

DOCENTE	Prof.ssa Anna Napolitano
DISCIPLINA	ITALIANO
TESTI ADOTTATI	Giunta-Grimaldi-Simonetti-Torchio, <i>Lo specchio e la porta</i>, 3a-3b, DEA scuola
TESTI in LETTURA INTEGRALE	
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Risorse didattiche digitali, fotocopie, attrezzature multimediali, google classroom
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana - Effettuare sintesi efficaci relativamente agli autori e alle opere studiati - Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari - Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) - Saper analizzare anche con esercizi guidati testi letterari e non - Saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o di attualità - Saper costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo - Saper esporre i contenuti storico-letterari in modo chiaro e coerente
CONOSCENZE	Conoscenze
UNITA' FORMATIVA N. 1	L'età del Realismo
L'età del Positivismo e del Decadentismo	<p>Flaubert: da <i>M.me Bovary</i> "Il ballo"</p> <p>Tolstoj: da <i>Anna Karenina</i>: "Anna e Vronskij si incontrano alla stazione".</p> <p>C. Baudelaire: "<i>L'albatro</i>", "<i>Corrispondenze</i>" da <i>I fiori del male</i>. "La caduta dell'aureola" da <i>Lo Spleen di Parigi</i>; "A una passante"; "La droga non serve a niente" da <i>I paradisi artificiali</i>.</p> <p>Il Positivismo: caratteri generali. il Naturalismo.</p> <p>Emile Zola: "Come si scrive un romanzo sperimentale", da <i>Il romanzo sperimentale</i>. "Come funziona un romanzo naturalista?" da <i>L'ammazzatoio</i></p> <p>Il Verismo italiano. La poetica del Verismo e il confronto col Naturalismo</p> <p>G. Verga: vita, opere, poetica, tecniche narrative e ideologia.</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p>	<p>Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> Lettura delle novelle "Fantasticheria"; "La lupa" da <i>Vita dei campi</i> e "La roba" da <i>Novelle rusticane</i>. I Malavoglia: trama e analisi dei personaggi; il tema della lotta per la vita; lo straniamento. Letture: cap.I "Uno studio sincero e spassionato"; cap. III "L'affare dei lupini"; cap. XV "L'addio di Ntoni". Mastro-don Gesualdo: temi, personaggi e stile. Letture: "Una giornata tipo di Gesualdo" parte I, cap. IV; " Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi" parte IV, cap.V; " Gesualdo muore da vinto", parte IV, cap. V. La Scapigliatura. L'età del Decadentismo: contesto storico e culturale; Simbolismo ed Estetismo; i principali autori stranieri, crisi dell'intellettuale. I poeti maledetti A. Rimbaud: "Vocali"; P. Verlaine "Languore". Q. "Il romanzo Decadente in Europa"; lettura di passi antologici; Loris-Karl Huysmans "Il triste destino di una tartaruga" da "Controcorrente" cap.IV; Oscar Wilde: "<i>Il ritratto di Dorian Gray</i>": Come si comporta un vero dandy. La narrativa decadente in Italia. G. D'Annunzio: vita, opere, l'estetismo, il superomismo e il panismo. Letture da <i>Il piacere</i>: "Tutto impregnato d'arte" libro I, cap.II. Da <i>Le vergini delle rocce</i>: "La Roma dei poeti e dei patrizi" cap.I Da <i>L'innocente</i>: Da <i>Il Notturmo</i>, " Tutto è compiuto, tutto è consumato" Le <i>Laudi</i>. Alcyone: "La pioggia nel pineto" e "La sera fiesolana" parafrasi e commento. G. Pascoli: i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana; la poetica del "fanciullino"; lettura: "Una dichiarazione di poetica" da <i>Il fanciullino</i>, cap. I, III, IV. Lettura di liriche tratte da "<i>Myricae</i>": "Lavandare"; "XAgosto"; "Il lampo", "Temporale", "Novembre", "L'assiuolo". Il tema del "nido". Da "<i>Poemetti</i>": "Digitale purpurea". Dai "<i>Canti di Castelvecchio</i>": "Il gelsomino notturno".</p>
-------------------------------------	---

<p>Il primo '900: l'età dell'Imperialismo e delle Avanguardie</p>	<p>Conoscenze Futurismo: caratteri generali. Filippo Tommaso Marinetti: "Manifesto del futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista". Il primo Novecento: lo scenario, storia, società, cultura, idee. La psicanalisi di Freud. Italo Svevo: il tipo umano dell'"inetto"; le tecniche narrative. Trama dei romanzi <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i>. <i>La coscienza di Zeno:</i> struttura, trama e analisi. Letture: Prefazione; "Il Preambolo", "L'origine del vizio", cap. III, "Muoi" cap. IV; "Psico-analisi" cap.VIII ; "Un'esplosione enorme che nessuno sentirà" cap. VIII. Luigi Pirandello: pensiero, poetica, il contrasto tra Vita e Forma; maschera e maschera nuda; persona e personaggio; l'Umorismo e il comico; il teatro nel teatro; il concetto del relativismo conoscitivo. Letture: "Adriano Meis entra in scena"; "Lanterninosofia" da <i>Il fu Mattia Pascal</i> Da <i>Quaderni di Serafino...</i>, "Una mano che gira la manovella" "Una vecchia signora imbellettata" da <i>L'Umorismo</i>; "Il treno ha fischiato"; "La carriola"; "La Sig.ra Frola e Il Sig. Ponza" da <i>Novelle per un anno</i>; "Tutta colpa del naso", "La vita non conclude" da <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Il "teatro nel teatro". "L'apparizione dei personaggi" Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. "L'enigma della signora Ponza" da <i>Così è se vi pare</i>: atto III scene 6-9.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3 La poesia e la narrativa in Italia tra le due guerre</p>	<p>Conoscenze La poesia del '900. G. Ungaretti. Lo scenario "tra le due guerre". Giuseppe Ungaretti: vita, opere, linguaggio poetico. "L'allegria": la funzione della poesia, l'analogia, gli aspetti formali, struttura, temi. Analisi e commento di "In Memoria"; "Veglia", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati", "Fratelli". <i>Il sentimento del tempo. Il dolore.</i> Eugenio Montale: vita e opere; il "correlativo oggettivo". <i>Ossi di seppia:</i> parafrasi e commento di "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Merigiare pallido e assorto". <i>Satura:</i> "Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale" U. Saba: vita e opere. Dal <i>Canzoniere:</i> "La capra"; "Trieste"; "Città vecchia"; "Teatro degli Artigianelli". L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo "Ed è subito sera": analisi e commento</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>La poesia e la narrativa in Italia nel secondo dopoguerra</p>	<p>P. Levi. <i>Da Se questo è un uomo: "Vergognarsi di essere uomini"</i> Neorealismo</p> <p>I. Calvino: Prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno.</i></p>
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produrre correttamente i testi scritti previsti (Tip. A: analisi e interpretazione di un testo letterario; TIP. B: analisi e produzione di un testo argomentativo; TIP. C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) - __ Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite <p>Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discussioni in classe - Lettura interpretativa di testi - Colloqui <p>Produzione di testi secondo le tipologie testuali previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezioni frontali; discussione guidata; problem solving; flipped classroom; attività di feedback</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disegualianze al fine di 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico;</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p>

Ancona, 10/05/2024

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 10/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof.ssa Anna Napolitano
DISCIPLINA	STORIA
TESTI ADOTTATI	Gentile-Ronga-Rossi-Digo, <i>Specchio magazine</i> , vol.5, Ed. La Scuola
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Risorse didattiche digitali, fotocopie, attrezzature multimediali, google classroom
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <p>Saper leggere, decodificare, analizzare, selezionare e scegliere i documenti proposti</p> <p>-Saper collocare fenomeni, scoperte e innovazioni in una dimensione storico-culturale</p> <p>-Saper interpretare e rielaborare carte interattive</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificazione degli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi. - Collocazione dei più rilevanti eventi storici secondo le coordinate spazio-tempo. - Lettura e decodificazione essenziale di testi e documenti proposti. - Collocazione dei principali fenomeni storici in una dimensione geografico-territoriale e storico-culturale. <p>Comprensione e rielaborazione di carte geostoriche e interattive.</p>
UNITA' FORMATIVA N. 1 Le politiche delle potenze europee e la Grande Guerra	<p>Conoscenze</p> <p>Il mondo all'inizio del '900:</p> <p>Imperialismo, nazionalismo</p> <p>La Bella Epoque</p> <p>L'Italia all'inizio del '900:</p>

