

DOCENTE	VALENTINA CERVELLINO
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	
DISCIPLINA	ITALIANO
TESTI ADOTTATI	Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, "LO SPECCHIO E LA PORTA" edizione rossa, voll. 3A-3B, Ed. DeA scuola.- Garzanti
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Gabriele d'Annunzio " <i>Il Piacere</i> " Italo Svevo " <i>La Coscienza Di Zeno</i> " Luigi Pirandello " <i>Il Fu Mattia Pascal</i> " Beppe Fenoglio " <i>Una Questione Privata</i> " Cesare Pavese " <i>La Casa In Collina</i> " Ignazio Silone " <i>Una Manciatà Di More</i> "
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Dispense ● Google suite ● Piattaforme didattiche ● Video didattici
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati ● Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari ● Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana ● Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari ● Saper analizzare testi letterari e non ● Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità ● Saper costruire testi argomentativi documentati ● Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente ● Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente ● Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti.

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p><i>"L'età del Positivismo e del Decadentismo"</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>L'età del Realismo: Gustave Flaubert <i>"Madame Bovary"</i>. Charles Baudelaire, Les fleurs du mal: <i>"Corrispondenze"</i> (pag. 110). La Scapigliatura: Emilio Praga: <i>"Preludio"</i> (141), Iginio Ugo Tarchetti da <i>"Fosca"</i>, cap. XXXVIII (p. 145) Il Verismo, Giovanni Verga: la narrazione orale, il discorso indiretto libero, la sintassi dialettale, la tecnica dello straniamento. Vita dei campi: <i>"Rosso Malpelo"</i> (p. 230), confronto con Oliver Twist di Dickens. Il ciclo dei vinti: <i>"I Malavoglia"</i>, cap. IV (su Classroom), <i>"Mastro don Gesualdo"</i>, parte IV, cap. V (p. 285). Le novelle rusticane: <i>"La roba"</i> (p. 263). La scoperta del Sud: Ignazio Silone, <i>"Noi intendiamo unicamente occuparci dei fatti nostri"</i> da Uscita di sicurezza (p. 304). Il Decadentismo. I poeti simbolisti: Paul Verlaine: <i>"Languore"</i> (p. 357) Stéphane Mallarmé, Arthur Rimbaud. Il romanzo nell'età del Decadentismo - Oscar Wilde <i>"Come si comporta un vero dandy"</i> da Il ritratto di Dorian Gray (p. 368). Bram Stoker <i>"Harker capisce chi è il conte Dracula"</i> da Dracula (p. 373). Joris-Karl Huysmans <i>"Il triste destino di una tartaruga"</i>, da Controcorrente, cap. IV (p. 363) Il Decadentismo in Italia: <i>Malombra</i> di Antonio Fogazzaro (p. 377), la scoperta della Sardegna: <i>"Canne al vento"</i> di Grazia Deledda (p. 383). Giovanni Pascoli: la vita e la poetica, la rivoluzione stilistica e linguistica, il socialismo umanitario. Myricae: <i>"Lavandare"</i> (p. 405), <i>"Novembre"</i> (p. 411), <i>"X Agosto"</i> (p. 406). I canti di Castelvecchio: <i>"Il gelsomino notturno"</i> (p. 433). <i>"È dentro di noi un fanciullino"</i> (su Classroom). Gabriele d'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica, la scoperta di Nietzsche e il superomismo, il culto della parola divina, la vita come opera d'arte, d'Annunzio romanziere. <i>Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi</i> : Alcyone, <i>"La pioggia nel pineto"</i> (p. 489), <i>"La sera fiesolana"</i> (p. 486), <i>"I pastori"</i> (p. 499). <i>Il Piacere</i>, <i>"Tutto impregnato d'arte"</i>, libro I, cap. II.</p>
---	--

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p><i>"Il primo '900: l'età dell'Imperialismo e delle Avanguardie"</i></p>	<p>Le Avanguardie: Il Futurismo. Il Modernismo: Thomas Mann, Franz Kafka, Virginia Woolf, James Joyce, Marcel Proust. Italo Svevo: la vita, i temi, le idee, le tecniche. I romanzi dell'inettitudine: <i>Una vita, Senilità. La coscienza di Zeno: "Prefazione"</i> (p. 799), <i>"l'origine del vizio"</i> (p. 802), <i>"Zeno, il veronal e il funerale sbagliato"</i> (p. 812), <i>"Un'esplosione enorme che nessuno udrà"</i> (p. 819). Luigi Pirandello: la vita, la poetica, lo stile e le idee, il contrasto tra forma e vita, le maschere, la dissoluzione dell'io. Il comico e l'umoristico: <i>"Una vecchia signora imbellettata"</i> da <i>L'umorismo</i> (p. 838). Il fu Mattia Pascal: <i>"Lo strappo nel cielo di carta"</i> (p. 832), <i>"La lanterninosofia"</i> (p. 879). Le novelle per un anno: <i>"Il treno ha fischiato"</i> (p. 852), <i>"La signora Frola e il signor Ponza, suo genero"</i> (p. 864). Il teatro grottesco, il teatro nel teatro, il Metateatro.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p><i>"La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre"</i>.</p>	<p>Giuseppe Ungaretti: la vita, i temi, le idee. L'Allegria: composizione, struttura, temi, la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione; <i>"Veglia"</i> (p. 38 vol B) <i>"San Martino del Carso"</i> (p. 45), <i>"Soldati"</i> (p. 49), <i>"Mattina"</i> (p. 47). Le raccolte poetiche della maturità. Eugenio Montale: la vita, i temi, le idee. Il primo Montale, la poetica dell'oggetto, <i>Ossi di Seppia: "Spesso il male di vivere ho incontrato"</i> (p. 83), <i>"Cigola la carrucola del pozzo"</i> (p. 87). Il secondo Montale, <i>Le occasioni: "Non recidere, forbice, quel volto"</i> (classroom). Il terzo Montale, <i>La bufera e altro</i>. L'ultimo Montale, <i>Satura: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</i>. Umberto Saba: la vita e le opere, l'onesta verità della poesia. L'Ermetismo, Salvatore Quasimodo (cenni)</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p><i>"La poesia e la narrativa in Italia nel secondo dopoguerra"</i>.</p>	<p>Caratteri generali del Neorealismo. Italo Calvino: la vita, il pensiero e la poetica (percorso con elaborato finale dal titolo "La città nell'arte del Novecento")</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi e interpretazione di un testo letterario; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità). ● Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite. ● Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria

<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Sono stati proposti, per le verifiche scritte, vari tipi di testo in preparazione all'Esame di Stato secondo le tipologie A, B e C. Per le verifiche orali si è utilizzato prevalentemente il colloquio; sono state effettuate anche presentazioni individuali di elaborati digitali e analisi critiche di Film.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Tutte le verifiche scritte e orali sono state valutate in base a griglie e tabelle dipartimentali. Per la valutazione dei lavori autentici e delle presentazioni multimediali ci si è avvalsi delle <i>Rubrics</i> di dipartimento.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni interattive e frontali ● Esperienze autentiche ● Brainstorming ● Flipped Classroom ● Cooperative Learning ● Lavori di gruppo ● Tecnologia multimediale
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze. sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico. Sviluppare contenuti digitali. Integrare e rielaborare contenuti digitali.</p>

Ancona, 10/05/2024

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	VALENTINA CERVELLINO
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	
DISCIPLINA	STORIA
TESTI ADOTTATI	Gentile, Ronga, Rossi, Digo, "Specchio Magazine" vol 5, Ed, La Scuola
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● piattaforme didattiche; ● dispense ● Google Classroom ● siti web ● video didattici ● Rai storia ● Archivio storico Istituto Luce
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti. Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Identificazione degli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi. Collocazione dei più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo. Lettura e decodificazione essenziale di testi e documenti proposti. Collocazione dei principali fenomeni storici in una dimensione geografico-territoriale e storico-culturale. Comprensione e rielaborazione di carte geostoriche e interattive.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Le politiche delle potenze europee e la Grande Guerra	<p>La Grande guerra: il sistema delle alleanze e le cause della Grande guerra. L'ingresso in guerra dell'Italia. Il 1917. La fine della guerra: la disfatta degli imperi centrali; la resa della Germania; i 14 punti di Wilson; la conferenza di pace a Versailles.</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>L'età dei totalitarismi</p>	<p>La Rivoluzione russa: l'arretratezza della Russia; la caduta dello zar; la Rivoluzione di febbraio e la Rivoluzione di ottobre. La guerra civile tra armate bianche e armate rosse. Da Lenin a Stalin: la collettivizzazione e i piani quinquennali; le grandi purghe.</p> <p>Dopoguerra e Biennio rosso; il primo dopoguerra; la Repubblica di Weimar; il Biennio rosso e la nascita del fascismo; la fine del Biennio rosso e la crisi dello Stato liberale; L'agonia dello Stato liberale ; la marcia su Roma; dallo Stato liberale alla dittatura. L'omicidio Matteotti, le leggi fascistissime.</p> <p>Il fascismo: i rapporti con la Chiesa, i Patti lateranensi; l'opposizione al fascismo; la politica estera e la politica interna del regime; le leggi razziali.</p> <p>Il nazismo: dal putsch di Monaco all'ascesa di Hitler: il Mein Kampf; il pangermanesimo. L'avvento del nazismo: la Gestapo e le SS; la notte dei lunghi coltelli; il Terzo reich. Le leggi di Norimberga: la notte dei cristalli; la soluzione finale. La politica estera: i Sudeti e la teoria dello "Spazio vitale".</p> <p>La crisi degli anni Trenta: crescita economica e fenomeni speculativi negli USA; la crisi del '29 e il crollo di Wall Street. Il New Deal.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>La II Guerra Mondiale</p>	<p>Le cause della guerra; La vigilia di una nuova guerra mondiale, Il precipitare degli eventi, gli accordi diplomatici tra Italia e Germania, l'annessione dell'Austria. La debolezza delle democrazie occidentali: l'errore del patto di Monaco, verso la conquista della Polonia. Il patto Ribbentrop-Molotov: le ragioni dell'accordo tra Russia e Germania, il protocollo segreto.</p> <p>Lo scoppio del conflitto; il fronte orientale. Il fronte occidentale: la Repubblica di Vichy; l'operazione "Leone marino". L'intervento italiano, la campagna russa, l'operazione "Barbarossa". L'intervento americano; la Carta Atlantica; Pearl Harbour. La svolta del '42-'43, la caduta del fascismo; la Resistenza italiana; la Repubblica di Salò; la vittoria degli alleati e i progetti di pace; la Conferenza di Yalta. La fine della Germania di Hitler; Truman e la bomba atomica.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>Le problematiche dell'Europa e del mondo contemporaneo</p>	<p>Il secondo dopoguerra e la Guerra fredda. La rivoluzione giovanile del '68 e Woodstock. L'America di Kennedy. Gli anni di piombo. La morte di Aldo Moro. Il processo "Mani pulite".</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p>

	<p>Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali e/o scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative alle problematiche storiche trattate nel modulo.
CRITERI DI VALUTAZIONE	In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel PTOF
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezioni interattive e frontali, esperienze autentiche, brainstorming, Flipped Classroom, Cooperative Learning, Tecnologia multimediale.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Costituzione: Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Cittadinanza Digitale: Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali. Condividere attraverso le tecnologie digitali</p> <p>Sviluppo sostenibile: Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi.</p>

