

DOCENTE	Prof.ssa Silvia Melle
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Italiana
TESTI ADOTTATI	A. Mezzadrelli, C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio, <i>Lo specchio e la porta. Edizione rossa</i> , vol. 3A-3B, Garzanti, Milano.
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Italo Calvino, <i>I sentieri dei nidi di ragno</i> , Einaudi Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> , Mondadori
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> - Contributi video dalla rete (sito della RAI, ma anche HUB Scuola Mondadori, Treccani e simili) - Mappe concettuali e schemi - Presentazioni in ppt e altre piattaforme. - Visione di film e documentari di approfondimento
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati - Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari - Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana - Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari - Saper analizzare testi letterari e non - Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario, storico-culturale o di attualità - Saper costruire testi argomentativi documentati - Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente - Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente - Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>L'età del Positivismo e del Decadentismo</p>	<p>LA CULTURA DEL POSITIVISMO</p> <p>Il contesto socio-culturale; il pensiero 'positivo'; Positivismo e letteratura: Zola e il Naturalismo francese; la figura del 'romanziero scienziato' e il concetto di 'romanzo sperimentale', il realismo e la critica sociale. Dal naturalismo al Verismo.</p> <p>Il Simbolismo e Charles Baudelaire</p> <p>Baudelaire: ultimo dei romantici e primo dei moderni. I "poeti maledetti", Rimbaud e Verlaine. La poetica decadente, noia, spleen,</p>

“male di vivere” e la figura del dandy (confronto con letteratura inglese).

Lecture antologiche

- da C. Baudelaire, *I fiori del male*:
- *Corrispondenze*
- *L'albatro*
- *Da Lo spleen di Parigi, Le folle.*
- *Da I fiori del male, Spleen IV: disperazione e angoscia*

La Scapigliatura -la rivolta contro i padri-

Le idee, il tema della malattia, l'inadeguatezza dello stile.

Dal Naturalismo al Verismo

L'arrivo del romanzo francese in Italia, la lezione di Zola e l'artificio della regressione, la società immutabile, l'astensione del giudizio.

Giovanni Verga e il Verismo

-La vita

-Le opere, temi e tecniche narrative.

Lecture antologiche:

- da *Vita dei campi: Fantasticheria* e l'ideale dell'ostrica, *Rosso Malpelo* e *La lupa*.
- da *Novelle rusticane: La roba*.
- da *I Malavoglia: Prefazione*, Uno studio “sincero e spassionato”; *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare* (cap. 1, La descrizione della famiglia Malavoglia); *L'affare dei lupini* (cap 1 pag 254) *L'addio di 'Ntoni* (cap. 15 pag 257).
- da *Mastro-don Gesualdo: Una giornata-tipo di Gesualdo* (cap. IV); *Gesualdo muore da “vinto”* (cap. 5).

IL DECADENTISMO

Il contesto culturale (dalla Francia all'Europa); la filosofia della crisi; i temi fondamentali.

Verso la poesia moderna: D'Annunzio e Pascoli

Giovanni Pascoli: il poeta delle piccole cose

La vita e i luoghi del poeta; la poetica e la riscoperta dell'infanzia; il fonosimbolismo e il fanciullino; il nido, i morti e la nebbia; il Decadentismo e l'apertura al Novecento.

Lecture antologiche

Da *Il fanciullino*: Una dichiarazione di poetica cap. I, III, IV (pag. 449)

Da *Myricae*:

- *Lavandare*
- *X agosto*
- *Temporale*
- *Il lampo*
- *L'assiuolo*

Da *Primi poemetti*

- *L'aquilone*

Da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*
- *La mia sera*

Dalla campagna di Libia, *discorso a Barga, 1911*

La grande proletaria si è mossa (e relativa analisi - su classroom-)

	<p>Gabriele D’Annunzio: la vita come opera d’arte (e scandalo)</p> <p>La vita e i luoghi; il pensiero, il personaggio e la poetica; <i>‘Il piacere’</i> e l’estetismo; il Superuomo e il confronto con l’Oltreuomo di Nietzsche; la produzione poetica e l’esperienza delle <i>Laudi: Alcyone</i> e il panismo.</p> <p>Visione del docufilm D’Annunzio, l’uomo che inventò se stesso: i rapporti complessi col Fascismo e Mussolini.</p> <p>Letture antologiche</p> <p>Da <i>Il piacere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tutto impregnato d’arte</i> (libro I, cap. II) <p>Da <i>Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La pioggia nel pineto</i>
<p>UNITA’ FORMATIVA N. 2</p> <p>Il primo ‘900: l’età dell’Imperialismo e delle Avanguardie</p>	<p>L’inquietudine di inizio secolo: le parole-chiave psicoanalisi, inconscio, relativismo, tempo e memoria, romanzo psicologico, Mitteleuropa.</p> <p>Le Avanguardie storiche nell’intreccio delle arti: il contesto storico-culturale.</p> <p>Modernismo e psicanalisi: l’influenza di Freud nel romanzo europeo del ‘900.</p> <p>Crepuscolarismo</p> <p>Le atmosfere vaghe e la stanchezza, le briciole del vivere, gli antieroi e l’antidannunzianesimo.</p> <p>Letture su classroom: Marino Moretti -<i>A Cesena</i></p> <p>Sergio Corazzini-<i>Il povero poeta sentimentale</i></p>

Guido Gozzano-La signorina Felicita ovvero la felicità (fino al verso 132)

Il Futurismo

Parole-chiave: macchina, velocità, paroliberoismo - confronto con la storia dell'arte.

Filippo Tommaso Marinetti

- il *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.
- *Zang Tumb Tumb: il Bombardamento di Adrianopoli* (testo e audio originale su classroom).

La crisi del romanzo e l'età dell'ansia: fra realismo e introspezione, il dubbio e la malattia.

ITALO SVEVO: un 'caso' italiano ed europeo, l'inetto.

Vita e luoghi sveviani – Trieste come crocevia europeo, il confronto con Joyce; le ragioni di uno pseudonimo; il pensiero e la poetica; il romanzo *La coscienza di Zeno*, la psicanalisi e la figura dell'inetto; malattia e salute.

Lecture antologiche:

Da *'La coscienza di Zeno'* (alcuni studenti hanno visto la messa in scena del romanzo presso il Teatro delle Muse di Ancona):

- *Prefazione* (cap. 1)
- *Preambolo* (cap. 2)
- *L'origine del vizio* (cap. 3)
- *Muoio* (cap. 4)
- *Zeno e il funerale sbagliato* (cap 7)
- *Un'esplosione enorme che nessuno udrà* (cap. 8)

Luigi Pirandello: maschere, epifanie e sentimento del contrario

La vita in Sicilia, i luoghi e le opere principali; il pensiero e la poetica; il saggio *Sull'umorismo*; il contrasto vita-forma; la vasta produzione letteraria e teatrale.

Lecture antologiche:

PERCORSO DISCIPLINARE

Liceo Scientifico curvatura Cambridge International
Classe 5 sez. C
a.s. 2023-2024

MOD_INS_15
Rev 04

- dal saggio *L'umorismo: Una vecchia signora imbellettata.*
- *Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La carriola, Ciaula scopre la luna, Certi obblighi*
- *Il fu Mattia Pascal: testo integrale*

UNITA' FORMATIVA N. 3

La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre: i maestri

La poesia e la narrativa del Novecento: tematiche e forme espressive.
Parole-chiave: guerra, io, identità, poesia.

Giuseppe Ungaretti: Vita di un uomo

Le origini, la vita, nomadismo e deserto; il pensiero e la poetica; l'esperienza della guerra; Vita di un uomo'; particolare attenzione rivolta alla raccolta 'L'allegria'.

Lecture antologiche:

da **L'Allegria:**

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Fratelli
- I fiumi
- Mattina
- Soldati

Da **Il dolore**

- Tutto ho perduto

Lettura critica:

- di Pier Vincenzo Mengaldo, *Il posto di Ungaretti nella poesia del Novecento, Lo specchio e la porta ed. DeA Scuola*

Eugenio Montale: dagli 'Ossi' a 'Satura'

La vita e la formazione; il pensiero e la poetica; l'esperienza degli 'Ossi di seppia'; le figure femminili; il correlativo oggettivo.

Da **Ossi di seppia:**

- I limoni
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso i male di vivere ho incontrato

-Cigola la carrucola del pozzo

da Le occasioni

-Addii, fischi nel buio

-La casa dei doganieri

da Satura

-Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

-Caro piccolo insetto

Lettura critica:

di Guido Mazzoni, Il posto di Montale nella poesia moderna, Lo specchio e la porta ed. DeA Scuola

UNITA' FORMATIVA N. 3

**Autori ed esperienze del secondo
Novecento e dell'età contemporanea**

**Percorsi di avvicinamento al Novecento letterario e culturale:
l'esperienza e la testimonianza di Pier Paolo Pasolini e di Italo Calvino**

Pier Paolo Pasolini: coscienza e scandalo dell'Italia del boom: la vita e le opere, un autore sperimentale, il regista e l'intellettuale. I temi e le idee.

