danza*.

CLIL: Matisse, *Portrait of Madame Matisse*, *The Green Line*.

L'Espressionismo nordico. Ensor, *L'Entrata di Cristo a Bruxelles*. Munch, *L'Urlo*.

Die Brücke; Kirchner: *Postdamer Platz*.

Il Cubismo

Protocubismo; Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*. Cubismo analitico; Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*. Cubismo sintetico Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*; Papier collé, collage, assemblaggio.

Picasso: gli esordi e il periodo blu, *La vita*; il periodo rosa, *Acrobata e giovane equilibrista*. Picasso dopo il Cubismo; *Guernica*.

CLIL: Picasso, *A Comparison of Two Paintings*.

Il Futurismo

Boccioni: *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*. Balla: *Bambina che corre sul balcone*. Russolo: *Velocità d'automobile*.

CLIL: Severini, *Red Cross Train Passing a Village*, *Armoured Train in Action*.


Il secondo Futurismo, l'aeropittura; Crali, *Incuneandosi nell'abitato*.

L'Astrattismo


Der Blaue Reiter; Kandinskij, *Primo acquerello astratto*.

Il Neoplasticismo; Mondrian: *Composizione in rosso, blu e giallo*.


CLIL: Towards Abstract Art.

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione B</i> <i>a.s. 2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

	Il Dadaismo Duchamp e il ready-made: <i>Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Fontana.</i>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 5 L'Arte tra le due guerre	Conoscenze La Metafisica De Chirico: <i>Le Muse inquietanti.</i> Il secondo Futurismo L'aeropittura; Crali: <i>Incuneandosi nell'abitato.</i> Il Surrealismo Dalí: <i>La persistenza della memoria.</i> Magritte: <i>Il tradimento delle immagini.</i> Mirò: <i>Il Carnevale di Arlecchino.</i> CLIL: From Giorgio De Chirico to Salvador Dalí; Surrealism and The Unconscious, Magritte, <i>The Treachery of Images.</i> Picasso dopo il Cubismo: <i>Guernica.</i>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 6 Linee di ricerca dell'arte dal secondo dopoguerra	Conoscenze L'Informale. Fontana: <i>Concetti spaziali. Attese.</i> Burri, <i>Sacco 5P.</i> Pollock e l'Action Painting, <i>Number 26A, Black and White.</i> CLIL: Action Painting; Pollock, <i>Autumn Rhythm.</i> L'Iperrealismo. Hanson: <i>Supermarket Lady.</i> La Pop Art. Richard Hamilton: <i>Just what is it that makes today's home so different, so appealing?</i> Lichtenstein: <i>Drawing Girl.</i> Warhol: <i>Marilyn Diptych.</i> CLIL: Pop Art; Lichtenstein, <i>Whaam!, That's the way;</i> Images for mass consumption, Warhol, <i>Jackie (Four Jackies).</i> La Land Art. Smithson, <i>Spiral Jetty.</i> De Maria, <i>The Lightning Field.</i> L'Arte Concettuale. Kosuth, <i>Una e tre sedie.</i> La Body Art. La Graffiti Art. La Video Art.

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione B</i> <i>a.s. 2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

ABILITA' <i>Come da programmazione didattica dipartimentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper inserire gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. ● Saper leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati: riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. ● Conoscere le principali questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dell'opera d'arte.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche formative e/o sommative (lettura dell'opera d'arte, approfondimenti mediante le tecnologie multimediali, creazione di prodotti, interrogazioni brevi e lunghe, interventi, domande a risposta aperta).
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si è tenuto conto della verifica della situazione di partenza e del graduale apprendimento in relazione agli obiettivi proposti. Particolare attenzione è stata riservata all'impegno, all'interesse e alla partecipazione dimostrati dall'allievo nelle varie fasi del processo educativo.
METODOLOGIE DIDATTICHE	E' stato creato un ambiente didattico in cui gli allievi, al centro del processo di apprendimento, sono entrati a contatto consapevolmente ed emozionalmente con il prodotto artistico. È stato utilizzato un approccio didattico vario ed articolato basato principalmente sul procedimento PPP: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentazione (documenti e materiali autentici) ● Pratica ● Produzione Nella trattazione degli argomenti sono stati tenuti in considerazione interessi, motivazioni e suggerimenti espressi dagli allievi. Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate le seguenti visite d'istruzione nell'ambito del progetto Percorsi nell'Arte: <ul style="list-style-type: none"> ● Roma: percorsi didattici alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e alla mostra <i>Ambienti</i> al Museo MAXXI. ● Venezia: percorsi didattici alle mostre <i>ICÔNES</i> a Palazzo Grassi e <i>CHRONORAMA. TESORI FOTOGRAFICI DEL 20° SECOLO</i> a Punta della Dogana.