Ancona, 10/05/2024

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	MARCO GNOCCHINI
TESTI ADOTTATI	Abbagnano Fornero, I nodi del pensiero vol.3
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Mappe concettuali, schemi, estratti di saggi degli autori studiati, presentazioni in PowerPoint, video, immagini, podcast, videolezioni.
COMPETENZE OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nell'ambito della tradizione filosofica occidentale e del suo apparato concettuale e categoriale; - Saper utilizzare un lessico caratterizzato in senso disciplinare; - Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi d'indagine e generi di scrittura filosofica; - Saper argomentare con rigore logico-concettuale le problematiche filosofiche considerate; - Saper contestualizzare e cogliere le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e produzione letteraria, artistica e scientifica della stessa epoca; - Saper interpretare e valutare criticamente la realtà.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ASSOLUTIZZAZIONE DELLA RAGIONE (modulo di ripasso e di raccordo con il programma del quarto anno)	1.1 Hegel: Reale è Razionale La dialettica triadica: tesi, antitesi, sintesi 1.2 la Fenomenologia: coscienza, autocoscienza, ragione; il rapporto servo-padrone; la coscienza infelice 1.3 La concezione etica dello Stato

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>La critica del sistema hegeliano</p>	<p>2.1 A.Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le radici culturali; - dalla distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno al velo di Maya; - caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; - la teoria del pendolo, il pessimismo cosmico e l'illusione dell'amore; - le vie di liberazione dal dolore. <p>2.2 Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliane.</p> <p>2.3 L. Feuerbach: materialismo, ateismo, alienazione</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>I Maestri del sospetto</p>	<p>3.1 K.Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteristiche generali del marxismo; - la critica al misticismo logico di Hegel; - la critica all'economia borghese e gli aspetti fondamentali dell'alienazione; - il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; - la concezione materialistica della storia; - il Manifesto del partito comunista e il Capitale; - il concetto di storia come lotta di classe; - la rivoluzione e la dittatura del proletariato. <p>3.2 F.Nietzsche, demistificazione della tradizione filosofica occidentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - le fasi del filosofare nietzscheano; - l'ispirazione filosofica della Nascita della tragedia e i concetti di apollineo e il dionisiaco; - la filosofia del mattino, arte e scienza; - la morte di Dio e l'avvento dell'ubermensch; - la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale; - la trasvalutazione dei valori; - la volontà di potenza e la rivalutazione dell'arte; - il problema del nichilismo e del suo superamento; <p>3.3 S.Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la scoperta e lo studio dell'inconscio e la rivoluzione psicoanalitica; - le topiche; - le vie di interpretazione dell'inconscio; - il concetto di libido;


	<ul style="list-style-type: none"> - la teoria psicoanalitica dell'arte; - la natura illusoria della religione; - il disagio della civiltà.
UNITA' FORMATIVA N. 4 Positivismo e Neopositivismo	<p>4.1 I caratteri generali del Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il singolo contro il sistema e la dialettica qualitativa - Aut Aut e i tre stadi dell'esistenza umana <p>4.2 A. Comte: La sociologia e la legge dei tre stadi</p> <ul style="list-style-type: none"> - la crisi dei paradigmi del modello galileiano e newtoniano delle scienze e la fine del Positivismo <p>4.3 Le critiche al Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Bergson: il tempo della scienza e il tempo della coscienza <p>4.4 Il Neopositivismo e il positivismo logico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - dal Positivismo al Neopositivismo - L. Wittgenstein: il Tractatus logico-philosophicus; le Ricerche filosofiche - Popper e il razionalismo critico. <p>4.5 Neopositivismo e politica</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Kelsen la democrazia come regole del gioco - Popper: il Falsificazionismo e democrazia
ABILITA' <i>Come da programmazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. - Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia. - Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse. - Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.
TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DA DIPARTIMENTO	<p>Valutazioni formative e sommative orali e scritte (conoscenze, abilità, competenze)</p> <p>Attività di comprensione, produzione, analisi e sintesi di documenti scritti e audiovisivi condivisi</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning - Lezione frontale e interattiva con impostazione problematica - Lezione multimediale - Discussione guidata, debate argomentativo - Lettura e interpretazione di brani filosofici scelti
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze: conoscere in modo adeguato e pertinente i concetti fondamentali delle discipline.

*Come definito in sede di
Dipartimento*


- **Abilità:** saper usare il lessico e le categorie interpretative della disciplina.
- **Competenze:** cogliere i caratteri di interdipendenza tra i diversi saperi; costruire in modo semplice i collegamenti interdisciplinari; avere consapevolezza della dimensione storica, politica e sociale del proprio tempo.

Ancona, 15 maggio 2024

Il docente:
Prof. Marco Gnocchini


	PERCORSO DISCIPLINARE a.s. 2023/24 <i>Lingua e Civiltà Inglese</i> CLASSE 5CL Indirizzo Cambridge	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	----------------------

DOCENTE	Prof. Silvia Scagnoli
DOCENTE madrelingua	DOCENTE MADRELINGUA INGLESE: Prof. Paul Bowerbank che ha coadiuvato la docente curricolare con approfondimenti grammaticali, lessicali e sintattici relativi al seguente percorso disciplinare, nonché la preparazione al CAE e agli Invalsi. Prof.ssa Giuseppina Le donne per CAE-ESOL
DISCIPLINA	Lingua e Civiltà Inglese
TESTI ADOTTATI	Per il syllabo italiano (prof. Silvia Scagnoli): <ul style="list-style-type: none"> - <i>Focus Ahead Upper Intermediate</i> Vaughan Jones, Se Kay, Daniel Brayshaw, Daniela Montanari, Pearson Longman - <i>Performer Heritage 2</i>, M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli - <i>Testi supplementari forniti dalla docente in formato digitale</i> Per il syllabo inglese (prof.ssa Le Donne): <ul style="list-style-type: none"> - Per la preparazione alla certificazione Cambridge English advance o CAE: <i>Complete Advanced</i>, Guy Brook-Hart and Simon Haines, Cambridge University Press <i>Testi supplementari forniti dal docente in formato digitale (digital files)</i>
TESTI in LETTURA INTEGRALE	<i>Oliver Twist by Dickens</i> <i>Christmas Carol by Dickens</i> <i>Eveline by Joyce</i> <i>The Dead by Joyce</i> <i>Mrs. Dalloway by Virginia Woolf</i> <i>The Picture of Dorian Gray by Wilde</i> <i>Animal Farm by Orwell</i> <i>1984 by Orwell</i> <i>On the Road by Kerouac</i> <i>The Handmaid's Tale by Margaret Atwood</i>
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	PC di classe, <i>device</i> personali, GC, Internet, materiali digitali (.MP4, .pdf, .pptx, .docx) forniti dalla docente, film in lingua, immagini digitali, audiolibri, podcast con spiegazioni in lingua, Utube videos o scene dei film relativi ai vari testi esaminati e alle opere letterarie oggetto di studio.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta.

	PERCORSO DISCIPLINARE a.s. 2023/24 <i>Lingua e Civiltà Inglese</i> CLASSE 5CL Indirizzo Cambridge	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	----------------------

	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione e il confronto sulla propria ed altrui lingua ed esperienza.</p> <p>Asse filosofico-psicologico: capire sé stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non.</p> <p>Asse scientifico tecnologico: utilizzare strumenti multimediali per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali.</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI: ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei.</p> <p>Abilità: comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore; semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta.</p> <p>Competenze: sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>
--	--

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 11</p> <p>Victorian Age</p>	<p>Conoscenze</p> <p><u>The Victorian Age</u> – Social Context: industry, science, the poor and Urban slums, the Victorian set of Values, the Victorian Compromise.</p> <p><u>The Second Industrial Revolution</u> and its consequences: utilitarianism, materialism, social inequity and injustice, the ugliness and squalor of the Industrial Age.</p> <p><u>The Victorian Compromise</u>: the hypocrisy behind colonialism and imperialism (Kipling's <i>The White Man's Burden</i>), the concept of hard work, family values and religious beliefs.</p> <p><u>The features of the Victorian Novel</u></p> <p>Charles Dickens as an Early Victorian author, the Child in his social novels, misery and tedium of working-class life, the exploitation of the weakest members of society: <i>Oliver Twist</i> (T60 <i>Oliver Wants some more</i> - text analysis), a return to the love for the child, a cultural icon of the Victorian childhood, the Institution of the Workhouse, poverty seen as a sin. <i>Christmas Carol</i> (T48 <i>Scrooge's transformation</i> - text analysis, digital file) a novel of redemption and transformation. Love and charity can lead to salvation</p> <p>A comparison with the Italian Literature - An excerpt from <i>Rosso Malpelo</i> by Verga (digital file - text analysis)</p> <p>Thomas Hardy as a late Victorian author <i>Tess of the D'Urbervilles 'A Pure Woman Faithfully Presented'</i> (T76 <i>Alec and Tess</i>- text analysis), Man has destructive forces in himself: love, jealousy, hate – the tragedy of human existence in front of blind unconscious Fate. A comparison with the Italian Literature: Hardy and Verga</p> <p><u>The Detective Story</u>, a revision of <i>the Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> and its theme of the double by Stevenson (T80 Jekyll's experiment page 115-116 - text analysis).</p>
---	---

	PERCORSO DISCIPLINARE a.s. 2023/24 <i>Lingua e Civiltà Inglese</i> CLASSE 5CL Indirizzo Cambridge	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	----------------------

	<p><u>The Aesthetic movement</u> as an anti-Victorian reaction to the taboo ridden conventionalities, its restricted moralism: a European movement. <u>Art for Art's Sake</u> – <u>l'arte per l'arte</u>: ART is USELESS</p> <p>Oscar Wilde and his <i>the Portrait of Dorian Gray</i>: a mystery story, a crime story, a horror story. <i>Preface</i> (extract from <i>The Picture of Dorian Gray</i> page 127- text analysis) <i>Dorian's death</i> (extract from <i>The Picture of Dorian Gray</i> - text analysis) A comparison with Italian Literature - An excerpt from <i>Il Piacere</i> by D'Annunzio (text analysis- <i>digital file</i>).</p>
UNITA' FORMATIVA N. 12 The Modern Age	<p><u>From the Edwardian Age to the First WWI</u>, Britain and the First World War, The War of the trenches, a War of attrition of stalemate, 1st European war after the Napoleonic Wars: new weapons, the use of poison gasses - anguish, distress, torment, worry.</p> <p>The Peace of Versailles (1919): its unilateral disarmament of Germany, heavy financial reparation for 'war guilt' of Germany. Women replaced men in their civilian jobs (the Suffragettes).</p> <p><u>The Age of Anxiety</u> - Fragmentation in all arts: literature, music, art, sculpture.</p> <p>The crisis of certainties: Freud's influence, Einstein who discarded the concept of time and space now seen as subjective dimensions, the decline of religion, no more 'white superiority', the Empire was at its end, need for equality among human beings.</p> <p>The old predictable Universe was 'destroyed' by scientists or philosophers, nothing seemed right or certain anymore, a disillusioned and general cynical mood, no sense of purpose, a sense of alienation and rootlessness.</p> <p><u>Modernism and Modern Poetry</u></p> <p>War Poets as a literary phenomenon brought about by WWI, to awaken the conscience of the reader to the horrors of the Great War of which the people at home were unaware.</p> <p style="text-align: center;">Rupert Brook <i>The Soldier</i> Wilfred Owen <i>Dulce et Decorum est</i></p> <p>A comparison with Italian Literature - Giuseppe Ungaretti's <i>Sono una Creatura</i> to focus on the concept 'la morte si sconta vivendo' - 'death in life'</p>

- Giuseppe Ungaretti's *Veglia* in comparison with Rosenberg's *August 1914* (digital files).