	<p>L'età giolittiana</p> <p>La Grande Guerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cause - L'inizio della guerra - L'Italia in guerra - Il 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento degli Stati Uniti - La guerra italiana - La fine della guerra <p>Il primo dopoguerra e la grande crisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I problemi del dopoguerra in Europa - I trattati di pace - 1929: la grande crisi economica <p>Il New Deal di Roosevelt</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>L'età dei totalitarismi</p>	<p>Le origini del Fascismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dopoguerra in Italia - Il biennio rosso - I partiti nel dopoguerra - Un nuovo soggetto politico: il fascismo - I fascisti al potere - Mussolini e la costruzione della dittatura - L'organizzazione del regime - Il partito unico - L'antifascismo - La politica culturale e sociale - La politica economica - La politica estera <p>La Russia dalla rivoluzione allo Stalinismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre - La costruzione dell'Unione Sovietica - Lo stalinismo <p>Il Nazionalsocialismo in Germania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ascesa al potere di Hitler - Lo stato totalitario nazista <p>La politica economica e la spinta verso la guerra</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>La II Guerra Mondiale</p>	<p>Conoscenze</p> <p>. Alla vigilia della seconda guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il precipitare degli eventi (l'Anschluss, la debolezza delle democrazie occidentali, il Patto Ribbentrop-Molotov) <p>Una guerra totale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'attacco nazista - La battaglia d'Inghilterra - L'intervento italiano - L'attacco all'Unione Sovietica - Pearl Harbor e l'intervento americano - Lo sterminio degli ebrei - Le prime sconfitte dell'Asse - Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia <p>La fine della guerra (sbarco in Normandia, offensiva sovietica, bomba atomica, la pace, il processo di Norimberga)</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>Le problematiche dell'Europa e del mondo contemporaneo</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - USA e URSS superpotenze - ONU - Guerra Fredda - Piano Marshall - Crisi di Berlino - NATO e Patto di Varsavia - Maccartismo - La guerra di Corea - Nascita della repubblica in Italia - Guerra in Vietnam
<p>ABILITA'</p>	<p>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Riconoscere le dimensioni dello spazio e del tempo, attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</p> <p>Collocare i più rilevanti eventi storici, affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.</p> <p>Saper cogliere i collegamenti pluridisciplinari della disciplina storica.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della propria persona, della collettività e dell'ambiente</p>

<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali: domande volte a misurare la conoscenza, le abilità e le competenze relative alle problematiche storiche trattate nel modulo. • Discussioni in classe.
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>In base a griglie e tabelle di valutazione allegate e presenti nel POF.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezioni frontali; discussione guidata; problem solving; attività di feedback;</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><i>Come definito in sede di Dipartimento</i></p>	<p>asse COSTITUZIONE 3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>asse CITTADINANZA DIGITALE</p> <p>1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>2.4 Collaborare attraverso le tecnologie digitali.</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>asse SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate.</p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami tra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi.</p>

Ancona, 10/05/2024

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 10/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Matteo Fiore
TESTI ADOTTATI	Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero : “I nodi del pensiero”, corso di storia della filosofia voll. 2-3
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI <i>Indicare: software utilizzati, piattaforme o materiali ad integrazione del libro di testo, apparecchiature di laboratorio, riviste, strumenti diversi, ecc...</i>	Libro di testo, risorse web, materiale autoprodotta
COMPETENZE <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	-Saper riconoscere la peculiarità delle problematiche filosofiche in rapporto al contesto storico culturale della civiltà di cui è parte (in particolare: pensiero idealistico e contesto storico della Restaurazione e dei moti liberali; nascita della scienza moderna positivista e rivoluzione industriale; Marx e il problema sociale; Nietzsche e Freud e crisi della modernità -Saper riconoscere, per ogni filosofo e movimento di pensiero, l'originalità, il rapporto con gli autori precedenti e con il proprio contesto storico culturale; identificare le anticipazioni rispetto al pensiero successivo (in particolare: genesi del pensiero idealistico, i maestri del sospetto) -Saper problematizzare i temi della riflessione filosofica facendo opportuni confronti (in particolare: concreto/astratto; finito/infinito; le diverse antropologie dei filosofi; concezione della storia e del tempo)

UNITA' FORMATIVA N.0

Premesse per l'idealismo (recupero di tematiche non affrontate)

--Il criticismo

--KANT

1) Che cosa posso sapere?

- Critica di razionalismo ed empirismo
- Giudizi analitici/sintetici/sintetici a-priori
- La rivoluzione copernicana in filosofia (spazio/tempo-12 categorie-io penso=dalla metafisica dell'essere alla metafisica del soggetto)
- Fenomeno-noumeno
- Sensibilità-intelletto-ragione

2) Che cosa devo fare?

- autonomia della morale
- massime, imperativi
- due (delle tre) forme dell'imperativo categorico
- i tre postulati della ragion pratica
- legame biunivoco libertà/legge morale

--FICHTE

Fichte interpreta Kant

- Le tre tesi fondamentali della "Dottrina della scienza"
- Lo "Streben"


--SCHOPENAUER

- "Il mondo come volontà e rappresentazione"
- Il velo di Maya
- La "volontà di vivere"
- Il corpo ci fa sperimentare il noumeno e ci conduce alla volontà di vivere
- Caratteri universali della volontà di vivere
- Dolore e noia come nocciolo dell'esistenza
- Vie per andare "oltre" il dolore: l'arte, la compassione
- La "Noluntas"

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>L'Idealismo</p>	<p>-</p> <p>1. HEGEL</p> <ul style="list-style-type: none"> · Cenni alla vita del filosofo · <u>I capisaldi (ontologici e metodologici) del pensiero di Hegel:</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. La dialettica (intelletto-ragione-momento speculativo) 2. L' "Aufhebung" 3. Implicanza di finito e infinito 4. Tutto ciò che è reale è razionale; tutto ciò che è razionale è reale 5. Storicità del reale 6. Ruolo e compito della filosofia · <u>Le triadi nella Fenomenologia dello Spirito</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. coscienza-autocoscienza-ragione 2. certezza sensibile-percezione-intelletto 3. dialettica signoria-servitù 4. stoicismo-scetticismo-coscienza infelice 5. ragione che osserva-ragione che agisce-ragione in sé e per sé 6. piacere e godimento--legge del cuore, delirio della presunzione—virtù · <u>La filosofia dello Spirito e alcune triadi</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lo spirito oggettivo : diritto, moralità, eticità 2. Famiglia, società civile, Stato 3. lo Stato hegeliano e le sue caratteristiche 4. Gli individui cosmico-storici <p>-</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>La critica del sistema hegeliano</p> <p>(i "maestri del sospetto": analisi di Paul Ricoeur)</p>	<p>MARX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Critica ad Hegel e suo capovolgimento nel "materialismo storico" • Caratteri del "materialismo storico" • Ruolo umanizzante del lavoro • Cosa è e come nasce una "sovrastruttura" • Concetto di ideologia • Materialismo dialettico e lotta di classe • Capitalismo-proletariato e definizione di "plusvalore" e "pluslavoro" • Dittatura del proletariato e comunismo • Il sospetto di Marx <p>NIETZSCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> · Dioniso e Apollo · Socrate: inizio della decadenza dell'occidente

	<ul style="list-style-type: none"> · Stile aforismatico del pensiero nietzscheano · Genealogia della morale · “Così parlò Zarathustra”: l'annuncio della «morte di Dio» (critica a ogni sistema di valori e ad ogni fondamento metafisico) · Nichilismo passivo e nichilismo attivo · Le tre metamorfosi dell'uomo (Il fanciullo e “al di là del bene e del male”) · L' “Übermensch” (l'oltreuomo) · Eterno ritorno e “amor fati” · La volontà di potenza · Il discusso rapporto ipotetico di Nietzsche con il nazismo · Il sospetto di Nietzsche <p>FREUD</p> <ul style="list-style-type: none"> · La scoperta dell'inconscio e le sue conseguenze filosofiche · Crisi del soggetto cartesiano · Freud impartisce la terza ferita all'umanità (dopo Copernico e Darwin) · Le due topiche del campo della coscienza · Concetti di : nevrosi, rimozione, ipnosi, complesso, atti mancati e lapsus (“Psicopatologia della vita quotidiana”) · Libido, eros e thanatos · Mito di Edipo e sua interpretazione psicanalitica · “Totem e tabù”, cioè: nascita della religione · Il sospetto di Freud
<p>UNITA FORMATIVA N.3</p> <p>Filosofie dell'800 e del '900. Positivismo e neopositivismo, crisi dei fondamenti della scienza</p>	<p>-Caratteri fondamentali e contesto storico del Positivismo</p> <p>COMTE</p> <ul style="list-style-type: none"> -la legge dei tre stadi -caratteri della sociologia (sociologia statica e dinamica) -Il “Sistema di politica positiva” <p>DARWIN</p> <ul style="list-style-type: none"> -risposta di Darwin a Cuvier, Lamarck -la legge di selezione naturale

