

DOCENTE	Prof.ssa Debora Strappati
DISCIPLINA	Italiano
TESTI ADOTTATI	<i>Lo specchio e la porta, Mille anni di letteratura</i> , Giunta, Grimaldi, Simonetti, Garzanti Scuola
TESTI in LETTURA INTEGRALE	<i>La casa in collina</i> , C. Pavese <i>La ciociara</i> , A. Moravia
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo Youtube Materiale integrativo condiviso in drive
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati -Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari -Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana -Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari - Saper analizzare testi letterari e non - Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità - Saper costruire testi argomentativi documentati - Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente - Conoscere i testi della letteratura italiana secondo la scansione vigente - Riconoscere il registro e la funzione linguistica a partire dai testi letti
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>L'età del Positivismo e del Decadentismo</p>	<p>Conoscenze</p> <p>L'età del Positivismo: il contesto storico-culturale; la Scapigliatura; la poetica del Verismo ed il confronto col Naturalismo francese</p> <p>G. Verga: poetica e le tecniche narrative; il "ciclo dei vinti", le novelle, lettura e analisi di testi dai romanzi</p> <p>L'età del Decadentismo: contesto storico e culturale; Simbolismo ed Estetismo; i principali autori stranieri, lettura di passi antologici; crisi dell'intellettuale</p> <p>Il Decadentismo in Italia: G. D'Annunzio: l'esteta e il superuomo; lettura di un'antologia di testi; lettura antologica ed analisi del romanzo "Il piacere"; confronto con i "dandy" europei; G. Pascoli: i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana; la poetica del "fanciullino"; lettura antologica dei testi</p>

Brani antologici di riferimento:

“Come si scrive un romanzo sperimentale” e “Come funziona un romanzo naturalista?”, E. Zola, *Il romanzo sperimentale*

“Lettera a Salvatore Farina”, G. Verga, *Premessa a L'amante di Gramigna*

“Rosso Malpelo”, G. Verga

“Fantasticheria”, G. Verga

“La lupa”, G. Verga

“La roba”, G. Verga

“L'amante di Gramigna”, G. Verga

“Uno studio sincero e passionato”, G. Verga, da *I Malavoglia*

“Padron 'Ntoni e la saggezza popolare”, G. Verga da *I Malavoglia*

“L'affare dei lupini”, G. Verga da *I Malavoglia*

“L'addio di 'Ntoni”, G. Verga da *I Malavoglia*

“Una giornata tipo di Gesualdo”, G. Verga, da *Mastro don Gesualdo*

“Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi”, G. Verga, da *Mastro don Gesualdo*

“Gesualdo muore da vinto”, G. Verga, da *Mastro don Gesualdo*

“Verga scrittore di cose”, L. Pirandello da *Saggi, poesie, scritti vari*

“Osessione”, C. Baudelaire, *I fiori del male*

“L'albatro”, C. Baudelaire, *I fiori del male*

“Corrispondenze”, C. Baudelaire, *I fiori del male*

“Spleen IV”, C. Baudelaire, *I fiori del male*

“Languore”, P. Verlaine

“La scapigliatura e il 6 febbraio, Introduzione”, C. Arrighi, da *La scapigliatura e il 6 febbraio*

“Il rischio del contagio”, I. U. Tarchetti da “*Fosca*”

“Tutto impregnato d'arte”, G. D'Annunzio, *Il piacere*

“La sera fiesolana”, G. D'Annunzio, *Alcyone*

“La pioggia nel pineto”, G. D'Annunzio, *Alcyone*

“Lavandare”, G. Pascoli, *Myricae*

“X agosto”, G. Pascoli, *Myricae*

“Arano”, G. Pascoli, *Myricae*

“Novembre”, G. Pascoli, *Myricae*

“Temporale”, G. Pascoli, *Myricae*

“Il lampo”, G. Pascoli, *Myricae*

“Il gelsomino notturno”, G. Pascoli, *I canti di Castelvecchio*

“Nebbia”, G. Pascoli, *I canti di Castelvecchio*

“Una dichiarazione di poetica”, G. Pascoli, *Il fanciullino*

“A Cesena”, M. Moretti

“La signorina Felicita ovvero la felicità”, G. Gozzano

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>Il primo '900: l'età dell'Imperialismo e delle Avanguardie</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Futurismo: caratteri generali; lettura di testi</p> <p>Modernismo e psicanalisi: l'influenza di Freud nel romanzo europeo del '900; i principali autori stranieri (cenni)</p> <p>I. Svevo: il tipo umano dell' "inetto"; le tecniche narrative; lettura antologica e analisi del romanzo "La coscienza di Zeno"</p> <p>L. Pirandello: il contrasto tra Vita e Forma; l'Umorismo; lettura antologica e analisi del romanzo "Il fu Mattia Pascal"; "Uno, nessuno e centomila"; le novelle; il primo teatro.</p>
	<p>Brani antologici di riferimento:</p> <p>"Manifesto del futurismo", F. T. Marinetti e altri</p> <p>"Manifesto tecnico della letteratura futurista", F. T. Marinetti e altri</p> <p>"Zang, Tumb Tumb;", F. T. Marinetti</p> <p>"Prefazione", I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>"Preambolo", I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>"L'origine del vizio", I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>"Muio", I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>"Una vecchia signora imbellettata", L. Pirandello, <i>L'umorismo</i></p> <p>"Il treno ha fischiato", L. Pirandello, <i>Novelle per un anno</i></p> <p>"La carriola", L. Pirandello, <i>Novelle per un anno</i></p> <p>"Prima e seconda premessa", L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>"Adriano Meis entra in scena", L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>"Lo strappo nel cielo di carta", L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>"La lanterninosofia", L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>"Tutta colpa del naso", L. Pirandello, <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>"La vita non conclude", L. Pirandello, <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>"L'apparizione dei personaggi", L. Pirandello, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre</p>	<p>Conoscenze</p> <p>La poesia e la narrativa del Novecento: tematiche e forme espressive;</p> <p>Ungaretti, Montale, Saba e altre esperienze poetiche e narrative del '900</p>
	<p>Brani antologici di riferimento:</p> <p>"In memoria", G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i></p> <p>"Il Porto Sepolto", G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i></p> <p>"Veglia", G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i></p> <p>"Fratelli", G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i></p> <p>"I fiumi", G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i></p> <p>"San Martino del Carso", G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i></p> <p>"Mattina", G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i></p> <p>"Soldati", G. Ungaretti, <i>L'Allegria</i></p> <p>"Alle fronde dei salici", S. Quasimodo</p> <p>"A mia moglie", U. Saba, <i>Il Canzoniere</i></p> <p>"Mio padre è stato per me l'assassino", U. Saba, <i>Il Canzoniere</i></p> <p>"Amai", U. Saba, <i>Il Canzoniere</i></p>

	<p>“La capra”, U. Saba, <i>Il Canzoniere</i> “Trieste”, U. Saba, <i>Il Canzoniere</i> “Autobiografia”, U. Saba, <i>Il Canzoniere</i> “<i>I limoni</i>”, E. Montale, <i>Ossi di seppia</i> “<i>Merigiare pallido e assorto</i>”, E. Montale, <i>Ossi di seppia</i> “<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>”, E. Montale, <i>Ossi di seppia</i> “<i>Non chiederci la parola</i>”, E. Montale, <i>Ossi di seppia</i> “<i>La casa dei doganieri</i>”, E. Montale, <i>Le occasioni</i> “<i>Ho sceso dandoti il braccio</i>”, E. Montale, <i>Satura</i> “<i>Piove</i>”, E. Montale, <i>Satura</i></p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4 La poesia e la narrativa in Italia nel secondo dopoguerra</p>	<p>Calvino e la narrativa scientifica (lavoro a coppie su racconti scelti): <i>Lo zampino acquatico, Tutto in un punto, gli anni luce, I dinosauri, Giochi senza fine, I titosi, La distanza dalla luna, Luna di pomeriggio</i> Il Neorealismo, tra letteratura e cinema</p>
	<p>Brani antologici di riferimento: Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i> (lettura integrale) <i>La ciociara</i>, A. Moravia (lettura integrale)</p>
ABILITA'	<p>-Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) -Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite -Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Tre verifiche scritte minimo per quadrimestre, oltre ad altre valutazioni formative, anche ponderate. Una verifica orale a quadrimestre.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>I docenti, oltre che della lezione frontale, si avvalgono delle metodologie dell'apprendimento attivo (Cooperative learning, Flipped learning, Debate, MLTV), in base alle caratteristiche degli alunni e dei vari argomenti.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze al fine di 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