Il narratore: da Ragazzi di vita

-Furto in spiaggia

Pasolini e il cinema

-Visione integrale del doc. Comizi d'amore

-La trasformazione della sessualità in Italia

Pasolini e la contestazione

Da Scritti corsari *-Il romanzo delle stragi*

Da Scritti corsari *-Il vuoto di potere in Italia*

Letture critiche:

Walter Siti *-Pasolini e la gioia di vivere*

Franco Fortini *- In morte di Pasolini*

Visione integrale del film di Marco Tullio Giordana-Pasolini, un delitto italiano-

Italo Calvino: la vita e i libri

La prima stagione: dal 1947 ai primi anni sessanta

I temi e le idee

Le opere

La trilogia *I nostri antenati*: lettura integrale

Il sentiero dei nidi di ragno: lettura integrale

Da *Lezioni americane*, la Leggerezza

Scrittrici italiane del Novecento e del mondo contemporaneo: lettura autonoma ed esposizione critica di un romanzo scelto per ogni singolo alunno/a

Da *Le città invisibili*, Leonia

Da *Marcovaldo*, Dov'è più azzurro il fiume

Percorsi di avvicinamento al Novecento e alla contemporaneità letteraria attraverso la testimonianza delle seguenti scrittrici italiane e delle loro opere:

1 Sibilla Aleramo, *Una donna*, ed Feltrinelli **E.B.**

2 Oriana Fallaci, *Un uomo*, ed Rizzoli **V.P.B**

3 Michela Murgia *Accabadora*, ed Einaudi **G.M.**

4 Elsa Morante *L'isola di Arturo* ed. Einaudi **R.S.**,

5 Elena Ferrante *La vita bugiarda degli adulti* ed E/O - **C.C.**

6 Anna Banti *Artemisia* ed. Mondadori **F.F.**

7 Viola Ardone *il treno dei bambini* ed. Einaudi **A.S.**

8 Donatella Di Pietrantonio *L'Arminuta* ed. Einaudi **K.L.**,

9 Margaret Mazzantini *Non ti muovere* ed. Mondadori **D.M.**

10 Rossana Rossanda *La ragazza del secolo scorso* ed. Einaudi **R.K.**

11 Giulia Corsalini *La lettrice di Cechov* ed. Narrativa Nottetempo **G.R.**

12 Natalia Ginzburg *Lessico familiare* ed Einaudi **S.M.**

13 Patrizia Cavalli *Con passi giapponesi* ed. Einaudi **G.M.**

14 Andrea Marcolongo *La misura eroica* ed. Mondadori **A.G.**

15 Simona Vinci *La prima verità* ed. Einaudi **G.F.**

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Scientifico curvatura Cambridge International</i> <i>Classe 5 sez. C</i> <i>a.s. 2023-2024</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	----------------------

TIPOLOGIE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Discussioni in classe e domande aperte - Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe - Colloqui e presentazioni su argomenti di approfondimento, utilizzando anche prodotti digitali - Produzione di testi secondo le tipologie testuali previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato - Trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l'ausilio di prodotti digitali elaborati appositamente
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie di valutazione allegate e presenti nel PTOF
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale e lezione interattiva, discussione guidata, attività di laboratorio, TEAL, Debate, Brainstorming, Problem Solving, Attività di Feed-back, Flipped Classroom, Cooperative Learning, Elaborazione di mappe concettuali.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	2.3 Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali. 3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali. 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico. 1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze.

Ancona, 15/05/2024

Firma

Silvia Melle

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Silvia Melle
DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Latina
TESTI ADOTTATI	G.Nuzzo-C.Finzi, Humanitas nova vol. 2, Palumbo Editore
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> -Contributi video dalla rete (sito della Treccani in prevalenza, ma anche HUB scuola Mondadori e simili) -Mappe concettuali -Presentazioni in ppt -Testi critici: nello specifico, riflessioni tratte da: I.Dionigi, Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi, Editori Laterza, 2018
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura latina -Saper effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiati -Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari -Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere ed analizzare gli elementi di morfologia e sintassi affrontati -Confrontare strutture morfosintattiche del latino con quelle di lingua italiana in frasi e in testi d'autore -Leggere brevi testi in lingua latina e in traduzione e comprenderne i contenuti e i temi principali -Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite -Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione dei principali generi letterari - Effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiati - Saper analizzare e contestualizzare le opere più significative studiate

UNITA' FORMATIVA N. 3

Petronio e Apuleio: il romanzo

La *Germania*: contenuto dell'opera. Lettura e analisi dei testi:

- "L'autoctonia" (Germania 4);
- "L'onestà dei costumi familiari" (Germania 18-19);
- "I Fenni, un popolo libero" (Germania 46, 3-6).

Le *Historiae* e l'analisi del principato. Lettura:

- "Opus adgredior opimum casibus" (Hist. I, 2-3)

Gli *Annales* e la tragedia di Nerone. Letture:

- "Il proemio" (Ann. I, 1)
- "Il matricidio" (Ann. XIV, 8)

PETRONIO E IL SATYRICON

Il romanzo e la novella nel mondo greco e latino.

Petronio e il Satyricon: i personaggi, la trama, le fonti, i temi. La cena di Trimalchione: il personaggio di Trimalchione, l'ambiente, lo stile tra realismo e parodia. Il banchetto a Roma.

La Cena Trimalchionis. Analisi dei testi:

- "Entra in scena Trimalchione" (Satyricon 32-33);
- "Fortunata" (Satyricon 37);
- "Discorsi di liberti" (Satyricon 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2).

Approfondimento IERI & OGGI: Il mondo degli umili nella letteratura.

Novelle e avventure. Analisi dei testi:

- "Il lupo mannaro" (Satyricon 61, 6-9; 62);
- "La matrona di Efeso" (Satyricon 111-112).

Approfondimento su classroom:

Petronio e Fellini: Fellini nell'odissea del Satyricon
Satyricon, il cinema alla radio: Hollywood party

QUINTILIANO RETORE E MAESTRO

<p>Approfondimenti su altri autori d'età imperiale</p> <p>Quintiliano e la pedagogia</p>	<p>La vita e le opere; la retorica e il perfectus orator; principi e metodi educativi; scelte stilistiche.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>Dall'Institutio oratoria:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tutti possono imparare (I, 1, 1-3) ● Meglio la scuola pubblica (I, 2, 18-22) ● La necessità dello svago (I, 3, 8-12) ● Il buon maestro (II, 2, 4-8) <p>Approfondimento Ieri&Oggi: L'educazione: metodi e modelli</p> <p><i>L'infanzia nella letteratura</i></p> <p>Approfondimento su classroom: <i>L'infanzia è stata inventata nell'Ottocento di G. M. Ruggiero</i> <i>La fiaba e l'interpretazione psicologica di Adriana Lajacona</i></p>
<p>ABILITA'</p>	<p>- Leggere testi in lingua latina e in traduzione e comprenderne i contenuti e i temi principali</p> <p>- Analizzare i testi (aspetti linguistici, lessicali, tematici)</p> <p>- Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>- Colloqui (anche con utilizzo di strumenti digitali)</p> <p>- Analisi linguistica e tematica di testi letterari con annotazioni ed eventuale traduzione di brevi testi o parti di testo noto</p> <p>- Trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati (anche con l'ausilio di strumenti digitali)</p> <p>- Trattazioni affini alla tipologia d'esame B o C</p> <p>- Quesiti a risposta singola</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>La docente, oltre che della lezione frontale, si è avvalsa delle metodologie dell'apprendimento attivo (TEAL, Cooperative learning, Flipped learning, Debate, Peer teaching), in base alle caratteristiche degli alunni e dei vari argomenti</p>

**OBIETTIVI SPECIFICI
APPRENDIMENTO EDUCAZIONE
CIVICA**

- 1.5 Valutare in maniera critica (e diacronica) le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica (collocandole nei rispettivi contesti storico-socio-culturali ed attualizzandoli) e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze
- 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico
- 3.1 Sviluppare contenuti digitali
- 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

Ancona, 15 Maggio 2024

Firma

Silvia Melle

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Storia</i> <i>Educazione civica</i> CLASSE VC SCIENTIFICO CAMBRIDGE	MOD_INS_15 Rev03
---	---	-------------------------

DOCENTE	Marco Gnocchini
TESTI ADOTTATI	Barbero, La Storia, Zanichelli, vol. 3
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	presentazioni in PowerPoint, videodocumentari, Internet, documenti storici, videolezioni, piattaforma GSuite.
COMPETENZE OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. - Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. - Padroneggiare gli strumenti concettuali, forniti dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti. - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 L'età giolittiana	CONOSCENZE 1.1 Industrializzazione ed evoluzione democratica. 1.2 Il metodo di governo e le opposizioni: socialisti, cattolici, nazionalisti; le riforme giolittiane. 1.3 La crisi del sistema giolittiano.



PERCORSO DISCIPLINARE

Storia

Educazione civica

CLASSE VC SCIENTIFICO CAMBRIDGE

MOD_INS_15

Rev03

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p><i>Storia</i></p> <p><i>Educazione civica</i></p> <p>CLASSE VC SCIENTIFICO CAMBRIDGE</p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev03</p>
---	--	--------------------------------

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 Le relazioni internazionali (1900-1914) e la Grande Guerra.</p>	<p>2.1 Imperialismo e politica coloniale</p> <p>2.2 Il mondo verso la guerra totale: le tensioni tra le grandi potenze</p> <p>2.3 Le cause remote e prossime della I Guerra mondiale</p> <p>2.4 Le fasi e le principali operazioni belliche</p> <p>2.5 Conseguenze politiche, sociali ed economiche del conflitto</p> <p>Il Biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche.</p> <p>2.6 I trattati di pace e i 14 punti di Wilson</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3 L'età dei totalitarismi</p>	<p>3.1 La Russia rivoluzionaria: la rivoluzione del 1905; dalle tesi d'aprile alla rivoluzione di ottobre; il ruolo di Lenin e dei bolscevichi; dal comunismo di guerra alla NEP; paura e consenso nel sistema bolscevico; la nascita dell'URSS; la politica staliniana.</p> <p>3.2 Il fascismo al potere: la crisi dei partiti di massa e dello Stato liberale in Italia; la vittoria mutilata e la questione fiumana; il biennio rosso; la marcia su Roma; la costituzione dello Stato totalitario e il concetto di totalitarismo imperfetto; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino; il fascismo degli anni Trenta e i legami con il nazismo.</p> <p>3.4 Caratteri e dinamiche della crisi del '29: dai ruggenti anni Venti al crollo di Wall Street; Roosevelt e il New Deal.</p> <p>3.5 L'ascesa del nazismo: origine e fondamenti ideologici, l'incendio del Reichstag, la costruzione dello Stato totalitario, la Notte dei lunghi</p>

