

<b>DOCENTE</b>	CARLA MARCELLINI
<b>DISCIPLINA</b>	LETTERATURA ITALIANA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, <i>Lo specchio e la porta</i> , edizione rossa, Dea scuola
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b>	E. Lussu, <i>Un anno sull'altipiano</i> , Einaudi 1945 e ss. edizioni
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Classroom, video, testi in fotocopia, libri.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b> Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b> Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari Saper analizzare testi letterari e non Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità Saper costruire testi argomentativi documentati Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti</p>
<b>CONOSCENZE</b> <b>UNITA' FORMATIVA N. 1.</b> L'età del Positivismo e del Decadentismo	<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>PRIMA PARTE</b> CONCETTI CHIAVE: POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO, MODERNIZZAZIONE, PESSIMISMO; <u>FASI DI LAVORO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>INDUSTRIALIZZAZIONE, MODERNIZZAZIONE, UNIFICAZIONE LINGUISTICA.</li> <li>Il romanzo europeo del secondo Ottocento: <b>G. Flaubert</b>, <i>Il ballo</i>, da <i>Madame Bovary</i>; F. Dostoevskij, L. Tolstoj</li> <li>Il Positivismo e il romanzo realista Naturalismo: <b>E. Zola</b>, <i>Come si scrive un romanzo sperimentale</i> (p. 194) Verismo: <b>G. Verga</b>: vita, opere, poetica; <i>Fantasticheria</i> (p. 225), <i>Rosso Malpelo</i> (p. 230), <i>La Lupa</i> (p. 242) da <i>Vita dei Campi</i>; <i>Uno studio sincero e appassionato</i> (p. 248), <i>Padron 'Ntoni e la saggezza popolare</i> (p. 251) da <i>I Malavoglia</i>.</li> </ol> <p><b>SECONDA PARTE</b></p>

	<p>CONCETTI CHIAVE: SPLEEN, MODERNITA', SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO</p> <p><u>FASI DI LAVORO</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>C. Baudelaire</b>, la poetica; <i>Corrispondenze</i> (p. 110), <i>L'albatro</i> (p. 113), da <i>I fiori del male</i></li> <li>2. Il Simbolismo in Francia: <b>A. Rimbaud</b>, <i>Vocali</i> (p. 354); <b>P. Verlaine</b>, <i>Languore</i> (p. 357).</li> <li>3. <b>O. Wilde</b>, <i>Come si comporta un vero dandy</i> (p. 368) da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></li> <li>4. <b>G. Pascoli</b>: vita, opere, poetica; <i>Lavandare</i> (p. 405), <i>X agosto</i> (p. 406), <i>Il lampo</i> (p. 414) da <i>Myricae</i>; <i>Il gelsomino notturno</i> (p. 433) da <i>I canti di Castelvecchio</i>; <i>Una dichiarazione di poetica</i> (p. 449) da <i>Il fanciullino</i>.</li> <li>5. <b>G. D'Annunzio</b>: vita, opere, poetica. <i>La pioggia nel pineto</i> (p. 489) da <i>Alcyone</i>; <i>Tutto impregnato d'arte</i> (p. 516), da <i>Il Piacere</i></li> </ol>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2.</b> Il primo '900: l'età dell'Imperialismo e delle Avanguardie</p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>CONCETTI CHIAVE: PSICANALISI, TEMPO COME DURATA, AVANGUARDIE (FUTURISMO, DADAISMO, SURREALISMO), LA VOCE, IL ROMANZO DEL NOVECENTO IN EUROPA E IN ITALIA.</p> <p><u>FASI DI LAVORO:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. INTRODUZIONE: BERGSON E IL CONCETTO DI TEMPO COME DURATA; FREUD E L'INVENZIONE DELLA PSICANALISI; IL ROMANZO EUROPEO; PANORAMA SULLE CARATTERISTICHE DELLA PRODUZIONE LETTERARIA ITALIANA ED EUROPEA</li> <li>2. <b>M. Proust</b>: la memoria involontaria. <i>Il ricordo</i>, da <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> (p. 615)</li> <li>3. <u>La letteratura della Grande guerra in Italia</u>: <b>Emilio Lussu</b>, <i>Un anno sull'altipiano</i>, lettura integrale del testo e analisi del testo <i>Il prigioniero</i> (p. 704)</li> <li>4. <u>La nuova poesia italiana: Il Futurismo</u>: <b>F. T. Marinetti</b>, <i>Manifesto del Futurismo</i> (p. 739), <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (p. 741), <i>Zang Tumb Tumb</i> (p. 748); <b>A. Palazzeschi</b>, <i>E lasciatemi divertire</i>, da <i>L'incendiario</i> (p. 751). <u>I Vociani</u>: <b>D. Campana</b>, <i>L'invetriata</i> (p. 762).</li> <li>5. <u>Il romanzo italiano</u>: <b>I. Svevo</b>: <i>Preambolo</i> (p. 800), <i>Muoio!</i> (p. 808), <i>Un'esplosione enorme che nessuno udrà</i> (p. 819) da <i>La Coscienza di Zeno</i>; <b>L. Pirandello</b>: <i>Una vecchia signora imbellettata</i> da <i>L'Umorismo</i> (p. 838); <i>La carriola</i> (p. 862), da <i>Novelle per un anno</i>; <i>Adriano Meis entra in scena</i> (p. 874), <i>La lanterinosofia</i> (p. 979), da <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Tutta colpa del naso</i>, da <i>Uno nessuno centomila</i> (p. 887).</li> </ol>

<b>UNITA' FORMATIVA N. 3.</b> La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre	<b>Conoscenze</b> CONCETTI CHIAVE: ANALOGIA, VERSO LIBERO, LA POETICA DEGLI OGGETTI, IL CORRELATIVO OGGETTIVO, ERMETISMO, NEOREALISMO FASI DI LAVORO <ol style="list-style-type: none"> <li><b>G. Ungaretti</b>, Vita, poetica. Testi: <i>Veglia</i>, (p. 38), <i>Fratelli</i>, (p. 41), <i>Fiumi</i> (p. 42), <i>San Martino del Carso</i> (p. 45), <i>C'era una volta</i> (p. 46), <i>Mattina</i> (p. 47), <i>Soldati</i> (p. 49) da <i>Allegria</i>;</li> <li><b>E. Montale</b>, Vita e poetica. Testi: <i>I limoni</i> (p. 77), <i>Merigiare pallido e assorto</i> (p. 81), <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p. 83), <i>Non chiederci la parola</i> (p. 84), da <i>Ossi di seppia</i>; <i>La bufera</i> (p. 105) da <i>Bufera e altro</i>; <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i> (p. 114) da <i>Satura</i>.</li> </ol>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 4.</b> La poesia e la narrativa in Italia nel secondo dopoguerra	<b>Conoscenze</b> CONCETTI CHIAVE: NEOREALISMO, LETTERATURA REALISTA, RESISTENZA, GUERRA MONDIALE. <ol style="list-style-type: none"> <li><u>La guerra, la Resistenza e la nascita della Repubblica</u>:  <b>E. Vittorini</b>, <i>Rappresaglia</i>, (p. 263) da <i>Uomini e no</i>;  <b>L. Meneghello</b>, <i>Come si diventa partigiani</i> (p. 273) da <i>I piccoli maestri</i>;  <b>B. Fenoglio</b>, <i>La Resistenza senza retorica</i> (p. 322) da <i>I ventitré giorni della città di Alba</i>; <b>Primo Levi</b>, <i>Arrivo ad Auschwitz</i> (p. 343), <i>Vergognarsi di essere uomini</i> (p. 348) da <i>Se questo è un uomo</i>;  <b>I. Calvino</b>, la <i>Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno</i> (p. 423);</li> <li>EDUCAZIONE CIVICA: Piero Calamandrei, <i>Che cos'è la Costituzione</i> (p. 287), dal Discorso tenuto il 26 gennaio 1955 a Milano</li> </ol>
<b>ABILITA'</b>	Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche orali, analisi di testi, verifiche scritte in presenza e su classroom, discussioni in classe, definizione /o lettura interpretativa di schemi e mappe, colloqui e presentazioni utilizzando anche prodotti digitali, produzione di testi secondo le tipologie testuali previste dalla prima prova dell'Esame di Stato, trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l'ausilio di prodotti digitali elaborati appositamente
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Griglie di valutazione di dipartimento previste per prove orali, scritte, multimediali
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Cooperative learning, TEAL, lezione frontale, social reading.
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le

	diseguaglianze 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ancona, 15 maggio 2023

*Firma*

---

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data ....., hanno preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	CARLA MARCELLINI
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Gentile, Ronga, Rossi, Digo, <i>Specchio magazine</i> , vol. 5, La scuola 2021
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Classroom, video, testi in fotocopia, libri, documenti in digitale (immagini, fonti storiche), testi storiografici.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b> Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti. Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b> Identificazione degli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi. Collocazione dei più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo. Lettura e decodificazione essenziale di testi e documenti proposti. Collocazione dei principali fenomeni storici in una dimensione geografico-territoriale e storico-culturale. Comprensione e rielaborazione di carte geostoriche e interattive.</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 1.</b> <b>Le politiche delle potenze europee e la Grande Guerra</b>	<p><b>Conoscenze</b> <u>QUANDO</u>: 1900-1920 <u>DOVE</u>: Europa e mondo <u>CONCETTI CHIAVE</u>: <i>SOCIETA' DI MASSA, IMPERIALISMO, ETA' GIOLITTIANA, NAZIONALISMO, GUERRA TOTALE, RIVOLUZIONE RUSSA, ASCESA DEL FASCISMO</i> <u>FASI di lavoro</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il mondo all'inizio del '900: imperialismo, nazionalismo, società di massa</li> <li>2. Italia: età giolittiana</li> <li>3. La Prima guerra mondiale</li> <li>4. La rivoluzione russa</li> <li>5. Il dopoguerra in Europa e nel mondo;</li> <li>6. Crisi del sistema liberale in Italia e ascesa del Fascismo</li> </ol>