Ancona, 15 maggio 2024

Firma

Prof.ssa Debora Strappati

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof.ssa Debora Strappati
DISCIPLINA	Latino
TESTI ADOTTATI	Humanitas nova, Cultura latina e civiltà europea
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura latina -Saper effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiati -Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari -Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed analizzare gli elementi di morfologia e sintassi affrontati - Confrontare strutture morfosintattiche del latino con quelle di lingua italiana in frasi e in testi d'autore - Leggere brevi testi in lingua latina e in traduzione e comprenderne i contenuti e i temi principali - Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite - Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione dei principali generi letterari - Effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiati - Saper analizzare e contestualizzare le opere più significative studiate
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Seneca e il percorso verso la <i>sapientia</i>	<p>Conoscenze</p> <p>Seneca: la vita e il rapporto con Nerone; i <i>Dialogi</i>: il percorso verso la <i>sapientia</i>; altre opere filosofiche; le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>;</p> <p><i>Epistulae morales ad Lucilium</i></p> <p>"Filosofia e felicità" (in traduzione)</p> <p>"La lotta contro le passioni" (in lingua)</p> <p>"Insoddisfazione e taedium vitae" (in traduzione)</p> <p>"Vindica te tibi" (in lingua)</p> <p>"Si muore un po' ogni giorno" (in lingua)</p> <p>"Gli schiavi sono essere umani" (in lingua)</p> <p>"Protinus vive" (in lingua)</p> <p>"Tutta quanta la vita è ben investita" (in lingua)</p> <p><i>De brevitae vitae</i></p> <p>"La vita non è breve" (in lingua)</p> <p>"La rassegna degli occupati" (in traduzione)</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 Tacito poeta della storia</p>	<p>Conoscenze Il contesto storico-culturale: dall'età dei Flavi all'età di Traiano, il rapporto tra intellettuali e potere -Tacito: la riflessione sul principato e il pensiero politico; il metodo storiografico</p>
	<p><i>Agricola</i> "Finalmente si torna a respirare" (in traduzione) "Il discorso di Calgaco" (in traduzione) <i>Germania</i> "L'autoctonia" (in traduzione) "L'onestà dei costumi familiari" (in traduzione) <i>Historiae</i> "Opus adgredior opimum casibus" (in traduzione) "Il discorso di Petilio Ceriale" (in traduzione) "Usi e costumi degli Ebrei" (in traduzione) <i>Annales</i> "Il matricidio" (in traduzione) "L'incendio di Roma" (in lingua) "Dopo l'incendio" (in traduzione) "Le persecuzioni dei cristiani" (in traduzione)</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3 Il romanzo: Petronio e Apuleio Il genere epigrammatico</p>	<p>Conoscenze -Petronio: <i>elegantiae arbiter</i>; La vita e la "questione petroniana"; Il <i>Satyricon</i> e il "realismo" di Petronio; Apuleio: tra filosofia, magia e religione; la vita; i <i>Metamorphoseon libri</i>; Marziale ed il genere dell'epigramma</p>
	<p><i>Satyricon</i> "Entra in scena Trimalchione" (in traduzione) "Fortunata" (in traduzione) "Discorsi di liberti" (in traduzione) "La matrona di Efeso" (in traduzione) <i>Metamorphoseon libri</i> "Il prologo" (in lingua 1, 2) "La metamorfosi di Lucio" (in traduzione) "Psiche osserva Amore addormentato" (in traduzione) "L'infrazione fatale" (in traduzione) <i>Epigrammata</i> "La dura vita del cliente" (in traduzione) "Tre tipi grotteschi" (in lingua) "La moglie di Candido" (in lingua) "Due matrimoni d'interesse" (in lingua) "La piccola Erotion" (in traduzione)</p>


ABILITA'	-Leggere testi in lingua latina e in traduzione e comprenderne i contenuti e i temi principali -Analizzare i testi (aspetti linguistici, lessicali, tematici) -Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite
TIPOLOGIE DI VERIFICA	-Colloqui anche con utilizzo di strumenti digitali -Analisi linguistica e tematica di testi letterari con annotazioni ed eventuale traduzione di brevi testi o parti di testo noto -Trattazioni sintetiche relative agli argomenti studiati anche con l'ausilio di strumenti digitali - Trattazioni affini alla tipologia d'esame B o C -Quesiti a risposta singola - Compiti autentici
CRITERI DI VALUTAZIONE	In base a griglie e tabelle di valutazione allegata e presenti nel POF
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	1.5 Valutare in maniera critica (e diacronica) le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica (collocandole nei rispettivi contesti storico-socio-culturali ed attualizzandoli) e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze al fine di 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

Ancona, 15 maggio 2024

Firma


Prof.ssa Debora Strappati

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.


	PERCORSO DISCIPLINARE Storia Educazione civica CLASSE VD SCIENTIFICO OPZ.INF.	MOD_INS_15 Rev04
---	--	---------------------

DOCENTE	Claudia Gambini
TESTI ADOTTATI	Barbero, La Storia, Zanichelli, vol. 3
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	mappe concettuali, presentazioni in PowerPoint, videodocumentari, Internet, documenti storici, piattaforma GSuite. Estratti del saggio di J. Hobsbawm, <i>Il secolo breve</i> ; <i>La psicologia delle folle</i> , Le Bon; <i>Il discorso del Bivacco</i> , B. Mussolini; <i>La Quistione Meridionale</i> , A. Gramsci. Visione del film "Tempi Moderni" di C. Chaplin. Visita alla mostra "La Resistenza nelle Marche" alla Mole Vanvitelliana e lavoro sulle fonti. Conferenza di Franco Cardini "Oriente e Occidente".
COMPETENZE OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. - Problematizzare, formulare domande criticamente articolate, riferirsi a tempi e spazi diversi, dilatare il campo delle prospettive, inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. - Padroneggiare gli strumenti concettuali, forniti dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti. - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 L'Europa e il mondo tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> L'età dell'imperialismo: cause e caratteri; Socialismo, nazionalismo e razzismo: il fenomeno degli zoo umani, l'immagine del "Fardello dell'uomo bianco". I luoghi della diversità: ghetti, gulag, campi di concentramento e di sterminio. La società di massa: definizione e cause; la catena di montaggio e il fordismo; il dibattito politico e sociale; la questione dell'analfabetismo e le riforme della scuola; il consolidamento dell'opinione pubblica; partiti politici, partiti di massa e organizzazioni sindacali; la psicologia delle folle di G. Le Bon; il potere tirannico sulle masse. Women's rights and women's duties: women's suffrage.

	<p>L'età giolittiana: dalla crisi di fine secolo al riformismo giolittiano; la conquista della Libia.</p> <p>I rapporti Stato-Chiesa: percorso di lungo periodo: dal <i>Non expedit</i> al Patto Gentiloni, dai Patti lateranensi alla revisione del Concordato.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2 Le politiche delle potenze europee e la Grande guerra</p>	<p>La Grande Guerra: le cause; le principali fasi del conflitto; il dibattito neutralisti-interventisti e il Patto di Londra; la tecnologia al servizio della guerra; <i>the gas cloud at Ypres</i>; gli avvenimenti sul fronte italiano; l'inferno delle trincee; il concetto di guerra totale e la brutalità della guerra; la svolta del 1917, <i>Wilson's war message to Congress (1917)</i>; la fine del conflitto.</p> <p>Il primo dopoguerra: <i>Wilson's fourteen points</i>; la Società delle Nazioni; i Trattati di pace e le conseguenze economiche, politiche e sociali della guerra; il crollo demografico: approfondimento sulla Spagna.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3 L'età dei totalitarismi</p>	<p>La Russia rivoluzionaria: la rivoluzione del 1905; dalle tesi d'aprile alla rivoluzione di ottobre; il ruolo di Lenin e dei bolscevichi; dal comunismo di guerra alla NEP; paura e consenso nel sistema bolscevico; la nascita dell'URSS; la politica staliniana.</p> <p>Il fascismo al potere: la crisi dei partiti di massa e dello Stato liberale in Italia; la vittoria mutilata e la questione fiumana; il biennio rosso; la marcia su Roma; la costituzione dello Stato totalitario e il concetto di totalitarismo imperfetto; il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino; il fascismo degli anni Trenta e i legami con il nazismo.</p> <p>Caratteri e dinamiche della crisi del '29: dai ruggenti anni Venti al crollo di Wall Street; Roosevelt e il New Deal.</p> <p>L'ascesa del nazismo: origine e fondamenti ideologici, l'incendio del Reichstag, la costruzione dello Stato totalitario, la Notte dei lunghi coltelli, Hitler come capo assoluto del Terzo Reich, il rapporto con la Chiesa, lo sterminio degli Ebrei.</p> <p>La Seconda Guerra mondiale: le cause, 1939-40 la guerra lampo, 1941 la guerra mondiale. Dalla svolta del 1942-43 alla bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki. La Resistenza al nazifascismo in Italia.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4 Le problematiche dell'Europa e del mondo contemporaneo</p>	<p>La ricostruzione: i progetti di pace e la nascita dell'ONU. I problemi del dopoguerra.</p> <p>The Cold War: <i>Churchill's "Iron Curtain" speech (1946)</i>, <i>Truman's speech "A Fateful Hour" (1947)</i>, <i>democracy and communism fighting for global supremacy, crucial phases</i>.</p> <p>Il Nord e Sud del Mondo: la conferenza di Bandung e il panafricanismo; il processo di indipendenza dei paesi non allineati; la conflittualità del mondo contemporaneo. I Brics oggi.</p>