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p><i>Storia</i></p> <p><i>Educazione civica</i></p> <p>CLASSE VC SCIENTIFICO CAMBRIDGE</p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev03</p>
---	--	--------------------------------

	<p>coltelli, Hitler come capo assoluto del Terzo Reich, lo sterminio degli Ebrei.</p> <p>3.6 La definizione di Totalitarismo: H. Arendt e C. J. Friedrich e Z.R. Brzezinski</p> <p>3.7 La Seconda Guerra mondiale: le cause, 1939-40 la guerra lampo, 1941 la guerra mondiale. Dalla svolta del 1942-43 alla bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki. La Resistenza al nazifascismo in Italia.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>Le problematiche dell'Europa e del mondo contemporaneo</p>	<p>4.1 Bipolarismo e Guerra fredda: i principali avvenimenti dalla crisi di Berlino alla Guerra del Vietnam.</p> <p>4.2 Il secondo dopoguerra in Italia: il "caso italiano". Le elezioni del 1948. Dal centrismo al centro sinistra.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p>Approfondimenti di Educazione civica</p>	<p>Partecipazione al progetto Ludi Historici : ciclo di conferenze universitarie con il Liceo Gentile di Bra, per il debate su tali tematiche.</p> <p>Democrazia, valori e decisioni: i modelli di razionalità e le decisioni politiche.</p> <p>La Costituzione italiana: il principio della sovranità limitata.</p> <p>La politica e il problema del male: H. Arendt e T. Todorov</p> <p>I sistemi elettorali maggioritario e proporzionale.</p> <p>Economia e politica nel Secondo dopoguerra (da Bretton Wood alla crisi del 2008)</p>

	<p style="text-align: center;">PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p style="text-align: center;"><i>Storia</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Educazione civica</i></p> <p style="text-align: center;">CLASSE VC SCIENTIFICO CAMBRIDGE</p>	<p style="text-align: center;">MOD_INS_15</p> <p style="text-align: center;">Rev03</p>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da programmazione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. - Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. - Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. - Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica. 	
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Orali e scritte (Conoscenze, abilità, competenze) 	

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p><i>Storia</i></p> <p><i>Educazione civica</i></p> <p>CLASSE VC SCIENTIFICO CAMBRIDGE</p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev03</p>
---	--	--------------------------------

<p>CRITERI DI VALUTAZIONE come da dipartimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Attività di comprensione, produzione, analisi e sintesi di documenti scritti e audiovisivi condivisi
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva con impostazione problematica - Lezione multimediale - Discussione guidata - Flipped classroom - Cooperative learning
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze: conoscere in modo adeguato e pertinente i concetti fondamentali delle discipline. - Abilità: saper usare il lessico e le categorie interpretative della disciplina. - Competenze: cogliere i caratteri di interdipendenza tra i diversi saperi; costruire in modo semplice i collegamenti interdisciplinari; avere consapevolezza della dimensione storica, politica e sociale del proprio tempo.

Il docente:
Prof. Marco Gnocchini

Ancona, 15 maggio 2024

DOCENTE	MARCO GNOCCHINI
TESTI ADOTTATI	Abbagnano Fornero, I nodi del pensiero vol.3
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Mappe concettuali, schemi, estratti di saggi degli autori studiati, presentazioni in PowerPoint, video, immagini, podcast, videolezioni.
COMPETENZE OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nell'ambito della tradizione filosofica occidentale e del suo apparato concettuale e categoriale; - Saper utilizzare un lessico caratterizzato in senso disciplinare; - Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi d'indagine e generi di scrittura filosofica; - Saper argomentare con rigore logico-concettuale le problematiche filosofiche considerate; - Saper contestualizzare e cogliere le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e produzione letteraria, artistica e scientifica della stessa epoca; - Saper interpretare e valutare criticamente la realtà.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ASSOLUTIZZAZIONE DELLA RAGIONE (modulo di ripasso e di raccordo con il programma del quarto anno)	1.1 Hegel: Reale è Razionale La dialettica triadica: tesi, antitesi, sintesi 1.2 la Fenomenologia: coscienza, autocoscienza, ragione; il rapporto servo-padrone; la coscienza infelice 1.3 La concezione etica dello Stato

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>La critica del sistema hegeliano</p>	<p>2.1 A.Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le radici culturali; - dalla distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno al velo di Maya; - caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; - la teoria del pendolo, il pessimismo cosmico e l'illusione dell'amore; - le vie di liberazione dal dolore. <p>2.2 Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliane.</p> <p>2.3 L. Feuerbach: materialismo, ateismo, alienazione</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>I Maestri del sospetto</p>	<p>3.1 K.Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteristiche generali del marxismo; - la critica al misticismo logico di Hegel; - la critica all'economia borghese e gli aspetti fondamentali dell'alienazione; - il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; - la concezione materialistica della storia; - il Manifesto del partito comunista e il Capitale; - il concetto di storia come lotta di classe; - la rivoluzione e la dittatura del proletariato. <p>3.2 F.Nietzsche, demistificazione della tradizione filosofica occidentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - le fasi del filosofare nietzscheano; - l'ispirazione filosofica della Nascita della tragedia e i concetti di apollineo e il dionisiaco; - la filosofia del mattino, arte e scienza; - la morte di Dio e l'avvento dell'ubermensch; - la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale; - la trasvalutazione dei valori; - la volontà di potenza e la rivalutazione dell'arte; - il problema del nichilismo e del suo superamento; <p>3.3 S.Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la scoperta e lo studio dell'inconscio e la rivoluzione psicoanalitica; - le topiche;

	<ul style="list-style-type: none"> - le vie di interpretazione dell'inconscio; - il concetto di libido; - la teoria psicoanalitica dell'arte; - la natura illusoria della religione; - il disagio della civiltà.
UNITA' FORMATIVA N. 4 Positivismo e Neopositivismo	<p>4.1 I caratteri generali del Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il singolo contro il sistema e la dialettica qualitativa - Aut Aut e i tre stadi dell'esistenza umana <p>4.2 A. Comte: La sociologia e la legge dei tre stadi</p> <ul style="list-style-type: none"> - la crisi dei paradigmi del modello galileiano e newtoniano delle scienze e la fine del Positivismo <p>4.3 Le critiche al Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Bergson: il tempo della scienza e il tempo della coscienza <p>4.4 Il Neopositivismo e il positivismo logico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - dal Positivismo al Neopositivismo - L. Wittgenstein: il Tractatus logico-philosophicus; le Ricerche filosofiche - Popper e il razionalismo critico. <p>4.5 Neopositivismo e politica</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Kelsen la democrazia come regole del gioco - Popper: il Falsificazionismo e democrazia
UNITA' FORMATIVA N. 5 L'uomo di fronte al male, tra angoscia e speranza	<p>5.1 S.Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il singolo contro il sistema e la dialettica qualitativa - Aut Aut e i tre stadi dell'esistenza umana - concetti di paura e angoscia - Il paradosso della fede <p>5.2 Esistenzialismo e filosofia della crisi</p> <ul style="list-style-type: none"> - La riflessione sulla finitudine e sulla morte - La libertà come trappola <p>5.3 J. P. Sartre: Essere e nulla</p>
ABILITA' <i>Come da programmazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. - Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia. - Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse.

	- Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.
TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DA DIPARTIMENTO	Valutazioni formative e sommative orali e scritte (conoscenze, abilità, competenze) Attività di comprensione, produzione, analisi e sintesi di documenti scritti e audiovisivi condivisi
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. cooperative learning, TEAL, debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning - Lezione frontale e interattiva con impostazione problematica - Lezione multimediale - Discussione guidata, debate argomentativo - Lettura e interpretazione di brani filosofici scelti
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze: conoscere in modo adeguato e pertinente i concetti fondamentali delle discipline. - Abilità: saper usare il lessico e le categorie interpretative della disciplina. - Competenze: cogliere i caratteri di interdipendenza tra i diversi saperi; costruire in modo semplice i collegamenti interdisciplinari; avere consapevolezza della dimensione storica, politica e sociale del proprio tempo.

Ancona, 15 maggio 2024

Il docente:
Prof. Marco Gnocchini

PERCORSO DISCIPLINARE

a.s. 2023/24

Lingua e Civiltà Inglese

Classe 5°C Liceo Scientifico

Opzione Internazionale Cambridge

MOD_INS_15

Rev 04

DOCENTE	Prof. PATRIZIO R. GASPERINI
DOCENTE madrelingua o ITP	Prof.ssa GIUSEPPINA LE DONNE (E.S.L., C1)
DISCIPLINA	Lingua e Civiltà Inglese
TESTI ADOTTATI	<i>Performer Heritage 2</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Ed. Zanichelli <i>Advanced Trainer 2</i> - Edizione Digitale, Cambridge University Press
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Si sono letti estratti di opere letterarie presenti nei libri di testo
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	PC di classe, <i>device</i> personali, Internet, materiali digitali, immagini digitali, YouTube video o scene dei film relativi ai testi esaminati e alle opere letterarie oggetto di studio.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta;</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione e il confronto sulla propria ed altrui lingua ed esperienza;</p> <p>Asse filosofico-psicologico: capire sé stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non;</p> <p>Asse scientifico tecnologico: utilizzare strumenti multimediali per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali;</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>Conoscenze: ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei.</p> <p>Abilità: comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore;</p>