UDA di Educazione Civica : *Il limite della razionalità- Razionalità VS Irrazionalità – svolta nei due quadrimestri di quest'anno con due prodotti autentici un Magazine digitale e un video multimediale.*

Thomas Stearns Eliot: the influence of his life in poetry, his sources (imagists, symbolists, metaphysical poets, his themes, his style, his objective correlative).

The Wasteland: a post-war disillusionment, a dead world, a poem about a fragmented culture. Picasso's 'Les Femmes d'Alger' and its connections to *the Wasteland*.

April is the cruelest month... and *Unreal city...* (extracts from *The Waste Land's The Burial of the Dead and the Fire Sermon*).

A comparison with Italian Literature

- Eugenio Montale's *Spesso il Male di vivere ho incontrato* ('Cuttlefish Bones' - digital file).

William Shakespeare's soliloquy from *Hamlet* 'To be or not to be' connected to modernism and the concepts of death and 'fear of living', Montale and his 'male di vivere'.

The modern novel: its origins – psychological uncertainty, Sigmund Freud, the multi-layered self and the association of ideas, Henri Bergson and *la durée*, William James and 'the stream of consciousness' and 'the interior monologue'.

The difference between the Victorian Novel and the Modern Novel.

The need to reproduce the human mind and its complexity in literature, the need to new experimental techniques.

The experimentalists: James Joyce and Virginia Woolf

James Joyce: how his life influenced his works. Dublin as a microcosm of all modern cities. A rebel among rebels. His exile. Literature as 'a religion of Art'. He made his alienation serve his ART. The neutrality of the Artist. The difference between Dubliners and Ulysses as regards his literary techniques.

Dubliners: style, themes and main features


Eveline (T102 - text analysis)

Gabriel's epiphany (T103 - text analysis)


Ulysses (Text Bank 99 digital file): *Molly's Monologue*

At The Funeral (extract – text analysis, digital file).


	<p>A Comparison with Italian Literature - From Svevo's <i>Senilità</i> 'Amalia and Stefano' (text analysis – digital file).</p> <p>Virginia Woolf: a 'feminine writer', finally literature from a feminine point of view. How her life influenced her works. Her themes, her symbols, her unique style. <i>Mrs. Dalloway:</i> themes, plot, style, the concept of time, the theme of the double, the characters. <i>Clarissa's Party (T106 – text analysis)</i> <i>A Room of one's own</i> an extended essay in which Woolf dealt with her ideas on feminism and showed to be a precursor of the women's movement towards equality. (digital file)</p> <p><u>Focus on WWII and the figures of the dictators:</u> Hitler in particular but also Stalin in Russia, Mussolini in Italy and Franco in Spain. George Orwell: an influential voice of 20th century non-fictional and fictional narrative. <u>Totalitarianisms and their set up by incremental steps</u> <i>Animal Farm</i> an allegory disguised as an animal fable (digital file – T107 <i>The execution</i>). <i>1984 (Nineteen Eighty-Four)</i>, a dystopian novel, an example of apocalyptic literature (T107 <i>Big Brother is watching you – text analysis</i> and T108 <i>Room 101 - text analysis</i>) – the figure of the anti-hero, is April a month of rebirth?</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 13</p> <p>Contemporary Times</p>	<p><u>An outlook of Contemporary Times:</u> all certainties have been swept away, deep crisis of values after WWII, the great expectations of social justice were bitterly disappointed, materialism and consumerism in the society. The Welfare State VS the Warfare State. Queen Elisabeth succeeded George VI (50's). Negative mood of disillusionment because the old class-system survived. In the 60's the Young Generations were searching for more independence from the elders: Rock and Roll, Pop Art, the miniskirts. An increasing multiethnic society brought about racial tension and prejudice especially in the 70's. Thatcher with her 'Thatcherism' seemed to give hope in the 80's (12 years in office). She resigned in the 90's.</p>

	PERCORSO DISCIPLINARE a.s. 2023/24 <i>Lingua e Civiltà Inglese</i> CLASSE 5CL Indirizzo Cambridge	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	----------------------

	<p>William Golding's <i>Lord of the Flies</i> another dystopian novel, an insight into what is permanent in human nature – a moral fable on man's propensity for evil as a consequence of WWII. How the author's life influenced this work. Plot, characters, themes, comparisons with previous literary works <i>The end of the play</i> (T116 – text analysis)</p> <p><u>Post war drama: The Theatre of the Absurd</u> as an expression of frustration, alienation, incommunicability and frustration of our contemporary times and it represents an attempt to overcome apathy. A kind of deconstruction of the traditional theatre. Samuel Beckett and his <i>Waiting for Godot</i> as the emblem of the Absurd: its main themes, features, the importance of a new use of 'language'. No solution provided, isolated individuals are showed spending their life suffering. <i>Waiting</i> (T119 – text analysis)</p> <p>American Historic background. Jack Kerouac's <i>On the Road</i> the book that launched <u>the Beat Generation</u> into international prominence in the 50's: they tried to express the need for an unconventional life as a response to the conservative mindset of the previous generations. <i>We Moved</i> (T121 - text analysis) <i>The beatniks</i> as an underground, anti-conformist culture. The essential effects of the Beat Generation. Connections with movies <i>Rebel Without a Cause</i> (Gioventù Bruciata 1955) starred James Dean and (<i>Quarto Potere</i> starred and directed by Orson Welles).</p> <p>Margaret Atwood's the <i>Handmaid's Tale</i> as an example of speculative fiction. Now a mayor TV series too Another dystopian written in 1984 envisioned this time by a woman. A totalitarian, repressive and theocratic state comes out of the vision of this Canadian author in which women's roles are constrained and violent oppression keeps the order in place, a regime in which all dissenters are hanged at a wall or sent out to die slowly of radiation sickness.</p>
ABILITA'	Comprendere il significato di testi letterari; compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento; apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e le contaminazioni di genere (cinema, musica, arti visive); commentare/trasporre il significato generale di testi letterari e

	PERCORSO DISCIPLINARE a.s. 2023/24 <i>Lingua e Civiltà Inglese</i> CLASSE 5CL Indirizzo Cambridge	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	----------------------

	<p>tecnico professionali, riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli; Capire un discorso orale di relativa lunghezza (video) anche su argomenti settoriali (storia o letteratura); su quanto letto o fruito; Argomentare e contro argomentare con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell'opinione e dei tempi altrui; progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua Scrivere testi globalmente corretti, focalizzati, concisi e appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Per l'orale: colloquio in lingua su <i>topic</i> proposti dal docente, anche con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini e citazioni; osservazione costante del processo di apprendimento. Per lo scritto, tipologie varie: questionari a risposta aperta (domande tipo V/F, scelta multipla, abbinamento, <i>reading comprehension</i>); test integrati di comprensione e/o produzione (<i>open cloze; fill in the gaps</i>); domande aperte sul programma di Storia e Letteratura Inglese rispettando un limite di parole o righe. Testi argomentativi o espositivi, parafrasi di testi letterari e loro analisi, social reading.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda alle griglie di Dipartimento.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<i>Class discussion, lezione frontale, debate, studio di gruppo, peer-to-peer education, brainstorming, flipped classroom, cooperative learning, MLTV.</i>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p style="text-align: center;">Sviluppo sostenibile</p> <p>Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate; Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;</p> <p style="text-align: center;">Cittadinanza Digitale</p> <p>Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali Valutare dati, informazioni e contenuti digitali Gestire dati, informazioni e contenuti digitali Interagire attraverso le tecnologie digitali Condividere attraverso le tecnologie digitali</p>

	PERCORSO DISCIPLINARE a.s. 2023/24 <i>Lingua e Civiltà Inglese</i> CLASSE 5CL Indirizzo Cambridge	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	----------------------

	Netiquette Gestire l'identità digitale Sviluppare contenuti digitali Integrare e rielaborare contenuti digitali Proteggere i dispositivi Proteggere i dati personali e la privacy.
--	---

Ancona, 15 maggio 2024

La Docente Curricolare

Prof.ssa Silvia Scagnoli

La Docente Madrelingua Inglese

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 02 maggio 2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof.ssa Monica Di Costanzo
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	Conversazione: Prof.ssa Adriana Bonfigli
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura spagnola
TESTI ADOTTATI	Contextos literarios. De los orígenes hasta nuestro días. Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti; Zanichelli Editore S.p.A., Bologna 2019.
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Como agua para chocolate en pdf (frammenti del testo integrale), autora Esquivel Cinco horas con Mario en pdf, autor Delibes La Casa de Bernarda Alba en pdf, autor García Lorca La casa de los espíritus, autora Isabel Allende La familia de Pascual Duarte en pdf, autor Cela Tiempo entre costuras, autora María Dueñas
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libri di testo; libri di lettura; materiali open source; LIM (con collegamento internet per video, immagini, video e film in lingua; YouTube)
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI Competenze chiave: 1)Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo. 2)competenza multilinguistica Comporta l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale. 3)competenza digitale Presuppone il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società 4)competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo. 5)competenze in materia di cittadinanza Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e

	<p>di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture. Richiede la conoscenza delle culture ed espressioni tanto locali come mondiali quindi anche delle lingue straniere</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche -Conoscenza dei generi letterari -Lessico storico-letterario -Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni -Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe -Motivare e spiegare opinioni e progetti -Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni -Seguire i punti principali di un dibattito -Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Conoscenze</p> <p>Repaso y refuerzo de la gramática a través de sus funciones lingüísticas Los acentos.</p> <p>Uso de preposiciones Verbos sin preposiciones Verbos con preposiciones Modismos Uso del neutro Las subordinadas y el uso del indicativo/subjuntivo</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Conversación sobre el PCTO - Lectura Como agua para chocolate de Laura Esquivel (en pdf) El Realismo Mágico: El "Boom Latinoamericano (Origen, Características, Temas) Contexto Histórico</p>