	PERCORSO DISCIPLINARE Storia Educazione civica CLASSE VD SCIENTIFICO OPZ.INF.	MOD_INS_15 Rev04
---	--	---------------------

	<p>Gli anni sessanta: del boom in Italia e dei moti rivoluzionari; la crisi cubana e la rivoluzione cinese.</p> <p>Gli anni di piombo e la strategia della tensione in Italia: le tappe della storia della Repubblica fino alla strage di Capaci.</p>
UNITA' FORMATIVA N. 5 Educazione civica	<p>Le origini storiche della Guerra Ibrida, analizzando la prefazione del libro "La Storia in Pericolo" di Franco Cardini e partecipazione alla conferenza "Oriente e Occidente" organizzata in auditorium, per un confronto della narrazione storiografica delle attuali guerre ed il rapporto delle istituzioni internazionali.</p> <p>Conferenza sul tema con lo storico prof. Franco Cardini e intervista degli studenti.</p> <p>Partecipazione al progetto Ludi Historici : ciclo di conferenze universitarie con il Liceo Gentile di Bra, per il debate su tali tematiche belliche trattate da proff universitari (Napoli, Sorbonne, Trento) in particolare sul tema "Gaza ed Israele: oriente e occidente".</p> <p>Cittadinanza e diritti; cittadinanza attiva e cittadinanza digitale; cittadinanza europea e global citizenship: totalitarismi e democrazia. Lavoro digitale sul tema "Equilibrio dinamico o realtà multipolare?" con l'apporto multidisciplinare delle discipline fisica ed inglese.</p>
ABILITA' <i>Come da programmazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi. - Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche. - Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo. - Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica.
TIPOLOGIE DI VERIFICA CRITERI DI VALUTAZIONE come da dipartimento	<ul style="list-style-type: none"> - Orali e scritte (Conoscenze, abilità, competenze) - Attività di comprensione, produzione, analisi e sintesi di documenti scritti e audiovisivi condivisi
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva con impostazione problematica - Discussione guidata - Flipped classroom - Cooperative learning
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenze: conoscere in modo adeguato e pertinente i concetti fondamentali delle discipline. - Abilità: saper usare il lessico e le categorie interpretative della disciplina.

	<p style="text-align: center;">PERCORSO DISCIPLINARE <i>Storia</i> <i>Educazione civica</i></p> <p style="text-align: center;">CLASSE VD SCIENTIFICO OPZ.INF.</p>	<p style="text-align: center;">MOD_INS_15 Rev04</p>
---	---	---

<p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze: cogliere i caratteri di interdipendenza tra i diversi saperi; costruire in modo semplice i collegamenti interdisciplinari; avere consapevolezza della dimensione storica, politica e sociale del proprio tempo.
---	--

La docente:
Prof.ssa Claudia Gambini

Ancona, 15 maggio 2024

DOCENTE	CLAUDIA GAMBINI
TESTI ADOTTATI	Abbagnano Fornero, I nodi del pensiero vol.3
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Mappe concettuali, schemi, estratti di saggi degli autori studiati presenti nel libro di testo, presentazioni in PowerPoint, video, immagini, podcast su Classroom, articoli di giornali tramite social media e "Quotidiano in Classe".
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi orientare nell'ambito della tradizione filosofica occidentale e del suo apparato concettuale e categoriale; - Saper utilizzare un lessico caratterizzato in senso disciplinare; - Saper comprendere autonomamente un discorso/testo filosofico grazie alla conoscenza dei concetti e delle teorie fondamentali, dei principali metodi d'indagine e generi di scrittura filosofica; - Saper argomentare con rigore logico-concettuale le problematiche filosofiche considerate; - Saper contestualizzare e cogliere le relazioni tra lo sviluppo del pensiero filosofico e produzione letteraria, artistica e scientifica della stessa epoca; - Saper interpretare e valutare criticamente la realtà.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 L'Idealismo	<ol style="list-style-type: none"> 1) Introduzione all' Idealismo: ripasso del superamento della distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno. 2) Hegel ed i capisaldi del sistema: risoluzione del finito nell'infinito; identità di ragione e realtà; funzione giustificatrice della filosofia; la dialettica: affermazione, negazione e <i>aufhebung</i>. <ul style="list-style-type: none"> - La Fenomenologia dello spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione. - La figura del servo padrone: il lavoro come consapevolezza della dipendenza-indipendenza relazionale fra individui. - La Filosofia dello Spirito: lo Spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile e Stato; lo Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>La critica del sistema hegeliano</p>	<p>1) A.Schopenhauer, <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le radici culturali; - dalla distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno al velo di Maya; - caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; - la teoria del pendolo, il pessimismo cosmico e l'illusione dell'amore; - le vie di liberazione dal dolore.
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>La genesi del pensiero contemporaneo: dallo Spirito all'uomo</p>	<p>1) Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliane.</p> <p>2) K.Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> - caratteristiche generali del marxismo; - la critica al misticismo logico di Hegel; - la critica allo Stato moderno e al liberalismo; - la critica all'economia borghese e gli aspetti fondamentali dell'alienazione; - il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; - la concezione materialistica della storia; - il Manifesto del partito comunista e il Capitale; - il concetto di storia come lotta di classe; - la rivoluzione e la dittatura del proletariato.
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>La crisi delle certezze</p>	<p>1) La crisi delle scienze: la necessità di ripensare le categorie fondamentali.</p> <p>2) La crisi delle certezze filosofiche: F.Nietzsche, demistificazione della tradizione filosofica occidentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - le fasi del filosofare nietzscheano; - l'ispirazione filosofica della Nascita della tragedia e i concetti di apollineo e il dionisiaco; - la filosofia del mattino, arte e scienza; - la morte di Dio e l'avvento dell'<i>ubermensch</i>; - la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale; - la trasvalutazione dei valori; - la volontà di potenza e la rivalutazione dell'arte; - il problema del nichilismo e del suo superamento; - il prospettivismo. <p>3) La rivoluzione psicoanalitica: S.Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la scoperta e lo studio dell'inconscio;