PERCORSO DISCIPLINARE

a.s. 2023/24

Lingua e Civiltà Inglese

Classe 5°C Liceo Scientifico

Opzione Internazionale Cambridge

MOD_INS_15

Rev 04

	<p>semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta.</p> <p>Competenze: sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo</p>
<p>The Romantic Age</p>	<p><u>WILLIAM WORDSWORTH</u>: Life; <i>Preface to Lyrical Ballads</i>. ‘<i>Daffodils</i>’ (‘I wandered lonely as a cloud’) [Photocopy]. [Key concepts: themes and language of poetry, poet’s task, poetry and memory, imagination; man and nature.]</p> <p><u>SAMUEL T. COLERIDGE</u>: Life; from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> [Photocopy]. [Key concepts: pantisocracy, symbols, visionary poetry, ballad, sublime.]</p> <p><u>JOHN KEATS</u>: Life; <i>Ode on a Grecian Urn</i> [Photocopy]. [Key concepts: art, beauty, youth and love, imagination, beauty and truth.]</p>
<p>The Victorian Age</p>	<p><u>THE VICTORIAN AGE</u>: An age of reforms; Technological progress; Workhouses; Foreign policy; British Empire; Opium Wars; The Victorian Compromise, respectability, prudery, hypocrisy; Utilitarianism; Charles Darwin’s influence; Early and Late Victorian writers (main differences).</p> <p><u>CHARLES DICKENS</u>: Life; <i>Oliver Twist</i>: plot (p. 39); from <i>Oliver Twist</i>: “Oliver wants some more” (pp. 42-43); <i>Hard Times</i>: Plot (p. 46); from <i>Hard Times</i>: “Coketown” (pp. 49-50). [Key concepts: publication in magazine; life in workhouses; social problems and possible solutions; social criticism; influence of the Second Industrial Revolution; Alienation and lack of identity.]</p>

PERCORSO DISCIPLINARE

a.s. 2023/24

Lingua e Civiltà Inglese

Classe 5°C Liceo Scientifico

Opzione Internazionale Cambridge

MOD_INS_15

Rev 04

	<p><u>THOMAS HARDY</u>: Life; <i>Tess of the D'Urbervilles</i>: plot (p. 99); from <i>Tess of the D'Urbervilles</i>: "Tess and Alec" (pp. 100-102). [Key concepts: fate, Tess as a victim, pessimism; criticism of the Victorian values.]</p> <p><u>OSCAR WILDE</u>: Life; <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot (p. 126); a few lines from the Preface (p. 127); From <i>The Picture of Dorian Gray</i>: "The Painter's studio" (pp. 129-130). [Key concepts: cult of beauty, youth, the "double", aphorisms, the aesthete.]</p>
<p>The 20th Century</p>	<p><u>THE 20th CENTURY</u>: The First World War (events and propaganda, Sigmund Freud (conscious and unconscious; dreams; Oedipus Complex), Albert Einstein and the theory of relativity; New concept of time (p.162); Modernism (p. 176); Symbolism (p. 178).</p> <p><u>WAR POETS</u>: Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> (p. 189); Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> (p. 191). [Key concepts: propaganda; was a heroic and patriotic event; war as a tragedy.]</p> <p><u>T.S. ELIOT</u>: Life and works; <i>The Waste Land</i> (main features); from <i>The Waste Land</i>: from "The Fire Sermon" (pp. 208-209); from "The Burial of the Dead" (p. 206). [Key concepts: modernist poetry, the character of Tiresias, use of mythology, sterility of modern society, objective correlative.]</p> <p><u>JAMES JOYCE</u>: Life; <i>Ulysses</i> (plot, main info and characters, use of mythology, connections with Homer's <i>Odyssey</i>); from <i>Dubliners</i>: "Eveline" (pp. 253-255); from <i>Dubliners</i>: extract from "The Dead": "Gabriel's epiphany" (pp. 257-258). [Key concepts: stream of consciousness, concepts of "paralysis" and "epiphany", importance of Dublin.]</p> <p><u>VIRGINIA WOOLF</u>: Life (p. 264); <i>Mrs Dalloway</i>: plot and characters (pp. 266-267); from <i>Mrs Dalloway</i>: "Clarissa and Septimus" (pp. 268-269). [Key concepts: characters of Mrs Dalloway and Septimus Warren Smith, stream of consciousness, London in <i>Mrs Dalloway</i>.]</p>

	PERCORSO DISCIPLINARE a.s. 2023/24 Lingua e Civiltà Inglese Classe 5°C Liceo Scientifico Opzione Internazionale Cambridge	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

	<p><u>D. H. LAWRENCE</u>: Life (p. 227); <i>Sons and Lovers</i>: plot and characters (p. 229); from <i>Sons and Lovers</i>: “The rose bush” (pp. 232-233); from <i>Sons and Lovers</i>: extracts from Chapter I, VII, IX [Photocopy]. [Key concepts: autobiographical novel, Oedipus Complex, Paul and Mrs Morel, the character of Miriam.]</p> <p><u>GEORGE ORWELL</u>: Life (pp. 274-275); <i>Nineteen Eighty-Four</i> (pp. 276-277); from <i>Nineteen Eighty-Four</i>: “Big Brother is watching you” (pp. 278-279); <i>Animal Farm</i>: plot and extracts from Chapters II and Chapter X [Photocopy]. [Key concepts: concepts of revolution and tyranny, manipulation and indoctrination, connections with history.]</p>
Esperto Madrelingua	Attività di Reading, Writing, Speaking, Listening finalizzate alla Certificazione Linguistica ESOL C1/CAE.
ABILITÀ <i>Come da progettazione dipartimentale</i>	Comprendere il significato di testi letterari; compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento; apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e le contaminazioni di genere (cinema, musica, arti visive); commentare/trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico professionali, riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli; Capire un discorso orale di relativa lunghezza (video) anche su argomenti settoriali (storia o letteratura); su quanto letto o fruito; Argomentare e contro argomentare con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell’opinione e dei tempi altrui; progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua Scrivere testi globalmente corretti, focalizzati, concisi e appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Per l’orale: colloquio in lingua su <i>topic</i> proposti dal docente, anche con lettura e analisi di testi letterari. Per lo scritto: test integrati di comprensione e/o produzione.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie dipartimentali.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<i>Class discussion</i> , lezione frontale, studio di gruppo, <i>peer-to-peer education</i> , <i>brainstorming</i> , <i>flipped classroom</i> .

	PERCORSO DISCIPLINARE a.s. 2023/24 Lingua e Civiltà Inglese Classe 5°C Liceo Scientifico Opzione Internazionale Cambridge	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p><i>Costituzione:</i></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><i>Sviluppo sostenibile:</i></p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.</p> <p>1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico.</p> <p>1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze.</p> <p><i>Cittadinanza Digitale:</i></p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali.</p>
--	---

Ancona, 15 maggio 2024

Il Docente

F.to Prof. Patrizio R. Gasperini

Esperto Madrelingua

F.to Prof.ssa Giuseppina Le Donne

	<p style="text-align: center;">PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p style="text-align: center;">a.s. 2023/24</p> <p style="text-align: center;"><i>Lingua e Civiltà Inglese</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Classe 5°C Liceo Scientifico</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Opzione Internazionale Cambridge</i></p>	<p style="text-align: center;">MOD_INS_15</p> <p style="text-align: center;">Rev 04</p>
---	---	---