	-interpretazioni della legge di selezione naturale -
UNITA' FORMATIVA N. 4 TEMATICHE DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA	HANNAH ARENDT - "Le origini del totalitarismo" 1951 -"Vita activa" 1958 -"La banalità del male" 1963 La fenomenologia di Husserl, capisaldi teoretici
ABILITA' <i>Come da programmazione</i>	-Giustificare e argomentare le proprie affermazioni in forma orale e in modo coerente, efficace e chiaro -Esporre le conoscenze acquisite con il linguaggio specifico della disciplina e usarlo in modo adeguato - possedere gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa - padroneggiare gli strumenti per sviluppare testi di carattere argomentativo e della tipologia saggio breve
TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE DA DIPARTIMENTO	Verifiche orali e valutazioni a seguito di: interventi in classe, contributo al dialogo educativo, produzioni scritte autonome
METODOLOGIE DIDATTICHE	-lezione partecipata, discussioni guidate, ricerche autonome e guidate, flipped classroom
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Competenze -Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali - valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze

	PERCORSO DISCIPLINARE Filosofia CLASSE VE Linguistico A.S. 2023/2024	MOD_INS_15 Rev4
---	---	--------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - gestire la cittadinanza digitale <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper cogliere l'importanza sociale ed economica dell'attività svolta dallo Stato -saper partecipare attivamente alla creazione di una visione, di una strategia e di un piano d'azione per il cambiamento positivo - essere in grado di svolgere compiti più opportuni con la capacità di adattarsi agli altri in un contesto complesso <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Totalitarismi e autoritarismi - discriminazioni basate sul genere e sulla razza -
--	--

0Allegato al percorso disciplinare (non soggetto a firma dei rappresentanti di classe)

Ancona, 15 maggio 2024

IL docente:

DOCENTE	Prof.ssa Sabrina Palazzo
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	Prof. Paul Bowerbank
DISCIPLINA	Lingua e cultura inglese
TESTI ADOTTATI	Performer Heritage vol.2, M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Zanichelli. Testi supplementari forniti dalla docente in formato cartaceo o digitale
TESTI in LETTURA INTEGRALE	Jonathan Coe , <i>The Rotters' Club</i>
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	PC di classe, <i>device</i> personali, Google Classroom, Internet, materiali digitali (.pdf, .pptx, .docx), film in lingua, video e brani musicali in lingua, documentari BBC, immagini digitali, fotocopie.
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Inserire competenze disciplinari desunte dalla programmazione avendo cura di uniformare le diciture alle indicazioni nazionali o linee guida ove possibile (per i licei ad esempio le indicazioni nazionali non riportano le competenze)</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Comunicare ed interagire nella lingua straniera con una certa scioltezza, spontaneità, ed efficacia riuscendo ad interpretare i fatti ed esprimere concetti, pensieri, sentimenti ed opinioni in forma orale e scritta Padroneggiare gli strumenti espressivi argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Livello da B1+ a B2 (Q.C.R.E) Comprendere la diversità in relazione al vivere quotidiano, professionale e culturale attraverso la riflessione ed il confronto sulla propria ed altrui lingua ed esperienza. Capire se stessi e il mondo contemporaneo attraverso il testo, letterario e non. Utilizzare strumenti multimediali (liv. 2) per imparare le lingue anche in modo informale nel contesto dell'apprendimento permanente e per produrre artefatti digitali originali anche in modalità <i>Flipped Learning</i> in formati vari (.ppt, Prezi, ePub, ecc).</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Al termine del Quinto Anno, lo studente avrà acquisito sufficiente capacità di usare le strutture linguistiche in modo appropriato pur con alcuni errori utilizzando il lessico specifico e dimostrando sufficiente scorrevolezza nella produzione scritta e orale; sufficiente capacità di operare collegamenti interdisciplinari e di approfondire in modo abbastanza autonomo tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 11 (contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)	<p>Conoscenze The Victorian Age : general features Industrialization : causes and effects The dawn of the Victorian Age The Victorian compromise Life in Victorian Britain Workhouses.</p>

	<p>Collegamento con Ed. civica: a documentary about Coltan miners in Congo The later years of Queen Victoria's reign The late Victorians Darwin and Darwinism Critics Of Victorian society and values: Karl Marx, John Ruskin, William Morris W. Morris and his pastoral, socialist utopia: <i>News from Nowhere</i>; "utopia" vs. "dystopia" The Victorian novel The late Victorian novel</p> <p><u>Charles Dickens</u> <i>Oliver Twist</i> : "Oliver wants some more" <i>Hard Times</i>: "Mr Gradgrind"; "Coketown"</p> <p><u>Robert Louis Stevenson</u> <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> : "Story of the door" "Jekyll's experiment"</p> <p>The Aesthetic movement and the anti-Victorian reaction</p> <p><u>Oscar Wilde</u> Life and works <i>The Picture of Dorian Gray</i>: The Preface The painter's studio Dorian's death</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 12</p> <p>The Modern Age</p>	<p>From the Edwardian Age to the First World war Britain and the First World War A videodocumentary about WW1 The age of anxiety The war poets: <u>R. Brooke</u>: "The Soldier" <u>W. Owen</u>: "Dulce et Decorum Est"</p>

	<p><u>S. Sassoon</u>: “Glory of Women” ; “They”</p> <p>Modernism – general features ; the stream of consciousness technique</p> <p>The shaping of the Modern Novel: Sigmund Freud and the multi-layered self, Henri Bergson and <i>la durée</i>, William James and the stream of consciousness.</p> <p><u>James Joyce</u> <i>Dubliners</i>: structure and the theme of moral paralysis “Eveline” “Gabriel’s epiphany” (from “The Dead”)</p> <p><i>Ulysses</i> : “The funeral” (digital file) “I was thinking so many things” (Molly’s final monologue) (digital file)</p> <p><u>Virginia Woolf</u> <i>Mrs Dalloway</i>: “Clarissa and Septimus” ; “Clarissa’s party”</p> <p><i>To the Lighthouse</i>: My dear, stand still (digital file)</p>
<p>UNITA’ FORMATIVA N. 13</p> <p>Contemporary times</p>	<p>From Utopia to Dystopia ; the dystopian novel – general features</p> <p><u>George Orwell</u> <i>Animal Farm</i> : lettura integrale e analisi di plot, characters, themes da un file digitale</p> <p><i>Nineteen-Eighty-Four</i> “Big Brother is watching you” “Room 101”</p> <p><u>Jonathan Coe</u>: Lettura integrale di <i>The Rotters’ Club</i></p>
<p>ABILITA’</p> <p>Come da <i>progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Comprendere il significato di testi letterari; compiere le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento; apprezzare e mostrare curiosità per la diversità culturale e le contaminazioni di genere (cinema, musica, arti visive); Capire un discorso orale di relativa lunghezza (video) anche su argomenti settoriali (storia o letteratura); Riferire/riassumere oralmente i contenuti appresi contestualizzandoli; commentare testi letterari individuandone le parole chiave e i concetti</p>