	<ul style="list-style-type: none"> - le topiche; - le vie di interpretazione dell'inconscio; - il concetto di libido; - la teoria psicoanalitica dell'arte; - la natura illusoria della religione; - il disagio della civiltà. <ul style="list-style-type: none"> - Cenni a C.G.Jung e il concetto di inconscio collettivo; Sabine Spielern e l'apporto epistemologico. <p>4) Un confronto tra il metodo Basaglia e la scuola di Tobino: la filosofia sociale della cura del paziente "matto": lo statuto epistemologico del malato e le sue specifiche di cura, la visione antropologica dell'uomo frammentato odierno.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p>L'uomo di fronte al male, tra paura e speranza</p>	<p>1) S.Kierkegaard:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i concetti di paura e angoscia. <p>2) U.Galimberti: G. Vattimo : il pensiero debole.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forme di negazionismo come reazione all'angoscia. Differenze di costruzione del consenso sociale. Vattimo e la lettura del post moderno tramite la primarietà dei media nell'esistenza contemporanea. <p>3) H.Arendt e la razionalità.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di male banale. Vita Activa. Il totalitarismo e il logos. <p>4) La scuola di Francoforte (cenni a H. Marcuse e alla storia del Circolo di Francoforte): una soluzione altra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - un'etica per la civiltà tecnologica; - l'euristica della paura; - Il concetto di Dio dopo Auschwitz - l'arte e "il grande rifiuto" come reazione alla omologazione del pensiero. <p>5) Il pensiero ebraico tra E. Lévinas e H. Jonas come risposta al problema della giustizia dei problemi della filosofia contemporanea: il principio responsabilità e del volto della persona.</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 6</p> <p>Il problema del vero e del falso nella dimensione della sfera sociale contemporanea: quale dialogo?</p>	<p>1) Cenni sul neopositivismo ed Einstein:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dalla crisi delle certezze e la geometria non euclidea alle conseguenze dei paradigmi relativi nell'ermeneutica <p>2) L. Wittgenstein : pensiero, scritti, sistema filosofico e fisco. L'etica.</p> <p>3) M. Heidegger: Essere e Tempo, ontologia e linguaggio, la metafisica e la politica; il secondo Heidegger, l'arte e la poesia, i quaderni neri nel lavoro della Di Cesare.</p> <p>4) K. Popper : criteri di verificabilità del vero e falsificabilità; la società aperta e i suoi nemici.</p> <p>4) Il test di Turing e l'arte del pensare: dal famoso esperimento ad una problematizzazione dell'intelligenza artificiale.</p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti. - Analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia. - Esporre in modo logico ed argomentato le proprie tesi in forme diverse. - Utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DA DIPARTIMENTO</p>	<p>Valutazioni formative e sommative orali e scritte (conoscenze, abilità, competenze)</p> <p>Attività di comprensione, produzione, analisi e sintesi di documenti scritti e audiovisivi condivisi</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning - Lezione frontale e interattiva con impostazione problematica - Lezione multimediale; visione di film (Hannah, di M. Von Trotta) - Partecipazione a conferenze per le celebrazioni del Centenario del Liceo Luigi di Savoia; partecipazione alla giornata mondiale della filosofia organizzata in sede "L'etica dell'intelligenza artificiale: quale implicazione?" con il prof. Caligiuri. - Lettura e interpretazione di brani filosofici scelti dal libro e da articoli di giornale e media.

OBIETTIVI SPECIFICI
APPRENDIMENTO EDUCAZIONE
CIVICA

*Come definito in sede di
Dipartimento*

- **Conoscenze:** conoscere in modo adeguato e pertinente i concetti fondamentali delle discipline.
- **Abilità:** saper usare il lessico e le categorie interpretative della disciplina.
- **Competenze:** cogliere i caratteri di interdipendenza tra i diversi saperi; costruire in modo semplice i collegamenti interdisciplinari; avere consapevolezza della dimensione storica, politica e sociale del proprio tempo.


Allegato al percorso disciplinare (*non soggetto a firma dei rappresentanti di classe*)

Ancona, 15 maggio 2024


La docente:

Prof.ssa Claudia Gambini



	PERCORSO DISCIPLINARE a.s. 2023/24 Lingua e Civiltà Inglese Classe 5°D Liceo Scientifico Opzione Internazionale Cambridge	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

DOCENTE	Prof. PATRIZIO R. GASPERINI
DOCENTE madrelingua o ITP	Prof.ssa GIUSEPPINA LE DONNE (E.S.L., C1)
DISCIPLINA	Lingua e Civiltà Inglese
TESTI ADOTTATI	<i>Performer Heritage 2</i> , M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Ed. Zanichelli <i>Advanced Trainer 2</i> - Edizione Digitale, Cambridge University Press
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Si sono letti estratti di opere letterarie presenti nei libri di testo
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	PC di classe, <i>device</i> personali, Internet, materiali digitali, immagini digitali, youTube video o scene dei film relativi ai testi esaminati e alle opere letterarie oggetto di studio.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta;</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</p> <p>Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione e il confronto sulla propria ed altrui lingua ed esperienza;</p> <p>Asse filosofico-psicologico: capire sé stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario o non;</p> <p>Asse scientifico tecnologico: utilizzare strumenti multimediali per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali;</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.</p> <p>Conoscenze: ampliamento del lessico e delle principali strutture morfosintattiche del livello B1/B2; conoscenza dei diversi tipi di linguaggio settoriale, cioè storico e letterario; conoscenza dei generi letterari e loro contestualizzazione storico-sociale nei loro elementi essenziali; conoscenza degli elementi essenziali delle opere e degli autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei.</p> <p>Abilità: comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali; comprensione di testi scritti di tipo letterario, di attualità; decodifica di un testo letterario rispetto al genere di appartenenza, al periodo storico e all'autore;</p>

	PERCORSO DISCIPLINARE a.s. 2023/24 Lingua e Civiltà Inglese Classe 5°D Liceo Scientifico Opzione Internazionale Cambridge	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

	<p>semplice analisi testuale di un testo letterario; produzione di testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo; interazione adeguatamente appropriata al contesto e alla situazione comunicativa, coerenza e coesione nella produzione della lingua sia orale che scritta.</p> <p>Competenze: sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo</p>
The Romantic Age	<p><u>WILLIAM WORDSWORTH</u>: Life; <i>Preface to Lyrical Ballads</i>. 'Daffodils' ('I wandered lonely as a cloud') [Photocopy]. [Key concepts: themes and language of poetry, poet's task, poetry and memory, imagination; man and nature.]</p> <p><u>SAMUEL T. COLERIDGE</u>: Life; from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> [Photocopy]. [Key concepts: pantisocracy, symbols, visionary poetry, ballad, sublime.]</p> <p><u>JOHN KEATS</u>: Life; <i>Ode on a Grecian Urn</i> [Photocopy]. [Key concepts: art, beauty, youth and love, imagination, beauty and truth.]</p>
The Victorian Age	<p><u>THE VICTORIAN AGE</u>: An age of reforms; Technological progress; Workhouses; Foreign policy; British Empire; Opium Wars; The Victorian Compromise, respectability, prudery, hypocrisy; Utilitarianism; Charles Darwin's influence; Early and Late Victorian writers (main differences).</p> <p><u>CHARLES DICKENS</u>: Life; <i>Oliver Twist</i>: plot (p. 39); from <i>Oliver Twist</i>: "Oliver wants some more" (pp. 42-43); <i>Hard Times</i>: Plot (p. 46); from <i>Hard Times</i>: "Coketown" (pp. 49-50). [Key concepts: publication in magazine; life in workhouses; social problems and possible solutions; social criticism; influence of the Second Industrial Revolution; Alienation and lack of identity.]</p>

PERCORSO DISCIPLINARE

a.s. 2023/24

Lingua e Civiltà Inglese

Classe 5°D Liceo Scientifico

Opzione Internazionale Cambridge

MOD_INS_15

Rev 04

THOMAS HARDY: Life; *Tess of the D'Urbervilles*: plot (p. 99); from *Tess of the D'Urbervilles*: "Tess and Alec" (pp. 100-102). [Key concepts: fate, Tess as a victim, pessimism; criticism of the Victorian values.]

OSCAR WILDE: Life; *The Picture of Dorian Gray*: plot (p. 126); a few lines from the Preface (p. 127); From *The Picture of Dorian Gray*: "The Painter's studio" (pp. 129-130). [Key concepts: cult of beauty, youth, the "double", aphorisms, the aesthete.]

The 20th Century


THE 20th CENTURY: The First World War (events and propaganda, Sigmund Freud (conscious and unconscious; dreams; Oedipus Complex), Albert Einstein and the theory of relativity; New concept of time (p.162); Modernism (p. 176); Symbolism (p. 178).

WAR POETS: Rupert Brooke: *The Soldier* (p. 189); Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est* (p. 191). [Key concepts: propaganda; was a heroic and patriotic event; war as a tragedy.]


T.S. ELIOT: Life and works; *The Waste Land* (main features); from *The Waste Land*: from "The Fire Sermon" (pp. 208-209); from "The Burial of the Dead" (p. 206). [Key concepts: modernist poetry, the character of Tiresias, use of mythology, sterility of modern society, objective correlative.]