	<p><u>PRINCIPALI PROCESSI DI TRASFORMAZIONE</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nel primo quindicennio del XX secolo si consumano le eredità del secolo precedente ed emergono i caratteri specifici di un'epoca nuova su tutti i versanti della vita collettiva e i cui spazi coincidono con il mondo intero. Il mondo è mondiale nel vero senso della parola e l'industrialismo plasma definitivamente la società non solo occidentale.</li> <li>2. Il sistema politico e sociale dell'Europa attraversa una profonda crisi</li> <li>3. Emerge una profonda necessità di democratizzare la società e la politica</li> <li>4. Il nazionalismo e l'imperialismo trascinano il mondo in una guerra totale</li> </ol>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b> <b>L'età dei totalitarismi</b></p>	<p><b>Conoscenze</b> <u>QUANDO:</u> 1920-1939 <u>DOVE:</u> ITALIA, EUROPA, MONDO <u>CONCETTI CHIAVE:</u> CRISI ECONOMICA, NEW DEAL, DITTATURA, TOTALITARISMO, STALINISMO, FASCISMO, NAZISMO, GUERRA DI SPAGNA, GUERRA CIVILE EUROPEA, SHOAH, <u>FASI di lavoro:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione di panorama sul periodo: processi, parole chiave</li> <li>2. Il dopoguerra in Europa, in America e in Italia</li> <li>3. La crisi economica del 29</li> <li>4. Il fascismo in Italia</li> <li>5. Il nazismo in Germania</li> <li>6. Lo stalinismo in Urss</li> <li>7. Comparazione fra totalitarismi</li> <li>8. La guerra di Spagna</li> </ol>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b> <b>La II Guerra Mondiale</b></p>	<p><b>Conoscenze</b> <u>QUANDO:</u> 1939 - 1945 <u>DOVE:</u> ITALIA, EUROPA, MONDO <u>CONCETTI CHIAVE:</u> GUERRA MONDIALE, GUERRA CIVILE EUROPEA, RESISTENZA, SHOAH <u>FASI di lavoro:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seconda Guerra Mondiale</li> <li>2. Lo sterminio degli ebrei</li> <li>3. La Resistenza</li> </ol>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b> <b>Le problematiche dell'Europa e del mondo contemporaneo</b></p>	<p><b>Conoscenze</b> <u>QUANDO:</u> 1946-1989 <u>DOVE:</u> ITALIA, EUROPA, MONDO <u>CONCETTI CHIAVE:</u> GUERRA FREDDA, DECOLONIZZAZIONE, TERZO MONDO, I TRENTA GLORIOSI, IL MIRACOLO ECONOMICO, WELFARE STATE, SOCIETA' DEI CONSUMI, EUROPA, PARTITOCRAZIA, ANNI DI PIOMBO, TERRORISMO, NEOLIBERISMO.</p>

	<p><u>FASI di lavoro:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il nuovo ordine politico, economico e militare del dopoguerra.</li> <li>2. La nascita dell'ONU, la nascita della giustizia internazionale (processo di Norimberga 1945-46), la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, 1948.</li> <li>3. Bretton Woods e il nuovo ordine economico (centralità degli USA).</li> <li>4. Guerra fredda, dottrina Truman (concetti).</li> <li>5. Piano Marshall (concetto).</li> <li>6. Nascita dei due stati tedeschi (1949).</li> <li>7. Nascita della Nato (1949) e del Patto di Varsavia (1955).</li> <li>8. Guerra di Corea (1950-53), equilibrio del terrore (1950-53), destalinizzazione e coesistenza pacifica</li> <li>9. Costruzione del Muro di Berlino 1961.</li> <li>10. Verso l'integrazione europea CECA 1951, Trattato di Roma 1957 che porta alla nascita della Comunità Economica Europea (CEE) e al Mercato comune europeo (MEC)</li> <li>11. Decolonizzazione e terzo mondo (1945-1975): l'indipendenza dell'India (1947), la nascita dello stato di Israele (1948), rivoluzione cubana (1959-60) (cenni)</li> <li>12. La Repubblica popolare cinese (cenni)</li> <li>13. La guerra del Vietnam (1966-1975) (cenni)</li> <li>14. Il miracolo economico</li> <li>15. Lo stato sociale</li> <li>16. La società dei consumi</li> <li>17. La lotta per i diritti civili in America: Malcom X e Martin Luther King</li> <li>18. I Sessantotto in Europa e nel mondo</li> <li>19. La crisi economica del 1973 e la fine dell'età dell'oro</li> <li>20. ITALIA: La ricostruzione (1945-55), la nascita della Repubblica (1946) e la Costituzione (1948), Il boom economico (1955-65), Contestazione, riforme e crisi (1965-80): terrorismo rosso e nero, strategia della tensione, anni di piombo</li> <li>21. Trionfo del neoliberismo: Margareth Thatcher e Ronald Reagan</li> <li>22. Fine della guerra fredda: abbattimento del Muro, riunificazione della Germania, fine dell'Urss e dei regimi dell'est, la guerra in Jugoslavia.</li> <li>23. Trattato di Maastricht (1992) e rilancio dell'UE</li> </ol> <p><b>NB:</b> tutta l'unità di lavoro è stata svolta soffermandosi su temi e processi di carattere generale.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</p>

	<p>Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente.</p>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<p>Verifiche orali e/o scritte: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative alle problematiche storiche trattate nel modulo.</p> <p>Discussioni in classe.</p> <p>Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe concettuali.</p> <p>Colloqui.</p> <p>Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati secondo i modelli previsti dagli esami di Stato.</p> <p>Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati.</p> <p>Tema storico (tipologia. B o C prima prova esame di stato)</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione è avvenuta utilizzando la griglia di valutazione di dipartimento:</p> <p>Discussioni in classe, debate</p> <p>Definizione o lettura interpretativa di schemi e mappe e documenti</p> <p>Colloqui, lezioni documentate, confronti tra fonti</p> <p>Analisi di testi storiografici</p> <p>Quesiti e trattazioni sintetiche relative agli argomenti trattati</p> <p>Strumenti digitali (slide, filmati, etc.)</p>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<p>Cooperative learning, lezione frontale, dibattito, laboratorio, lezione documentata, analisi delle fonti storiche e storiografiche, didattica comparativa.</p>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p>asse COSTITUZIONE</p> <p><b>3.2</b> Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><b>3.1</b> Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>asse SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <p><b>1.1</b> Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.</p> <p><b>1.3</b> Valutare in maniera critica i legami tra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi.</p>



**1.5** Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le diseguaglianze

**1.6** Proporre azioni e diventare agenti di cambiamento positivo

asse CITTADINANZA DIGITALE

**1.2** Valutare dati, informazioni e contenuti digitali.

**2.4** Collaborare attraverso le tecnologie digitali.

**3.1** Sviluppare contenuti digitali

Ancona, 15 maggio 2024

*Firma*

---

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data ....., hanno preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	Andino Leonardo Rosario
<b>DISCIPLINA</b>	Filosofia
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Abbagnano, Fornero, <i>I nodi del pensiero</i> 2-3, Paravia
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	LIM, dispense, articoli, testi originali, video, documenti condivisi (google documenti), google classroom
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p>Nuclei fondanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico-culturale della civiltà di cui è parte.</li> <li>- Saper riconoscere, per ogni filosofo e movimento di pensiero l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e con il proprio contesto storico-culturale e le anticipazioni rispetto al pensiero successivo.</li> </ul> <p>Obiettivi avanzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare e rielaborare le diverse tipologie del testo filosofico antico (saggi, trattati, dialoghi, discorsi)</li> <li>- Saper problematizzare i temi della riflessione filosofica facendo opportuni confronti</li> <li>- Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi di indagine e generi di scrittura filosofica</li> <li>- Saper indicare le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e la produzione letteraria artistica e scientifica della medesima epoca.</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b>  L'Idealismo	<b>Conoscenze:</b> Ripasso del pensiero kantiano, cenni ai critici di Kant, a Fichte e Schelling. Hegel: l'identità di reale e razionale; la dialettica; la Fenomenologia dello Spirito (fino alla Ragione); lo Spirito nell'Enciclopedia delle Scienze filosofiche; la filosofia della storia.
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b>  Il pensiero post-hegeliano	<b>Conoscenze:</b> Positivismo: cenni a Comte e all'evoluzionismo sociale. Destra e sinistra hegeliana. L'alienazione in Feuerbach. Marx: il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; religione "oppio del popolo"; cenni allo sviluppo del marxismo.
<b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b>  La filosofia a fine Ottocento	<b>Conoscenze:</b> Schopenhauer: il pessimismo (confronto con Leopardi); il "pendolo"; il velo di Maya; la <i>noluntas</i> . Kierkegaard: la possibilità, l'angoscia, gli stili di vita.

	Nietzsche: apollineo e dionisiaco; la decostruzione dei valori; la morte di Dio; il nichilismo attivo; il prospettivismo; la volontà di potenza; superuomo ed eterno ritorno.
<b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b>  <b>Temas de la filosofía contemporánea</b>  <b>(CLIL in lingua spagnola)</b>	Il tempo: cenni alla teoria della relatività di Einstein. La durata in Bergson. Società aperte e chiuse. Freud: il carteggio fra Einstein e Freud sulla guerra; Eros e Thanatos; la libido; la psicopatologia della vita quotidiana; la psicanalisi; la struttura della psiche (prima e seconda topica); le fasi dello sviluppo; il disagio della civiltà; la sublimazione e altri meccanismi di difesa. La filosofia di fronte all'autoritarismo: psicanalisi, sociologia, esistenzialismo, teoria critica. Il pensiero di Hannah Arendt. Presentazione di lavori di gruppo per educazione civica: le fobie in ambito sociale (xenofobia, ginofobia, neofobia, omoblesbotransfobia, aporofobia, pantofobia).
<b>ABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti</li> <li>- Giustificare e argomentare le proprie affermazioni in forma orale e in modo coerente, efficace e chiaro</li> <li>- Esporre le conoscenze acquisite con il linguaggio specifico della disciplina e usarlo in modo adeguato</li> <li>- Gestire l'interazione comunicativa</li> <li>- Sviluppare brevi testi di carattere argomentativo.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche orali e scritte (con domande aperte, strutturate e semistrutturate), presentazioni.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, Flipped classroom, cooperative learning, TEAL, CLIL.
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	Ricerca e valutare fonti informative (applicazione protocollo CRAAP). Riconoscere e confrontare posizioni etiche e politiche differenti. Assumere consapevolezza delle dinamiche sociali adottando un approccio critico e genealogico.