	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione B</i> <i>a.s. 2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p><u>Costituzione</u></p> <p>1.5 Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni.</p> <p>1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><u>Sviluppo sostenibile</u></p> <p>1.9 Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri e verso i diversi gruppi sociali.</p> <p>1.15 Saper esaminare criticamente responsabilità individuali e collettive.</p> <p><u>Cittadinanza digitale</u></p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali.</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali.</p>
--	--

Ancona, 13 maggio 2024

Firma

prof.ssa Francesca Santoni

	<p style="text-align: center;">PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p style="text-align: center;"><i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione B</i> <i>a.s. 2023-2024</i></p>	<p style="text-align: center;">MOD_INS_15</p> <p style="text-align: center;">Rev 04</p>
---	---	---

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	ANNALISA ARICO'
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TESTI ADOTTATI	EDUCARE AL MOVIMENTO
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI ...	<p>Palestre scolastiche</p> <p>Strutture ed impianti esterni</p> <p>Spazi aperti</p> <p>Attrezzature Scolastica: piccoli e grandi attrezzi strumenti digitali , video ,film</p>
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disponibilità ad imparare e collaborare -Avere acquisito la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sotto il profilo motorio -Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della pratica sportiva in riferimento anche allo sviluppo della personalità -Riconoscere e soprattutto rispettare gli ambienti, sia interni alla scuola che esterni, in cui vengono svolte le lezioni -Rispettare l'ambiente e motivare le altre persone a fare lo stesso -Interagire in modo autonomo e responsabile -Conoscere le regole degli sport praticati a livello scolastico -Utilizzare le regole sportive come strumento di civile convivenza <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper combinare le Unità di Base del Movimento sia in condizioni cicliche che di situazione; -Saper elaborare risposte motorie adeguate in situazioni inconsuete per l'alunna/o

	<ul style="list-style-type: none"> -Saper eseguire progressioni a corpo libero e/o con attrezzi in sincro, a coppie o in gruppo -Conoscere gli aspetti teorici essenziali delle Capacità Motorie: Condizionali e Coordinative -Conoscere la teoria e la pratica dei fondamentali di alcuni dei principali sport individuali e di squadra.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA UFC 1</p> <p>Percezione del sé, attraverso la conoscenza teorico pratica della funzionalità del proprio corpo</p> <p>ABILITA' UFC 2</p> <p>Abilità motorie sportive ad artistico Espressive</p> <p>UFC 3</p> <p>Socialità, attività in ambiente naturale, utilizzo delle tecnologie</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere semplici metodiche di allenamento: allenamento funzionale con la bacchetta , allenamento con l'app Tabata , il Circuit training -Conoscere i principi scientifici che sottendono prestazione motoria -Circuiti di mobilità articolare e potenziamento -Acrosport : equilibrio e collaborazione -Trekking urbano <p>-Esecuzione pratica dei fondamentali individuali e di squadra</p> <p>-Unihockey, Softball, Pallavolo .</p> <p>-Tornei, giochi partite</p> <p>-Danza esecuzione di una coreografia</p> <p>-Rispetto delle regole dei compagni e degli avversari</p> <p>-Assumere ruoli all' interno del gruppo</p>