	<p>essenziali; esprimere, argomentandole, le proprie impressioni su quanto letto o fruito; Scrivere testi globalmente corretti, focalizzati, concisi e appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio. Esporre argomenti anche scelti e studiati in autonomia,</p>
TIPOLOGIE DI VERIFICA	<p>Per l'orale: colloquio in lingua su <i>topic</i> proposti dal docente, anche con lettura e analisi di testi letterari o analisi di immagini; osservazione costante del processo di apprendimento. Per lo scritto, tipologie varie: articles; essays; questionari di <i>reading comprehension</i>; domande aperte sul programma di Storia e Letteratura Inglese rispettando un limite di parole o righe.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	In base alle griglie presenti nel PTOF e alle rubric di dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE (es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)	Lezione frontale, approccio comunicativo integrato con il metodo nozionale, uso costante della lingua straniera in situazioni di comunicazione autentiche o simulate per il raggiungimento della competenza comunicativa, <i>flipped learning</i> , <i>brainstorming</i> , <i>class discussion</i> , <i>round table discussion</i> , <i>teamwork</i> , <i>peer-to-peer education</i> , <i>MLTV (Thinking routines)</i> , UdA.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p style="text-align: center;">Costituzione</p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p style="text-align: center;">Sviluppo sostenibile</p> <p>1.1 Esaminare in maniera critica le questioni locali, nazionali e globali, le responsabilità e le conseguenze delle decisioni, esaminare e proporre risposte adeguate; 1.4 Sviluppare e applicare competenze per un efficace impegno civico; 1.5 Valutare in maniera critica le questioni relative alla giustizia sociale e alla responsabilità etica e agire per contrastare le discriminazioni e le disuguaglianze;</p> <p style="text-align: center;">Cittadinanza Digitale</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali 1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali 1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali 2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali 2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali 2.5 Netiquette 2.6 Gestire l'identità digitale</p>

- | | |
|--|--|
| | <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali
3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali
4.1 Proteggere i dispositivi
4.2 Proteggere i dati personali e la privacy.</p> |
|--|--|

Ancona, 10.05.2024

Firma

Prof.ssa Sabrina Palazzo

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Prof.ssa Lepri Diletta
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	Prof.ssa Bonfigli Adriana Marina
DISCIPLINA	Lingua e letteratura spagnola
TESTI ADOTTATI	Contextos literarios. Segunda edición actualizada Zanichelli Editore
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo; ● Materiale di approfondimento tratto da altri libri di testo; ● materiale fornito dal docente; ● materiale condiviso sulla piattaforma google suite; ● film in lingua originale. ● materiale condiviso sulla piattaforma Google Classroom
COMPETENZE (OBIETTIVI) <i>Come da progettazione did. dipartimentale</i>	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI :</p> <p>Competenze chiave:</p> <p>1)Competenza alfabetica funzionale Capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti; abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2)competenza multilinguistica Comporta l'apprezzamento della diversità culturale nonché l'interesse e la curiosità per lingue diverse e per la comunicazione interculturale.</p> <p>3)competenza digitale Presuppone il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società</p> <p>4)competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Capacità di riflettere su sé stessi, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di gestire il proprio apprendimento e di imparare a imparare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p> <p>5)competenze in materia di cittadinanza Si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>6) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture. Richiede la conoscenza delle culture ed espressioni tanto locali come mondiali quindi anche delle lingue straniere</p> <p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <p>CONOSCENZE</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche; • Conoscenza dei generi letterari; • Lessico storico-letterario. <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni; • Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe; • Motivare e spiegare opinioni e progetti; • Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni; • Seguire i punti principali di un dibattito. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata. <p>N. B. Dalla terza alla quinta classe gli indicatori (conoscenze, abilità, competenze) non mutano, mutano i gradienti di difficoltà e i contenuti specifici di ciascun anno di corso</p>
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>Ripasso di letteratura e ripasso/ approfondimento dei contenuti grammaticali di terzo/quarto anno</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Marco letterario: conceptos generales del Realismo y del Naturalismo y diferencias: Autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Benito Pérez Galdós <i>Fortunata y Jacinta - Capítulo III, IX.</i> • Leopoldo Alas, Clarín <i>La Regenta – Capítulo XXVIII, XXX</i> <p>El naturalismo en la Regenta, el efecto del ambiente en los personajes.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>Modulo di conversazione:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte y cultura esposizione di presentazioni multimediali relative agli artisti più importanti in campo artistico, Gaudí/Miró/Dalí/Picasso. • conversación sobre temáticas varias; • Visión de la película en lengua original “Volver” de Pedro Almodóvar; • Hacia la Guerra Civil, La Guerra Civil, De la dictadura a la democracia. (material en Classroom); • Documental sobre francisco Franco y la dictadura en España https://www.rtve.es/play/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-franco-franco-franco/1505495/ • Documental sobre los “Desaparecidos” en Argentina https://www.la7.it/atlantide/video/il-golpe-militare-in-argentina-i-desaparecidos-e-il-rapimento-dei-bambini-la-lotta-de-lle-abuelas-de-18-10-2018-253202

	<ul style="list-style-type: none"> ● Documental sobre la dictadura en Argentina https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=youtube+dictadura+militar#fpstate=ive&vld=cid:e00f715b,vid:4UiHbGUWwDI,st:0
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>Producir textos orales y escritos morfosintácticamente correctos con un léxico extenso a través del metalenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CNDL Campionato nazionale delle lingue Esercitazione preparatoria; ● FAC Simile Esame di Stato
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la Generación del '98 y el Modernismo</p>	<p>Contexto cultural: Marco histórico y marco social de finales del siglo XIX,</p> <p>Marco artístico: Gaudí y el Modernismo en Barcelona – la naturaleza como inspiración de su obra;</p> <p>Marco literario: El Modernismo y la Generación del '98 (antecedentes, temas, estilo, autores) Autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rubén Darío poética, <i>Sonatina, Lo fatal</i>; ● Juan Ramón Jiménez obras y poética <i>Platero y yo</i>; ● Azorín obras, temática y pensamiento, estilo y, <i>Castilla</i> ● Pío Baroja obras, ideología y estilo, <i>El árbol de la ciencia - La experiencia en el pueblo</i>, ● Antonio Machado trayectoria poética, <i>Es una tarde cenicienta y mustia...</i>, <i>Allá en las tierras altas...</i> ● Miguel de Unamuno vida, obras, El problema existencial, El arte de la novela, Presentación power Point <i>Niebla - Capítulo I, XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno, XIII. Continuación</i>; ● Unamuno y Pirandello Lectura en la página 338 del libro y en Classroom “<i>La tragedia di un personaggio</i>” fragmento ● El concepto de intrahistoria ● Comparación entre el personaje de Niebla con el protagonista de la película “El show de Truman” https://www.youtube.com/watch?v=wX3nW2SQI60

<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de las principales vanguardias y de la Generación del '27.</p> <p>La Guerra Civil</p>	<p>Contexto cultural: Marco histórico de la II República española a la Guerra Civil; libro y Presentación Power Point La importancia de la relación entre el maestro y los alumnos; la educación durante la Segunda República;</p> <p>Marco artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Picasso: vida y fases de su pintura (En Classroom) Cubismo: análisis del cuadro "Guernica" https://drive.google.com/file/d/1x3boyw472IF7O_M8JPdId5fqYcTAczro/view ● <u>Surrealismo</u>: Dalí "La persistencia de la memoria" (vídeo en Classroom) Visión integral del cortometraje surrealista "un perro andaluz" y del cortometraje de animación Disney "Destino"; Dalí por los ojos de Woody Allen en "Midnight in Paris" https://www.youtube.com/watch?v=EAtOwnANt-Y <p>Marco literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ramón Gómez de la Serna: Greguerías ● Vicente Huidobro; El creacionismo: análisis de algunos caligramas (En Classroom) ● El Novecentismo y las vanguardias, el creacionismo, <i>Juan Larrea, Estanque (material en Google Classroom)</i> <p>La generación del '27;</p> <p>Autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Federico García Lorca Presentación power point; En el libro: vida y obras, <i>Romancero Gitano - Romance de la luna, luna, Poeta en Nueva York - La Aurora; La casa de Bernarda Alba</i> _lectura de los fragmentos propuestos por el libro y visión de unas partes de la película. https://www.youtube.com/watch?v=UDgEGKNkFXI&t=929s ● El movimiento de las Sinsombrero (En Classroom)
<p>UNITA' FORMATIVA N. 6</p> <p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la Posguerra, la Dictadura Franquista y la Transición</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Historia y sociedad: Las fases de la dictadura de Francisco Franco desde su instauración a su fin; La Transición a la democracia y el fenómeno de la movida. (En Classroom) ● La mujer en el franquismo Carmen Martín Gaité lectura de un fragmento de la novela "el cuarto de atrás" La mujer durante el franquismo; La sección femenina, lectura de un artículo La Guía de la Buena esposa (En Classroom) ● La constitución de 1978 y comparación con la italiana