Ancona, 09 /05/2024

*I rappresentanti di classe degli studenti, in data 09/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	Marocchi Silvia
<b>DOCENTE madrelingua o ITP</b>	Bowerbank Paul
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua Inglese
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<i>Performer Heritage 2</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli Testi supplementari forniti dal docente in formato digitale o cartaceo
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Materiali condivisi dalla docente su classroom  Altri strumenti: PPT, video, film in lingua originale, podcast, siti internet  Siti per consultazione e dizionari cartacei.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b> Comunicare e interagire in inglese riuscendo a esprimere e interpretare fatti, concetti, pensieri, sentimenti e opinioni in forma orale e scritta con competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B2/B2+/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Comprendere, in modo dettagliato, testi orali/scritti su argomenti diversificati. Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare, analizzare. Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un consono livello di padronanza linguistica. Capire se stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non. Utilizzare strumenti digitali e multimediali per apprendere contenuti, sviluppare abilità e produrre artefatti digitali anche in modalità BYOD e/o <i>teamwork</i>. Analizzare testi, documenti, immagini, fotografie o altro tipo di materiale per dimostrare l'acquisizione dei contenuti e del metodo proprio della materia, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione, anche con altre discipline, per argomentare in inglese in maniera critica e personale.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b> <b>Conoscenze:</b> ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei.</p>

	<p><b>Abilità:</b> comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore; semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta.</p> <p><b>Competenze:</b> sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 10</b></p> <p><b>(The Romantic Age)</b></p>	<p><b>The Romantic Age – general features</b></p> <p><b>Historical Background</b></p> <p>The American Revolution The French Revolution The Industrial Revolution</p> <p><u>William Blake</u></p> <p>Life and works</p> <p><i>London (from Songs of Experience)</i></p> <p><u>William Wordsworth</u></p> <p><i>Preface to the Lyrical Ballads (extract: "A certain colouring of Imagination")</i></p> <p><i>Composed upon Westminster Bridge</i></p> <p><i>Daffodils</i></p> <p><u>The Gothic Novel</u></p> <p><u>Mary Shelley</u></p> <p><i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i></p> <p><i>"The creation of the monster" (extract from Frankenstein)</i></p>

	<p><u>Jane Austen</u></p> <p><i>Pride and Prejudice</i></p> <p><i>“Darcy Proposes to Elizabeth” (extract from Pride and Prejudice)</i></p>
<p><b>UNITÀ FORMATIVA N. 11</b> <b>(The Victorian Age)</b></p>	<p><b>The Victorian Age</b> – general features Victorian values The Victorian Compromise The Victorian Novel</p> <p><u>Charles Dickens</u> Life and works</p> <p><i>Oliver Twist</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“The Workhouse”</i> (extract from <i>Oliver Twist</i>)</li> <li>• <i>“Oliver wants some more”</i> (extract from <i>Oliver Twist</i>)</li> </ul> <p><i>Hard Times</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“Coketown”</i> (extract from <i>Hard Times</i>)</li> </ul> <p><u>Robert Louis Stevenson</u> Life and works</p> <p><i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“Story of the door”</i> (extract from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>)</li> <li>• <i>“Jeckyll’s experiment”</i> (extract from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>)</li> </ul> <p><u>Oscar Wilde</u> Life and works</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“The Painter’s studio”</i> (extract from <i>The Picture of Dorian Gray</i>)</li> <li>• <i>“Dorian’s death”</i> (extract from <i>The Picture of Dorian Gray</i>)</li> </ul>

<p><b>UNITÀ FORMATIVA N. 12</b> <b>(The Modern Age)</b></p>	<p><b>Historical Background</b></p> <p>From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War The Inter-war years The Second World War The USA in the first half of the 20th century</p> <p><b>The age of anxiety</b></p> <p><b>The War Poets</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Rupert Brooke</u> "The Soldier"</li> <li>● <u>Wilfred Owen</u> "Dulce et Decorum est"</li> </ul> <p><b>Modernism</b> – general features The Modern Novel. The interior monologue</p> <p><u>James Joyce</u> Life and works <i>Dubliners</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Eveline</i> (from <i>Dubliners</i>)</li> <li>● <i>Gabriel's Epiphany</i> (from <i>Dubliners</i>)</li> </ul> <p><u>George Orwell</u> Life and works</p> <p><i>1984 – Nineteen Eighty-four</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Big Brother is watching you</i> (from <i>Nineteen Eighty-four</i>)</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<p><b>Comprensione – ascolto della lingua inglese standard:</b> Capire un discorso di una certa lunghezza e con argomentazioni complesse e/o settoriali (telegiornali, dibattiti fra opinionisti). Riconoscere e comprendere il tipo di messaggio, le informazioni esplicite, implicite, principali ed accessorie in testi di argomenti quotidiani o di studio inclusi i linguaggi settoriali (e.g.: film, spettacoli teatrali o conferenze di settore). Comprendere l'intenzione comunicativa di chi parla anche attraverso l'umore ed il tono.</p> <p><b>Comprensione – lettura</b> Applicare appropriate tecniche di comprensione ed analisi di testi scritti funzionali anche di carattere letterario. Riconoscere, nominalizzare, selezionare, riassumere, formulare ipotesi, parafrasare, argomentare.</p>

	<p>Comprendere l'intenzione comunicativa dei testi anche complessi e articolati relativi all'indirizzo di studio Analisi di modelli di testo e ricondurre i dati individuati a categorie testuali generali. Comprendere il significato letterale e profondo di testi letterari (racconti, romanzi, saggi) e articoli giornalistici. Compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento. Apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e personale.</p> <p><b>Interazione orale e produzione orale</b> Comunicare con un grado di scioltezza sufficiente per interagire in modo naturale con parlanti nativi. Partecipare a discussioni argomentando in modo chiaro, logico ed articolato su una vasta gamma di argomenti. Riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli. Commentare, trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico-professionali. Raccontare e esprimere le proprie impressioni su quanto letto o fruito (e.g.: video, film, spettacolo) Produrre minipresentazioni (5') <span style="float: right;">Esprimere</span> progetti, sogni, speranze ed ambizioni, raccontare proprie ed altrui <span style="float: right;">Argomentare e</span> Esperienze ed aneddoti. <span style="float: right;">contro argomentare in sede di debate con fluidità e padronanza del</span> lessico anche specifico, nel rispetto dell'opinione e dei tempi altrui. Progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua</p> <p><b>Produzione scritta</b> Prendere appunti ed organizzarli in mappe concettuali o schemi. Pianificare un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale. Selezionare la giusta forma e registro da utilizzare nei testi. Scrivere testi globalmente corretti ed appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio: testi argomentativi o espositivi, parafrasi di testi letterari e loro analisi. Parafrasare, sintetizzare, argomentare ed esercitare l'autocorrezione. Usare consapevolmente e autonomamente dizionari mono e bilingue anche digitali.</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p><b>Verifiche scritte</b> - test a domande aperte e chiuse, scelta multipla; analisi di brani estratti da romanzi degli autori studiati. Writing tasks (tipologia esame di stato)</p> <p><b>Verifiche orali</b> - verifiche lunghe e brevi; simulazione di colloquio d'esame con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini e domande aperte sulla Storia e Letteratura Inglese; presentazioni individuali o di gruppo</p>



<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione di tipo induttivo; Brainstorming; Lezione frontale; Cooperative Learning; Class discussion; Flipped classroom
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p><b>Costituzione</b></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><b>Sviluppo sostenibile</b></p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali 2.5 Netiquette 2.6 Gestire l'identità digitale 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali 4.1 Proteggere i dispositivi 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy</p>