JAMES JOYCE: Life; *Ulysses* (plot, main info and characters, use of mythology, connections with Homer's *Odyssey*); from *Dubliners*: "Eveline" (pp. 253-255); from *Dubliners*: extract from "The Dead": "Gabriel's epiphany" (pp. 257-258). [Key concepts: stream of consciousness, concepts of "paralysis" and "epiphany", importance of Dublin.]

VIRGINIA WOOLF: Life (p. 264); *Mrs Dalloway*: plot and characters (pp. 266-267); from *Mrs Dalloway*: "Clarissa and Septimus" (pp. 268-269). [Key concepts: characters of Mrs Dalloway and Septimus Warren Smith, stream of consciousness, London in *Mrs Dalloway*.]

	PERCORSO DISCIPLINARE a.s. 2023/24 Lingua e Civiltà Inglese Classe 5°D Liceo Scientifico Opzione Internazionale Cambridge	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

	<p><u>D. H. LAWRENCE</u>: Life (p. 227); <i>Sons and Lovers</i>: plot and characters (p. 229); from <i>Sons and Lovers</i>: “The rose bush” (pp. 232-233); from <i>Sons and Lovers</i>: extracts from Chapter I, VII, IX [Photocopy]. [Key concepts: autobiographical novel, Oedipus Complex, Paul and Mrs Morel, the character of Miriam.]</p> <p><u>GEORGE ORWELL</u>: Life (pp. 274-275); <i>Nineteen Eighty-Four</i> (pp. 276-277); from <i>Nineteen Eighty-Four</i>: “Big Brother is watching you” (pp. 278-279); <i>Animal Farm</i>: plot and extracts from Chapters II and Chapter X [Photocopy]. [Key concepts: concepts of revolution and tyranny, manipulation and indoctrination, connections with history.]</p>
Esperto Madrelingua	Attività di Reading, Writing, Speaking, Listening finalizzate alla Certificazione Linguistica ESOL C1/CAE.
ABILITÀ <i>Come da progettazione dipartimentale</i>	Comprendere il significato di testi letterari; compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento; apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e le contaminazioni di genere (cinema, musica, arti visive); commentare/trasporre il significato generale di testi letterari e tecnico professionali, riferire/riassumere i contenuti appresi contestualizzandoli; Capire un discorso orale di relativa lunghezza (video) anche su argomenti settoriali (storia o letteratura); su quanto letto o fruito; Argomentare e contro argomentare con fluidità e padronanza del lessico anche specifico, nel rispetto dell’opinione e dei tempi altrui; progredire nella riflessione sulla dimensione interculturale della lingua Scrivere testi globalmente corretti, focalizzati, concisi e appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Per l’orale: colloquio in lingua su <i>topic</i> proposti dal docente, anche con lettura e analisi di testi letterari. Per lo scritto: test integrati di comprensione e/o produzione.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie dipartimentali.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<i>Class discussion</i> , lezione frontale, studio di gruppo, <i>peer-to-peer education</i> , <i>brainstorming</i> , <i>flipped classroom</i> .

	PERCORSO DISCIPLINARE a.s. 2023/24 Lingua e Civiltà Inglese Classe 5°D Liceo Scientifico Opzione Internazionale Cambridge	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	--------------------------

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p><i>Costituzione:</i></p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><i>Sviluppo sostenibile:</i></p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.</p> <p>1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico.</p> <p>1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze.</p> <p><i>Cittadinanza Digitale:</i></p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali.</p>
--	---


Ancona, 15 maggio 2024

Il Docente

F.to Prof. Patrizio R. Gasperini

Esperto Madrelingua

F.to Prof.ssa Giuseppina Le Donne

	<p style="text-align: center;">PERCORSO DISCIPLINARE</p> <p style="text-align: center;">a.s. 2023/24</p> <p style="text-align: center;"><i>Lingua e Civiltà Inglese</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Classe 5°D Liceo Scientifico</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Opzione Internazionale Cambridge</i></p>	<p style="text-align: center;">MOD_INS_15</p> <p style="text-align: center;">Rev 04</p>
---	--	---

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof.ssa Valeria Re
DISCIPLINA	Matematica
TESTI ADOTTATI	Colori della matematica BLU. Seconda edizione: Volume 5. Autori: Leonardo Sasso e Claudio Zanone. DEA SCUOLA. Petrini
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo. Geogebra (Software)
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza degli elementi della geometria euclidea del piano e dello spazio entro cui prendono forma i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni) -Utilizzo degli elementi del calcolo algebrico e gli elementi della geometria analitica cartesiana -Conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi e delle nozioni elementari del calcolo differenziale e integrale -Costruzione e analisi di semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo -Applicazione di quanto appreso per la soluzione di problemi <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>N.B.: Le conoscenze scritte in <i>corsivo</i> e le abilità ad esse relative sono da considerarsi la base minima del percorso disciplinare, costituita dai nuclei essenziali e fondanti la disciplina.</p>
CONOSCENZE	<i>Conoscenze</i>
UNITA' FORMATIVA N. 1	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Definizione di funzione e sue classificazioni</i> • <i>Dominio di una funzione, regole per determinare il dominio di una funzione.</i> • <i>Simmetrie di una funzione: definizione di funzione pari e dispari</i> • <i>Metodo per determinare le eventuali simmetrie di una funzione</i> • <i>Metodo per determinare i punti di intersezione con gli assi cartesiani del grafico di una funzione</i> • <i>Metodo per determinare gli insiemi di positività e di negatività di una funzione</i> • <i>Definizioni di limite nei vari casi. Limite sinistro, limite destro</i> • <i>Regole per il calcolo di limiti: somma, prodotto, elevamento a potenza</i> • <i>Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto (solo enunciati)</i> • <i>Forme indeterminate $+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$ e loro risoluzione</i> • <i>Infiniti e loro confronto: risoluzione di forme indeterminate con la "gerarchia" degli infiniti</i>
LIMITI E CONTINUITA'	


	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti notevoli $\frac{\sin x}{x}$ e $\left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ e loro utilizzo nella risoluzione di forme indeterminate • Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo • Studio e classificazione dei punti singolari di una funzione anche a rami: punti di singolarità/discontinuità di prima, di seconda e di terza specie. • Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di Darboux e teorema di esistenza degli zeri (solo enunciati) • Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione
--	---

CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 DERIVATE	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> • Definizione e significato geometrico di rapporto incrementale di una funzione in un punto. • Definizione e significato geometrico di derivata di una funzione in un punto. • Teorema della continuità e derivabilità di una funzione in un punto. • Regole di derivazione: derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente, di una funzione composta (senza dimostrazione) • Punti di non derivabilità: punti angolosi, punti di cuspidi, punti di flesso a tangente verticale, punti a tangente verticale, e loro determinazione anche in funzioni a tratti. • Calcolo di derivate di funzioni di vario tipo utilizzando le regole di derivazione. • Determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. • Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Fermat, teorema di Rolle (con dim), teorema di Lagrange (con dim) e suoi corollari. • Teorema di De l'Hospital e sua applicazione nel calcolo di limiti che presentano forme indeterminate del tipo $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$ (senza dimostrazione). • Definizione di funzione monotona crescente e decrescente in un intervallo. • Definizioni di punto di massimo, punto di minimo, massimo e minimo relativo e assoluto di una funzione. • Punti stazionari. Metodo per determinare e classificare i punti stazionari e gli intervalli di monotonia di una funzione utilizzando la derivata prima. • Concavità di una funzione e punti di flesso. Metodo per determinare i punti di flesso e gli intervalli di concavità verso l'alto e verso il basso di una funzione utilizzando la derivata seconda.
--	---

<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>INTEGRALI</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di primitiva di una funzione. ● Definizione di integrale indefinito di una funzione. ● Integrazione di alcune funzioni elementari e di funzioni composte riconducibili alle funzioni elementari. ● Integrazione per parti e per sostituzione ● Integrazione di funzioni razionali fratte (con den di grado 2) ● Definizione di trapezoide e di integrale definito di una funzione in un intervallo. Proprietà dell'integrale definito. ● Teorema della media integrale e suo significato geometrico (con dimostrazione). ● Funzione integrale e principali proprietà ● Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). ● Calcolo dell'area di una superficie piana delimitata da curve di equazione nota. ● Integrali impropri
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinare il dominio di una funzione ● Calcolare limiti di funzioni anche con forme indeterminate ● Studiare la continuità di una funzione ● Determinare gli asintoti di una funzione ● Applicare i teoremi sulla continuità alla determinazione delle radici di equazioni non lineari ● Utilizzare gli strumenti del calcolo dei limiti nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura ● Calcolare la derivata di una funzione e darne un'interpretazione grafica ● Determinare e classificare i punti di non derivabilità ● Determinare gli intervalli di monotonia e i punti stazionari di una funzione ● Determinare gli intervalli di concavità e i punti di flesso di una funzione ● Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico probabile ● Risolvere problemi di ottimizzazione di vario tipo ● Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura ● Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni applicando le varie tecniche studiate ● Applicare il calcolo integrale per la determinazione di aree di porzioni di piano ● Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni di varia natura