<p>UNITA' FORMATIVA N. 7</p> <p>Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos de la segunda mitad del siglo XX y autores contemporáneos</p>	<p>Conoscenze Marco letterario: La narrativa hispanoamericana del siglo XX, <i>“El realismo mágico”</i></p> <p>Autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Isabel Allende <i>“La casa de los espíritus”</i>. Presentación del personaje de Clara. ● Gabriel García Márquez <i>Cien años de soledad - Capítulo IV (Remedios la Bella)</i> ● Laura Esquivel <i>Como agua para chocolate - Capítulo I</i> <p>Autores contemporáneos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manuel Rivas <i>“Qué me quieres amor – “La lengua de las mariposas”</i> lectura integral del cuento
<p>CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Visione del film <i>“C’è ancora domani”</i> di Paola Cortellesi ● Lavori relativi alla tematica dell’UDA di ed. civica ● La costituzione spagnola vs costituzione italiana
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici; Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo. ● Saber analizar y sintetizar elementos de cultura y civilización relativos a los distintos periodos literarios referentes al mundo hispánico; ● Saber analizar y relatar sobre corrientes, autores y textos del Boom Hispanoamericano y realismo mágico. ● Saber analizar y relatar sobre política y actualidad española y latinoamericana. ● Comprendere l'intenzionalità di un testo, utilizzando diverse strategie; riconoscere e comprendere informazioni specifiche e con relativo linguaggio specifico in testi di argomenti quotidiani o di studio registri comunicativi in ambiti anche specialistici; Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo;
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Diverse modalità di monitoraggio dell’acquisizione di competenze come test strutturati e semi strutturati, V/F, scelta multipla, risposte a domanda aperta; interventi dal posto, peer tutoring, lavori di gruppo, produzione dialoghi (di media lunghezza), listening, produzione di testi scritti, produzione di materiale multimediale</p>

	(PPT con utilizzo di diverse applicazioni, produzione video, ecc..) giochi di ruolo, drammatizzazioni, debate, compiti autentici
CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglie e Rubrics di dipartimento condivise con gli studenti
METODOLOGIE DIDATTICHE <i>(es. Cooperative learning, TEAL, Debate, TR, social reading, PS collaborativo, ecc)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale; ● lezione partecipata; ● cooperative learning; ● flipped classroom.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<p>Costituzione</p> <p>3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Sviluppo sostenibile</p> <p>1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;</p> <p>Cittadinanza digitale</p> <p>1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali</p> <p>2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali</p> <p>2.5 Netiquette</p> <p>2.6 Gestire l'identità digitale</p> <p>3.1 Sviluppare contenuti digitali</p> <p>3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali</p> <p>4.1 Proteggere i dispositivi</p> <p>4.2 Proteggere i dati personali e la privacy</p>

Ancona, 10/05/2024

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 10/05/24., hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	SANTINI VERONICA
DOCENTE madrelingua o ITP	YANG HUAN
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA CINESE
TESTI ADOTTATI	AA.VV., <i>Parla e scrivi in cinese</i> , Zanichelli
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	<p>Dispense e materiale grammaticale tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ABBIATI, "Grammatica di cinese moderno", Cafoscarina - AA. VV, "Introduzione allo studio della lingua cinese", Carocci - AA. VV, "La chiave per il cinese moderno", Hoepli <p>I testi in cinese sono prevalentemente tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ARNAUD, "Ni shuo ba - Méthode de chinois", Didier - ROSSI, RAMBALDINI, "Scopri e conosci la Cina", Hoepli <p>I testi e i profili letterari della letteratura cinese classica tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BERTUCCIOLI, "La letteratura cinese", Sansoni/Accademia <p>Il quadro storico e politico cinese fino alla fondazione della RPC è tratto da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PISCHEL, "Storia dell'Asia Orientale", NIS - SABBATINI, SANTANGELO, "Storia della Cina", Laterza - BUCHETTI, MAN, "Destinazione Cina", Eli <p>I testi, gli estratti, gli spunti di riflessione e i profili storico-letterari della RPC, sono tratti da:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PEDONE, ZUCCHERI, "Letteratura cinese contemporanea," Hoepli - PESARO, PIRAZZOLI, "La Narrativa cinese del Novecento", Carocci - YU HUA, "La Cina in dieci parole", Feltrinelli <p>Per la trattazione degli argomenti di attualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podcast: Internazionale, "Il Mondo" - Podcast: Piano P: "Riscio" <p>Altri strumenti: Padlet, PPT, kahoot, blog, video e siti internet.</p> <p>Siti per consultazione caratteri cinese (yabla, archchinese, pleco) e dizionari cartacei.</p>
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>LINGUA: Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. In particolare, il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per</p>

	<p>l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>CULTURA: Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere); utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento ed ampliamento delle strutture morfosintattiche - Conoscenza dei generi letterari - Lessico storico-letterario - Descrivere esperienze ed avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni - Esporre in maniera semplice aspetti culturali e letterari trattati in classe - Motivare e spiegare opinioni e progetti - Narrare e riassumere la trama di un libro o di un film descrivendone le proprie impressioni - Seguire i punti principali di un dibattito - Usare le strutture linguistiche in modo adeguato pur con alcuni errori con un lessico adeguato alla materia trattata.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N.</p> <p>(contenuti, tematiche, nuclei fondanti disciplinari)</p> <p><i>Ripetere la riga per ogni Unità Formativa svolta come da programmazione</i></p> <p><i>Sviluppare questa parte e indicare i brani antologici di riferimento</i></p>	<p>Conoscenze</p> <p>UFC 1 - Lingua Lessico (relativo ai temi trattati nei testi proposti):</p> <ul style="list-style-type: none"> - la famiglia tradizionale e la famiglia moderna, la società tradizionale e la società moderna: parità e discriminazione dei sessi, il ruolo della donna; - Il sistema scolastico in Italia e in Cina, focus su "Il diario di Ma Yan" (il difficile accesso agli studi per i bambini che vivono nelle zone più povere della Cina). <p>Strutture grammaticali (unità 3-4 del libro solo per parte grammaticale):</p> <ul style="list-style-type: none"> - La frase comparativa: comparativo di maggioranza, minoranza e uguaglianza; - Particella Modale 了; - Subordinata temporale con 以前;

UFC 2 - Lingua

Lessico (relativo ai temi trattati nei testi proposti):

- La dinastie Ming, Padre Matteo Ricci, La dinastia Qing, Lu Xun;
- La Rivolta di Taiping e Boxer, il movimento Yangwu e il Movimento del 4 Maggio (solo parole chiave).

Strutture grammaticali (unità 5 - 6 del libro solo per parte grammaticale):

- L'aspetto del verbo: a) perfettivo (ampliamento 了 - modale e aspettuale); b) esperitivo 过; c) progressivo: 正在, 呢; d) durativo: 着;
- La strutture: 是。。。的;
- I complementi alla destra del verbo: grado, risultativo, durata, accenno ai complementi direzionali. Le possibili strutture in presenza di Oggetto (posizione a Tema, VOVC e anticipazione dell'oggetto con particella 把).

UFC 3 - Lingua

Lessico

- Lessico per esprimere la propria opinione e argomentarla.

Strutture grammaticali

- Ripresa e ampliamento strutture grammaticali;
- Proposizioni subordinate: causale, concessiva, ipotetica (solo link words utili per prova di esame in glossario tematico utilizzato durante le prove di comprensione e produzione).

Approfondimento con docente madrelingua:

Ripasso della grammatica: partella “了”, struttura “是。。。的”: lavoro su classroom “今年夏天你做了什么?”. Unita' 3: grammatica “Comparativo比”, esercizi orali. 男女平等 parità dei sessi: lessico relativo, uso di comparativo: le donne in Cina, la cultura cinese: la vita nelle città grandi in Cina, le scuole in Cina. 中国和意大利旅游: lettura del testo e rispondere alle domande, esercizi orali. Ripasso generale: aggettivi, verbi, grammatica. Visione di un film in cinese. Attività culturali: pranzo al ristorante cinese.

UFC 1 - Cultura e letteratura

- Ripresa e ampliamento conoscenze pregresse: la dinastia Ming, l'incontro tra Oriente e Occidente, padre Matteo Ricci.