Ancona, 10/05/2024

*Firma*

*Silvia Marocchi*

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11.05.24, hanno preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Lepri Diletta
<b>DOCENTE madrelingua o ITP</b> (se presente)	Prof.ssa Bonfigli Adriana Marina
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e letteratura spagnola
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Contextos literarios. Segunda edición actualizada Zanichelli Editore
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo;</li> <li>● Materiale di approfondimento tratto da altri libri di testo;</li> <li>● materiale fornito dal docente;</li> <li>● materiale condiviso sulla piattaforma google suite;</li> <li>● film in lingua originale.</li> <li>● materiale condiviso sulla piattaforma Google Classroom</li> </ul>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI :</b></p> <p><b>Competenze chiave:</b></p> <p><b>1)Competenza alfabetica funzionale</b> Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo.</p> <p><b>2)competenza multilinguistica</b> Comporta l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.</p> <p><b>3)competenza digitale</b> Presuppone il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società</p> <p><b>4)competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p><b>5)competenze in materia di cittadinanza</b> Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p><b>6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b> Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture. Richiede la conoscenza delle culture ed espressioni tanto locali come mondiali quindi anche delle lingue straniere</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI:</b></p> <p>CONOSCENZE</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche;</li> <li>• Conoscenza dei generi letterari;</li> <li>• Lessico storico-letterario.</li> </ul> <b>ABILITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni;</li> <li>• Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe;</li> <li>• Motivare e spiegare opinioni e progetti;</li> <li>• Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni;</li> <li>• Seguire i punti principali di un dibattito.</li> </ul> <b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.</li> </ul> <p>N. B. Dalla terza alla quinta classe gli indicatori (conoscenze, abilità, competenze) non mutano, mutano i gradienti di difficoltà e i contenuti specifici di ciascun anno di corso</p>
<b>CONOSCENZE</b>  <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b>  Ripasso di letteratura e ripasso/ approfondimento dei contenuti grammaticali di terzo/quarto anno	<b>Conoscenze</b>  <b>Marco letterario:</b> conceptos generales del Realismo y del Naturalismo y diferencias: Autores: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Benito Pérez Galdós</b> <i>Fortunata y Jacinta - Capítulo III, IX.</i></li> <li>• <b>Leopoldo Alas, Clarín</b> <i>La Regenta – Capítulo XXVIII, XXX</i></li> </ul> El naturalismo en la Regenta, el efecto del ambiente en los personajes.
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b>  Modulo di conversazione:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y cultura          esposizione di presentazioni multimediali relative agli artisti più importanti in campo artistico, Gaudí/Miró/Dalí/Picasso.</li> <li>• conversación sobre temáticas varias;</li> <li>• Visión de la película en lengua original “Volver” de Pedro Almodóvar;</li> <li>• Hacia la Guerra Civil, La Guerra Civil, De la dictadura a la democracia. (material en Classroom);</li> <li>• Documental sobre francisco Franco y la dictadura en España  <a href="https://www.rtve.es/play/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-franco-franco-franco/1505495/">https://www.rtve.es/play/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-franco-franco-franco/1505495/</a></li> <li>• Documental sobre los “Desaparecidos” en Argentina  <a href="https://www.la7.it/atlantide/video/il-golpe-militare-in-argentina-i-desaparecidos-e-il-rapimento-dei-bambini-la-lotta-de-lle-abuelas-de-18-10-2018-253202">https://www.la7.it/atlantide/video/il-golpe-militare-in-argentina-i-desaparecidos-e-il-rapimento-dei-bambini-la-lotta-de-lle-abuelas-de-18-10-2018-253202</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Documental sobre la dictadura en Argentina <a href="https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&amp;q=youtube+dictadura+militar#fpstate=ive&amp;vld=cid:e00f715b,vid:4UiHbGUWwDI,st:0">https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&amp;q=youtube+dictadura+militar#fpstate=ive&amp;vld=cid:e00f715b,vid:4UiHbGUWwDI,st:0</a></li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b>  Producir textos orales y escritos morfosintácticamente correctos con un léxico extenso a través del metalenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>CNDL Campionato nazionale delle lingue</b> Esercitazione preparatoria;</li> <li>● FAC Simile Esame di Stato</li> </ul>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b>  Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la Generación del '98 y el Modernismo	<p><b>Contexto cultural:</b> Marco histórico y marco social de finales del siglo XIX,</p> <p><b>Marco artístico:</b> Gaudí y el Modernismo en Barcelona – la naturaleza como inspiración de su obra;</p> <p><b>Marco literario:</b> El Modernismo y la Generación del '98 (antecedentes, temas, estilo, autores) Autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Rubén Darío</b> poética, <i>Sonatina, Lo fatal</i>;</li> <li>● <b>Juan Ramón Jiménez</b> obras y poética <i>Platero y yo</i>;</li> <li>● <b>Azorín</b> obras, temática y pensamiento, estilo y, <i>Castilla</i></li> <li>● <b>Pío Baroja</b> obras, ideología y estilo, <i>El árbol de la ciencia - La experiencia en el pueblo</i>,</li> <li>● <b>Antonio Machado</b> trayectoria poética, <i>Es una tarde cenicienta y mustia...</i>, <i>Allá en las tierras altas...</i></li> <li>● <b>Miguel de Unamuno</b> vida, obras, El problema existencial, El arte de la novela, Presentación power Point <i>Niebla - Capítulo I, XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno, XIII. Continuación</i>;</li> <li>● <b>Unamuno y Pirandello</b> Lectura en la página 338 del libro y en Classroom “<i>La tragedia di un personaggio</i>” fragmento</li> <li>● El concepto de intrahistoria</li> <li>● Comparación entre el personaje de Niebla con el protagonista de la película “El show de Truman” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wX3nW2SQI60">https://www.youtube.com/watch?v=wX3nW2SQI60</a></li> </ul>

<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 5</b></p> <p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de las principales vanguardias y de la Generación del '27.</p> <p>La Guerra Civil</p>	<p><b>Contexto cultural:</b> Marco histórico de la II República española a la Guerra Civil; libro y Presentación Power Point La importancia de la relación entre el maestro y los alumnos; la educación durante la Segunda República;</p> <p><b>Marco artístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Picasso: vida y fases de su pintura (En Classroom) Cubismo: análisis del cuadro "Guernica" <a href="https://drive.google.com/file/d/1x3boyw472IF7O_M8JPdId5fqYcTAczro/view">https://drive.google.com/file/d/1x3boyw472IF7O_M8JPdId5fqYcTAczro/view</a></li> <li>● <u>Surrealismo</u>: Dalí "La persistencia de la memoria" (vídeo en Classroom) Visión integral del cortometraje surrealista "un perro andaluz" y del cortometraje de animación Disney "Destino"; Dalí por los ojos de Woody Allen en "Midnight in Paris" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EAtOwnANt-Y">https://www.youtube.com/watch?v=EAtOwnANt-Y</a></li> </ul> <p><b>Marco literario:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ramón Gómez de la Serna:</b> Greguerías</li> <li>● <b>Vicente Huidobro;</b> El creacionismo: análisis de algunos caligramas (En Classroom)</li> <li>● El Novecentismo y las vanguardias, el creacionismo, <i>Juan Larrea, Estanque (material en Google Classroom)</i></li> </ul> <p><b>La generación del '27;</b></p> <p><b>Autores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Federico García Lorca</b> Presentación power point; En el libro: vida y obras, <i>Romancero Gitano - Romance de la luna, luna, Poeta en Nueva York - La Aurora; La casa de Bernarda Alba</i> _lectura de los fragmentos propuestos por el libro y visión de unas partes de la película. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UDgEGKNkFXI&amp;t=929s">https://www.youtube.com/watch?v=UDgEGKNkFXI&amp;t=929s</a></li> <li>● <b>El movimiento de las Sinsombrero</b> (En Classroom)</li> </ul>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 6</b></p> <p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la Posguerra, la Dictadura Franquista y la Transición</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Historia y sociedad:</b> Las fases de la dictadura de Francisco Franco desde su instauración a su fin; La Transición a la democracia y el fenómeno de la movida. (En Classroom)</li> <li>● La mujer en el franquismo <b>Carmen Martín Gaité</b> lectura de un fragmento de la novela "el cuarto de atrás" La mujer durante el franquismo; <b>La sección femenina</b>, lectura de un artículo <b>La Guía de la Buena esposa</b> (En Classroom)</li> <li>● La constitución de 1978 y comparación con la italiana</li> </ul>

<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 7</b></p> <p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la segunda mitad del siglo XX y autores contemporáneos</p>	<p><b>Conoscenze</b> <b>Marco letterario:</b> La narrativa hispanoamericana del siglo XX, <i>“El realismo mágico”</i></p> <p><b>Autores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Isabel Allende</b> <i>“La casa de los espíritus”</i>. Presentación del personaje de Clara.</li> <li>● <b>Gabriel García Márquez</b> <i>Cien años de soledad - Capítulo IV (Remedios la Bella)</i></li> <li>● <b>Laura Esquivel</b> <i>Como agua para chocolate - Capítulo I</i></li> </ul> <p>Autores contemporáneos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Manuel Rivas</b> <i>“Qué me quieres amor – “La lengua de las mariposas”</i> lectura integral del cuento</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Visione del film <i>“C’è ancora domani”</i> di Paola Cortellesi</li> <li>● Lavori relativi alla tematica dell’UDA di ed. civica</li> <li>● La costituzione spagnola vs costituzione italiana</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo.</li> <li>● Saber analizar y sintetizar elementos de cultura y civilización relativos a los distintos periodos literarios referentes al mundo hispánico;</li> <li>● Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos del Boom Hispanoamericano y realismo mágico.</li> <li>● Saber analizar y relatar sobre política y actualidad española y latinoamericana.</li> <li>● Comprendere l'intenzionalità di un testo, utilizzando diverse strategie; riconoscere e comprendere informazioni specifiche e con relativo linguaggio specifico in testi di argomenti quotidiani o di studio registri comunicativi in ambiti anche specialistici; Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo;</li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Diverse modalità di monitoraggio dell’acquisizione di competenze come test strutturati e semi strutturati, V/F, scelta multipla, risposte a domanda aperta; interventi dal posto, peer tutoring, lavori di gruppo, produzione dialoghi (di media lunghezza), listening, produzione di testi scritti, produzione di materiale multimediale</p>

	(PPT con utilizzo di diverse applicazioni, produzione video, ecc..) giochi di ruolo, drammatizzazioni, debate, compiti autentici
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Griglie e Rubrics di dipartimento condivise con gli studenti
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>  <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale;</li> <li>● lezione partecipata;</li> <li>● cooperative learning;</li> <li>● flipped classroom.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>  <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p><b>Costituzione</b></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><b>Sviluppo sostenibile</b></p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali 2.5 Netiquette 2.6 Gestire l'identità digitale 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali 4.1 Proteggere i dispositivi 4.2 Proteggere i dati personali e la privacy</p>

Ancona, 10/05/2024

Firma

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 10/05/24., hanno preso visione del percorso disciplinare.*



<b>DOCENTE</b>	Galeazzi Valentina
<b>DOCENTE madrelingua o ITP</b>	Yang Huan
<b>DISCIPLINA</b>	Lingua Cinese
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Parla e scrivi in cinese, Zanichelli
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	<p>Materiale grammaticale tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abbiati, "Grammatica di cinese moderno", Cafoscarina</li> <li>- Paternicò, Varriano, Tian, "Grammatica della lingua cinese", Utet</li> <li>- Rossi, Rambaldini "La Chiave per il cinese moderno"</li> </ul> <p>Materiale di storia e letteratura, testi in lingua da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buchetti, "Cina da scoprire", Eli</li> <li>- Rossi, Rambaldini, "Scopri e conosci la Cina", Hoepli</li> <li>- Buchetti, Guo, "Destinazione Cina"</li> <li>- Di Nallo, Paoluzzi, "La civiltà cinese" vol. 2 e 3</li> </ul> <p>Altri materiali condivisi dalle docenti su classroom</p> <p>Altri strumenti: PPT, video, film in lingua originale, podcast, siti internet</p> <p>Siti per consultazione caratteri cinese (archchinese, pleco) e dizionari cartacei.</p>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b></p> <p><b>LINGUA:</b> Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. In particolare, il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p><b>CULTURA:</b> Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere); utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non</p>