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Caterina Grisanti
DISCIPLINA	MATEMATICA
TESTI ADOTTATI	Leonardo Sasso – “Colori della Matematica BLU” vol. 4 e 5 - Petrini
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, appunti e schemi dati dall’insegnante, software: GEOGEBRA; piattaforma Classroom, utilizzo calcolatrice grafica
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio entro cui prendono forma i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni) ● Utilizzo degli elementi del calcolo algebrico e gli elementi della geometria analitica cartesiana ● Conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi e delle nozioni elementari del calcolo differenziale e integrale ● Costruzione e analisi di semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo ● Applicazione di quanto appreso per la soluzione di problemi <p>OBIETTIVI MINIMI Le conoscenze e le abilità riportate di seguito in corsivo sono da ritenersi obiettivi minimi per il raggiungimento della sufficienza.</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>LIMITI E</p> <p>CONTINUITA'</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di funzione, e classificazione delle funzioni matematiche: funzioni algebriche razionali e irrazionali, trascendenti; funzione pari e funzione dispari. ● Cenni di topologia: intorno aperto e chiuso di un punto, punti isolati, punti di accumulazione ● <i>Definizione di dominio di una funzione e regole per la determinazione.</i> ● <i>Determinazione dei punti di intersezione con gli assi cartesiani del grafico di una funzione.</i> ● <i>Metodo per determinare gli intervalli di positività e di negatività di una funzione.</i> ● <i>Grafico probabile di alcune funzioni.</i> ● <i>Definizione generale di limite espressa con il linguaggio degli intorni e sua interpretazione geometrica nei diversi casi (limite finito e infinito di una funzione in un punto e all'infinito); limite sinistro, limite destro.</i> ● <i>Regole per il calcolo di limiti: somma, prodotto, elevamento a potenza, e loro estensioni</i> ● <i>Teoremi sui limiti: unicità del limite (con Dim)</i> ● <i>, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto (solo enunciati)</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Forme indeterminate</i> $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$ e loro risoluzione. ● <i>Infiniti e loro confronto: risoluzione di forme indeterminate con la "gerarchia" degli infiniti.</i> ● <i>Limiti notevoli</i> $\frac{\sin x}{x}$ e $\left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ e loro utilizzo nella risoluzione di forme indeterminate. ● <i>Infinitesimi equivalenti e principio di sostituzione degli infinitesimi equivalenti (convergenza asintotica)</i> ● <i>Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.</i> ● <i>Studio e classificazione dei punti singolari di una funzione anche a rami: punti di singolarità/discontinuità di prima, di seconda e di terza specie.</i> ● <i>Teoremi sulla continuità (solo enunciati): teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Darboux dei valori intermedi e teorema di Weierstrass.</i> ● <i>Applicazione del calcolo dei limiti per determinare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione</i>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 DERIVATE</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Definizione e significato geometrico di rapporto incrementale di una funzione in un punto.</i> ● <i>Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione in un punto.</i> ● <i>Teorema della continuità e derivabilità di una funzione in un punto (con dim)</i> ● <i>Regole per calcolare la derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni e di una funzione composta (senza dimostrazione).</i> ● <i>Punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di cuspidi, punti di flesso a tangente verticale, punti a tangente verticale, e loro determinazione anche in funzioni a tratti.</i> ● <i>Determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.</i> ● <i>Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Fermat, teorema di Rolle (con dim), teorema di Lagrange (con dim), e suoi corollari.</i> ● <i>Teorema di De l'Hospital e sua applicazione nel calcolo di limiti che presentano forme indeterminate del tipo $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$ (senza dimostrazione).</i> ● <i>Definizione di funzione monotona crescente e decrescente in un intervallo.</i> ● <i>Definizioni di punto di massimo, punto di minimo, massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione.</i> ● <i>Punti stazionari. Metodo per determinare e classificare i punti stazionari e gli intervalli di monotonia di una funzione utilizzando la derivata prima.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Concavità di una funzione e punti di flesso. Metodo per determinare i punti di flesso e gli intervalli di concavità verso l'alto e verso il basso di una funzione utilizzando la derivata seconda.</i> ● <i>Riepilogo delle fasi dello studio di funzione completo e determinazione del grafico probabile di funzioni algebriche e trascendenti.</i>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3 INTEGRALI</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Definizione di primitiva di una funzione.</i> ● <i>Definizione di integrale indefinito di una funzione.</i> ● <i>Integrazione di alcune funzioni elementari e di funzioni composte riconducibili alle funzioni elementari.</i> ● <i>Integrazione per parti e per sostituzione</i> ● <i>Integrazione di funzioni razionali fratte (con den di grado 2)</i> ● <i>Definizione di trapezoide e di integrale definito di una funzione in un intervallo. Proprietà dell'integrale definito.</i> ● <i>Teorema della media integrale e suo significato geometrico (con dim).</i> ● <i>Funzione integrale e principali proprietà</i> ● <i>Teorema di Torricelli – Barrow (formula fondamentale del calcolo integrale) (senza dimostrazione) per il calcolo di integrali definiti.</i> ● <i>Calcolo dell'area di una superficie piana delimitata da curve di equazione nota.</i> ● <i>Integrali impropri</i>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4 PROBABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Definizione classica di probabilità</i> ● <i>Probabilità dell'unione e dell'intersezione di eventi</i> ● <i>Teoremi fondamentali del calcolo delle probabilità: probabilità totale, probabilità condizionata, teorema di Bayes</i> ● <i>Prove ripetute: distribuzione binomiale di Bernoulli</i>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione didattica dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Determinare il dominio di una funzione</i> ● <i>Calcolare limiti di funzioni anche con forme indeterminate</i> ● <i>Studiare la continuità di una funzione</i> ● <i>Determinare gli asintoti di una funzione</i> ● <i>Calcolo delle derivate di alcune funzioni elementari utilizzando la definizione.</i> ● <i>Calcolare la derivata di una funzione e darne un'interpretazione grafica</i> ● <i>Determinare e classificare i punti di non derivabilità</i> ● <i>Determinare gli intervalli di monotonia e i punti stazionari di una funzione</i> ● <i>Determinare gli intervalli di concavità e i punti di flesso di una funzione</i> ● <i>Eeguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico probabile</i> ● <i>Risolvere semplici problemi di ottimizzazione di vario tipo</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni applicando le varie tecniche studiate</i> • <i>Applicare il calcolo integrale per la determinazione di aree di porzioni di piano</i> • <i>Utilizzare gli strumenti del calcolo dei limiti, delle derivate e degli integrali nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura</i> • <i>Calcolare probabilità di eventi utilizzando le formule e i teoremi</i> • <i>Calcolare la probabilità di un evento contrario, dell'evento unione e intersezione di due eventi dati</i> • <i>Utilizzare i teoremi della probabilità composta, della probabilità totale e di Bayes</i> • <i>Utilizzare la distribuzione binomiale di Bernoulli per il calcolo di probabilità</i>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Nello sviluppo del programma si sono realizzate verifiche formative attraverso interventi, domande di ascolto o discussione guidata; gli elementi delle verifiche formative sono confluiti nelle verifiche sommative, indirizzate all'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze: colloqui, prove scritte, test, simulazioni. Nelle prove scritte, sono stati proposti più esercizi non solo su contenuti svolti in classe nelle ultime lezioni ma contenenti anche riferimenti a temi trattati nell'intero curriculum, da svolgere con gli strumenti appresi utilizzati anche in contesti reali. Le prove scritte proposte nel corso dell'anno sono state organizzate su varie tipologie:</p> <p>1) prova modulare: esercizi di varia tipologia sui contenuti di un solo modulo; 2) prova trasversale: problemi e quesiti appartenenti a diversi moduli didattici.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per le prove sommative scritte si utilizza la conversione da punteggio grezzo a voto con livello di sufficienza al 60%, per le prove sommative orali vengono riportati nel Registro Elettronico i livelli di Conoscenza, Abilità e Competenza desunti dalla griglia dipartimentale per le prove orali.</p> <p>La valutazione finale di ciascuno studente è stata espressa tenendo conto, oltre che della media delle valutazioni riportate dallo studente, delle seguenti competenze trasversali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione all'attività didattica; • Interesse e impegno nelle attività proposte; • Perseveranza, motivazione e fiducia; • Rispetto delle consegne affidate; • Accuratezza e precisione delle consegne affidate; • Progressione rispetto alla situazione di partenza.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Sono state utilizzate molteplici situazioni di apprendimento: lezione interattiva, scoperta guidata, risoluzione di esercizi e problemi in classe e a casa, discussioni collettive in classe sugli argomenti di studio e su argomenti assegnati nel lavoro domestico.</p>

	PERCORSO DISCIPLINARE MATEMATICA Liceo Scientifico Opzione Internazionale Classe 5 sez C	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	----------------------

	<p>Nelle lezioni frontali i diversi argomenti sono stati proposti in maniera critica e non dogmatica, cercando di sollecitare nei ragazzi l'interesse alla scoperta e motivando i risultati raggiunti in modo ampio ed esauriente.</p> <p>Durante il lavoro in classe gli alunni sono stati continuamente stimolati ad una partecipazione attenta ed attiva con domande e sollecitazione di interventi in modo da aumentare il loro grado di concentrazione.</p> <p>E' stato inoltre dedicato ampio spazio al <i>problem solving</i>, affrontando esercizi e discutendo le varie strategie risolutive proposte dagli alunni; si è posta attenzione, in particolare, al fatto che ciascuno studente facesse tesoro delle idee degli altri.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Cittadinanza Digitale:</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>Sviluppo sostenibile:</p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate</p>

Ancona, 15 Maggio 2024

IL DOCENTE

prof.ssa Caterina Grisanti

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 15 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Caterina Grisanti
DISCIPLINA	FISICA
TESTI ADOTTATI	J.D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON, vol 2 Zanichelli, Bologna J. S. Walker: "IL WALKER Corso di Fisica" volume 3 – Pearson per le Scienze
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, appunti e schemi dati dall'insegnante, mappe concettuali, simulatori virtuali, video scientifici, attrezzature di laboratorio, powerpoint, lezioni registrate.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare i fenomeni, sviluppando lo spirito di osservazione ● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione ● Comprendere la realtà circostante attraverso la specificità della disciplina ● Esporre con un linguaggio rigoroso i contenuti opportunamente rielaborati ● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Le conoscenze e le abilità di seguito riportate in corsivo sono da ritenersi obiettivi minimi per il raggiungimento della sufficienza.</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ELETTROMAGNETISMO</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Le leggi di Ohm</i> ● <i>La potenza nei conduttori e l'effetto Joule</i> ● <i>Circuiti e leggi di Kirchhoff</i> ● <i>Le linee di campo magnetico e il campo magnetico terrestre</i> ● <i>La forza su una carica in movimento in un campo magnetico: la forza di Lorentz</i> ● <i>Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme</i> ● <i>Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted, legge di Biot-Savart, forze magnetiche tra fili percorsi da corrente</i> ● <i>Spettrometro di massa e selettore di velocità</i> ● <i>Campi magnetici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente</i> ● <i>Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss</i> ● <i>La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La corrente indotta e la legge dell'induzione di Faraday – Neumann</i> ● <i>La legge di Lenz: il verso della corrente indotta</i> ● <i>L'autoinduzione e l'induttanza (cenni)</i>

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Campi variabili: Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione</i> ● <i>La corrente di spostamento e la legge di Ampère- Maxwell</i> ● <i>Le equazioni di Maxwell</i> ● <i>Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico</i>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 RELATIVITA' RISTRETTA</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La Fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali</i> ● <i>L'esperienza di Michelson e Morley</i> ● <i>I postulati della teoria della Relatività ristretta</i> ● <i>Le trasformate di Lorentz e il confronto con le trasformazioni di Galileo</i> ● <i>Studio del fattore gamma e la velocità della luce come velocità limite</i> ● <i>Relatività della simultaneità</i> ● <i>La dilatazione degli intervalli di tempo e la nuova concezione di tempo: verifiche sperimentali e il paradosso dei gemelli</i> ● <i>La contrazione delle lunghezze nella direzione del moto</i> ● <i>La nuova composizione delle velocità</i> ● <i>La dinamica relativistica e la nuova definizione di massa</i> ● <i>L'energia relativistica e la relazione massa-energia e applicazioni</i>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 3 FISICA QUANTISTICA E NUCLEARE</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Planck e la quantizzazione degli scambi energetici</i> ● <i>Il fotone e l'effetto fotoelettrico: ricerche sperimentali, difficoltà della Fisica classica e interpretazione di Einstein, equazione di Einstein</i> ● <i>Energia cinetica dei fotoelettroni e potenziale di arresto</i> ● <i>Il modello atomico "a panettone" di Thomson, l'esperienza di Rutherford e il modello planetario dell'atomo</i> ● <i>La struttura del nucleo: numeri atomici, raggio del nucleo, densità del nucleo</i> ● <i>L'interazione nucleare forte e la stabilità dei nuclei</i> ● <i>La radioattività naturale: i decadimenti alfa, beta -, beta +, gamma, il neutrino</i> ● <i>Il difetto di massa del nucleo e l'energia di legame</i> ● <i>Enrico Fermi: la vita, l'esperienza dei neutroni lenti, la pila atomica, il progetto Manhattan e la costruzione della bomba atomica</i> ● <i>Reazioni nucleari indotte: la fissione nucleare e i reattori nucleari, il nucleare in Italia, vantaggi e svantaggi della fissione</i> ● <i>La fusione nucleare come possibile futuro</i>

ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Applicare le leggi relative al passaggio della corrente elettrica in un conduttore ohmico</i> ● <i>Risolvere semplici circuiti elettrici con collegamenti in serie e in parallelo</i> ● <i>Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule</i> ● <i>Analizzare la forza tra magneti e correnti</i> ● <i>Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente</i> ● <i>Calcolare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente</i> ● <i>Calcolare campo magnetico prodotto da spire e solenoidi</i> ● <i>Calcolare la forza di Lorentz, il raggio e il periodo della traiettoria ad essa dovuta e studiare il moto di una carica in campo magnetico</i> ● <i>Applicare il teorema di Gauss e il teorema di Ampère</i> ● <i>Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica</i> ● <i>Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz</i> ● <i>Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta</i> ● <i>Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico</i> ● <i>Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale</i> ● <i>Illustrare le implicazioni qualitative delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione</i> ● <i>Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell</i> ● <i>Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda</i> ● <i>Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza</i> ● <i>Valutare il tempo proprio e il tempo relativo</i> ● <i>Valutare la lunghezza propria e quella relativa</i> ● <i>Analizzare la relatività del concetto di simultaneità.</i> ● <i>Analizzare la variazione delle lunghezze in direzione parallela al moto</i> ● <i>Applicare la legge di addizione relativistica delle velocità</i> ● <i>Illustrare l'ipotesi di Planck dei "pacchetti di energia" e come, secondo Einstein, si spiegano le proprietà dell'effetto fotoelettrico.</i> ● <i>Analizzare i modelli atomici di Thomson e di Rutherford</i> ● <i>Analizzare aspetti positivi e negativi della produzione di energia mediante fissione e fusione nucleare</i>
-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare l'equivalenza massa-energia in situazioni concrete tratte da esempi di decadimenti radioattivi, reazioni di fissione o di fusione nucleare
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Nello sviluppo del programma si sono realizzate verifiche formative attraverso interventi, domande di ascolto o discussione guidata; gli elementi delle verifiche formative sono confluiti nelle verifiche sommative, indirizzate all'accertamento delle conoscenze, abilità e competenze e in cui gli alunni potessero mettere alla prova la loro preparazione: verifiche scritte con quesiti ed esercizi, verifiche di competenza valutate con apposite rubriche, verifiche orali, quesiti dalle Olimpiadi, questionari, relazioni, articoli scientifici, approfondimenti.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per le prove sommative scritte si utilizza la conversione da punteggio grezzo a voto con livello di sufficienza al 60%, per le prove sommative orali vengono riportati nel Registro Elettronico i livelli di Conoscenza, Abilità e Competenza desunti dalla griglia dipartimentale per le prove orali. La valutazione finale di ciascuno studente, espressa da un unico voto numerico, verrà proposta dal docente al Consiglio di classe tenendo conto, oltre che della media delle valutazioni riportate dallo studente, delle seguenti competenze trasversali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione all'attività didattica; • Interesse e impegno nelle attività proposte; • Perseveranza, motivazione e fiducia; • Rispetto delle consegne affidate; • Accuratezza e precisione delle consegne affidate; • Progressione rispetto alla situazione di partenza.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Sono state utilizzate molteplici situazioni di apprendimento: lezione frontale, scoperta guidata (TEAL), flipped class, risoluzione di esercizi e problemi in classe e a casa, discussioni collettive in classe sugli argomenti di studio e su argomenti assegnati nel lavoro domestico. Nelle lezioni frontali i diversi argomenti sono stati proposti in maniera critica e non dogmatica, cercando di sollecitare nei ragazzi l'interesse alla scoperta e motivando i risultati raggiunti in modo ampio ed esauriente. Durante il lavoro in classe gli alunni sono stati continuamente stimolati ad una partecipazione attenta ed attiva con domande e sollecitazione di interventi in modo da aumentare il loro grado di concentrazione.</p> <p>E' stato inoltre dedicato ampio spazio al <i>problem solving</i>, affrontando esercizi e discutendo le varie strategie risolutive proposte dagli alunni; si è posta attenzione, in particolare, al fatto che ciascuno studente facesse tesoro delle idee degli altri. Sono state proposte anche attività di cooperative learning, a piccoli gruppi.</p> <p>Non è stato trascurato l'approccio storico dei grandi problemi della Fisica, con particolare riguardo alla figura di A. Einstein e la portata delle sue teorie. E' stata affrontata la questione NUCLEARE, sia sul piano di contenuti di Fisica, sia sulle ripercussioni in Storia e sul piano energetico. L'argomento è stato strutturato come una UDA multidisciplinare.</p>

	PERCORSO DISCIPLINARE FISICA Liceo Scientifico Opzione Internazionale Classe 5 sez C	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	----------------------

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Cittadinanza Digitale: 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali Sviluppo sostenibile: 1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate
--	--

Ancona, 15 Maggio 2024

IL DOCENTE: prof.ssa Caterina Grisanti

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 15 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Beatrice Bernacchia
DISCIPLINA	Scienze naturali, biologia e chimica
TESTI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> ▪ David Sadava et al. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli ▪ Antonio Varaldo, SCIENZE PER LA TERRA CONOSCERE, CAPIRE, ABITARE IL PIANETA Vol. Secondo biennio Editore LINX
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Presentazioni, Video didattici, Google classroom.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Possedere i contenuti fondanti delle scienze della terra e della biochimica, padroneggiare il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine. ▪ Osservare e analizzare e interpretare fenomeni naturali e comunicare le conoscenze con logicità e rigore scientifico. ▪ Identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame. <p>Obiettivi minimi per la sufficienza</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Principali caratteristiche dei composti organici ✓ Principali caratteristiche delle biomolecole ✓ Metabolismo ossidativo ▪ Sapere applicare correttamente le conoscenze acquisite a situazioni non complesse. ▪ Sapere utilizzare un lessico adeguato e possedere un'esposizione lineare. ▪ Sapere individuare in modo autonomo gli elementi essenziali e le relazioni tra essi. ▪ Affrontare situazioni semplici in un contesto noto, compiendo analisi e sintesi in modo corretto

CONOSCENZE

UNITA' FORMATIVA N. 1

La chimica del carbonio

Conoscenze

Il carbonio

- Definizione di composto organico.
 - Le proprietà dell'atomo di carbonio.
 - Formazione dei legami covalenti σ e π .
 - Classificazione dei composti del carbonio (idrocarburi alifatici e aromatici, derivati ossigenati, azotati e alogenati degli idrocarburi, biomolecole).
 - Uso dei formalismi: formula molecolare, formula di struttura di Lewis, razionale, condensata, topologica.
 - Isomeria:
 - ✓ di catena
 - ✓ di posizione
 - ✓ di gruppo funzionale
 - Stereoisomeria configurazionale:
 - ✓ Chiralità
 - ✓ enantiomeria
 - ✓ diastereoisomeria
 - ✓ isomeria geometrica
 - Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.
 - Scissione omolitica ed eterolitica del legame carbonio-carbonio: radicali, carbocationi e carbanioni.
 - Reagenti elettrofili e nucleofili
- Gli idrocarburi alifatici**
- Alcani e cicloalcani, alcheni e alchini: proprietà fisiche, ibridazione e isomeria.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I gruppi alchilici (metile, etile, propile, isopropile, butile, isobutile, sec-butile, terz-butile). ▪ Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi. ▪ Addizione al doppio legame: alogenazione, idroalogenazione, idratazione. <p>Idrocarburi aromatici</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il benzene: le formule di struttura, ibridazione, elettroni delocalizzati. ▪ Nomenclatura di semplici composti aromatici. ▪ Sostituzione elettrofila. ▪ Composti eterociclici aromatici: pirimidine e purine <p>Gli alogenuri alchilici</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula molecolare, nomenclatura e classificazione. <p>Gli alcoli e i fenoli</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formula molecolare, nomenclatura e classificazione. <p>Aldeidi e chetoni</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gruppo carbonilico. ▪ Formula molecolare e nomenclatura. <p>Acidi carbossilici ed esteri</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gruppo carbossilico. ▪ Formula molecolare, nomenclatura.
<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sapere spiegare le caratteristiche dei composti del carbonio in relazione alle diverse ibridazioni. ▪ Identificare le diverse ibridazioni del carbonio in semplici composti organici

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper utilizzare il corretto formalismo chimico per la scrittura di semplici composti del carbonio ▪ Sapere utilizzare la nomenclatura IUPAC per semplici composti organici. ▪ Riconoscere e sapere rappresentare i vari tipi di isomeri. ▪ Sapere riconoscere i composti aromatici. ▪ Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti ▪ Saper rappresentare i meccanismi delle principali reazioni organiche
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>Biomolecole e metabolismo</p>	<p>Carboidrati</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificazione dei carboidrati. ▪ Principali monosaccaridi: triosi, pentosi ed esosi. ▪ Forma ciclica dei monosaccaridi. ▪ Reazioni dei monosaccaridi. ▪ Anomeri del glucosio. ▪ I principali disaccaridi (saccarosio, lattosio, cellobiosio, maltosio) ▪ Il legame glicosidico. ▪ I principali polisaccaridi di origine animale e vegetale. <p>I lipidi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificazione dei lipidi (saponificabili e non saponificabili) ▪ Trigliceridi ▪ Acidi grassi saturi e insaturi ▪ Acidi grassi essenziali ▪ Reazioni dei trigliceridi (idrogenazione, idrolisi, idrolisi alcalina, ossidazione)

- Fosfolipidi
- Glicolipidi
- Steroidi (colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei)
- Vitamine liposolubili

- Le proteine**
- Amminoacidi: nome, struttura e classificazione
- Proteine: formazione e caratteristiche del legame peptidico
- Legame disolfuro
- Classificazione delle proteine e funzioni
- Struttura I, II, III, IV
- Denaturazione

- Enzimi**
- Catalisi enzimatica
- Cofattori enzimatici e coenzimi
- Azione catalitica di un enzima
- Modelli di azione enzimatica
- Specificità di reazione
- Attività enzimatica.
- Regolazione dell'attività enzimatica.
- Enzimi monomerici ed oligomerici.
- Inibitori reversibili e irreversibili.
- Enzimi allosterici.