UFC 2 - Cultura e letteratura

IL CROLLO DEL SISTEMA CONFUCIANO:

- La Dinastia Qing: i primi imperatori “illuminati”, la questione del codino.
- Le guerre dell'oppio e i trattati ineguali 第一次/第二次鸦片战争; - La rivolta Taiping 太平天国;

	<ul style="list-style-type: none"> - La rivolta dei boxer 义和团运动; - Il movimento Yangwu 洋务运动/自强运动. <p>UFC 3 - Cultura e letteratura</p> <p>MOVIMENTI, GUERRE, RIVOLUZIONI E LIBERAZIONI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il movimento del 4 Maggio 五四运动; - La riforma letteraria 文学改良 - FOCUS: Lu Xun e il Diario di un pazzo 鲁迅, 狂人日记. La figura del letterato anticonvenzionale, le istanze e le problematiche degli intellettuali della Prima Repubblica, "Individuo e tradizione: la cultura cannibale"; - La prima repubblica cinese di Sun Yatsen; - Conflitti interni ed esterni: nazionalisti contro comunisti / guerra sino-giapponese: letture tratte da "Vivere" di Yu Hua; - La lunga marcia e l'ascesa di Mao Zedong: fondazione della RPC; - Focus: 毛泽东, "Discorsi sull'arte e la letteratura": il rapporto tra arte, letteratura e politica; - Realismo letterario e romanticismo rivoluzionario. Il movimento dei Cento Fiori. Gli autori del periodo: Ai Wu "Una nuova casa", Yang Mo "Canto di Gioventù", Zhao Shuli "Sanliwan"; - La rivoluzione culturale (raccontata da Federico Rampini); - Panoramica di autori della letteratura moderna e contemporanea cinese, attraverso lavoro di presentazione video a coppie; <ul style="list-style-type: none"> - Podcast: "Nelle mani di Xi Jinping". Dall'ascesa di Deng alla Cina contemporanea: breve panoramica fino ad oggi. <p>Percorsi di educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yu Hua, "La Cina in dieci parole": riflessione sulla postfazione del romanzo e sulla parola "Popolo" e "Rivoluzione"; - Comfort Women: la tragedia delle donne durante la guerra contro il Giappone; - Le Rivolte di Hong Kong; - Ma Jian, letture tratte da "Pechino è in coma": in commemorazione dell'eccidio di piazza Tiananmen del 4 giugno 1989. <p>UDA: "Il sonno della ragione genera mostri"</p> <p>Ascolto e commento di notizie tratte dal podcast di Internazionale "Il Mondo", tra gli altri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La diplomazia dei panda": intrecci diplomatici cinesi; - "Le parole delle donne sulla violenza di genere": Il ruolo delle donne nella letteratura, la potenza e l'importanza delle parole; - "I timori di Taiwan verso una Cina sempre più armata".
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interagire in lingua sulle tematiche in oggetto utilizzando lessico e formule espressive appropriate;

	<ul style="list-style-type: none"> - Costruire confronti e produrre testi utilizzando le strutture grammaticali pertinenti; - Parlare di azioni consequenziali e di raccontare esperienze passate; - Confrontare due paesi utilizzando le strutture grammaticali pertinenti; - Comprendere, tradurre e produrre varie tipologie testuali che affrontano i temi trattati. E' inoltre in grado di utilizzare gli strumenti cartacei e digitali per ricercare caratteri sconosciuti e così tradurre testi più complessi; - Interagire e comprendere in forma orale e scritta testi che affrontano i temi trattati; comprendere, tradurre e manipolare anche testi relativi al contesto letterario trattato. - Produrre linee del tempo, mappe concettuali o testi che identificano i punti fondamentali del periodo storico affrontato mettendolo in relazione ai fenomeni storico-culturali europei e/o mondiali. - Tracciare paralleli e riflettere criticamente sui fatti e sui personaggi studiati; - Analizzare i fenomeni storico-sociali affrontati, metterli in relazione al contesto storico in cui hanno preso vita anche confrontandolo con il contesto storico, politico e sociale europeo e/o mondiale, evidenziando criticità e punti di contatto.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche scritte (comprensione e produzione scritta anche con uso del dizionario cartaceo); verifiche orali (in lingua italiana per la parte di storia e letteratura con utilizzo parole chiave in cinese, in lingua cinese con madrelingua per la parte delle funzioni comunicative); valutazioni qualitative degli interventi, valutazioni di lavori di <i>cooperative learning</i> e <i>peer teaching</i> , progetti o compiti autentici (video e podcast).
CRITERI DI VALUTAZIONE	Vengono applicate le griglie di valutazione e le <i>rubrics</i> come definito in sede dipartimentale in base alla tipologia di verifica (colloquio, produzione scritta, compito di realtà o prodotto autentico).
METODOLOGIE DIDATTICHE	<i>Cooperative learning; peer-teaching; flipped classroom; circle time e reading collettiva; thinking routines; didattica integrata /interdisciplinarietà; lezione frontale.</i>
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	Costituzione 3.1 Comprendere l'importanza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino e saper esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; 3.2 - Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali. Sviluppo sostenibile

1.3 Valutare in maniera critica i legami fra i diversi gruppi, le diverse comunità e i diversi paesi;

Cittadinanza digitale

1.1 Navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali

1.2 Valutare dati, informazioni e contenuti digitali

1.3 Gestire dati, informazioni e contenuti digitali

2.1 Interagire attraverso le tecnologie digitali

2.2 Condividere attraverso le tecnologie digitali

2.5 Netiquette

2.6 Gestire l'identità digitale

3.1 Sviluppare contenuti digitali

3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

4.1 Proteggere i dispositivi

4.2 Proteggere i dati personali e la privacy

Ancona, 13.05.2024

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 13/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Borraccino Barbara
DISCIPLINA	Matematica
TESTI ADOTTATI	Matematica. Azzurro (terza edizione) con tutor di Bergamini, Trifone, Barozzi; editore Zanichelli.
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	GSuite: Google classroom, esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo degli elementi del calcolo algebrico e gli elementi della geometria analitica cartesiana ● Conoscenza delle funzioni elementari dell'analisi ● Utilizzo degli strumenti matematici di base per lo studio dei fenomeni fisici, con particolare riguardo al calcolo dei limiti e al concetto di derivata ● Applicazione di quanto appreso per la soluzione di problemi <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione, il segno. ● Applicare i teoremi sui limiti che permettono di eseguire le operazioni con i limiti. ● Riconoscere le forme indeterminate e saper superare semplici casi di indeterminazione . ● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità. ● Determinare le equazioni di eventuali asintoti. ● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari. ● Saper applicare i teoremi del calcolo delle derivate. ● Determinare gli intervalli di crescita e decrescita, i punti di massimo e minimo relativi di una funzione. ● Costruire il grafico probabile di una semplice funzione.

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>Funzioni reali di variabile reale e Limiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di funzione, dominio e codominio. ● Proprietà delle funzioni (pari/dispari, iniettività, suriettività, biiettività , funzioni crescenti e decrescenti) ● Grafico di una funzione. ● Concetto di limite: definizione e significato di limite finito ● Operazioni sui limiti. ● Le forme indeterminate. ● Asintoti di una funzione ● Definizione di continuità di una funzione ● Classificazione dei punti di discontinuità.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere e rappresentare una relazione tra due insiemi ● Determinare e rappresentare il dominio di una funzione e il segno. ● Riconoscere le proprietà di una funzione dal suo grafico e dalla legge analitica. ● Visualizzare il concetto di limite. ● Applicare i teoremi sui limiti che permettono di eseguire le operazioni con i limiti. ● Riconoscere le forme indeterminate e saper superare semplici casi di indeterminazione . ● Determinare gli intervalli in cui una funzione è continua e riconoscere i diversi tipi di discontinuità. ● Determinare e rappresentare graficamente gli asintoti di una funzione. ● Tracciare il grafico di una semplice funzione.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>La funzione derivata</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico ● La funzione derivata e derivate di funzioni fondamentali ● Operazioni con le derivate (regole di derivazione: no derivata della funzione inversa). ● Funzioni crescenti e decrescenti. ● Massimi, minimi, flessi,concavità ● Studio delle funzioni razionali fratte
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Determinare la funzione derivata di funzioni elementari. ● Applicare i teoremi del calcolo delle derivate delle funzioni (somme/differenze, prodotto/rapporto e composizione di due funzioni) per il calcolo della derivata di funzioni combinazioni di funzioni elementari. ● Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza, i punti di massimo e minimo relativi e punti di flesso.
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali e scritte, test aperti, strutturati e semistrutturati, rappresentazioni grafiche.</p>