<p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Mario Vargas Llosa El Realismo Mágico Laura Esquivel “Como agua para Chocolate” Comentarios Generales y vídeos sobre la Dictadura en Argentina</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>-Conoscenze</p> <p>-Elementos lingüísticos y paralingüísticos, conectores lógicos, códigos fundamentales de la comunicación oral, verbal y no verbal</p> <p>Activité e piattaforme per mettere in campo competenze integrate:</p> <p>Simulación de selectividad</p> <p>-Utilizzo della piattaforma per esercitazioni e prova ufficiale CNDL</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Fortunata y Jacinta (fragmentos del texto)</p> <p>Classroom: encuentro entre Fortunata y Jacinta: Lectura. En la mente de Fortunata. https://www.youtube.com/watch?v=DqTOVQDI_r8 Escena final de Fortunata y Jacinta (fragmento libro de texto)</p> <p>El Naturalismo en España y el Krausismo. (Emilia Pardo Bazán y La cuestión palpitante).</p> <p>Realismo: La Regenta https://www.youtube.com/watch?v=xEfqCLI5yvo</p> <p>Modernismo y Gen. del '98</p> <p>La Sonatina de Darío</p> <p>Visión de la última escena de la película el Show de Truman https://www.youtube.com/watch?v=jrxDDIDdCDI Truman y Augusto Pérez. Unamuno, vida y Niebla, fragmentos del texto.</p> <p>Definición de nivola.</p> <p>Jiménez Platero y yo (fragmento libro de texto) y https://www.google.com/search?q=platero+y+yo+para+ninos&rlz=1C1GCEB_enIT869IT869&oq=platero+y+yo+para+ninos&gs_lcrp=EgZja</p> <p>HJvbWUyBggAEEUYOTIHCAEQABiABDIHCAIQLhiABDIHCAMQABiABDIHCAQQABi ABDIHCAUQABiABDIHCAYQABiABDIHCACQABiABDIHCAGQABiABDIHCAkQLhiABN IBCjEzOTUyajBqMTWoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=i ve&vld=cid:e 9e739ce,vid:8fashMQcEfE,st:73</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Valle-Inclán, el esperpento, Luces de Bohemia (fragmento libro de texto) La dictadura de Primo de Rivera. El pistolero Las Vanguardias (Surrealismo, Ultraísmo, Creacionismo). Visión del fragmento "surrealista" de la película Medianoche en París de Woody Allen https://www.youtube.com/watch?v=oyLReeuKo_w Las greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Vida autor. Caligramas</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 6</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>La II República, la guerra civil española. Significado de golpe, dictadura, régimen totalitario. El Guernica de Picasso Estallo de la guerra civil https://www.youtube.com/watch?v=44Rqw4NsU4Y La guerra civil española https://www.youtube.com/watch?v=gnhgIMz-WXc El Guernica de Picasso https://it.wikipedia.org/wiki/Guernica_(Picasso)#/media/File:Mural_del_Gernika.jpg https://www.analisdellopera.it/guernica-di-pablo-picasso/ Cartas del Frente del agua https://www.youtube.com/watch?v=9u4JRGSZNBg comprensión auditiva Tremendismo: GClassroom Las Hurdes de Buñuel (MLTV: STW veo, pienso y me pregunto) Un chien andalou (Un perro andaluz) visión de la película surrealista de Buñuel (en colaboración con Dalí) https://www.youtube.com/watch?v=vNJwPrAxkB4 . Amistad en la Gen. del '27, la Gen. del '27, Vida de García Lorca. Residencia de Estudiantes e Institución libre de enseñanza. Temáticas de la obra lorquiana. Romancero gitano: Romance de la luna, luna. Simbología lorquiana. Memento, Poeta en Nueva York (fragmento libro de texto) La casa de Bernarda Alba lectura integral Bodas de sangre Resumen completo del libro «Bodas de sangre» de Federico García Lorca comprensión auditiva del vídeo Franquismo, la mujer bajo el franquismo Guía de la buena esposa Delibes, Cinco horas con Mario lectura integral Sánchez Ferlosio, Jarama (fragmento del texto y fragmento compartido en el Drive) Dueñas Tiempo entre costuras, lectura integral</p>

UNITA' FORMATIVA N. 7 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari) <i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i> <i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i>	Conoscenze Transición democrática hasta nuestros días *Contexto histórico y social de Latinoamérica (inestabilidad política), Escuela de las Américas Realismo mágico Márquez, vida, Cien años de soledad (fragmento libro de texto), Crónica de una muerte anunciada (fragmento libro de texto) Neruda, vida, Confieso que he vivido (fragmento libro de texto) Allende, vida, La casa de los espíritus lectura integral Esquivel, vida, Como agua para chocolate https://www.youtube.com/watch?v=GWGgVuL7WmU Borges, vida, Funes el memorioso (fragmento libro de texto) Cortázar, vida, Casa tomada (fragmento libro de texto) Vargas Llosa, vida, La ciudad (fragmento libro de texto)
ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	-Riconoscere e comprendere informazioni specifiche e con relativo linguaggio specifico in testi di argomenti quotidiani o di studio -Comprendere l'intenzionalità di un testo, utilizzando diverse strategie; -Riconoscere e comprendere informazioni specifiche -Relativo linguaggio specifico in testi di argomenti quotidiani o di studio -Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; -Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; -Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Test strutturati e semi strutturati, V/F, scelta multipla, risposte a domanda aperta; interventi dal posto, lavori di gruppo, produzione dialoghi (di media lunghezza), listening, produzione di testi scritti, produzione di materiale multimediale (PPT con utilizzo di diverse applicazioni, produzione video, ecc..) drammatizzazioni, debate
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie e Rubrics di Dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Brainstorming; lezione frontale; lezione interattiva; approccio deduttivo; approccio induttivo; apprendimento cooperativo; approccio comunicativo integrato con il metodo nozionale; uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate (ascolti, lettura con analisi e interpretazione, interazione orale e produzione scritta per descrivere, commentare, confrontare opere, collocare gli eventi dei vari periodi storico-letterari) per il raggiungimento della competenza comunicativa prevista; produzione di materiale multimediale; flipped classroom, Debate, TEAL
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	Competenze di cittadinanza e costituzione 1-d - Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, agendo comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze,

Come definito in sede di Dipartimento

nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa;
1-f - Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca;
3-a - Riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo

Ancona, 07 maggio 2024

Firma

Monica Di Costanzo e Adriana Marina Bonfigli

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Marie-Christine Leborgne
DOCENTE madrelingua o ITP	Nadia Sighinolfi
DISCIPLINA	Lingua Francese (Lingua e cultura straniera 3 e conversazione con docente madrelingua)
TESTI ADOTTATI	M. C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari <i>Plumes compact + Compétences littéraires + Cartes mentales</i> , Valmartina, 2018 Conversation: M. Léonard, <i>Bon à savoir! Compact</i> , Loescher, 2017
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Albert Camus, <i>L'étranger</i> , Paris, Editions Gallimard
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Testi in adozione, fotocopie, video, audio, siti francesi, google classroom, kahoot, pc, tablet, smartphone, LIM.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Competenze chiave:</p> <p>1) Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2) Competenza multilinguistica Comporta l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.</p> <p>3) Competenza digitale Presuppone l'utilizzo di tecnologie con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società</p> <p>4) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>5) Competenze in materia di cittadinanza Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Conoscenze:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche - Conoscenza dei generi letterari - Lessico storico-letterario <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni - Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe - Motivare e spiegare opinioni e progetti - Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni - Seguire i punti principali di un dibattito <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 0</p> <p>Preromanticismo e Romanticismo</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Ripasso degli argomenti principali trattati l'anno precedente e presentazione dei principali scrittori romantici francesi.</p> <hr/> <p>Brani antologici</p> <p>Les grands thèmes romantiques pp.216-219 Les préromantiques pp.220-221 Alphonse de Lamartine p. 230 et p. 238</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Lac</i> pp.232-233 <p>Victor Hugo p.254, p.256, p.259, p.264, pp.266-267</p> <ul style="list-style-type: none"> - extrait du poème <i>Melancholia</i> p. 219 - <i>Clair de lune</i> p. 257 - <i>Demain dès l'aube</i> p. 258 - <i>La mort de Gavroche</i> p.263 - <i>Tu vis et je suis mort</i> p. 265
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N.1</p> <p>Le grandi correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Realismo, Naturalismo, Simbolismo</p> <hr/> <p>Brani antologici</p> <p>Honoré de Balzac p.268, pp.274-275</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Je veux mes filles</i> p. 272 <p>Du Réalisme ... pp.300-301 ... Au Naturalisme pp.302-303 L'Art pour l'Art p. 304 Le Parnasse p.305 Gustave Flaubert p.308 et p.318</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Maternité</i> p. 312

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Charles et Rodolphe</i> p. 314 et p. 315 Émile Zola p.322,p. 329 (Germinal), p.332 - extrait de <i>J'accuse</i> p. 322 - <i>L'alambic</i> pp.324-325 La littérature symboliste pp.340-341 Charles Baudelaire p.342, p.347 (La technique du poète), p.349 - <i>L'albatros</i> p.344 - <i>Correspondances</i> p.346 - <i>L'étranger</i> (photocopie) Paul Verlaine p. 350 et p. 357 - <i>Le ciel est, par-dessus le toit</i> p. 352 - extrait du poème <i>Art poétique</i> (photocopie) Arthur Rimbaud p. 350 et p. 357 - extrait de "<i>La lettre du voyant</i>" p. 357 - <i>Voyelles</i> (photocopie)
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N.2</p> <p>Grandi movimenti culturali e letterari della prima metà del Novecento</p>	<p>Conoscenze Avanguardia, Esistenzialismo, Teatro dell'assurdo</p> <p>Brani antologici Transgressions et engagements p.370 Guillaume Apollinaire p.372 et p. 377</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le pont Mirabeau</i> p. 373 - <i>Si je mourais là-bas</i> (photocopie) - <i>La tour Eiffel</i> p.377 <p>Écrivains issus du Surréalisme p. 384 et p. 385 Paul Eluard p.393</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Courbe de tes yeux</i> p.387 - <i>Liberté</i> pp.388-389 <p>Marcel Proust p.400, pp. 404-405, pp. 414-415</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La petite madeleine</i> p.401 - <i>Dilemme aristocratique</i> pp. 402-403 <p>Céline p. 428 et p. 429</p> <ul style="list-style-type: none"> - extrait du <i>Voyage au bout de la nuit</i> (photocopie) <p>Existentialisme et humanisme pp.450-451 Jean-Paul Sartre p. 458</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'existence précède l'essence</i> p.453 <p>Simone de Beauvoir p. 459</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La condition de la femme</i> p.456 <p>Albert Camus p.460 et p. 466</p> <ul style="list-style-type: none"> - extrait <i>Le mythe de Sisyphe</i> p. 460 - <i>Aujourd'hui maman est morte</i> pp.462-463 - <i>L'étranger</i> (roman complet) <p>Samuel Beckett p. 482</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'attente</i> pp. 478-479

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N.3</p> <p>Autori rappresentativi della letteratura francese e francofona dal Dopoguerra ai nostri giorni</p>	<p>Conoscenze XX secolo: dopoguerra scrittori francofoni</p> <hr/> <p>Bрани antologici Patrick Modiano p.516 - <i>La fugue de Dora</i> pp.508-509 Jean-Marie Gustave Le Clézio p. 516 - <i>Temps de guerre</i> pp. 510-511 Michel Tremblay - <i>Une maudite vie plate</i> pp. 532-533</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N.4-5</p> <p>Approfondimento delle competenze linguistiche e comunicative in vista degli sbocchi post-diploma</p> <p>Modulo di conversazione</p>	<p>Conoscenze Preparazione mirata alle prove CNDL, test d'ingresso alle facoltà universitarie - Approfondire la lingua e la cultura francofona seguendo la programmazione del docente e/o l'attualità.</p> <hr/> <p>Conversation:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En continu échanges et informations sur l'actualité, les activités culturelles locales, nationales, françaises, références culturelles surtout cinématographiques, le don du sang; après-bac et les idées d'orientation - (les doubles licences de l'Université de Macerata) (2h) <p>Langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduction et entraînement aux épreuves du CNDL et test d'entrée Forlì (4h) - Introduction et entraînement aux épreuves DELF B1 et B2, CE+PE du même genre que l'épreuve écrite de l'examen d'état, reprise de la lettre formelle (4h) - Langue parlée/familière (1h30) <p>Actualité/Civilisation/ Littérature /Histoire /Société :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'UE : l'hymne européen, en vue de la journée européenne des langues 26/09/2023 (0h30) - Articles « Le manque de sommeil des adolescents », « Les trottinettes à Paris », « Robotisation de la société », « Les Journées mondiales » (4h) - Noël : article Sapins et santons, CO et CE sur les santons, chanson de Tino Rossi (2h) - Chanson de Maxime Le Forestier « Né quelque part » et la loi Pasqua, droit du sol, droit du sang (1h) - Les Misérables : activités d'introduction à la représentation théâtrale (3h) - Le vote des femmes en France et mise en relation avec un article français sur la sortie du film italien " Il reste encore demain" de Paola Cortellesi (1h) - Le Corbusier Villa Savoye(1h) - <i>Soumission</i>, Michel Houellebecq analyse d'un extrait et mise en relation avec les institutions françaises, comparaison avec l'Italie (1h30)