	<p>linguistiche; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche</li> <li>-Conoscenza dei generi letterari</li> <li>-Lessico storico-letterario</li> <li>-Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni</li> <li>-Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe</li> <li>-Motivare e spiegare opinioni e progetti</li> <li>-Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni</li> <li>-Seguire i punti principali di un dibattito</li> <li>-Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b></p>	<p>Ripresa del Lessico e degli elementi grammaticali di base trattati precedentemente; ripresa e ampliamento complementi verbali: durata e frequenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico relativo ai temi trattati nei testi proposti approfondito con la docente madrelingua : la geografia della Cina, il turismo in Cina, la vita nelle grandi città.</li> <li>- Strutture grammaticali: comparativo di maggioranza, minoranza e uguaglianza; complemento di grado; particella modale; l'imperativo negativo, classificatore di genere; subordinata temporale; raddoppiamento di aggettivi e verbi d'azione; complemento Risultativo</li> </ul> <p>Letteratura e Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ripresa e ampliamento conoscenze pregresse. Dinastia Ming, la nascita del romanzo e i quattro grandi romanzi Ming.</li> <li>- Conoscenze di base su avvenimenti e trasformazioni fondamentali dei periodi storici e dei fenomeni culturali e letterari.</li> <li>- Lessico cinese di base relativo ai concetti fondamentali</li> </ul>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico relativo ai temi trattati nei testi proposti approfondito con la docente madrelingua: la famiglia tradizionale e la famiglia moderna, rapporto genitori e figli, figli unici, la società tradizionale e la società moderna. L'uguaglianza di genere in Cina ed Italia, fra tradizione e modernità. Esercizi di comprensione e produzione di testi in lingua.</li> <li>- Strutture grammaticali: L'aspetto del verbo, gruppi preposizionali e ripasso generale delle strutture fondamentali della lingua. Studio delle funzioni grammaticali più utilizzate nella stesura di testi in lingua (coniunzioni avversative, finali, causali, temporali, di argomento, ipotetiche, coordinanti).</li> </ul> <p>Letteratura e Storia:</p>

	<p>Dinastia Qing, Guerre dell'Oppio, Rivolta Taiping, l'imperatrice Cixi, la rivolta dei boxer, la nascita della Repubblica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze di base su avvenimenti e trasformazioni fondamentali dei periodi storici e dei fenomeni culturali e letterari.</li> <li>- Lessico cinese di base relativo ai concetti fondamentali</li> </ul>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N.3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico relativo ai temi trattati nei testi proposti ed approfondito con la docente madrelingua; il sistema scolastico in Cina, le differenze con la scuola in Italia, la rete internet (vantaggi e svantaggi).</li> <li>- Lessico per esprimere la propria opinione e argomentarla; glossari tematici (storico, letterario, sociale, scientifico); esercitazioni di comprensione e produzione di testi in lingua.</li> <li>- Ripresa delle strutture grammaticali della lingua cinese.</li> </ul> <p>Letteratura e Storia: Movimento del 4 maggio, Lu Xun e la nascita della letteratura moderna, scrittori periodo repubblicano, Massacro di Nanchino, Lunga Marcia, nascita della Repubblica popolare cinese, Mao Zedong e discorsi sull'arte, Lao She, grande balzo in avanti e Rivoluzione Culturale, la Cina dopo Mao e gli eventi di piazza Tiananmen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze di base su avvenimenti e trasformazioni fondamentali dei periodi storici e dei fenomeni culturali e letterari.</li> <li>- Lessico cinese di base relativo ai concetti fondamentali</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire in lingua sulle tematiche in oggetto utilizzando lessico e formule espressive appropriate;</li> <li>- Costruire confronti e produrre testi utilizzando le strutture grammaticali pertinenti;</li> <li>- Parlare di azioni consequenziali e di raccontare esperienze passate;</li> <li>- Confrontare due paesi utilizzando le strutture grammaticali pertinenti;</li> </ul> <p>- Comprendere, tradurre e produrre varie tipologie testuali che affrontano i temi trattati. E' inoltre in grado di utilizzare gli strumenti cartacei e digitali per ricercare caratteri sconosciuti e così tradurre testi più complessi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire e comprendere in forma orale e scritta testi che affrontano i temi trattati; comprendere, tradurre e manipolare anche testi relativi al contesto letterario trattato.</li> <li>- Produrre linee del tempo, mappe concettuali o testi che identificano i punti fondamentali del periodo storico affrontato mettendolo in relazione ai fenomeni storico-culturali europei e/o mondiali;</li> </ul> <p>- Tracciare paralleli e riflettere criticamente sui fatti e sui personaggi studiati;</p>

	- Analizzare i fenomeni storico-sociali affrontati, metterli in relazione al contesto storico in cui hanno preso vita anche confrontandolo con il contesto storico, politico e sociale europeo e/o mondiale, evidenziando criticità e punti di contatto.
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte (comprensione e produzione scritta anche con uso del dizionario cartaceo; verifiche grammaticali strutturate e semi-strutturate), valutazioni di lavori di <i>cooperative learning</i> .
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<i>Cooperative learning</i> ; lezione frontale; role playing
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p><b>Costituzione</b></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><b>Sviluppo sostenibile</b></p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.5 Netiquette</p> <p>2.6 Gestire l'identità digitale</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p> <p>4.1 Proteggere i dispositivi</p> <p>4.2 Proteggere i dati personali e la privacy</p>

Ancona,

Firma

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11.05.24, hanno preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	Borraccino Barbara
<b>DISCIPLINA</b>	Matematica
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Matematica. Azzurro (terza edizione) con tutor di Bergamini, Trifone, Barozzi; editore Zanichelli.
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	GSuite: Google classroom, esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo degli elementi del calcolo algebrico e gli elementi della geometria analitica cartesiana</li> <li>● Conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi</li> <li>● Utilizzo degli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo dei limiti e al concetto di derivata</li> <li>● Applicazione di quanto appreso per la soluzione di problemi</li> </ul> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione, il segno.</li> <li>● Applicare i teoremi sui limiti che permettono di eseguire le operazioni con i limiti.</li> <li>● Riconoscere le forme indeterminate e saper superare semplici casi di indeterminazione .</li> <li>● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità.</li> <li>● Determinare le equazioni di eventuali asintoti.</li> <li>● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari.</li> <li>● Saper applicare i teoremi del calcolo delle derivate.</li> <li>● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi di una funzione.</li> <li>● Costruire il grafico probabile di una semplice funzione.</li> </ul>

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b></p> <p><b>Funzioni reali di variabile reale e Limiti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di funzione, dominio e codominio.</li> <li>● Proprietà delle funzioni ( pari/dispari, iniettività, suriettività, biiettività , funzioni crescenti e decrescenti)</li> <li>● Grafico di una funzione.</li> <li>● Concetto di limite: definizione e significato di limite finito</li> <li>● Operazioni sui limiti.</li> <li>● Le forme indeterminate.</li> <li>● Asintoti di una funzione</li> <li>● Definizione di continuità di una funzione</li> <li>● Classificazione dei punti di discontinuità.</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere e rappresentare una relazione tra due insiemi</li> <li>● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione e il segno.</li> <li>● Riconoscere le proprietà di una funzione dal suo grafico e dalla legge analitica.</li> <li>● Visualizzare il concetto di limite.</li> <li>● Applicare i teoremi sui limiti che permettono di eseguire le operazioni con i limiti.</li> <li>● Riconoscere le forme indeterminate e saper superare semplici casi di indeterminazione .</li> <li>● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità.</li> <li>● Determinare e rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione.</li> <li>● Tracciare il grafico di una semplice funzione.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b></p> <p><b>La funzione derivata</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico</li> <li>● La funzione derivata e derivate di funzioni fondamentali</li> <li>● Operazioni con le derivate (regole di derivazione: no derivata della funzione inversa ).</li> <li>● Funzioni crescenti e decrescenti.</li> <li>● Massimi, minimi, flessi, concavità</li> <li>● Studio delle funzioni razionali fratte</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari.</li> <li>● Applicare i teoremi del calcolo delle derivate delle funzioni (somme/differenze, prodotto/rapporto e composizione di due funzioni) per il calcolo della derivata di funzioni combinazioni di funzioni elementari.</li> <li>● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi e punti di flesso.</li> </ul>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Verifiche orali e scritte, test aperti, strutturati e semistrutturati, rappresentazioni grafiche.</p>

	<b>PERCORSO DISCIPLINARE</b> <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5<sup>^</sup> sez D</i>	MOD_INS_15 Rev 04
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione guidata, problem solving, cooperative learning, approccio deduttivo e induttivo
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</li> <li>● Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali</li> <li>● Saper sviluppare contenuti digitali</li> </ul>

Ancona, 07/05/2024

*Firma*

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 07/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.*



<b>DOCENTE</b>	Borraccino Barbara
<b>DISCIPLINA</b>	Fisica
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Fisica è l'evoluzione delle idee quinto anno; Fabbri ,Masini. Editore SEI
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	GSuite: Google classroom, video e immagini dal Web. Esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>● Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</li> <li>● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura.</li> <li>● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</li> </ul> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere l'elettrizzazione dei corpi.</li> <li>● Applicare la legge di Coulomb.</li> <li>● Calcolare il campo elettrico in un punto.</li> <li>● Applicare le leggi di Ohm.</li> <li>● Determinare la resistenza equivalente di un circuito con due resistenze in serie o due resistenze in parallelo.</li> <li>● Individuare direzione e verso del campo magnetico.</li> <li>● Calcolare l'intensità del campo magnetico creato da un filo percorso da corrente.</li> <li>● Individuare la forza su una carica e su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico uniforme.</li> </ul>