	PERCORSO DISCIPLINARE <i>Liceo Linguistico</i> <i>Classe 5[^] sez E</i>	MOD_INS_15 Rev 04
---	---	----------------------

CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione guidata, problem solving, cooperative learning, approccio deduttivo e induttivo
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali ● Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali ● Saper sviluppare contenuti digitali

Ancona, 08/05/2024

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 08/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Borraccino Barbara
DISCIPLINA	Fisica
TESTI ADOTTATI	Fisica è l'evoluzione delle idee quinto anno; Fabbri ,Masini. Editore SEI
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	GSuite: Google classroom, video e immagini dal Web. Esercizi tratti dal libro di testo, da internet e da altri testi.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni. • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive. <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'elettrizzazione dei corpi. • Applicare la legge di Coulomb. • Calcolare il campo elettrico in un punto. • Applicare le leggi di Ohm. • Determinare la resistenza equivalente di un circuito con due resistenze in serie o due resistenze in parallelo. • Individuare direzione e verso del campo magnetico. • Calcolare l'intensità del campo magnetico creato da un filo percorso da corrente. • Individuare la forza su una carica e su un conduttore percorso da corrente in un campo magnetico uniforme.

<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 1</p> <p>ELETTROSTATICA E CORRENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'elettizzazione dei corpi: strofinio, contatto e induzione, polarizzazione degli isolanti. Conduttori e isolanti. ● La legge di Coulomb. ● La costante dielettrica relativa. ● La distribuzione della carica nei conduttori (densità di carica superficiale, Gabbia di Faraday). ● Campo elettrico: il vettore campo elettrico , la rappresentazione del campo elettrico (le linee di forza e proprietà, il campo generato da una carica puntiforme, campo di due cariche puntiformi). ● L'energia potenziale elettrica (le forze conservative, definizione e formula dell'energia potenziale elettrica). ● La differenza di potenziale (potenziale elettrico in un punto) ● La corrente elettrica, circuito elettrico elementare (il generatore di tensione, componenti). ● Le leggi di Ohm, effetto Joule, legge di Joule, relazione tra resistività e temperatura, superconduttori. ● I circuiti elettrici : Il generatore (no forza elettromotrice), prima legge di Kirchhoff, resistori in serie e in parallelo, partizione della corrente in un nodo, circuiti elettrici elementari.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare fenomeni in cui interagiscono cariche elettriche. ● Calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici. ● Schematizzare un circuito elettrico. ● Calcolare la tensione e la resistenza.
<p>CONOSCENZE</p> <p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>ELETTROMAGNETISMO</p> <p>E</p> <p>CENNI SULLA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il magnetismo, analogia e differenze tra cariche elettriche e magnetiche, vettore campo magnetico (linee di forza), il campo magnetico terrestre. ● Gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère, modulo del campo magnetico B, forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. ● Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart; spira e solenoide. ● La forza di Lorentz. Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico (SOLO TRAIETTORIE : moto rettilineo uniforme, moto circolare uniforme, moto elicoidale. No calcolo del raggio R e de periodo T). ● Cenni sulla teoria della relatività ristretta: dilatazione del tempo, fattore di Lorentz, contrazione delle lunghezze, paradosso dei gemelli, massa relativistica, equazione di Einstein.
<p>ABILITA'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare direzione e verso del campo magnetico. ● Calcolare le intensità dei campi magnetici creati da fili percorsi da corrente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire i concetti di dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze, paradosso dei gemelli, equazione di Einstein.
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche orali e scritte, test aperti, strutturati e semistrutturati, rappresentazioni grafiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si rimanda alle griglie deliberate in Dipartimento
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lezione partecipata, lezione guidata, problem solving, cooperative learning, approccio deduttivo e induttivo
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	Saper navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali. Saper gestire dati, informazioni e contenuti digitali Saper sviluppare contenuti digitali. Saper attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile.

Ancona, 08 /05/2023

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 08/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Valentina Babini
DISCIPLINA	Scienze Naturali
TESTI ADOTTATI	#Terra EDIZIONE AZZURRA La dinamica endogena Interazioni tra geosfere <i>Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto</i> PERCORSI DI SCIENZE NATURALI <i>Helena Curtis, N. Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Laura Gandola, Lorenzo Lancellotti, Roberto Odone</i>
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Ad integrazione del libro di testo, sono state utilizzate risorse didattiche digitali: presentazioni power point, immagini esplicative degli argomenti trattati e video didattici.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti. Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</p> <p>Sapere effettuare connessioni logiche; riconoscere e stabilire relazioni; classificare; formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico; risolvere situazioni problematiche; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 5 La dinamica della litosfera	Classificazione delle rocce: magmatiche intrusive ed effusive, sedimentarie, metamorfiche. Ciclo litogenetico. Le formazioni geologiche e le facies continentali, di transizione e marine. Le deformazioni delle rocce. Le faglie: dirette, inverse e trascorrenti. I sistemi di faglie. Le pieghe e gli accavallamenti. Il ciclo geologico: ciclo di Hutton e serie stratigrafiche. I vulcani: il magma, i vulcani lineari e centrali, i prodotti delle eruzioni ed i tipi di eruzione. La forma dei vulcani, la loro distribuzione geografica ed i fenomeni legati all'attività vulcanica quali tsunami, emissioni di gas e geysers. Principali vulcani europei ed italiani.
ABILITA'	Spiegare l'origine delle diverse rocce sulla base delle loro caratteristiche. Comprendere le fasi del ciclo delle rocce. Collegare i fenomeni vulcanici con l'interno della Terra.

	Riconoscere le connessioni tra tipo di lava e attività di un vulcano, tra tipo di lava ed edificio di un vulcano.
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 2 Biomolecole	<p>Cosa sono le biomolecole e la loro classificazione nei quattro gruppi principali. Reazioni di condensazione ed idrolisi e distinzione tra biomolecole polimeriche e non polimeriche.</p> <p>I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi di struttura e di riserva. Intolleranza al lattosio.</p> <p>I lipidi: riserva energetica e funzione strutturale. Trigliceridi; acidi grassi saturi e insaturi; fosfolipidi, glicolipidi, cere, steroidi e vitamine liposolubili.</p> <p>Le proteine: struttura base dell'aminoacido, gli aminoacidi essenziali, la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Gli enzimi: la loro funzione di catalizzatori biologici, definizione di sito attivo e substrato.</p>
ABILITA'	<p>Descrivere le caratteristiche fondamentali e le funzioni biologiche di carboidrati, lipidi e proteine. Descrivere la funzione degli enzimi.</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 4 DNA e biotecnologie	<p>Struttura e funzione degli acidi nucleici: DNA ed RNA.</p> <p>La doppia elica del DNA: modello di Watson e Crick.</p> <p>Il meccanismo semiconservativo di replicazione del DNA.</p> <p>I vari tipi di RNA: messaggero, ribosomiale e di trasporto.</p> <p>Il flusso dell'informazione genica: trascrizione, codice genetico e traduzione. Il dogma centrale della biologia molecolare.</p> <p>Caratteristiche e genetica dei batteri: classificazione in base a diversi criteri; principali categorie di plasmidi; trasferimento di materiale genetico mediante coniugazione, trasformazione (esperimento di Griffith) e trasduzione.</p> <p>Struttura e genetica dei virus: classificazione in base al tipo di acido nucleico; ciclo litico e lisogeno.</p> <p>Definizione di tecnologia del DNA ricombinante; enzimi di restrizione; virus e plasmidi impiegati come vettori genici.</p> <p>Principali tecniche di biologia molecolare e loro applicazioni: elettroforesi; reazione a catena della polimerasi (PCR); metodo di sequenziamento Sanger; Progetto Genoma Umano.</p> <p>Biotecnologie classiche e moderne; Organismi Geneticamente Modificati e loro applicazione in campo medico, agroalimentare, ambientale; metodi di creazione di piante transgeniche; controversie sulla coltivazione delle piante GM.</p> <p>Topi knockout come modello di studio di malattie genetiche.</p> <p>La clonazione: il caso della pecora Dolly.</p> <p>Definizione di medicina molecolare e citazione di alcune malattie genetiche causate da mutazioni genetiche.</p> <p>La medicina personalizzata e la terapia genica.</p> <p>Le cellule staminali ed il loro impiego nella medicina rigenerativa.</p> <p>Microrganismi e malattie infettive: cenni relativi ai virus HIV e SARS-CoV-2.</p>