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento; - Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari; - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; - Analizzare testi di letteratura, civiltà e attualità collegandone i contenuti in una visione trasversale e multidisciplinare.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Si è effettuata un'osservazione costante del processo di apprendimento attraverso verifiche formative in itinere e sommative.</p> <p>Per l'orale: colloquio in lingua su argomenti di letteratura, lettura e analisi di testi letterari, produzione di monologhi su tematiche specifiche.</p> <p>Per lo scritto: le tipologie sono state varie quali test di comprensione e di produzione a carattere letterario e anche non letterario, domande aperte sulle opere studiate, prove semistrutturate, produzione di materiale multimediale.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Sono state applicate le griglie di valutazione e le rubric elaborate dal Dipartimento di lingue straniere, in base alla tipologia di verifica.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Lezione partecipata, lezione frontale, metodo induttivo e deduttivo, brainstorming, lavoro di gruppo, collegamenti con altre discipline affini e riferimenti alle problematiche della società contemporanea.</p> <p>Durante la presentazione del lavoro di gruppo sull'opera "L'étranger" di Albert Camus, è stata utilizzata la "flipped classroom", in occasione della quale gli alunni stessi hanno spiegato la tematica da sviluppare a casa alla classe.</p> <p>Gli alunni sono stati guidati verso un lavoro sempre più autonomo, volto in particolare a conoscere, comprendere, collegare e confrontare tra loro i principali movimenti letterari.</p> <p>La biografia di ciascun autore è stata presa in esame limitatamente agli eventi peculiari direttamente attinenti alla sua formazione e alla sua produzione letteraria.</p> <p>Durante le ore di conversazione sono stati trattati generalmente argomenti di attualità secondo una metodologia basata sulla lezione partecipata, con conversazione guidata.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Costituzione</p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Sviluppo sostenibile</p>

1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;

Cittadinanza digitale

1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali

1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali

1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali

2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali

2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali

2.5 Netiquette

2.6 Gestire l'identità digitale

3.1 Sviluppare contenuti digitali

3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

4.1 Proteggere i dispositivi

4.2. Proteggere i dati personali e la privacy

UDA: *Il limite della razionalità*

Le surréalisme

Analyse de textes surréalistes contenus dans le manuel "Plumes Compact" pour permettre la rédaction d'un article dans un magazine numérique et la réalisation d'une vidéo.

Ancona, 11/05/2024

Firma

Marie-Christine Leborgne

Nadia Sighinolfi

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof.ssa Cinzia Conti
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	Conversazione: Prof.ssa Carmen Muroni
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura tedesca
TESTI ADOTTATI	Nicht nur Literatur. Anna Frassinetti. Principato Editore Milano 2019 Perfekt zum Abitur. Gabriella Montali, Daniela Mandelli, Nadja Czernohous Linzi Loescher Editore 2020
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libri di testo; materiali open source; LIM (con collegamento internet per video, immagini e scene prese da film in lingua tedesca e italiana, YouTube), schede e mappe supplementari fornite dal docente in formato digitale
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Competenze chiave:</p> <p>1)Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2)competenza multilinguistica Comporta l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.</p> <p>3)competenza digitale Presuppone il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società</p> <p>4)competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>5)competenze in materia di cittadinanza Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in</p>

	<p>base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture. Richiede la conoscenza delle culture ed espressioni tanto locali come mondiali quindi anche delle lingue straniere</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche -Conoscenza dei generi letterari -Lessico storico-letterario -Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni -Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe -Motivare e spiegare opinioni e progetti -Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni -Seguire i punti principali di un dibattito -Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Ripasso del congiuntivo I e II</p> <p>Frase finale</p> <p>Interrogative indirette</p> <p>Gerundio</p> <p><u>1815-1890</u></p> <p>Geschichte und Gesellschaft: Napoleons Herrschaft und die Restauration Zeitgeist:</p> <p>Die Intellektuellen nach dem Wiener Kongress</p> <p>Biedermeier: Rückzug ins Private</p> <p>Vormärz und Junges Deutschland: entsteht parallel zum Biedermeier</p> <p>Auflehnung gegen herrschendes politisches System, Politik ist ein großes Thema in der Literatur, Zeitkritik</p> <p>Büchner, "Der hessische Landbote": Deutschland ist ein rückständiges Land</p> <p>"Woyzeck": die Hauptfigur ist ein armer Soldat aus der unterer Gesellschaftschicht, eine absolute Neuheit</p> <p>Heine: er stand dem Jungen Deutschland nahe, gehörte aber nicht dazu, dennoch ist seine politische Lyrik exemplarisch</p> <p>"Loreley"</p> <p>Wichtiges Werk: "Die schlesischen Weber"</p> <p>(Vertiefung https://www.youtube.com/watch?v=KKc9D0FjMFY)</p>

	<p>Realismus Geschichte und Gesellschaft, das Zweite Deutsche Reich Zeitgeist Der bürgerlich-poetische Realismus Fontane Wichtiges Werk: "Effi Briest" (Vertiefung: Trailer aus) Der Realismus in Europa: Lesetext</p> <p>Naturalismus Geschichte und Gesellschaft: Reaktion auf die stärker werdenden sozialen Probleme aufgrund der Industrialisierung, Literatur bildet die Wirklichkeit detailgetreu ab Zeitgeist: Kritik am Bürgertum Themen: Armut, Alkoholismus, Krankheit, Gewalt, Verbrechen, Prostitution</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Formulierungshilfen zum Schreiben</p> <p>Lavoro di preparazione al CNDL: Suche nach den Schlüsselwörtern, Wiedergabe des Inhalts, Einübung und Festigung des Wortschatzes</p> <p>Übersetzungen zu relevanten literarischen Themen</p> <p><u>Die Jahrhundertwende I. Teil</u> Geschichte und Gesellschaft: der Untergang von zwei Monarchien Zeitgeist: Freud und Nietzsche Stilpluralismus, Bevorzugung der künstlichen Welt, richtet sich damit gegen den Naturalismus Impressionismus: Subjekt und Empfindungen im Vordergrund, Beschreibungen von Seelenzuständen Schnitzler, das Leben und das Werk, der innere Monolog Wichtiges Werk "Lieutenant Gustl": Interpretationsansätze, Übersetzung vom Italienischen ins Deutsche einer kurzen Rezension</p> <p>Die Stadt Wien: Einzelaufnahme auf Padlet Österreich eine kurze Geschichte</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Symbolismus: zweckfreie Kunstwelt, Symbole Rilke Der Panther</p> <p>Dekadenz: zweckfreie Kunstwelt, Symbole Thomas Mann, das Leben und das Werk Wichtiges Werk: "Buddenbrooks, Verfall einer Familie"</p>

<p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=hdMyg16DutE</p> <p>Vertiefung https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2020/12/ESL-Article-Item-bd6e3f31-1900-410a-99cb-8dd806556b65.html Szenen aus dem Film Thomas Mann und die bürgerliche Welt Thomas Mann und Schopenhauer: Übersetzungsübung</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>Dekadenz und Expressionismus: https://my.bsmart.it/#/books/19825?page=195 Hörtext und Transkription</p> <p><u>Die Jahrhundertwende II. Teil</u></p> <p>Expressionismus Geschichte und Gesellschaft: Erster Weltkrieg beeinflusst Literatur sehr stark, Protest gegen Kapitalismus, Imperialismus, Nationalismus Stilmittel: Neologismen, Metaphern, Symbole, Hyperbeln und Syntaxveränderungen Wiederkehrende Motive: Krieg, Tod, Verfall, Entfremdung, Zerstörung und Apokalypse</p> <p>Wichtige Werke Heyms Gedicht "Der Gott der Stadt" Trakls Gedicht "Grodek"</p> <p>Kafka: das Leben und das Werk, das Absurde "Vor dem Gesetz": eine Interpretation der Lektorin "Die Verwandlung" Eine Hilfe, um Kafka und seine Werke zu verstehen (it-de) Die Erziehung in der Vergangenheit aus Perfekt zum Abitur</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p><u>Die Weimarer Republik</u> Geschichte und Gesellschaft: Entstehung und Ende der I. demokratischen Republik Zeitgeist: Marlen Dietrich, das Vorbild Amerikas und das kulturelle Leben in Berlin, die „Goldener 20er“, die Kinokunst, das Bauhaus</p> <p>Literatur: Die neue Sachlichkeit, sachlich-objektive Darstellung der Wirklichkeit</p> <p>Alfred Döblin, der moderne Roman im 20. Jahrhundert und die Montagetechnik in Döblin, Ausschnitte aus dem Roman Wichtiges Werk: "Berlin Alexanderplatz" https://webtv.loescher.it/media/content/alfred-doblin-und-berlin-alexanderplatz</p>

	-202383 einige Szenen aus dem Film https://webtv.loescher.it/media/content/berlin-alexanderplatz-rainer-werner-fassbinder-695483 https://my.bsmart.it/#/books/10146?page=325
UNITA' FORMATIVA N. 6 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari) <i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i> <i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i>	Conoscenze Das Dritte Reich und Exilliteratur Geschichte und Gesellschaft: die Diktatur Hitlers, die wichtigsten Etappen, der Widerstand Zeitgeist Literatur: geprägt durch einen politischen Charakter, da viele Autoren vor den Nationalsozialisten fliehen müssen Brecht, ein Pazifist: "Mein Bruder war ein Flieger" Brechts episches Theater und Unterschiede zum klassischen Theater Die Verantwortung der Wissenschaft, "Leben des Galilei" und Vergleich mit Dürrenmatts "Der Physiker", das groteske Theater Dürrenmatts Vertiefung: Das Theater im 20. Jahrhundert Hörtext: die Armut https://my.bsmart.it/#/books/16079?page=35) aus "Perfekt zum Abitur" S. 34 Die NAZI-Prozesse und "Die Ermittlung" von Peter Weiss in Stichworten Hannah Arendt: Die Banalität des Bösen https://www.youtube.com/watch?v=_22F0gfZz30 Anne Frank: ihre Geschichte und die Judenverfolgung Lesetext: Die Stolpersteine aus "Perfekt zum Abitur" S. 86 Lesetext: Nie wieder Diktatur. Es lebe die Demokratie aus Perfekt zum Abitur S. 86
UNITA' FORMATIVA N. 7 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari) <i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i> <i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i>	Conoscenze <u>Literatur nach 1945, Der Nullpunkt</u> Geschichte und Gesellschaft Zeitgeist Trümmerliteratur: Rückkehr aus dem Krieg/zerstörte Verhältnisse in Deutschland Gruppe 47: literarische Gruppierung in Westdeutschland bis in die 60er-Jahre (politische, zeitkritische, ideologische und antiautoritäre Einstellung) Borchert, "Draussen vor der Tür", die Handlung Böll, "Ansichten eines Clowns", gegen die Normen und der falschen