--	--

TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Verifiche orali Test scritti Verifiche scritte con problemi da risolvere Simulazione prove d'esame</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per le prove sommative scritte si utilizza la conversione da punteggio grezzo a voto con livello di sufficienza al 60%, per le prove sommative orali vengono riportati nel Registro Elettronico i livelli di Conoscenza, Abilità e Competenza desunti dalla griglia dipartimentale per le prove orali.</p> <p>La valutazione finale di ciascuno studente, espressa da un unico voto numerico, verrà proposta dal docente al Consiglio di classe tenendo conto, oltre che della media delle valutazioni riportate dallo studente, delle seguenti competenze trasversali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione all'attività didattica; ● Interesse e impegno nelle attività proposte; ● Perseveranza, motivazione e fiducia; ● Rispetto delle consegne affidate; ● Accuratezza e precisione delle consegne affidate; ● Progressione rispetto alla situazione di partenza.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Sono state utilizzate molteplici situazioni di apprendimento: lezione interattiva, scoperta guidata, risoluzione di esercizi e problemi in classe e a casa, discussioni collettive in classe sugli argomenti di studio e su argomenti assegnati nel lavoro domestico.</p> <p>Nelle lezioni frontali i diversi argomenti sono stati proposti in maniera critica e non dogmatica, cercando di sollecitare nei ragazzi l'interesse alla scoperta e motivando i risultati raggiunti in modo ampio ed esauriente.</p> <p>Durante il lavoro in classe gli alunni sono stati continuamente stimolati ad una partecipazione attenta ed attiva con domande e sollecitazione di interventi in modo da aumentare il loro grado di concentrazione.</p> <p>E' stato inoltre dedicato ampio spazio al <i>problem solving</i>, affrontando esercizi e discutendo le varie strategie risolutive proposte dagli alunni; si è posta attenzione, in particolare, al fatto che ciascuno studente facesse tesoro delle idee degli altri.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>Cittadinanza Digitale:</p> <p>1.1 Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.3 Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>3.1 Saper sviluppare contenuti digitali</p>

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Scientifico</i> <i>Classe 5 sez D opz. Cambridge</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	----------------------

	Sviluppo sostenibile: 1.1 Saper esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.
--	---

Ancona, 15 maggio 2024

Firma
Prof.ssa Valeria Re

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 15 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Valeria Re
DISCIPLINA	FISICA
TESTI ADOTTATI	J.D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON, vol 2 Zanichelli, Bologna J. S. Walker: "IL WALKER Corso di Fisica" volume 3 – Pearson per le Scienze
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, appunti e schemi dati dall'insegnante, simulatori virtuali, video scientifici, attrezzature di laboratorio, powerpoint.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare i fenomeni, sviluppando lo spirito di osservazione ● Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione ● Comprendere la realtà circostante attraverso la specificità della disciplina ● Esporre con un linguaggio rigoroso i contenuti opportunamente rielaborati ● Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Le conoscenze e le abilità di seguito riportate in corsivo sono da ritenersi obiettivi minimi per il raggiungimento della sufficienza.</p>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 ELETTROMAGNETISMO</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Le leggi di Ohm</i> ● <i>La potenza nei conduttori e l'effetto Joule</i> ● <i>Circuiti e leggi di Kirchhoff</i> ● <i>Le linee di campo magnetico e il campo magnetico terrestre</i> ● <i>La forza su una carica in movimento in un campo magnetico: la forza di Lorentz</i> ● <i>Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme</i> ● <i>Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di Oersted, legge di Biot-Savart, forze magnetiche tra fili percorsi da corrente</i> ● <i>Spettrometro di massa e selettore di velocità</i> ● <i>Campi magnetici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente</i> ● <i>Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss</i> ● <i>La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère</i> ● <i>La corrente indotta e la legge dell'induzione di Faraday – Neumann</i> ● <i>La legge di Lenz: il verso della corrente indotta</i> ● <i>L'autoinduzione e l'induttanza (cenni)</i> ● <i>Energia immagazzinata in un campo magnetico</i>


	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Campi variabili: il campo elettrico indotto e la sua circuitazione</i> ● <i>La corrente di spostamento e la legge di Ampère- Maxwell</i> ● <i>Le equazioni di Maxwell</i> ● <i>Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico</i>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 RELATIVITA' RISTRETTA</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La Fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali</i> ● <i>I postulati della teoria della relatività ristretta</i> ● <i>La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali</i> ● <i>Il fattore gamma e la velocità della luce come velocità limite</i> ● <i>Il decadimento dei muoni</i> ● <i>La contrazione delle lunghezze nella direzione del moto e l'invarianza delle lunghezze perpendicolari alla direzione del moto</i> ● <i>Le trasformazioni di Lorentz e il confronto con le trasformazioni di Galileo</i> ● <i>Relatività della simultaneità</i> ● <i>La composizione relativistica delle velocità</i> ● <i>L'energia relativistica</i>
<p>CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 3 FISICA QUANTISTICA E NUCLEARE</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Planck e la quantizzazione degli scambi energetici</i> ● <i>Il fotone e l'effetto fotoelettrico: ricerche sperimentali, difficoltà della fisica classica e interpretazione di Einstein, equazione di Einstein</i> ● <i>Il modello atomico "a panettone" di Thomson, l'esperimento di Rutherford e il modello planetario dell'atomo</i> ● <i>La struttura del nucleo: numeri atomici, raggio del nucleo, densità del nucleo</i> ● <i>L'interazione nucleare forte e la stabilità dei nuclei</i> ● <i>La radioattività naturale: i decadimenti alfa, beta -, beta +, gamma, il neutrino</i> ● <i>Il difetto di massa del nucleo e l'energia di legame</i> ● <i>Enrico Fermi: la vita, l'esperimento dei neutroni lenti, la pila atomica, il progetto Manhattan e la costruzione della bomba atomica</i> ● <i>Reazioni nucleari indotte: la fissione nucleare e i reattori nucleari, il nucleare in Italia, vantaggi e svantaggi della fissione</i> ● <i>La fusione nucleare come possibile futuro</i>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Applicare le leggi relative al passaggio della corrente elettrica in un conduttore ohmico</i>

- *Risolvere semplici circuiti elettrici con collegamenti in serie e in parallelo*
- *Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule*
- *Analizzare la forza tra magneti e correnti*
- *Analizzare l'interazione tra due conduttori percorsi da corrente*
- *Calcolare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente*
- *Calcolare campo magnetico prodotto da spire e solenoidi*
- *Calcolare la forza di Lorentz, il raggio e il periodo della traiettoria ad essa dovuta e studiare il moto di una carica in campo magnetico*
- *Applicare il teorema di Gauss e il teorema di Ampère*
- *Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica*
- *Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz*
- *Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta*
- *Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico*
- *Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale*
- *Calcolare l'induttanza di un solenoide*
- *Illustrare le implicazioni qualitative delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione*
- *Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell*
- *Descrivere lo spettro elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda*
- *Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza*
- *Valutare il tempo proprio e il tempo relativo*
- *Valutare la lunghezza propria e quella relativa*
- *Analizzare la relatività del concetto di simultaneità.*
- *Analizzare la variazione, o meno, delle lunghezze in direzione parallela e perpendicolare al moto*
- *Applicare la legge di addizione relativistica delle velocità*
- *Illustrare l'ipotesi di Planck dei "pacchetti di energia" e come, secondo Einstein, si spiegano le proprietà dell'effetto fotoelettrico.*
- *Analizzare i modelli atomici di Thomson e di Rutherford*
- *Analizzare aspetti positivi e negativi della produzione di energia mediante fissione e fusione nucleare*

TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali Test scritti Verifiche scritte con problemi da risolvere
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per le prove sommative scritte si utilizza la conversione da punteggio grezzo a voto con livello di sufficienza al 60%, per le prove sommative orali vengono riportati nel Registro Elettronico i livelli di Conoscenza, Abilità e Competenza desunti dalla griglia dipartimentale per le prove orali. La valutazione finale di ciascuno studente, espressa da un unico voto numerico, verrà proposta dal docente al Consiglio di classe tenendo conto, oltre che della media delle valutazioni riportate dallo studente, delle seguenti competenze trasversali: <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione all'attività didattica; ● Interesse e impegno nelle attività proposte; ● Perseveranza, motivazione e fiducia; ● Rispetto delle consegne affidate; ● Accuratezza e precisione delle consegne affidate; ● Progressione rispetto alla situazione di partenza.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Sono state utilizzate molteplici situazioni di apprendimento: lezione frontale, scoperta guidata, risoluzione di esercizi e problemi in classe e a casa, discussioni collettive in classe sugli argomenti di studio e su argomenti assegnati nel lavoro domestico. Nelle lezioni frontali i diversi argomenti sono stati proposti in maniera critica e non dogmatica, cercando di sollecitare nei ragazzi l'interesse alla scoperta e motivando i risultati raggiunti in modo ampio ed esauriente. E' stato inoltre dedicato ampio spazio al <i>problem solving</i> , affrontando esercizi e discutendo le varie strategie risolutive proposte dagli alunni. E' stata affrontata la questione NUCLEARE, sia sul piano di contenuti di Fisica, sia sulle ripercussioni in Storia e sul piano energetico. L'argomento è stato strutturato come una UDA multidisciplinare
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Cittadinanza Digitale: 1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 3.1 Sviluppare contenuti digitali Sviluppo sostenibile: 1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate

Ancona, 15 Maggio 2024

IL DOCENTE (prof.ssa Valeria Re)

	PERCORSO DISCIPLINARE FISICA Liceo Scientifico Opzione Internazionale Classe 5 sez D	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	----------------------

Firma:.....

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 15 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Alberto Dubbini
DISCIPLINA	Scienze Naturali
TESTI ADOTTATI	Sadava et al. "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" Zanichelli, Varaldo "Scienze per la Terra" – secondo biennio e quinto anno – Pearson
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Libro di testo, materiale vario trovato in internet, materiale fornito dall'Università Politecnica delle Marche
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Comprendere caratteristiche storiche, potenzialità, limiti e procedure generali del metodo scientifico. Conoscere il lessico specifico del metodo scientifico e delle varie discipline specifiche incontrate. Saper descrivere e spiegare fenomeni, processi, modelli teorici. Identificare fenomeni e in relazione a questi usare modelli e rappresentazioni esplicative della realtà affrontata nei vari argomenti. Identificare le componenti del sistema considerato e riconoscere le relazioni tra esse. Individuare domande e formulare ipotesi indagabili o meno sulla base dei dati conosciuti e delle potenzialità realistiche della ricerca scientifica, in relazione ai fenomeni affrontati.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Conoscenze: Possiede un'adeguata conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali o fondamentali della disciplina. Espone in modo pertinente e coerente, ma non approfondito. Abilità: Applica correttamente le conoscenze acquisite a situazioni note. Necessita solo occasionalmente di un aiuto. Si esprime in modo lineare e chiaro, non sempre fa uso del linguaggio specifico. Competenze: Affronta situazioni semplici in un contesto noto, individua gli elementi essenziali e le relazioni tra essi, compie analisi e sintesi in modo corretto.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 <i>La struttura interna del pianeta</i> UNITA' FORMATIVA N. 2	Le discontinuità sismiche La crosta terrestre (continentale ed oceanica) Scudi e orogeni Il mantello Il nucleo Litosfera ed astenosfera Il flusso di calore interno al pianeta e la geoterma Il campo magnetico terrestre L'isostasia

<p><i>Dinamica della litosfera</i></p>	<p>La teoria della deriva dei continenti La scoperta delle dorsali oceaniche e le prove dell'espansione dei fondali oceanici I margini continentali La morfologia dei fondali oceanici La tettonica a placche Tipi di margini di placche (divergenti, convergenti, trascorrenti) e loro principali strutture Le catene montuose</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p><i>Le molecole della vita</i></p>	<p>Elementi di chimica del carbonio I principali gruppi funzionali presenti nelle biomolecole Isomeria ottica e geometrica Carboidrati Lipidi Aminoacidi e proteine Acidi nucleici Enzimi e catalisi enzimatica Coenzimi redox</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p><i>Il metabolismo energetico</i></p>	<p>L'energia nei viventi Fotosintesi clorofilliana Glicolisi Fermentazione Respirazione cellulare Metabolismo dei carboidrati Metabolismo dei lipidi Metabolismo degli aminoacidi</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p><i>Le microplastiche nel ciclo dell'acqua</i></p>	<p>Le microplastiche nel ciclo naturale ed antropico dell'acqua</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 6</p> <p><i>Ingegneria genetica</i></p>	<p>Bioteologie ed ingegneria genetica Tecnica del dna ricombinante Pcr Elettroforesi Sonda genica Editing genomico Clonazione Anticorpi monoclonali Applicazioni in campo medico e farmacologico Applicazioni in campo agroalimentare</p>

	Applicazioni in campo ambientale
ABILITA'	Saper spiegare con un linguaggio scientificamente corretto gli argomenti specifici affrontati e le proprie idee; saper rispondere a domande sugli argomenti specifici trattati utilizzando correttamente il pensiero logico-deduttivo ed il metodo scientifico
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali, questionario con domande aperte
CRITERI DI VALUTAZIONE	Valutazione di conoscenze, abilità e competenze in relazione agli argomenti trattati
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale dialogata con domande per verificare gli apprendimenti, studio in classe
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<p>-Alterità e relazione: “Comprendere l’equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l’idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale”.</p> <p>-Recuperare il rapporto con l'ambiente - inteso come valore e spazio di vita- e con le risorse e le diversità, naturali e socio-culturali del territorio, quali elementi di prosperità e benessere.</p> <p>-Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive.</p> <p>-Esercitare i principi della cittadinanza digitale.</p> <p>Le competenze per l’orientamento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Possedere saperi e procedure disciplinari. 2. Maturare una cultura del lavoro nei suoi vari aspetti. 3. Possedere abilità di tipo trasversale (esempio: padroneggiare una metodologia di studio efficace per svolgere un lavoro intellettuale). 4. Leggere in modo selettivo, prendere appunti, accedere alle fonti di informazione. 5. Utilizzare correttamente i processi decisionali e sapersi assumere responsabilità. <p>Essere in grado di lavorare in gruppo</p>

Ancona,

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Rodolfo Bersaglia
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	
DISCIPLINA	Disegno e Soria dell'Arte
TESTI ADOTTATI	Dispense Storia dei concetti dell'arte con apparato di power-point
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	lezione frontale, dibattito, trattazione dei concetti e delle opere in relazione alla fisionomia storica e psicologica degli autori presi in considerazione
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	OBIETTIVI DISCIPLINARI OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (<u>solo per il biennio</u>) OBIETTIVI MINIMI
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari) <i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i> <i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i>	1: Illuminismo-Neoclassicismo; ritorno sul dibattito tra regola e razionalismo (come base dell'architettura moderna nell'epoca industriale) e ritorno all'arte classica (come primato dell'ispirazione antica) Neoclassicismo-Romanticismo, ove nel secondo polo s'individua la pulsione sentimentale ed eroica nella storia. Negli approfondimenti Thorvaldsen (il Classicismo Archeologico), Canova (Neoclassicismo Ellenista) e Jacques Louis David (Neoclassicismo Romaneggiante e imperiale, dalla celebrazione napoleonica alla vibrante ricerca neoromantica). Spazio nella fase romantica lasciato all'analisi delle opere d'irrequietezza romantica nella pittura di erica e cronistorica di Gericault Delacroix. L'avvio della trasformazione formale e concettual simbolica Friedrich, Fussli e Turner (arte dell'anima e della natura, per usare termini di Schelling, nel superamento del formalismo classico del Winckelmann).