Introduzione al metabolismo energetico

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le vie anaboliche e cataboliche ▪ Il trasportatore universale di energia libera nei sistemi viventi: ATP. ▪ I trasportatori di elettroni: NAD⁺/NADH, FAD/FADH₂. ▪ Uno sguardo generale al catabolismo del glucosio. <p>Metabolismo energetico</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vie metaboliche (anabolismo e catabolismo) ▪ Lo schema di reazione della respirazione cellulare. ▪ Le 4 tappe: glicolisi anaerobia, decarbossilazione ossidativa del piruvato e ciclo di Krebs, catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. ▪ Il destino del piruvato. ▪ I processi fermentativi. ▪ Formazione dell'acetil-CoA e ciclo di Krebs. ▪ Catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. ▪ Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. ▪ <u>Il metabolismo degli zuccheri:</u> ▪ Glicogenosintesi e gluconeogenesi. ▪ <u>Il metabolismo dei lipidi:</u> ▪ La beta-ossidazione degli acidi grassi.
<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper distinguere tra le diverse vie metaboliche, i processi anabolici e quelli catabolici. ▪ Comprendere le reazioni metaboliche e il trasporto biologico associato alla sintesi o al consumo di ATP. ▪ Saper spiegare le principali reazioni del metabolismo ossidativo. ▪ Saper calcolare il bilancio energetico in aerobiosi e anaerobiosi.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sapere descrivere le strutture delle proteine, dei lipidi e dei carboidrati.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali e scritte. Prove scritte: domande a risposta aperta, risposta multipla, semi-strutturate.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglia di valutazione dipartimentale.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale e dialogata, flipped lesson.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere la complessità e interdipendenza delle sfide globali che caratterizzano la nostra epoca, acquisendo la consapevolezza che attraverso l'azione, anche quotidiana, e l'impegno comune si può promuovere la transizione verso una società più sostenibile. ✓ Compiere scelte di cittadinanza e di partecipazione alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario dall'Onu attraverso l'Agenda 2030. ✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale.

Ancona, 15 Maggio 2024

Firma



P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.

	PERCORSO DISCIPLINARE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE <i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i> <i>Classe 5 sez. Cs Indirizzo Cambridge</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	----------------------

DOCENTE	Annapaola Lorenzetti
DISCIPLINA	Disegno e Storia dell'Arte
TESTI ADOTTATI	"Itinerario nell'arte 4 e 5" di G. Cricco F. P. Di Teodoro Ed.4° Sc: Zanichelli
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Video, filmati, documenti su drive e siti web, piattaforma Google, padlet, classroom, Meet, circle time
COMPETENZE OBIETTIVI	<p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competenze alfabetico funzionale 4. Competenza digitale 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 6. Competenza in materia di cittadinanza 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <p>Riconoscere gli aspetti territoriali artistici dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le diverse strutture socioculturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo (CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE).</p> <p>Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed artistica (CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE)</p> <p>La seconda rivoluzione industriale, il positivismo e i riflessi in ambito storico-artistico. Rapporti tra le nuove tecnologie e l'architettura delle città.</p> <p>La nascita del design e delle esposizioni universali.</p> <p>Comprendere le motivazioni che portano gli stati europei verso la tragedia della Prima guerra mondiale: l'altra faccia della Belle époque. La fine del positivismo e le incertezze derivanti dai nuovi concetti elaborati da Einstein e Freud.</p> <p>I nuovi concetti di spazio-tempo come categorie estetiche.</p> <p>La crisi delle avanguardie e il ritorno all'ordine delle arti dopo la Prima guerra mondiale. Comprendere la nascita del design.</p>

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p> <p><i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i></p> <p><i>Classe 5 sez. Cs Indirizzo Cambridge</i></p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev 04</p>
---	--	---------------------------------

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N.1</p> <p>LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Ingegneria strutturale in Europa dal XVIII al XIX secolo. G. A. Eiffel con "la torre Eiffel"</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.2</p> <p>LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</p>	<p>Conoscenze</p> <p>IMPRESSIONISMO: la rivoluzione dell'attimo fuggente. La teoria della luce. LA FOTOGRAFIA dove l'immagine influenza il modo di vivere e di pensare di milioni di persone. IMPRESSIONISMO con Manet "Colazione sull'erba", "Olimpia", "Bar delle Folies-Bergeres"; Monet "Impressione sole nascente", "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee". Degas "Lezione di ballo", "L'assenzio". Renoir "La Grenouillere", "Moulin de la Galette"</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.3</p> <p>POST-IMPRESSIONISMO, PUNTINISMO E DIVISIONISMO</p>	<p>Conoscenze</p> <p>POST-IMPRESSIONISMO TENDENZE</p> <p>Cezanne trattare la natura secondo la sfera, cono e cilindro; "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "La montagna S. Victoire"; Seurat "Una bagnante ad Asnieres", "Una domenica pomeriggio alla grande Jatte"; Gauguin "Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"; Van Gogh "I mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello di feltro grigio", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".</p>

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p> <p><i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i></p> <p><i>Classe 5 sez. Cs Indirizzo Cambridge</i></p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev 04</p>
---	--	---------------------------------

<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>ART NOVEAU</p> <p>I FAUVES</p> <p>ESPRESSIONISMO</p>	<p>Conoscenze</p> <p>ART NOVEAU e i presupposti con W. Morris, il nuovo gusto borghese passando attraverso il Modernismo di Gaudì, lo stile Liberty italiano, secessione a Vienna con G. Klimt, oro, linea, colore "Giuditta ", "Il bacio ", " Il ritratto di Adele Bloch-Bauer " .</p> <p>I FAUVES con Matisse il colore sbattuto in faccia, "Donna con Cappello ", "La stanza rossa", "La danza".</p> <p>L'ESPRESSIONISMO e l'esperazione della forma E. Munch "Sera nel corso Karl Johann ", "Urlo"</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.5</p> <p>IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>CUBISMO</p> <p>FUTURISMO</p>	<p>Conoscenze</p> <p>CUBISMO con Picasso "Poveri in riva al mare ", "Famiglia di acrobati con scimmia ", "Les Damoiselles d'Avignon ", "Ritratto di Ambroise Vollard ", "Natura morta con sedia impagliata ", "I tre musicisti ", "Guernica".</p> <p>Braque "Casa all'Estaque</p> <p>FUTURISMO la stagione italiana.</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista con il Manifesto. Boccioni e la pittura degli stati d'animo, "La città che sale ", "Forme uniche di continuità nello spazio ".</p> <p>Balla le cose in movimento "Velocità d'automobile ", "Bambina che corre sul balcone".</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.6</p> <p>L'ARTE DELL'INCONSCIO: IL SURREALISMO</p>	<p>Automatismo psichico puro con A. Breton e il primo manifesto del Surrealismo: J. Mirò "Il carnevale di Arlecchino" , E. Magritte il gioco sottile dei non sensi con "Il tradimento delle immagini" "La condizione umana" "La passeggiata di Euclide" e "Golconda"; S: Dalì il torbido mondo della paranoia con "La persistenza della memoria" "Sogno causato dal volo di un'ape"; Surrealismo messicano con F .Kahlo "Le due Frida" "Autoritratto con tehuana"</p>

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p> <p><i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i></p> <p><i>Classe 5 sez. Cs Indirizzo Cambridge</i></p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev 04</p>
---	--	---------------------------------

<p>UNITA' FORMATIVA N.7</p> <p>ASTRATTISMO</p>	<p>Oltre la forma l'Astrattismo con Vasilij Kandinskij, il colore come musica "Il cavaliere azzurro" Senza titolo"; Piet Mondrian, la pittura come indipendenza dalla particolarità ed espressione dell'universale con "Mulino al sole" e "L'albero rosso".</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.8</p> <p>IL RAZIONALESIMO IN ARCHITETTURA</p>	<p>La nascita del Movimento moderno, International Style e l'esperienza del Bauhaus; L. Mies van der Rohe "Padiglione della Germania; Le Corbusier design con i cinque punti dell'architettura "Villa Savoye" "Unità di abitazione" "Modulor" "Cappella Ronchamp".</p> <p>Architettura organica con F. L. Wright "La casa sulla cascata" "Museo Guggenheim" New York</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.9</p> <p>METAFISICA</p>	<p>La Metafisica, richiamo all'ordine con G. De Chirico "Le Muse inquietanti", il plasticismo, Modigliani e il primitivismo con "Bambina in blu" , "Ritratto di L. Czechowska" e " Bambina in blu "; G. Morandi "Natura morta metafisica" e " Natura morta".</p>

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p> <p><i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i></p> <p><i>Classe 5 sez. Cs Indirizzo Cambridge</i></p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev 04</p>
---	--	---------------------------------