	<p>Wertes der kapitalistischen Gesellschaft "Die verlorene Ehre von Katharina Blum", die Gewalt der Presse in der modernen Gesellschaft</p> <p><u>Von der DDR über die Wende</u> Geschichte und Gesellschaft: die Teilung, der Wiederaufbau in der BRD und die kritische Lage in der DDR, die Massenflucht und der Mauerbau, die SED-Sekretäre, die 80-er Jahre und die Wiedervereinigung Zeitgeist Vorschau des Films "Good bye Lenin" Vorbereitungsmaterialien: die Handlung, der Alltag in der DDR</p> <p>Christa Wolf, "subjektive Authentizität", ein Beispiel für ein nicht einfaches Verhältnis zu seinem Land</p>
ABILITA' <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere e comprendere informazioni specifiche e con relativo linguaggio specifico in testi di argomenti quotidiani o di studio -Comprendere l'intenzionalità di un testo, utilizzando diverse strategie; -Riconoscere e comprendere informazioni specifiche -Relativo linguaggio specifico in testi di argomenti quotidiani o di studio -Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; -Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Test strutturati e semi strutturati, V/F, scelta multipla, risposte a domanda aperta; interventi dal posto, produzione di interviste (di media lunghezza), listening, produzione di testi scritti, produzione di materiale multimediale (PPT con utilizzo di diverse applicazioni), traduzione di brevi testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie e Rubrics di Dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Brainstorming; lezione frontale; lezione interattiva; approccio deduttivo; approccio induttivo; apprendimento cooperativo; approccio comunicativo integrato con il metodo nozionale; uso della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate (ascolti, lettura con analisi e interpretazione, interazione orale e produzione scritta per descrivere, commentare, confrontare opere, collocare gli eventi dei vari periodi storico-letterari) per il raggiungimento della competenza comunicativa prevista; produzione di materiale multimediale, registrazione di discorsi orali di breve lunghezza su quanto letto con l'uso di PADLET.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Competenze di cittadinanza e costituzione 1-d - Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, agendo comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa;

1-f - Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti, nei mass media e in testi di studio e ricerca;
3-a - Riconoscere come la ricchezza e la varietà delle dimensioni relazionali dell'esperienza umana porti a concretizzazioni istituzionali e ordinamentali che tengono conto della storia di ogni popolo

Ancona, 13 maggio 2024

Firma

Cinzia Conti e Carmen Muroni

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13 maggio, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Giuliodori Genziana
DISCIPLINA	Matematica
TESTI ADOTTATI	Matematica. Azzurro (terza edizione) con tutor di Bergamini, Trifone, Barozzi; editore Zanichelli. Vol 5
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo degli elementi del calcolo algebrico e gli elementi della geometria analitica cartesiana ● Conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi ● Utilizzo degli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo dei limiti e al concetto di derivata ● Applicazione di quanto appreso per la soluzione di problemi <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione, il segno. ● Applicare i teoremi sui limiti che permettono di eseguire le operazioni con i limiti. ● Riconoscere le forme indeterminate e saper superare semplici casi di indeterminazione . ● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità. ● Determinare le equazioni di eventuali asintoti. ● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari. ● Saper applicare i teoremi del calcolo delle derivate. ● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi di una funzione. ● Costruire il grafico probabile di una semplice funzione.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE E LIMITI</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concetto di funzione e suo dominio e codominio. ● Proprietà delle funzioni (immagini e controimmagini, segno, pari/dispari, zeri di una funzione, funzioni crescenti e decrescenti). ● Concetto e visualizzazione del limite, nei diversi casi possibili. Limiti destri e sinistri. ● Calcolo dei limiti. ● Le forme indeterminate ● Asintoti verticali, orizzontale e obliquo di una funzione ● Definizione di continuità in un punto e in un intervallo ● Classificazione dei punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie. <p>Grafico probabile di una funzione solo nei casi di funzioni algebriche intere e fratte.</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>LA FUNZIONE DERIVATA</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico ● Retta tangente al grafico di una funzione in un punto ● La funzione derivata; le derivate di funzioni fondamentali e i teoremi sul calcolo delle derivate di funzioni (regole di derivazione), senza dimostrazione. ● Punti stazionari ● Crescenza e decrescenza. Massimi e minimi relativi e assoluti. ● flessi a tangente orizzontale ● Grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinare il dominio di una funzione , (il codominio solo dal grafico) ● Riconoscere le proprietà di una funzione dal suo grafico e dall'equazione analitica. ● Saper dedurre i limiti dal grafico. ● Applicare i teoremi sui limiti che permettono di eseguire le operazioni con i limiti. ● Riconoscere le forme indeterminate e saper risolvere casi di indeterminazione ● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità.. ● Determinare e rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione. ● Tracciare il grafico probabile di una semplice funzione. ● Determinare la retta tangente al grafico in punto. ● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari. ● Applicare i teoremi del calcolo delle derivate delle funzioni (somme/differenze, prodotto/rapporto) per il calcolo della derivata. ● Determinare e classificare i punti stazionari. ● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi e punti di flesso a tangente orizzontale di una funzione. ● Rappresentare il grafico di una funzione algebrica.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Sono state effettuate verifiche scritte con quesiti a risposta multipla, a risposta aperta, grafici di funzioni da analizzare e grafici da tracciare a partire dall'equazione della funzione, con calcolo di limiti e derivate; anche verifiche orali, per valutare le conoscenze, abilità e competenze degli alunni.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Come specificati nelle griglie di dipartimento</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate, flipped lesson, cooperative learning, risoluzione di esercizi con metodo collaborativo, piattaforma google</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali ● Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali ● Saper sviluppare contenuti digitali

Ancona, 7 maggio 2024

Firma
Genziana Giuliodori

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 7 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Giuliodori Genziana
DISCIPLINA	Fisica
TESTI ADOTTATI	Fisica è l'evoluzione delle idee quinto anno; Fabbri, Masini. Editore SEI
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, Esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi, video e immagini dal Web.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'elettrizzazione dei corpi • Applicare la legge di Coulomb • Calcolare il campo elettrico in un punto • Applicare le leggi di Ohm • Determinare la resistenza equivalente di un circuito con due resistenze in serie o due resistenze in parallelo
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>ELETTROSTATICA E CORRENTI</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni elettrostatici: L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione, polarizzazione degli isolanti. • Conduttori e isolanti. • La legge di Coulomb. • La costante dielettrica relativa. • La distribuzione della carica nei conduttori(gabbia di Faraday e potere delle punte). • I campi elettrici: Il vettore campo elettrico, la rappresentazione del campo elettrico, proprietà delle linee di forza, il campo generato da una carica puntiforme, campo di due cariche puntiformi (principio di sovrapposizione). • L'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale elettrico e il lavoro. • I condensatori: la capacità, campo elettrico nel condensatore piano. • La corrente elettrica, il circuito elettrico: generatore di tensione, componenti, circuito elettrico elementare. • Le leggi di Ohm: prima e seconda, l'effetto Joule, la legge di Joule, kilowattora.

	<ul style="list-style-type: none"> ● I circuiti elettrici: il generatore, resistori in serie e in parallelo, la legge dei nodi, i circuiti elettrici elementari: gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro.
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche ● Calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici ● Schematizzare e analizzare un circuito elettrico ● Calcolare la tensione e la resistenza <p>Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali e scritte, test aperti, strutturati e semistrutturati
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda alle griglie deliberate in dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione guidata, problem solving, cooperative learning, approccio deduttivo e induttivo
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>Saper sviluppare contenuti digitali</p> <p>Saper attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità della società civile</p>

Ancona, 7 maggio 2024

Firma
Genziana Giuliadori

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 7maggio 2024., hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Laura Marchetti
DISCIPLINA	Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche
TESTI ADOTTATI	<p>Percorsi di Scienze naturali Chimica organica, biochimica, biotecnologie H. Curtis - N. Sue Barnes - A. Schnek - A. Massarini - L. Gandola - L. Lancellotti - R. Odone Zanichelli</p> <p>#Terra Edizione azzurra La dinamica endogena Interazioni tra geosfere Lupia Palmieri - M. Parotto Zanichelli</p>
MATERIALI/STRUMENTI UTILIZZATI	<p>Piattaforma GSuite for Education (Classroom). Piattaforma Zanichelli. Sitografia scientifica.</p>
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Sapere effettuare connessioni logiche. Riconoscere e stabilire relazioni. Classificare. Formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate. Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico. Risolvere situazioni problematiche. Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. Porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Affrontare situazioni semplici in un contesto noto. Individuare gli elementi essenziali e le relazioni tra essi. Compiere analisi e sintesi in modo corretto.</p>
CONOSCENZE	Conoscenze
UNITÀ FORMATIVA N. 1 LA DINAMICA DELLA LITOSFERA	I materiali della Terra solida I minerali. Composizione e formazione dei minerali. Silicati, ossidi, carbonati. Elementi nativi, solfuri, solfati, alogenuri, fosfati. Le rocce. Il ciclo litogenetico.

	<p>Le rocce magmatiche. Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche. Il carbone fossile.</p> <p>I fenomeni vulcanici Che cosa sono i vulcani. I prodotti delle eruzioni. Tipi di eruzioni. La forma dei vulcani. La distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani europei e italiani.</p>
UNITÀ FORMATIVA N. 2 LA CHIMICA DEL CARBONIO	<p>Elementi di chimica organica Il ruolo centrale del carbonio. Gli idrocarburi. I gruppi funzionali. I polimeri e le materie plastiche.</p>
UNITÀ FORMATIVA N. 3 BIOMOLECOLE	<p>Le biomolecole La chimica dei viventi. I carboidrati. I lipidi. Le proteine. Gli enzimi: molecole con funzioni speciali.</p>
UNITÀ FORMATIVA N. 4 VIE METABOLICHE	<p>Il metabolismo cellulare L'ATP: un composto ad alta energia. - La molecola di ATP libera energia quando perde gruppi fosfato. - L'ATP accoppia le reazioni esoergoniche a quelle endoergoniche. I processi metabolici della cellula. Il metabolismo dei carboidrati. Il metabolismo dei lipidi e delle proteine. - La cellula ricava molta energia idrolizzando gli acidi grassi dei trigliceridi. - L'energia delle proteine proviene dal loro scheletro carbonioso. La fotosintesi clorofilliana. - La fotosintesi è una reazione anabolica alimentata dall'energia luminosa. - I processi fotosintetici avvengono all'interno dei cloroplasti.</p>
UNITÀ FORMATIVA N. 5 DNA E BIOTECNOLOGIE	<p>Dal DNA alla regolazione genica Struttura e funzione degli acidi nucleici. La struttura dei cromosomi. - Le cellule procariote hanno un patrimonio genetico piuttosto semplice. - Il nucleosoma è la struttura di base del cromosoma eucariote. - Il grado di condensazione del DNA cambia in base alla sua funzione. L'espressione genica negli eucarioti - La regolazione genica è alla base del differenziamento cellulare.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - L'espressione genica dipende dal livello di condensazione della cromatina. - L'epigenetica studia le conseguenze delle diverse interazioni tra istoni e DNA. - L'impatto dell'epigenetica sui disturbi neuropsichiatrici (Educazione civica - UDA).
ABILITÀ	<p>Spiegare la formazione di minerali. Saper riconoscere i campioni di alcuni minerali e dei principali tipi di rocce. Spiegare l'origine delle diverse rocce sulla base delle loro caratteristiche. Comprendere le fasi del ciclo delle rocce. Spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati. Riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici. Spiegare le cause dell'isomeria conformazionale. Riconoscere le principali categorie di composti alifatici. Saper individuare il tipo di reazione che avviene in funzione del tipo di substrato (alcano, alchene, alchino o aromatico) e dei reagenti presenti. Rappresentare i principali monosaccaridi con la formula di Fischer. Descrivere le caratteristiche fondamentali delle principali classi di lipidi. Descrivere le strutture delle proteine. Classificare gli organismi sulla base delle fonti di energia e di carbonio. Rappresentare e spiegare le diverse reazioni del metabolismo ossidativo. Saper descrivere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici.</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Verifica orale. Verifica scritta (con valenza di prova orale).</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Griglie e tabelle di valutazione del Dipartimento di Scienze.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Lezione frontale. Lezione partecipata. Problem solving.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale. Recuperare il rapporto con l'ambiente - inteso come valore e spazio di vita - e con le risorse e le diversità, naturali e socio-culturali del territorio, quali elementi di prosperità e benessere. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive. Esercitare i principi della cittadinanza digitale.</p>