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b></p> <p><b>ELETTROSTATICA E CORRENTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'elettizzazione dei corpi: strofinio, contatto e induzione, polarizzazione degli isolanti. Conduttori e isolanti.</li> <li>● La legge di Coulomb.</li> <li>● La costante dielettrica relativa.</li> <li>● La distribuzione della carica nei conduttori ( densità di carica superficiale, Gabbia di Faraday).</li> <li>● Campo elettrico: il vettore campo elettrico , la rappresentazione del campo elettrico ( le linee di forza e proprietà, il campo generato da una carica puntiforme, campo di due cariche puntiformi ).</li> <li>● L'energia potenziale elettrica ( le forze conservative, definizione e formula dell'energia potenziale elettrica).</li> <li>● La differenza di potenziale ( potenziale elettrico in un punto)</li> <li>● La corrente elettrica, circuito elettrico elementare (il generatore di tensione, componenti).</li> <li>● Le leggi di Ohm, effetto Joule, legge di Joule, relazione tra resistività e temperatura, superconduttori.</li> <li>● I circuiti elettrici : Il generatore ( no forza elettromotrice ), prima legge di Kirchhoff, resistori in serie e in parallelo, partizione della corrente in un nodo, circuiti elettrici elementari.</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche.</li> <li>● Calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici.</li> <li>● Schematizzare un circuito elettrico.</li> <li>● Calcolare la tensione e la resistenza.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b></p> <p><b>ELETTROMAGNETISMO</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>CENNI SULLA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il magnetismo, analogia e differenze tra cariche elettriche e magnetiche, vettore campo magnetico ( linee di forza), il campo magnetico terrestre.</li> <li>● Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère, modulo del campo magnetico B, forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente.</li> <li>● Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart; spira e solenoide.</li> <li>● La forza di Lorentz. Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico ( SOLO TRAIETTORIE : moto rettilineo uniforme, moto circolare uniforme, moto elicoidale. No calcolo del raggio R e de periodo T).</li> <li>● Cenni sulla teoria della relatività ristretta: dilatazione del tempo, fattore di Lorentz, contrazione delle lunghezze, paradosso dei gemelli, massa relativistica, equazione di Einstein.</li> </ul>
<p><b>ABILITA'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare direzione e verso del campo magnetico.</li> <li>● Calcolare le intensità dei campi magnetici creati da fili percorsi da corrente.</li> </ul>

	<b>PERCORSO DISCIPLINARE</b> <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5<sup>^</sup> sez D</i>	MOD_INS_15 Rev 04
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire i concetti di dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze, paradosso dei gemelli, equazione di Einstein.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche orali e scritte, test aperti, strutturati e semistrutturati, rappresentazioni grafiche.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione guidata, problem solving, cooperative learning, approccio deduttivo e induttivo
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali. Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali Saper sviluppare contenuti digitali. Saper attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile.

Ancona, 07 /05/2023

*Firma*

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 07/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.*

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data ....., hanno preso visione del percorso disciplinare.*

<b>DOCENTE</b>	Prof. Lorenzo Puca
<b>DOCENTE madrelingua o ITP</b> (se presente)	Le Discipline non ne prevedono.
<b>DISCIPLINA</b>	Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<p>Percorsi di Scienze naturali. Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Seconda edizione. Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone - Scienze Zanichelli.</p> <p>Le Scienze della Terra Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere. Seconda edizione. Alfonso Bosellini. Italo Bovolenta editore – Zanichelli.</p> <p>Chimica adesso. Valitutti Giuseppe, Tifi Alfredo, Gentile Antonino. Scienze Zanichelli.</p>
<b>TESTI in LETTURA INTEGRALE</b>  <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	Le Discipline non ne prevedono.
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>  <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<p>Lezione frontale, lezione partecipativa e collaborativa, uso del libro di testo, uso del libro di testo o digitale con schede e filmati, uso di testi in power point e di fonti rilevate direttamente da internet, video, riviste scientifiche specializzate, appunti o fotocopie, testi scientifici divulgativi. Si sono utilizzati alcuni strumenti presenti sulla piattaforma google messa a disposizione dall'istituto: meet, classroom, moduli di google, hangouts, jamboard; inoltre è stata utilizzata anche la piattaforma di Zanichelli: le classi virtuali.</p>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>La dinamica della litosfera; le proteine e il loro metabolismo; carboidrati, lipidi e loro metabolismo; acidi nucleici e biotecnologie: identificare ed usare modelli di rappresentazioni esplicative della realtà in esame. Identificare le componenti del sistema considerato e riconoscere le relazioni tra esse.</p> <p>Individuare domande chiave e formulare ipotesi indagabili sulla base dei dati conosciuti.</p> <p>Individuare le domande alle quali la ricerca scientifica in questo campo propone di dare risposta ed i metodi possibili per conseguire l'obiettivo.</p> <p>Riconoscere la congruenza tra ipotesi iniziali, evidenze e conclusioni attualmente disponibili.</p> <p>Identificare e valutare la congruenza di evidenze scientifiche, e argomentazioni e riportate in Testi scientifici e divulgativi.</p> <p>La chimica del carbonio: spiegare la natura dei principali gruppi funzionali presenti nelle molecole organiche.</p> <p><b>OBIETTIVI MINIMI.</b></p> <p>Chimica organica - Biochimica.</p> <p>Conoscere la chimica del carbonio, l'ibridazione e distinguere gli idrocarburi e gli isomeri.</p>

	<p>Saper evidenziare l'importanza dei gruppi funzionali. Conoscere le principali biomolecole o molecole della vita. Scienze della Terra. Saper descrivere l'interno della Terra. Saper descrivere la Tettonica delle placche.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b></p> <p><b>(Contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b></p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da Programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>L'interno della Terra: la struttura della Terra, litologia dell'interno della Terra, il magnetismo terrestre. La tettonica delle placche: la suddivisione della litosfera in placche, terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche. L'espansione dei fondali oceanici: morfologia e struttura del fondo oceanico, modalità e prove della espansione oceanica. I margini continentali: i tre tipi di margine continentale, collisione e orogenesi</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b></p> <p><i>Introduzione alla biochimica, Le proteine, gli enzimi, i carboidrati, i lipidi, gli acidi nucleici e la sintesi proteica. Il metabolismo. Le biotecnologie e i loro campi di applicazione</i></p> <p><b>(Contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b></p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da Programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p><u>Una visione di insieme (Il tutto svolto in maniera sintetica e veloce).</u> I composti del carbonio, le caratteristiche dell'atomo del carbonio, le formule rappresentative dei composti organici, l'isomeria, le caratteristiche dei composti organici: significato di proprietà fisiche, i gruppi funzionali, generalità sui reagenti elettrofili e nucleofili. Chimica organica: gli idrocarburi. Gli alcani: formula molecolare e nomenclatura, le forme di isomeria, proprietà fisiche, le reazioni degli alcani. Gli alcheni: formula molecolare e nomenclatura, le forme di isomeria, proprietà fisiche-le reazioni degli alcheni: idrogenazione, addizione elettrofila (Generalità). Gli alchini: formula molecolare e nomenclatura, le forme di isomeria, proprietà fisiche, le reazioni degli alchini (Generalità). Gli idrocarburi aromatici: la molecola del benzene e l'ibrido di risonanza, la reazione di sostituzione elettrofila nel benzene, gli idrocarburi alifatici. I gruppi funzionali (Generalità). I polimeri. I polimeri di condensazione (Generalità).</p>

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b></p> <p><i>Introduzione alla biochimica, Le proteine, gli enzimi, i carboidrati, i lipidi, gli acidi nucleici e la sintesi proteica. Il metabolismo. Le biotecnologie e i loro campi di applicazione</i></p> <p><b>(Contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</b></p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da Programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Le biomolecole.</p> <p>I carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi e le proteine, i nucleotidi e gli acidi nucleici.</p> <p>L'energia delle reazioni biochimiche: il ruolo dell'ATP, reazioni eso ed endoergoniche.</p> <p>Gli enzimi: i meccanismi della catalisi enzimatica.</p> <p>Il metabolismo: il metabolismo catabolico dei carboidrati, le fermentazioni. Fermentazione lattica e fermentazione alcolica.</p> <p>Le biotecnologie oggi e i suoi campi di applicazione.</p> <p>Educazione civica - Agenda 2030. La scienza per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Le sfide da lanciare da problemi globali come i cambiamenti climatici, la riduzione della diversità biologica e culturale, il deterioramento della quantità e qualità delle risorse danno forza al concetto di antropocene o l'era geologica attuale caratterizzata dal ruolo determinante dell'essere umano nell'alterazione dei principali processi naturali che ne regolano la sua stessa sopravvivenza sulla Terra. Le problematiche inerenti le plastiche e nello specifico le microplastiche.</p>
<p><b>ABILITA'</b></p> <p><i>Come da Progettazione Did. Dipartimentale</i></p>	<p>Scienze della Terra.</p> <p>Saper costruire un modello dell'interno della Terra; conoscere la struttura, la litologia, il magnetismo terrestre. Conoscere le linee guida della tettonica delle placche: la suddivisione della litosfera in placche, i terremoti, l'attività vulcanica e la teoria della tettonica delle placche. Conoscere l'espansione dei fondali oceanici: la morfologia e struttura dei fondali; le modalità e prove dell'espansione oceanica. Saper identificare i margini continentali e le principali cause della orogenesi.</p> <p>La chimica del carbonio: conoscere l'ibridazione del carbonio, i principali idrocarburi e la relativa nomenclatura, l'isomeria, le formule dei principali gruppi funzionali con la descrizione delle principali proprietà fisiche e chimiche dei principali composti organici. Conoscere le principali reazioni che caratterizzano le sostanze organiche.</p> <p>La biochimica.</p> <p>Saper spiegare la struttura e la funzionalità delle principali biomolecole (Carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici ed enzimi); saper conoscere l'attività catalitica, la struttura degli enzimi, la specificità enzimatica, i principali fattori che influenzano l'attività enzimatica, cosa sono gli inibitori e i cofattori enzimatici.</p> <p>Il metabolismo: saper descrivere il metabolismo catabolico e fermentativo dei carboidrati nei suoi punti fondamentali</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Verifiche scritte (Con valenza di voto orale e relativo peso ponderato), verifiche orali, verifiche scritto-grafiche o mappe mentali (Con valenza di voto orale e relativo peso ponderato). Nel primo quadrimestre sono state fatte due prova orali (con relativo peso ponderato); nel secondo quadrimestre sono state fatte due prove scritte (Con valenza di voto orale e relativo peso ponderato) e due prove orali (con relativo peso ponderato).</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	In base a Griglie e Tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>  (Es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)	Lezione frontale, didattica laboratoriale, uso del libro digitale con schede e filmati, uso di testi in power point e di fonti rilevate direttamente da internet.
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>  <i>Come definito in Sede di Dipartimento</i>	<p>Recuperare il rapporto con l'ambiente - inteso come valore e spazio di vita- e con le risorse e le diversità, naturali e socio-culturali del territorio, quali elementi di prosperità e benessere.</p> <p>Comprendere la complessità e interdipendenza delle sfide globali che caratterizzano la nostra epoca, acquisendo la consapevolezza che attraverso l'azione, anche quotidiana, e l'impegno comune si può promuovere la transizione verso una società più sostenibile.</p> <p>Stimolare scelte consapevoli nella vita quotidiana (dall'alimentazione al turismo, dall'uso dell'energia a quello dell'acqua... ), che tengano conto delle ripercussioni delle scelte responsabili sui diversi aspetti della sostenibilità, dello stretto legame tra fattori ambientali e cambiamenti sociali.</p> <p>Riscoprire il "senso del limite", e affrontare i limiti e i vincoli come 'risorse' intorno alle quali far fiorire e crescere le proposte di cambiamento, creative, innovative e non convenzionali: nuove tecnologie, nuove modalità di impresa e di mercato, nuovi strumenti di partecipazione.</p> <p>Imparare a valutare criticamente le informazioni e i comportamenti, dunque ad apprezzare le esperienze virtuose provenienti da istituzioni, imprese, cittadini.</p>