	<p>2:</p> <p>Realismo-Impressionismo; da Courbet e Corot, dalla Scuola di Barbizon al Realismo Sociale (Daumier e Millet) nell'avvio della pittura "en plein aire" dell'impressionista analizzato attraverso le opere dei più rappresentativi autori da Manet a Degas, lasciando attento spazio all'opera di Monet.</p> <p>Post Impressionismo; dalle varie correnti post impressioniste in cui troneggia Van Gogh al rinnovamento del fare concettuale dell'arte per via dei percorsi delle avanguardie di pensiero della prima parte del '900. L'espressionismo fauve di Van Gogh e l'anticipazione cubista di Cezanne, come preludio delle avanguardie artistiche. Le avanguardie nell'inizio di secolo e la loro seconda stagione tra le due guerre. Quest'ultimo argomento, con cui si conclude il corrente anno, verrà trattato a cenni.</p>
	<p>l'acquisizione dei concetti fondamentali nel passaggio cruciale tra le seguenti epoche e correnti: Barocco-Illuminismo (a cenni) e Neoclassicismo-Romanticismo; Realismo-Impressionismo; Post Impressionismo-Avanguardie Storiche d'inizio secolo.</p>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>l'acquisizione dei concetti fondamentali nel passaggio cruciale tra le seguenti epoche e correnti: Neoclassicismo-Romanticismo; Realismo-Impressionismo; Post Impressionismo-Avanguardie Storiche d'inizio secolo.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Scritti e orali. Appunti in forma di tema argomentativo forniti dall'alunno in forma grezza e rielaborata.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>S'è sempre privilegiato come oggetto di valutazione l'interesse mostrato nella lezione in classe che spesso diveniva spunto di dibattito e interazione tra alunni e insegnante. Nelle prove prevalentemente scritte s'è cercata di valutare la competenza con cui venivano espressi concetti utili all'interpretazione e alla memorizzazione dei fenomeni artistici cercando, ove possibile, di dare spazio, pur nel rigore dei concetti esposti dall'insegnante ai collegamenti con altre discipline e affini problematiche del panorama storico connesso.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<p>l'insegnante ha cercato di favorire nell'analisi delle opere che da sole tracciano lo svolgersi dei periodi e delle correnti, un facile accesso interpretativo con lo scopo di inquadrare i cambiamenti stilistici e concettuali. L'indagine è sempre portata accuratamente alla sfera sociale, potendo così descrivere le unità e divergenze dell'atteggiamento delle scuole storiche pure rispetto alla contemporaneità.</p>

**OBIETTIVI SPECIFICI
APPRENDIMENTO EDUCAZIONE
CIVICA**

Come definito in sede di Dipartimento

Come definito in sede di Dipartimento

Ancona, 13-05-2024

Firma



P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	CRISTIANA LUCCHETTI
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	
DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
TESTI ADOTTATI	EDUCARE AL MOVIMENTO
TESTI in LETTURA INTEGRALE <i>Eliminare questa riga per le discipline che non ne prevedono</i>	
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Palestre scolastiche Strutture ed impianti esterni Spazi aperti Attrezzature scolastiche e non
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disponibilità ad imparare e collaborare; - Avere acquisito la consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sotto il profilo motorio; - Avere acquisito la consapevolezza dell'importanza della pratica sportiva in riferimento anche allo sviluppo della personalità; - Riconoscere e soprattutto rispettare gli ambienti, sia interni alla scuola che esterni, in cui vengono svolte le lezioni; - Rispettare l'ambiente e motivare le altre persone a fare lo stesso; - Interagire in modo autonomo e responsabile; - Conoscere le regole degli sport praticati a livello scolastico; - Utilizzare le regole sportive come strumento di civile convivenza. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper combinare le Unità di Base del Movimento sia in condizioni cicliche che di situazione; - Saper elaborare risposte motorie adeguate in situazioni inconsuete per l'alunna/o; - Saper eseguire progressioni a corpo libero e/o con attrezzi in sincro, a coppie o in gruppo; - Conoscere gli aspetti teorici essenziali delle Capacità Motorie: Condizionali e Coordinative; - Conoscere la teoria e la pratica dei fondamentali di alcuni dei principali sport individuali e di squadra.

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITÀ FORMATIVA N. 1</p> <p>Percezione del sé attraverso la conoscenza teorico pratica della funzionalità del proprio corpo</p> <p>UNITÀ FORMATIVA N. 2</p> <p>Socialità, attività in ambiente naturale, utilizzo delle tecnologie</p> <p>UNITÀ FORMATIVA N. 3</p> <p>Salute e benessere, sicurezza e prevenzione</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali funzioni fisiologiche in relazione al movimento; - Conoscere semplici metodiche di allenamento; - Conoscere i principi scientifici che sottendono prestazione motoria; - Circuiti di mobilità articolare e potenziamento; - Esercizi per l'applicazione dei fondamentali individuali e di squadra; - Pallavolo; - Calcio a cinque; - Pallamano; - Frisbee; - Percorsi per le abilità motorie di base; - Principi fondamentali dell'allenamento sportivo. <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il regolamento d'istituto e degli impianti utilizzati per la pratica delle scienze motorie e sportive; - Conoscere le regole fondamentali della civile convivenza e del rispetto delle persone; - Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport. <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i comportamenti necessari per favorire la salute e l'efficienza fisica; - Conoscere le norme fondamentali di prevenzione degli infortuni derivanti dall'attività fisica.
<p>ABILITA'</p> <p>Come da progettazione did. dipartimentale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare risposte motorie efficaci e personali; - Assumere posture corrette in situazioni diversificate; - Applicare gli elementi caratterizzanti delle varie discipline sportive; - Praticare alcuni sport; - Assumere e fare assumere comportamenti funzionali alla sicurezza a scuola, in palestra, negli spazi aperti e in strada.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche pratiche sulle attività svolte durante le lezioni.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Valutazioni oggettive, strutturate in base alla difficoltà della richiesta motoria o teorica attivata.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</p>	<p>Lezione partecipata e frontale, cooperative learning, flipped classroom, problem solving.</p>

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Scientifico</i> <i>Classe V sez. D/ OPZ. INTERN.</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	--	----------------------

OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il controllo della propria motricità; - Rispetto del regolamento dell'attività motoria scolastica; - Imparare ad adattarsi a nuove regole per poter realizzare anche delle prestazioni motorie in situazioni non sempre codificate.
--	---

Ancona, 29 aprile 2024

Firma

Cristiana Lucchetti

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 29 aprile 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Ricciotti Andrea
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	/
DISCIPLINA	IRC
TESTI ADOTTATI	/
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	<ul style="list-style-type: none"> - L. SOLINAS, Tutti i colori della vita - Ed. mista con DVD, SEI - Slides Google Presentazioni / Prezi - DVD Film - Video scientifici YouTube
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>Area antropologico-esistenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana. - Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società - Saper approfondire i risvolti culturali, antropologici, legali e religiosi dei temi etici utilizzando diverse fonti.
CONOSCENZE UNITÀ FORMATIVA N. 1 Bioetica	<p>Conoscenze Etica della vita fisica: la vita come dono. Le realtà di contraccezione/concepimento, aborto, Eutanasia, assistenza al suicidio, accanimento terapeutico. Manipolare la vita/fecondazione assistita omologa/eterologa, maternità surrogata, uso delle cellule staminali. Normativa che le regola.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di persona: la visione riduzionista, funzionalista, sostanzialista - Lo statuto dell'embrione - Clonazione umana riproduttiva e terapeutica. Il movimento raeliano. - La fecondazione artificiale - Le manipolazioni genetiche - OGM - La pillola del giorno dopo - L'aborto - Suicidio assistito - Eutanasia attiva e passiva

<p>UNITÀ FORMATIVA N. 2</p> <p>Etica nelle relazioni</p>	<p>Conoscenze L'esperienza umana/cristiana di: amicizia, matrimonio, sessualità, famiglia. Paternità e maternità responsabile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'amore. Possibili definizioni. - Sentimenti, emozioni, sensazioni - Corretta percezione della propria identità - Modelli di perfezione ed autostima - Senso del limite e possibilità di scelta - La ricerca della vera bellezza - Cenni di teologia matrimoniale - La visione della Chiesa sulla sessualità
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui e discussioni in classe. - Valutazione di elaborati sulle tematiche trattate e relativa esposizione
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>La griglia di valutazione adottata è quella definita in sede di dipartimento</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p> <p><i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Flipped Classroom - Interdisciplinarietà - Circle time
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>La sacralità della vita, la libertà di coscienza, l'agire morale, la formazione di un codice etico. Il concetto di fraternità universale/il dono di sé.</p>

Ancona, 10 maggio 2024

Firma

Andrea Ricciotti