Ancona, 15 maggio 2024

*Firma
Laura Marchetti*

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 7 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	FRANCESCA PAOLINELLI
DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
TESTI ADOTTATI	"La bellezza resta 3" <i>Dal Neoclassicismo ad oggi</i> di Francesco Poli e Francesca Filippi – Ed. scolastiche Bruno Mondadori
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	video, filmati, documenti su drive e classroom, siti web, google classroom
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico. Incrociano gli Assi Culturali in: Asse dei linguaggi = Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Asse matematico = Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli Asse scientifico tecnologico = Osservare, descrivere, analizzare fenomeni Asse storico – sociale = comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici; collocare l'esperienza personale in un sistema di regole Sostenere lo sviluppo delle competenze: alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale, sociale e capacità di imparare ad imparare, in materia di cittadinanza imprenditoriale, in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p><i>Obiettivi Minimi</i> Decodificare l'immagine nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva. Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte. Contestualizzare i diversi linguaggi delle civiltà studiate.</p>
UNITA' FORMATIVA N.1 Neoclassicismo	Conoscenze Caratteri generali del Neoclassicismo: Gran Tour, musei pubblici, la moda, i teorici del Neoclassicismo, Winckelmann. A.CANOVA: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese" J.L. DAVID: "Il Giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Napoleone Valica il San Bernardo" M.G. BENOIST: "Ritratto di donna nera"(materiale su classroom)

<p>UNITA' FORMATIVA N.2</p> <p>Romanticismo</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Caratteri generali del Romanticismo: natura, sublime, nazione, genio. F. GOYA: "Fucilazione del 3 maggio 1808", "Saturno che divora i suoi figli", "Il sonno della ragione genera mostri" C. D. FRIEDRICH: "Viandante sul mare di nebbia", "Mare di ghiaccio" FUSSL: "L'incubo". J. CONSTABLE: "La cattedrale di Salisbury vista dai prati" W. TURNER: "Incendio alla camera dei Lords" e "Nave negriera" T.GÉRICAUT: "La zattera della Medusa", E.DELACROIX: "La libertà che guida il popolo" F. HAYEZ: "Il bacio"</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.2</p> <p>Realismo e Impressionismo</p>	<p>Conoscenze</p> <p>REALISMO I cambiamenti epocali del secondo Ottocento, Il realismo nel paesaggio; i precursori della pittura en plein air. MILLET: "Le Spigolatrici", "L'Angelus" COURBET: "Gli spaccapietre"; "L'atelier dell'artista" DAUMIER: "Il vagone di terza classe", "Gargantua"</p> <p>MACCHIAIOLI I macchiaioli in Toscana, ragionare d'arte al caffè Michelangelo FATTORI: "La Rotonda Palmieri"</p> <p>ARCHITETTURA IN FERRO La nascita delle Esposizioni Universali ed il CRYSTAL PALACE del 1851, urbanistica e risanamento, caratteristiche delle strutture in ferro e vetro, Parigi la Ville lumière e città dei divertimenti, Esposizione Universale del 1889 e la TOUR EIFFEL</p> <p>FOTOGRAFIA <i>Fotografare il mondo</i> ovvero la nascita della fotografia con Daguerre e Talbot; <i>Nadar, un fotografo in mongolfiera</i></p> <p>IMPRESSIONISMO Caratteri generali dell'Impressionismo: la luce, novità tecniche, Parigi Ville lumière, influenza delle stampe giapponesi. MANET: "Olympia", "Colazione sull'erba", "Il bar delle Folies Bergere". MONET: "Impressioni al levar del sole", "La stazione di Saint Lazare", "La Cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee, armonie in rosa". RENOIR: "Il ballo al Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri" DEGAS: "Lezione di danza", "Piccola ballerina di 14 anni", "L'Assenzio" BERTHE MORISOT: "La culla".</p>

UNITA' FORMATIVA N.4

**Dal Postimpressionismo alle
Avanguardie storiche**

Conoscenze

IL POST IMPRESSIONISMO

G. SEURAT: al puntinismo e le scoperte scientifiche di Chevreul, "Un bagno ad Asnières" e "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte".

GAUGUIN: il sogno di un'arte primitiva: "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "la orana Maria", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

VAN GOGH: un uomo ed un artista tormentato; "I mangiatori di patate", "Autoritratti", "La camera di Van Gogh ad Arles", "Girasoli", "La notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi".

CEZANNE: cenni sulla vita, rapporti con Zola (libro L'opera), "Natura morta con mele ed arance", "Giocatori di carte", "La montagna di Sainte-Victoire".

A. RODIN: "Porta dell'Inferno", "Il Pensatore".

DIVISIONISMO

PELLIZZA DA VOLPEDO: "Il Quarto Stato", "Lo specchio della vita"

ART NOUVEAU

La riqualificazione estetica della vita moderna; l'ideale dell'opera totale: la Vienna moderna ed il PALAZZO della SECESSIONE VIENNESE.

KLIMT: "Il bacio", "Giuditta", "Ritratto di Adele Bloch Bauer I"

ANTONI GAUDI': Barcellona ed il Modernismo Catalano, Casa Batllò, Casa Milà (la Pedrera), la Sagrada Familia.

ESPRESSIONISMO FRANCESE - FAUVES.

MATISSE: "Lusso, calma e voluttà", "La felicità di vivere", "La Danza".

ESPRESSIONISMO NORDICO

E. MUNCH: "La bambina malata", "L'urlo", "Amore e dolore".

ESPRESSIONISMO TEDESCO – LA BRUCKE.

la svolta espressionista, che cos'è l'espressionismo, geni e procedimenti artistici.

E.L. KIRCHNER: "Potsdamer Platz"

CUBISMO

caratteri generali Cubismo, analitico e sintetico, Picasso e Braque.


PICASSO: periodo blu "La vita", periodo rosa "Acrobata e giovane equilibrista", "Ritratto di Gertrude Stein", "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica".

FUTURISMO

Manifesto Futurista di Marinetti; movimento provocatorio

	<p>U. BOCCIONI: “ Forme uniche della continuità nello spazio”, “La città che sale”.</p> <p>G.BALLA: “Lampada ad arco”, “Bambina che corre sul balcone”, “Velocità astratta + rumore”</p> <p>A.SANT'ELIA: Architettura futurista con Centrale elettrica, Città nuova, Stazione di aeroplani</p> <p>ASTRATTISMO LIRICO KANDINSKY: espressione ed astrazione, “Lo spirituale dell’arte”, la teoria dei colori, musica e pittura, impressioni, improvvisazioni, composizioni. “Primo acquerello astratto”, “Composizione VII”, “Giallo, rosso e blu”.</p> <p>ASTRATTISMO GEOMETRICO MALEVIC: cenni biografici e stilistici, i dipinti alogici, il suprematismo, influssi futuristi “Un inglese a Mosca”, “Quadrato nero su fondo bianco”</p> <p>DE STIJL-NEOPLASTICISMO MONDRIAN: “Molo e oceano”, “Composizione con rosso, blu e giallo”, “Broadway Boogie- Woogie”</p> <p>DADAISMO La nascita del dadaismo, l'unica regola è non avere regole, Il manifesto Dada, Dada a Berlino, collages, fotomontaggi e ready made. DUCHAMP: “LHOOQ”, “Fontana”, “Ruota di bicicletta” HEARTFIELDS: i fotomontaggi politici in Germania con “Adolf il superuomo”, “Segni di gloria fascista”, “Questa è la salvezza che portano”(materiale su classroom)</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p>L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine</p>	<p>Conoscenze</p> <p>METAFISICA DE CHIRICO: “ Ricompensa dell'indovino”, “Canto d’amore”, “Le Muse Inquietanti”</p> <p>SURREALISMO Il Surrealismo, Breton e Freud. MIRO’: “Il carnevale di Arlecchino” DALI’: “La persistenza della memoria”, cenni sulla scenografia di diversi film: "Io ti salverò" di Hitchcock, "Un perro andaluz" di Bunuel (materiale su classroom) MAGRITTE: “Il tradimento delle immagini”, “Riproduzione vietata”, “Gli amanti” (materiale su classroom)</p>

	<p>ARTE IN AMERICA FRIDA KAHLO: "La colonna spezzata", "Autoritratto con collana di spine" E. HOPPER: "Nottambuli" e la solitudine di una grande città</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 6a</p> <p>Forma e Funzione: L'Architettura Moderna</p>	<p>Conoscenze</p> <p>ARCHITETTURA RAZIONALISTA IL BAUHAUS di Gropius in Germania e la nascita del design: la scuola di Weimar, la Nuova sede di Dessau di GROPIUS. LE CORBUSIER: architettura razionalista, i 5 punti dell'architettura, "Villa Savoye a Poissy" ARCHITETTURA IN ITALIA: Casa del Fascio a Como di TERRAGNI, EUR o E 42 a Roma con Il Palazzo della Civiltà Italiana</p> <p>ARCHITETTURA ORGANICA WRIGHT: architettura organica, "Casa sulla cascata", "Museo Guggenheim" a New York</p>
<p>UNITA' FORMATIVA 6b</p> <p>Linee di ricerca dell'arte contemporanea (dal secondo dopoguerra ad oggi)</p>	<p>Conoscenze</p> <p>INFORMALE L.FONTANA: "Concetti spaziali. Attese". A.BURRI: "Sacco 5P", "Grande Cretto" a Gibellina (es. di land art). ESPRESSIONISMO ASTRATTO J.POLLOCK: "Number 26A Black and White"</p> <p>POP ART Caratteri generali e nascita della Pop Art con Hamilton e successiva diffusione in America. ANDY WARHOL: "Green coca cola bottles", "Marilyn", "Big Electric Chair"</p> <p>GRAFFITI e STREET ART KEITH HARING: "Tuttomondo" a Pisa BANKSY: "Murale del Walled off Hotel" a Betlemme, "The son of a Migration from Syria"</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ JASON DECAIRES TAYLOR: "La zattera di Lampedusa", Lanzarote, Canarie ❖ L'arte bottino di guerra ❖ MONUMENTS MEN ❖ MOSTRA ARTE DEGENERATA ❖ L'arte in guerra: CAMOUFLAGE e DAZZLE

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sez CL</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	----------------------

ABILITA' <i>Come da programmazione</i>	Inserire correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Leggere un prodotto artistico utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati: riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Caratteristiche e funzioni del museo moderno.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	orali, scritti a domanda aperta, lavori fotografici
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie di Valutazione di Dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	lezioni frontali, brainstorming, esperienze autentiche, ricerche, PS collaborativo
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Saper sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; Saper valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze; Saper sviluppare contenuti digitali ed integrare e rielaborare contenuti digitali

Ancona, 11 maggio 2024

Prof.ssa Francesca Paolinelli

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Renata Mercogliano
DISCIPLINA	Scienze Motorie e Sportive
TESTI ADOTTATI	Educare al movimento
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Attrezzatura da palestra: piccoli e grandi attrezzi, strumenti digitali, video, film, fotocopie di testi e/o appunti
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<ul style="list-style-type: none"> ● Disponibilità ad imparare e collaborare ● Avere acquisito la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sia dal punto di vista coordinativo che condizionale. ● Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della pratica sportiva in merito alla crescita globale della personalità. ● Riconoscere e soprattutto rispettare gli ambienti, sia interni che esterni alla scuola, in cui vengono svolte le lezioni ● Interagire in modo autonomo e responsabile ● Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della collaborazione con i compagni e con i docenti nel risolvere problemi ● Conoscere le regole degli sport praticati a livello scolastico ● Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile; ● Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute; ● Avere acquisito la consapevolezza di come il proprio comportamento possa essere di pericolo o di aiuto per sè e per le altre persone. ● Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo. <p>Obiettivi minimi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● acquisire conoscenze di base dell'Apparato Locomotore e degli apparati direttamente coinvolti nell'esecuzione di attività motorie e sportive;