<p>UNITA' FORMATIVA N.10</p> <p>ARTE INFORMALE</p>	<p>La risposta europea al delirio della guerra con A. Burri "Sacco rosso" e L. Fontana con "Concetto spaziale, attese"</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N.11</p> <p>POP-ART</p>	<p>Arte e civiltà di massa: oggetti, miti, linguaggi della società dei consumi, A. Warhol "Green coca-cola Bottles" e "Marilyn" serigrafie a colori</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Riconoscere i contenuti fondamentali e i principali caratteri stilistici delle correnti artistiche affermatesi in Francia e in Italia a metà dell'Ottocento.</p> <p>Comprendere la progressiva autonomia dell'arte rispetto alla rappresentazione oggettiva della realtà e della natura.</p> <p>Conoscere il panorama generale dell'arte europea nell'ultimo quarto del XIX e nei primi decenni del XX secolo.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche dell'Espressionismo d'inizio secolo.</p> <p>Riconoscere e descrivere le più significative opere Espressioniste Realizzate in Francia e Germania.</p> <p>Comprendere le ragioni sociale, culturali e artistiche che portano alle esperienze delle avanguardie.</p> <p>Comprendere il profondo disagio esistenziale e culturale degli artisti e degli intellettuali dell'epoca di fronte all'involuzione autoritaria e politica di alcuni paesi europei.</p> <p>L'evoluzione dei materiali e delle tecnologie come volano del rinnovamento architettonico della prima metà del Novecento.</p>

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p> <p><i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i></p> <p><i>Classe 5 sez. Cs Indirizzo Cambridge</i></p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev 04</p>
---	--	---------------------------------

	Riconoscere i rivoluzionari apporti stilistici, l'utilizzo di innovative tecnologie e di diversi materiali nell'architettura del Novecento.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Orali, scritte a domanda a risposta aperta e multipla.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie di dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali, brainstorming, esperienze autentiche, lavori di gruppo, Meet.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	Decodificare l'immagine nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva: Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte. Contestualizzare i diversi linguaggi delle civiltà studiate.

IL DOCENTE Firma: Annapaola Lorenzetti

Ancona, 10 maggio 2024

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Firma: Radin Khameneh

Firma: Diletta Mariotti

	<p>PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p> <p><i>Liceo scientifico Savoia-Benincasa</i></p> <p><i>Classe 5 sez. Cs Indirizzo Cambridge</i></p>	<p>MOD_INS_15</p> <p>Rev 04</p>
---	--	---------------------------------

Allegato al percorso disciplinare (*non soggetto a firma dei rappresentanti di classe*)

<p>RELAZIONE SULL'ANDAMENTO DELL'ANNO SCOLASTICO</p> <p><i>Inserire qui una relazione sintetica su punti di forza e di debolezza della classe o di qualche particolare elemento (con indicazione generica) e tutti i dati utili a comprendere la fisionomia della classe o eventuali criticità particolari (avvicendamento docenti per prolungata assenza, carenze nella storia pregressa, ecc)</i></p>	<p>La classe 5 Cs è composta da 19 elementi di cui 7 femmine e 12 maschi, è sempre stata molto partecipativa. Gli alunni hanno dimostrato una vivacità positiva e propositiva, sempre pronta ad affrontare attività didattiche, con diversi approcci metodologici, dimostrando impegno e responsabilità. Il loro atteggiamento ha permesso un ottimo rapporto basato sulla fiducia e rispetto, generando un clima sereno e di grande cooperazione, stabilendo in ogni caso, buoni rapporti con gli insegnanti attraverso confronti onesti e sinceri. La maggior parte degli elementi sono dotati di grande vivacità intellettuale, a livelli diversi, mostrando un atteggiamento responsabile. Inoltre hanno dato prova di grande impegno consapevole.</p>
--	--

DOCENTE	ROBERTA ALESÌ
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TESTI ADOTTATI	EDUCARE AL MOVIMENTO
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<p>Palestre scolastiche</p> <p>Strutture ed impianti esterni</p> <p>Spazi aperti</p> <p>Attrezzature scolastiche e non</p>
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Disponibilità ad imparare e collaborare -Avere acquisito la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sotto il profilo motorio -Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della pratica sportiva in riferimento anche allo sviluppo della personalità -Riconoscere e soprattutto rispettare gli ambienti, sia interni alla scuola che esterni, in cui vengono svolte le lezioni -Rispettare l'ambiente e motivare le altre persone a fare lo stesso -Interagire in modo autonomo e responsabile -Conoscere le regole degli sport praticati a livello scolastico -Utilizzare le regole sportive come strumento di civile convivenza <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper combinare le Unità di Base del Movimento sia in condizioni cicliche che di situazione; -Saper elaborare risposte motorie adeguate in situazioni inconsuete per l'alunna/o

<p>UNITÀ FORMATIVA N.3</p>	<p>-Conoscere le norme fondamentali di prevenzione degli infortuni derivanti dall'attività fisica</p> <p>-Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che mantengono la salute e l'efficienza fisica</p>
<p>Salute benessere sicurezza e prevenzione</p> <hr/> <p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Elaborare risposte motorie efficaci e personali</p> <p>-Assumere posture corrette in situazioni diversificate</p> <p>-Applicare gli elementi caratterizzanti delle varie discipline sportive</p> <p>-Praticare alcuni sport</p> <p>-Assumere e fare assumere comportamenti funzionali alla sicurezza a scuola, in palestra, negli spazi aperti e in strada</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Pratiche, teoriche</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Valutazioni oggettive, strutturate in base alla difficoltà della richiesta motoria o teorica attivata.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p>)</p>	<p>Cooperative learning</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Problem solving</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>-Il controllo della propria motricità</p> <p>-Rispetto del regolamento dell'attività motoria scolastica</p> <p>-Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare anche delle prestazioni motorie in situazioni non sempre codificate</p>

Ancona, 13 maggio 2024

Firma

ROBERTA ALESI

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13 MAGGIO 2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	PALMIRA MARCONI
DISCIPLINA	IRC
TESTI ADOTTATI	-----
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riviste di settore, Bibbia, risorse didattiche digitali (articoli, testi antologici, poesie); ● Video- documentari; ● Fotocopie di testi, questionari e saggi; ● Test; ● Siti specifici di settore.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI Area antropologico- esistenziale: Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse; Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana; riconoscere i caratteri della cultura odierna, l'uso dominante della tecnologia e gli aspetti etici correlati. Area storico-fenomenologica e biblico-teologica: confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la fragilità del pensiero umano e la caduta delle certezze. Conoscere il rapporto Chiesa, mondo contemporaneo, in riferimento ai totalitarismi.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ETICA NELLE RELAZIONI La vita umana e le relazioni: l'individuo-persona, la corporeità e sessualità. Il percorso dell'esistenza: fenomenologia e valori. La genitorialità, l'amicizia, l'amore, il matrimonio, la famiglia.	Conoscenze: L'esperienza umana/cristiana di: amicizia, amore e sessualità; matrimonio civile e religioso; diversità del contenuto e dell'impegno. Il concetto di separazione (civile e religioso), divorzio e dichiarazione di nullità. Famiglia e paternità e maternità responsabile: la funzione genitoriale. Accoglienza, cura e gratuità dell'amore genitoriale. Le ricerche pedagogiche e i testi evangelici.
UNITA' FORMATIVA N. 2 ETICA SOCIALE, IL POSTMODERNO, LA SHOA' I principi di base: Solidarietà, sussidiarietà e bene comune; i valori connessi, i campi di applicazione. Giustizia, verità e pace.	Conoscenze: Il fenomeno della secolarizzazione, i maestri del sospetto; la crisi della religione secondo Marx, Nietzsche e Freud. Origini e sviluppo dell'antisemitismo storico, concetti di stereotipo e pregiudizio, la questione Israelo-Palestinese, principi di dialogo interreligioso. Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: solidarietà, sussidiarietà e bene comune. Etica sociale. Etica ed economia ed Etica e giustizia. L'idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale.

<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati. ● Conoscere la proposta cristiana e riflettere sulle problematiche più significative. ● Riferire le leggi italiane sui temi indicati. ● Individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali. ● Confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Esposizione orale su tematica specifica in classe; ● Lavoro Cooperativo o di gruppo; ● Approfondimento e Riflessione personale orale o scritte.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>CONOSCENZE: qualità e completezza delle conoscenze apprese e alla loro argomentazione precisa ed approfondita</p> <p>ABILITA': capacità di utilizzo del linguaggio specifico, dell'uso delle fonti e altri strumenti didattici, di argomentazione integrata con proprie riflessioni personali:</p> <p>COMPETENZA: capacità di utilizzo delle conoscenze apprese, di organizzarle in modo critico e personale, individuando opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando un linguaggio specifico completo e accurato.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>Cooperative learning; lezione frontale; discussione guidata; problem solving; elaborazione di mappe concettuali; approccio deduttivo e induttivo; attività di feedback.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>Per l'asse cittadinanza e costituzione. Il tema della "natura e valore delle relazioni umane" sviluppo delle seguenti tematiche: il concetto di diversità-identità-unicità, il valore delle relazioni umane (l'Io-Tu di M.Buber), concetto di fraternità universale.</p> <p>Per l'asse sviluppo sostenibile e ambiente. Il tema del "confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con altri sistemi di significato" sviluppo delle seguenti tematiche: pace-giustizia sociale-povertà, responsabilità e ambiente come creato, i concetti base della dottrina sociale.</p> <p>Per l'asse cittadinanza digitale. Il tema "operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico-tecnologico" sviluppo delle seguenti tematiche: potenzialità e rischi della rete, la netiquette, la relazione reale e virtuale, operare scelte di vita responsabili.</p>

Ancona, 11.05.2024

anis01200@istruzione.it – info@savoiabencasa.it
anis01200g@pec.istruzione.it
www.savoiabencasa.edu.it

Firma

Codice Meccanografico ANIS01200G
Codice Fiscale: 93122280428

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.