<p>UFC4</p> <p>Salute benessere sicurezza e prevenzione</p>	<p>-Conoscere il regolamento d'istituto e degli impianti utilizzati per la pratica delle scienze motorie e sportive;</p> <p>-Conoscere le regole fondamentali della civile convivenza e del rispetto delle persone;</p> <p>-Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>- Donna e sport: tra discriminazioni culturali e normative</p> <p>Conoscere il codice comportamentale del primo soccorso: la procedura BLS .</p> <p>-Conoscere le norme fondamentali di prevenzione degli infortuni derivanti dall'attività fisica e saper intervenire in caso di traumi sportivi</p> <p>-Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che mantengono la salute e l'efficienza fisica</p> <p>-Assumere e fare assumere comportamenti funzionali alla sicurezza a scuola, in palestra, negli spazi aperti e in strada</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Pratiche, teoriche</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazioni oggettive, strutturate in base alla difficoltà della richiesta motoria o teorica attivata.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Roleplayng</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> - Il controllo della propria motricità -Rispetto del regolamento dell'attività motoria scolastica -Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare anche delle prestazioni motorie in situazioni non sempre codificate -Collaborare attraverso le tecnologie digitali -Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri. -Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare delle competizioni anche in situazioni "di fortuna" -Sviluppare integrare e rielaborare contenuti digitali -Riconoscere i concetti di giustizia sociale e responsabilità etica e imparare ad applicarli dalla palestra alla vita quotidiana -Essere consapevoli dell'importanza dell'azione collettiva e individuale e impegnarsi in attività a favore della comunità partendo dall'ambito scolastico -Proteggere la salute propria e il benessere sia personale che relativo alle altre persone -Saper applicare le pratiche di primo soccorso -Assumere stili di vita corretti nei confronti di se stessi e delle altre persone

Ancona, 13 maggio 2024

Firma

ANNALISA ARICO'

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13 MAGGIO 2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	MEME' GABRIELE
DISCIPLINA	RELIGIONE C.
TESTI ADOTTATI	-----
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Bibbia, materiale autoprodotta, risorse web
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Area storico-fenomenologica e biblico-teologica confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la debolezza del pensiero umano e la caduta delle certezze.</p> <p>Area antropologico- esistenziale Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse.</p> <p>Area antropologico- esistenziale Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana</p>
CONOSCENZE	Conoscenze
UNITA' FORMATIVA N. 1	Conoscenze
La cultura postmoderna	<p>Il fenomeno della secolarizzazione Il rapporto scienza fede Il rapporto scienza – fede e il problema della ominizzazione. Il concetto di scienza nel dibattito del '900. Le teorie evoluzionistiche. Il creazionismo Analisi Gen 1,27; 2,7 Paleoantropologia e teologia in dialogo fecondo, alla luce del nuovo concetto di scienza</p>
UNITA' FORMATIVA N. 2	Conoscenze
Etica delle relazioni	<p>L'esperienza umana e cristiana e la riflessione in campo bioetico Significato di etica, bioetica e tecnoetica. la vita umana come persona, l'inizio della vita umana come persona e la sua fine. il diritto alla vita qualitativamente umana , testamento biologico e consenso informato, guarire e curare etica e terapia del dolore. "Salvifici doloris" Giovanni Paolo II Manipolazione e ingegneria genetica, ricerca sulle cellule staminali, fecondazione medicalmente assistita e giudizio etico</p> <p>Conoscenze</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>Etica ed ecologia</p>	<p>Ecologia ed economia: significato dei termini. La “casa comune” e le responsabilità individuali. La salvaguardia della natura. Etica ambientale e i pronunciamenti della Chiesa. Etica ambientale e le diverse religioni. Etica ambientale cristiana. Il concetto di “destinazione formale” della realtà creata e le implicazioni economiche ed etiche.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>Etica sociale</p>	<p>Dottrina sociale della Chiesa. Origine e motivazioni. Il principio di sussidiarietà e il concetto di bene comune. “Caritas in Veritate” Benedetto XVI Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: sviluppo, solidarietà, sussidiarietà, distribuzione delle ricchezze e delle risorse, bene comune. Etica e politica Etica ed economia L'idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale</p>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>L'alunno è in grado di: individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali saper approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati. Riflettere sulle problematiche più significative, confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana. Rilevare la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>orale</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>interventi in classe e contributo al dialogo educativo</p>

METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	lezione partecipata, discussioni guidate
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	

Ancona, 15 Maggio 2024

Firma

Gabriele Memè

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.