	<ul style="list-style-type: none"> ● perfezionamento di risposte motorie efficaci in situazioni complesse; ● gestione autonoma della fase di avviamento motorio (riscaldamento generale e specifico dell'attività scelta) in ambiente naturale, in palestra, allo stadio; ● conoscere le principali tattiche dei giochi sportivi più comunemente praticati; ● assunzione autonoma di comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui; ● collaborazione attiva, in base alle proprie potenzialità, con alunni, docenti e personale scolastico per l'organizzazione della lezione di scienze motorie; ● conoscenza della storia dei principali eventi sportivi (Giochi Olimpici, Campionati del Mondo, ecc.) e delle prestazioni che più hanno caratterizzato gli eventi suddetti.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UFC 1</p> <p>Percezione del sé...</p> <p>... attraverso la conoscenza teorico pratica della funzionalità del proprio corpo</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conseguire un miglioramento delle capacità motorie ● Acrogym: equilibrio e collaborazione ● Percorso con piccoli attrezzi ● Trekking urbano
<p>UFC 2</p> <p>Abilità motorie sportive ed artistico espressive</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esecuzione pratica dei fondamentali individuali e di quelli di squadra del gioco del ● Volley ● Pallamano ● Calcio ● Tornei, giochi, partite

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>5C indirizzo linguistico</i> <i>Anno scolastico 2023/2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	--------------------------

UFC 3 Socialità, attività in ambiente naturale, utilizzo delle tecnologie	<ul style="list-style-type: none"> ● Partite e giochi con richiesta di organizzazione autonoma ● Rispetto delle regole dei compagni e dell'avversario ● Assumere ruoli all'interno del gruppo in relazione alle capacità individuali ● Film Race "Il colore della vittoria" (olimpiade 1936) ● La storia delle Olimpiadi (UDA Ed. Civica: "I limiti della razionalità") ● Affidamento di compiti di arbitraggio
UFC 4 Salute e benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto del regolamento della palestra ● Assistenza diretta ai compagni in prova ● Conseguimento della consapevolezza dei propri mezzi ● Conoscere le norme fondamentali di prevenzione degli infortuni derivanti dall'attività fisica ● Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che mantengono la salute e l'efficienza fisica
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● <u>Controllare azioni motorie in situazioni complesse</u> ● <u>Saper applicare alcune semplici metodiche di allenamento per migliorare l'efficienza fisica e saperla mantenere</u> ● <u>Saper sperimentare azioni motorie di media difficoltà, per migliorare le capacità coordinative</u> ● Saper comprendere e tradurre messaggi non verbali ● Saper rispettare le regole di gioco, comprendere e prevedere le intenzioni altrui; ● Memorizzare azioni e schemi di gioco nelle discipline di squadra ● Aver appreso le tecniche fondamentali di alcuni sport individuali e di squadra ● Saper assumere un atteggiamento positivo nella cooperazione e nell'accettazione dei ruoli ● Saper cooperare utilizzando e valorizzando le attitudini individuali ● Saper lavorare in gruppo confrontando le proprie opinioni

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>5C indirizzo linguistico</i> <i>Anno scolastico 2023/2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	--------------------------

TIPOLOGIE DI VERIFICA	Le verifiche sono state complessivamente sei, tre per ciascun quadrimestre
CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazioni oggettive, strutturate in base alle difficoltà della richiesta motoria o teorica attivata
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Le lezioni sono state prevalentemente frontali, ma sono stati proposti anche lavori per gruppi differenziati. E' stato privilegiato sia il metodo globale, che il metodo analitico per il miglioramento delle abilità motorie e della condizione fisica, rispetto al livello di partenza. A livello motivazionale si sono rilevate determinanti le presentazioni degli argomenti con dimostrazioni pratiche in palestra, stimolando gli alunni, durante le esercitazioni, con rinforzi positivi. Inoltre si è cercato di coinvolgere alla pratica sportiva un numero sempre maggiore di studenti, organizzando partite e tornei interni (anche al gruppo classe). ● La metodologia utilizzata, si è basata nel responsabilizzare gli alunni, rendendoli autonomi, lasciando che l'insegnante fosse considerato con rispetto, come un importante punto di riferimento. ● METODI: ● Globale induttivo: libera esplorazione, scoperta guidata, problem-solving ● Analitico deduttivo: assegnazione di compiti, frontale e risposte a quesiti degli alunni ● Flipped- Classroom (classe capovolta) ● Metodo operativo: il laboratorio con ricerca ed azione pratica ● Cooperative learning (apprendimento cooperativo)
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Il controllo della propria motricità ● Rispetto e regolamento dell'attività motoria scolastica ● Collaborare attraverso le tecnologie digitali ● Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri. ● Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare delle competizioni anche in situazioni "di fortuna"

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p><i>5C indirizzo linguistico</i></p> <p><i>Anno scolastico 2023/2024</i></p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev 04</p>
---	--	---------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare integrare e rielaborare contenuti digitali ● Riconoscere i concetti di giustizia sociale e responsabilità etica e imparare ad applicarli dalla palestra alla vita quotidiana ● Essere consapevoli dell'importanza dell'azione collettiva e individuale e impegnarsi in attività a favore della comunità partendo dall'ambito scolastico ● Proteggere la salute propria e il benessere sia personale che relativo alle altre persone ● Saper applicare le pratiche di primo soccorso ● Assumere stili di vita corretti nei confronti di se stessi e delle altre persone
--	--

Ancona, 06/05/2024

Firma

Renata Mercogliano

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 09/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	prof.ssa MARILUNGO SILVIA
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	—
DISCIPLINA	ALTERNATIVA IRC
TESTI ADOTTATI	—
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Google Classroom Contenuti digitali (Presentazioni, video, podcast, TedTalks)
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI Global Competences (Documento OCSE) Esaminare questioni e argomenti con implicazioni locali, globali e interculturali; Comprendere ed apprezzare le prospettive e le visioni del mondo di altri.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 UDA DI Educazione civica 'I limiti dell'irrazionalità'	La scoperta del sé e dell'altro da sé L'inclusione Giornata Nazionale dei Diritti delle persone con disabilità (3 dicembre) Articolo 3 della Costituzione Italiana
UNITA' FORMATIVA N. 2	L'assemblea Costituente La Costituzione Italiana I principi fondamentali della Costituzione (artt. 1-12) Piero Calamandrei Diritti e doveri dei cittadini L'ordinamento della Repubblica

UNITA' FORMATIVA N. 3	Percorso interdisciplinare: 'L'età della guerra fredda: il mondo diviso in due'
ABILITA'	- Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica - Approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifica orale Google Moduli
CRITERI DI VALUTAZIONE	- Acquisizione di contenuti e conoscenze e capacità argomentativa - Uso critico e rielaborazione delle conoscenze acquisite.
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	Discussione guidata Flipped Classroom
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	-Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. -Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. - Partecipare al dibattito culturale. -Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Ancona, 10 maggio 2024

Firma

P.S. La studentessa, in data 11 maggio, ha preso visione del percorso disciplinare per email in quanto assente.

DOCENTE	PALMIRA MARCONI
DISCIPLINA	IRC
TESTI ADOTTATI	-----
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riviste di settore, Bibbia, risorse didattiche digitali (articoli, testi antologici, poesie); ● Video- documentari; ● Fotocopie di testi, questionari e saggi; ● Test; ● Siti specifici di settore.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI Area antropologico- esistenziale: Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse; Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana; riconoscere i caratteri della cultura odierna, l'uso dominante della tecnologia e gli aspetti etici correlati. Area storico-fenomenologica e biblico-teologica: confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la fragilità del pensiero umano e la caduta delle certezze. Conoscere il rapporto Chiesa, mondo contemporaneo, in riferimento ai totalitarismi.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ETICA NELLE RELAZIONI La vita umana e le relazioni: l'individuo-persona, la corporeità e sessualità. Il percorso dell'esistenza: fenomenologia e valori. La genitorialità, l'amicizia, l'amore, il matrimonio, la famiglia.	Conoscenze: L'esperienza umana/cristiana di: amicizia, amore e sessualità; matrimonio civile e religioso; diversità del contenuto e dell'impegno. Il concetto di separazione (civile e religioso), divorzio e dichiarazione di nullità. Famiglia e paternità e maternità responsabile: la funzione genitoriale. Accoglienza, cura e gratuità dell'amore genitoriale. Le ricerche pedagogiche e i testi evangelici.
UNITA' FORMATIVA N. 2 ETICA SOCIALE, IL POSTMODERNO, LA SHOA' I principi di base: Solidarietà, sussidiarietà e bene comune; i valori connessi, i campi di applicazione. Giustizia, verità e pace.	Conoscenze: Il fenomeno della secolarizzazione, i maestri del sospetto; la crisi della religione secondo Marx, Nietzsche e Freud. Origini e sviluppo dell'antisemitismo storico, concetti di stereotipo e pregiudizio, la questione Israelo-Palestinese, principi di dialogo interreligioso. Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: solidarietà, sussidiarietà e bene comune. Etica sociale. Etica ed economia ed Etica e giustizia. L'idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale.

<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati. ● Conoscere la proposta cristiana e riflettere sulle problematiche più significative. ● Riferire le leggi italiane sui temi indicati. ● Individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali. ● Confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esposizione orale su tematica specifica in classe; ● Lavoro Cooperativo o di gruppo; ● Approfondimento e Riflessione personale orale o scritte.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>CONOSCENZE: qualità e completezza delle conoscenze apprese e alla loro argomentazione precisa ed approfondita</p> <p>ABILITA': capacità di utilizzo del linguaggio specifico, dell'uso delle fonti e altri strumenti didattici, di argomentazione integrata con proprie riflessioni personali:</p> <p>COMPETENZA: capacità di utilizzo delle conoscenze apprese, di organizzarle in modo critico e personale, individuando opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando un linguaggio specifico completo e accurato.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Cooperative learning; lezione frontale; discussione guidata; problem solving; elaborazione di mappe concettuali; approccio deduttivo e induttivo; attività di feedback.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Per l'asse cittadinanza e costituzione. Il tema della "natura e valore delle relazioni umane" sviluppo delle seguenti tematiche: il concetto di diversità-identità-unicità, il valore delle relazioni umane (l'Io-Tu di M.Buber), concetto di fraternità universale.</p> <p>Per l'asse sviluppo sostenibile e ambiente. Il tema del "confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con altri sistemi di significato" sviluppo delle seguenti tematiche: pace-giustizia sociale-povertà, responsabilità e ambiente come creato, i concetti base della dottrina sociale.</p> <p>Per l'asse cittadinanza digitale. Il tema "operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico-tecnologico" sviluppo delle seguenti tematiche: potenzialità e rischi della rete, la netiquette, la relazione reale e virtuale, operare scelte di vita responsabili.</p>

Ancona, 11.05.2024

anis01200@istruzione.it – info@savoiabencasa.it
anis01200g@pec.istruzione.it
www.savoiabencasa.edu.it

Firma

Codice Meccanografico ANIS01200G
Codice Fiscale: 93122280428

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.