Ancona, 15/05/2024

Firma

---

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 14/05/2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.




	<b>PERCORSO DISCIPLINARE</b>  <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione D</i> <i>a.s. 2023-2024</i>	MOD_INS_15  Rev 04
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Francesca Santoni
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Francesco Poli - Francesca Filippi, <i>La bellezza resta. Dal Neoclassicismo ai nostri giorni</i> , vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Libro di testo, Testi diversi, riviste specialistiche, WEB, Google classroom, contatto diretto con i prodotti visivi attraverso visite a mostre e a luoghi d'arte.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive</li> <li>● Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico</li> </ul> <b>OBIETTIVI MINIMI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Decodificare il prodotto artistico nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva negli elementi basilari</li> <li>● Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte</li> <li>● Contestualizzare, negli aspetti essenziali, i diversi linguaggi delle civiltà studiate</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>  <b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b>  <b>Il Neoclassicismo</b>	<b>Conoscenze</b> Il Neoclassicismo Winckelmann e l'imitazione dell'antico. I viaggiatori del Grand Tour. Dalle collezioni private alla nascita dei musei pubblici. David: <i>Il giuramento degli Orazi</i> , <i>Marat assassinato</i> . Canova: <i>Amore e Psiche</i> , <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> , <i>Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria</i> . La coscienza del patrimonio pubblico.


<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b></p> <p><b>Il Romanticismo</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Il Romanticismo</p> <p>Goya: <i>Il parasole; La famiglia di Carlo IV; 3 maggio 1808; Maja vestida e Maja desnuda; Il sonno della ragione genera mostri; Le pitture nere, Saturno che divora uno dei suoi figli.</i></p> <p>La rappresentazione della natura: pittoresco e sublime nella pittura romantica di paesaggio; Constable, <i>Flatford Mill</i>; Turner, <i>L'Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, La valorosa Téméraire, Tramonto sul lago</i>; Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.</i></p> <p>La pittura romantica di storia: Géricault, <i>La zattera della Medusa</i>; Delacroix, <i>Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo.</i></p> <p>Il fascino dell'esotico. Delacroix, <i>Donne di Algeri nelle loro stanze.</i></p> <p>Il Romanticismo storico in Italia: Hayez, <i>Il bacio.</i></p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b></p> <p><b>Realismo e Impressionismo</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Il Realismo</p> <p>La Scuola di Barbizon; Daubigny, <i>Tramonto sull'Oise.</i></p> <p>Courbet: <i>Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Il Padiglione del Realismo.</i></p> <p>Daumier: <i>Gargantua, Il vagone di terza classe.</i></p> <p>Millet: <i>Le spigolatrici, L'Angelus.</i></p> <p>I Macchiaioli. Fattori: <i>La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta.</i></p> <p>L'Impressionismo</p> <p>Manet: <i>La colazione sull'erba, Olympia.</i></p> <p>Monet: <i>Impressione, levar del sole; La Grenouillère; Le cattedrali di Rouen; Le ninfee.</i></p> <p>CLIL: Impressionism. Monet, <i>Impression Sunrise.</i></p> <p>Renoir: <i>La Grenouillère, Il Ballo al Moulin de la Galette.</i></p> <p>CLIL Renoir, <i>La Loge (The Theatre Box).</i></p> <p>Le pittrici impressioniste: Morisot, <i>La culla</i>; Cassatt, <i>Bambina su una poltrona blu.</i></p> <p>Degas: <i>La classe di danza, L'Assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni.</i></p> <p>Cézanne: <i>La casa dell'impiccato.</i></p>

<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b></p> <p><b>Dal Postimpressionismo alle Avanguardie Storiche</b></p>	<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Il Postimpressionismo Cézanne: <i>I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, La montagna Sainte-Victoire.</i> Gauguin: <i>La visione dopo il sermone; la Orana Maria (Ave Maria).</i> Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; Ritratto di père Tanguy; Autoritratto con cappello di feltro grigio; La camera da letto ad Arles, La vigna rossa confronto con Vendemmia (Misericordia umana) di Gauguin; Notte stellata, Campo di grano con corvi.</i> Seurat e il Neoimpressionismo: <i>Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.</i></p> <p>Il Divisionismo. Segantini, <i>Le due madri</i>; Pellizza da Volpedo, <i>Il Quarto Stato.</i></p> <p>Il Simbolismo. Moreau, <i>L'Apparizione</i>; Böcklin, <i>L'isola dei morti</i>.</p> <p>L'Art Nouveau. Il Modernismo; Gaudí, <i>Casa Milà, Casa Batlló, La Sagrada Família</i>. La Secessione viennese; Olbrich, <i>Il Palazzo della Secessione</i>; Klimt, <i>Il Bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer</i>. L'arte bottino di guerra. CLIL: Art Nouveau, Mackmurdo: <i>Wren's City Churches.</i></p> <p>Le Avanguardie Storiche L'Espressionismo I Fauves; Matisse: <i>La felicità di vivere, La danza.</i> CLIL: Matisse, <i>Portrait of Madame Matisse, The Green Line.</i></p> <p>L'Espressionismo nordico. Ensor, <i>L'Entrata di Cristo a Bruxelles.</i> Munch, <i>L'Urlo.</i> Die Brücke; Kirchner: <i>Postdamer Platz.</i></p> <p>Il Cubismo Protocubismo; Picasso, <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M. S.)</i>. Cubismo analitico; Picasso, <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>. Cubismo sintetico Picasso; <i>Natura morta con sedia impagliata</i>; Papier collé, collage, assemblaggio. Picasso: gli esordi e il periodo blu, <i>La vita</i>; il periodo rosa, <i>Acrobata e giovane equilibrista</i>. Picasso dopo il Cubismo; <i>Guernica</i>. CLIL: Picasso, <i>A Comparison of Two Paintings.</i></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Il Futurismo Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i>. Balla: <i>Bambina che corre sul balcone</i>. Russolo: <i>Velocità d'automobile</i>. CLIL: Severini, <i>Red Cross Train Passing a Village, Armoured Train in Action</i>. Il secondo Futurismo, l'aeropittura; Crali, <i>Incuneandosi nell'abitato</i>.</p> <p>L'Astrattismo Der Blaue Reiter; Kandinskij, <i>Primo acquerello astratto</i>. Il Neoplasticismo; Mondrian: <i>Composizione in rosso, blu e giallo</i>. CLIL: Towards Abstract Art.</p> <p>Il Dadaismo Duchamp e il ready-made: <i>Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Fontana</i>.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 5</b></p> <p><b>L'Arte tra le due guerre</b></p>	<p><b>Conoscenze</b> La Metafisica De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i>.</p> <p>Il secondo Futurismo L'aeropittura; Crali: <i>Incuneandosi nell'abitato</i>.</p> <p>Il Surrealismo Dalí: <i>La persistenza della memoria</i>. Magritte: <i>Il tradimento delle immagini</i>. Mirò: <i>Il Carnevale di Arlecchino</i>. CLIL: From Giorgio De Chirico to Salvador Dalí; Surrealism and The Unconscious, Magritte, <i>The Treachery of Images</i>.</p> <p>Picasso dopo il Cubismo: <i>Guernica</i>.</p>
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>UNITA' FORMATIVA N. 6</b></p> <p><b>Linee di ricerca dell'arte dal secondo dopoguerra</b></p>	<p><b>Conoscenze</b> L'Informale. Fontana: <i>Concetti spaziali. Attese</i>. Burri: <i>Sacco 5P</i>. Pollock e l'Action Painting, <i>Number 26A, Black and White</i>. CLIL: Action Painting; Pollock, <i>Autumn Rhythm</i>.</p> <p>L'Iperrealismo. Hanson: <i>Supermarket Lady</i>.</p>

	<b>PERCORSO DISCIPLINARE</b>  <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione D</i> <i>a.s. 2023-2024</i>	MOD_INS_15  Rev 04
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

	<p>La Pop Art. Richard Hamilton: <i>Just what is it that makes today's home so different, so appealing?</i> Lichtenstein: <i>Drawing Girl</i>. Warhol: <i>Marilyn Diptych</i>.</p> <p>CLIL: Pop Art; Lichtenstein, <i>Whaam!</i>, <i>That's the way</i>; Images for mass consumption, Warhol, <i>Jackie (Four Jackies)</i>.</p> <p>La Land Art. Smithson, <i>Spiral Jetty</i>. De Maria: <i>The Lightning Field</i>.</p> <p>L'Arte Concettuale. Kosuth, <i>Una e tre sedie</i>.</p> <p>La Body Art.</p> <p>La Graffiti Art.</p> <p>La Videoart.</p>
<b>ABILITA'</b>  <i>Come da programmazione didattica dipartimentale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper inserire gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</li> <li>● Saper leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati: riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>● Conoscere le principali questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dell'opera d'arte.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Verifiche formative e/o sommative (lettura dell'opera d'arte, approfondimenti mediante le tecnologie multimediali, creazione di prodotti, interrogazioni brevi e lunghe, interventi, domande a risposta aperta).
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Si è tenuto conto della verifica della situazione di partenza e del graduale apprendimento in relazione agli obiettivi proposti. Particolare attenzione è stata riservata all'impegno, all'interesse e alla partecipazione dimostrati dall'allievo nelle varie fasi del processo educativo.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	E' stato creato un ambiente didattico in cui gli allievi, al centro del processo di apprendimento, sono entrati a contatto consapevolmente ed emozionalmente con il prodotto artistico. È stato utilizzato un approccio didattico vario ed articolato basato principalmente sul procedimento PPP: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentazione</li> </ul>

	<b>PERCORSO DISCIPLINARE</b>  <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5 sezione D</i> <i>a.s. 2023-2024</i>	MOD_INS_15  Rev 04
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pratica</li> <li>● Produzione</li> </ul> <p>Nella trattazione degli argomenti sono stati tenuti in considerazione interessi, motivazioni e suggerimenti espressi dagli allievi.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate le seguenti visite d'istruzione nell'ambito del progetto Percorsi nell'Arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Roma: percorsi didattici alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea e alla mostra <i>Ambienti</i> al Museo MAXXI.</li> <li>● Venezia: percorsi didattici alle mostre <i>ICÔNES a Palazzo Grassi</i> e <i>CHRONORAMA. TESORI FOTOGRAFICI DEL 20° SECOLO</i> a Punta della Dogana.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	<p><u>Costituzione</u></p> <p>1.5 Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni</p> <p>1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><u>Sviluppo sostenibile</u></p> <p>1.9 Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri e verso i diversi gruppi sociali.</p> <p>1.15 Saper esaminare criticamente responsabilità individuali e collettive.</p> <p><u>Cittadinanza digitale</u></p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali.</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali.</p>

Ancona, 13 maggio 2024

*Firma*  
prof.ssa Francesca Santoni

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.*

[anis01200@istruzione.it](mailto:anis01200@istruzione.it) – [info@savoiabencasa.it](mailto:info@savoiabencasa.it)  
[anis01200g@pec.istruzione.it](mailto:anis01200g@pec.istruzione.it)  
[www.savoiabencasa.edu.it](http://www.savoiabencasa.edu.it)

Codice Meccanografico ANIS01200G  
Codice Fiscale: 93122280428

<b>DOCENTE</b>	Sabrina Piastrellini / Durazzi Chiara (supplente dal 20 febbraio ad oggi )
<b>DISCIPLINA</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Non in adozione
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>  <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Palestre scolastiche</li> <li>-Strutture ed impianti esterni</li> <li>-Spazi aperti</li> <li>-Attrezzature scolastiche: piccoli e grandi attrezzi codificati e non codificati</li> </ul>
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>  <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p><b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Disponibilità ad imparare e collaborare</li> <li>-Avere acquisito la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sotto il profilo motorio</li> <li>-Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della pratica sportiva in riferimento anche allo sviluppo della personalità</li> <li>-Riconoscere e soprattutto rispettare gli ambienti, sia interni alla scuola che esterni, in cui vengono svolte le lezioni</li> <li>-Rispettare l'ambiente e motivare le altre persone a fare lo stesso</li> <li>-Interagire in modo autonomo e responsabile</li> <li>-Conoscere le regole degli sport praticati a livello scolastico</li> <li>-Utilizzare le regole sportive come strumento di civile convivenza</li> </ul> <p><b>OBIETTIVI MINIMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper combinare le Unità di Base del Movimento sia in condizioni cicliche che di situazione;</li> <li>-Saper elaborare risposte motorie adeguate in situazioni inconsuete per l'alunna/o</li> <li>-Saper eseguire progressioni a corpo libero e/o con attrezzi in sincro, a coppie o in gruppo</li> </ul>





<p><b>Socialità, attività in ambiente naturale, utilizzo delle tecnologie</b></p>	<p>-Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport</p>
<p><b>ABILITA'</b> <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>-Elaborare risposte motorie efficaci e personali -Assumere posture corrette in situazioni diversificate -Applicare gli elementi caratterizzanti delle varie discipline sportive -Praticare alcuni sport -Assumere e fare assumere comportamenti funzionali alla sicurezza a scuola, in palestra, negli spazi aperti e in strada</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>Pratiche, teoriche orali</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>Valutazioni oggettive, strutturate in base alla difficoltà della richiesta motoria o teorica attivata.</p>
<p><b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>-Cooperative learning -Flipped classroom -Problem solving</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b> <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>-Il controllo della propria motricità -Rispetto del regolamento dell'attività motoria scolastica -Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare anche delle prestazioni motorie in situazioni non sempre codificate</p>

Ancona, 13 maggio 2024

Sabrina Piastrellini

Firma

DURAZZI CHIARA

<b>DOCENTE</b>	SCOCOLINI LORENZO
<b>DISCIPLINA</b>	ALTERNATIVA IRC
<b>TESTI ADOTTATI</b>	-----
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Materiale autoprodotta fornito dal docente, risorse multimediali.
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p>In raccordo con l'UDA di Educazione Civica prevista per la classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-riflessioni sulla violenza di genere;</li> <li>-conoscenza delle principali istituzioni europee, saper riflettere sul loro ruolo, funzioni e poteri attraverso collegamenti multidisciplinari.</li> </ul>
<b>ABILITA'</b>	<p>-L'alunno/a è in grado di riflettere in maniera approfondita sull'annosa, tragica e dibattuta questione della violenza di genere sapendo individuare le motivazioni e le ragioni ritenute alla base di questo drammatico fenomeno contemporaneo.</p> <p>-L'alunno/a sa individuare le diverse istituzioni europee e le loro origini storico-politiche, approfondire i risvolti e i nessi culturali, antropologici ed esistenziali legati alla formazione dell'Unione Europea e saper riflettere sulle sue problematiche più significative.</p> <p>Confrontare gli svariati orientamenti e le principali risposte ai quesiti strutturali e di funzionamento delle istituzioni dell'UE, nonché le diverse scuole di pensiero relative alla progressiva evoluzione unificatrice del continente europeo: teoria federalista (Manifesto di Ventotene-Spinelli) e teoria funzionalista (Monnet-Schuman).</p>
<b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	Orale
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Interventi e approfondimenti in classe.
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	Lezione partecipata, discussioni guidate.
<b>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>	

Ancona, 15 Maggio 2024

Firma

*Lorenzo Scocciolini*

<b>DOCENTE</b>	MEME' GABRIELE
<b>DISCIPLINA</b>	RELIGIONE C.
<b>TESTI ADOTTATI</b>	-----
<b>MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI</b>	Bibbia, materiale autoprodotta, risorse web
<b>COMPETENZE (OBIETTIVI)</b>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI <b>Area storico-fenomenologica e biblico-teologica</b> confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la debolezza del pensiero umano e la caduta delle certezze.</p> <p><b>Area antropologico- esistenziale</b> Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse.</p> <p><b>Area antropologico- esistenziale</b> Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana</p>
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 1</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>La cultura postmoderna</b>	<p>Il fenomeno della secolarizzazione Il rapporto scienza fede Il rapporto scienza – fede e il problema della ominizzazione. Il concetto di scienza nel dibattito del '900. Le teorie evoluzionistiche. Il creazionismo Analisi Gen 1,27; 2,7 Paleoantropologia e teologia in dialogo fecondo, alla luce del nuovo concetto di scienza</p>
<b>UNITA' FORMATIVA N. 2</b>	<b>Conoscenze</b>
<b>Etica delle relazioni</b>	<p>L'esperienza umana e cristiana e la riflessione in campo bioetico Significato di etica, bioetica e tecnoetica. la vita umana come persona, l'inizio della vita umana come persona e la sua fine. il diritto alla vita qualitativamente umana , testamento biologico e consenso informato, guarire e curare etica e terapia del dolore. "Salvifici doloris" Giovanni Paolo II Manipolazione e ingegneria genetica, ricerca sulle cellule staminali, fecondazione medicalmente assistita e giudizio etico</p> <p><b>Conoscenze</b></p>

<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 3</b></p> <p><b>Etica ed ecologia</b></p>	<p>Ecologia ed economia: significato dei termini. La "casa comune" e le responsabilità individuali. La salvaguardia della natura. Etica ambientale e i pronunciamenti della Chiesa. Etica ambientale e le diverse religioni. Etica ambientale cristiana. Il concetto di "destinazione formale" della realtà creata e le implicazioni economiche ed etiche.</p>
<p><b>UNITA' FORMATIVA N. 4</b></p> <p><b>Etica sociale</b></p>	<p>Dottrina sociale della Chiesa. Origine e motivazioni. Il principio di sussidiarietà e il concetto di bene comune. "Caritas in Veritate" Benedetto XVI Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: sviluppo, solidarietà, sussidiarietà, distribuzione delle ricchezze e delle risorse, bene comune. Etica e politica Etica ed economia L'idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale</p>
<p><b>ABILITA'</b></p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>L'alunno è in grado di: individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali saper approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati. Riflettere sulle problematiche più significative, confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana. Rilevare la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico</p>
<p><b>TIPOLOGIE DI VERIFICA</b></p>	<p>orale</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>interventi in classe e contributo al dialogo educativo</p>

<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>  <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	lezione partecipata, discussioni guidate
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b> <b>APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</b>  <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	

Ancona, 15 Maggio 2024

*Firma*

*Gabriele Memè*

*P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13/05/2024 hanno preso visione del percorso disciplinare.*