<p>ABILITA'</p>	<p>Descrivere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici e il flusso dell'informazione genica; conoscere la classificazione e le principali caratteristiche di virus e batteri anche in ambito genetico; descrivere le principali tecniche di biologia molecolare e le loro applicazioni; riconoscere aspetti positivi e negativi dell'impiego di OGM; descrivere il primo esperimento di clonazione di mammifero e l'applicazione in ambito medico dei topi knockout; saper definire la medicina molecolare, la terapia genica e il ruolo delle cellule staminali. Descrivere l'infezione da HIV e le ipotesi relative all'origine del SARS-CoV-2.</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali; creazione di elaborati multimediali; svolgimento di ricerche per approfondire temi trattati a lezione.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Nella valutazione delle prove orali si è fatto riferimento ad una griglia di valutazione che considera le conoscenze (quantità e qualità, in termini di pertinenza, coerenza e completezza, dei contenuti appresi) le abilità (correttezza delle procedure applicate, organizzazione logica e padronanza del lessico specifico) e le competenze (analisi ed interpretazione di dati e testi, rielaborazione critica, collegamento a livello disciplinare ed interdisciplinare).</p> <p>Gli elaborati digitali sono stati valutati prendendo in esame i seguenti parametri: contenuto, comprensione della richiesta, organizzazione delle informazioni, forma, formattazione e scelte grafiche, originalità.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate; discussione guidata; problem solving; approccio induttivo e deduttivo; attività di feedback; apprendimento cooperativo.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>Alterità e relazione: comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente, la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale.</p> <p>Recuperare il rapporto con l'ambiente inteso come valore e spazio di vita e con le risorse e le diversità, naturali e socioculturali del territorio, quali elementi di prosperità e benessere.</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale.</p>

Ancona, 07/05/2024

Firma

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 03/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	Patrizia Fava
DOCENTE madrelingua o ITP (se presente)	
DISCIPLINA	Storia dell'Arte
TESTI ADOTTATI	La bellezza resta. Arte. Architettura. Patrimonio, Vol. 3 Dal Neoclassicismo a oggi, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	fotocopie, siti web, Power Point, Canva, video, articoli, documenti su Classroom e sul Drive
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico Incrociano gli Assi Culturali in: Asse dei linguaggi= Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Asse matematico= Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli Asse scientifico tecnologico= Osservare, descrivere, analizzare fenomeni Asse storico – sociale= comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici; collocare l'esperienza personale in un sistema di regole Sostenere lo sviluppo delle competenze: alfabetica funzionale – multilinguistica – digitale - personale, sociale e capacità di imparare ad imparare - in materia di cittadinanza – imprenditoriale - in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>OBIETTIVI MINIMI Decodificare l'immagine nel suo linguaggio e conoscere la grammatica visiva Riconoscere i fondamentali valori semantici e simbolici dell'opera d'arte Contestualizzare i diversi linguaggi delle civiltà studiate</p>
CONOSCENZE UNITA' FORMATIVA N. 1 Il Neoclassicismo	<p>Conoscenze Gli ideali estetici neoclassici, la cultura illuminista, l'interesse per l'antico e le teorie di Winckelmann Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice e Il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi e La morte di Marat</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 2</p> <p>Il Romanticismo</p>	<p>I caratteri fondamentali dell'estetica romantica. Inquietudini preromantiche Francisco Goya: la serie dei Capricci, Il sonno della ragione genera mostri, la Maya desnuda, 3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio La pittura di paesaggio: la poetica del sublime e del pittoresco John Constable: Mulino di Flatford e Studi sulle nuvole William Turner: L'incendio alla Camera dei Lord e dei Comuni Caspar David Friedrich: Viandante sopra il mare di nebbia La pittura romantica in Francia Théodore Géricault: La zattera della Medusa Eugène Delacroix: il Massacro di Scio e La libertà che guida il popolo</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>Realismo e Impressionismo</p>	<p>Le novità tematiche dell'arte realista Gustave Courbet: Gli spaccapietre e L'Atelier del pittore Cenni sulla Scuola di Barbizon Honoré Daumier: Il vagone di terza classe e Gargantua Jean-Francois Millet: Le spigolatrici Il gruppo dei Macchiaioli Giovanni Fattori: In vedetta Pittura e fotografia. L'influenza delle stampe giapponesi Edouard Manet: Le déjeuner sur l'herbe, Olympia e Il bar delle Folies-Bergère Le novità formali della pittura impressionista Claude Monet: Impression. Soleil levant, La Grenouillère, la serie dedicata alla Cattedrale di Rouen e le ninfee Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère e Ballo al Moulin de la Galette Edgar Degas: La lezione di danza e L'assenzio</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>Dal Postimpressionismo alle Avanguardie storiche</p>	<p>Il panorama generale dell'arte europea dall'ultimo quarto del XIX ai primi decenni del XX secolo Le tendenze postimpressioniste Le novità tecniche del Pointillisme e il Divisionismo italiano George Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato Paul Gauguin: il linguaggio sintetista. La visione dopo il sermone e Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh: La notte stellata e le novità nell'uso del colore Art Nouveau: caratteri generali. Il Modernismo in Spagna Antoni Gaudi: Casa Batllò e Casa Milà La Secessione viennese Gustav Klimt: Il bacio e Il Fregio di Beethoven Le ragioni sociali, culturali e artistiche che portarono alle esperienze d'avanguardia dei primi decenni del Novecento Espressionismo Il Gruppo dei Fauves in Francia.</p>

	<p>Henri Matisse: Lusso calma e voluttà, La felicità di vivere e La danza</p> <p>CLIL - Expressionism: warm up experiment (working on representing our emotions through lines and colour), definition and overview, quotations of main exponents.</p> <p>Expressionism: brainstorming; commenting on famous quotations by expressionist artists (Marc, Kirchner, Schmidt-Rottluff, Kokoschka, Macke); key features and characteristics of the two main movements: The Bridge and The Blue Rider.</p> <p>Discussion: Is art mean to be beautiful?</p> <p>New Objectivity: overview and key artists.</p> <p>The Austrian Expressionism: focus on Egon Schiele.</p> <p>Cubismo</p> <p>Picasso e Braque e le fasi del Cubismo</p> <p>Pablo Picasso: il periodo blu e il periodo rosa. Ritratto di Gertrude Stein e Les Demoiselles d'Avignon. Picasso dopo il Cubismo. Il recupero del linguaggio cubista nell'opera Guernica.</p> <p>Futurismo</p> <p>CLIL - Futurism: a different reaction to war. Key features and main exponents, an overview through the "Italian Futurism: reconstruction the Universe", exhibition held at the Guggenheim New York</p> <p>Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone</p> <p>Umberto Boccioni: La città che sale, Gli stati d'animo, Materia e Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>Dadaismo</p> <p>Marcel Duchamp e i ready-made</p> <p>Surrealismo</p> <p>L'influenza della psicoanalisi e gli "oggetti perturbanti"</p> <p>Salvador Dali: La persistenza della memoria</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 5</p> <p>L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine</p>	<p>CLIL - Discussion: What is art? What is "degenerate"?</p> <p>The Degenerate Art Exhibition of Nazi Germany.</p> <p>Il movimento dei pittori muralisti in Messico</p> <p>Frida Kahlo: Autoritratto con la colonna spezzata e Autoritratto con collana di spine</p>
<p>ABILITA'</p> <p><i>Come da progettazione did. dipartimentale</i></p>	<p>Inserire correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</p> <p>Leggere un prodotto artistico utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati: riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</p> <p>Caratteristiche e funzioni del museo moderno</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>Colloqui, discussione in classe, lettura di opere d'arte, trattazione di argomenti, elaborati digitali, compiti autentici</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	Vengono applicate le griglie di valutazione e le rubrics elaborate dal Dipartimento, in base alla tipologia di verifica
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, discussione guidata, problem solving, apprendimento collaborativo, flipped classroom, didattica per compiti autentici, Debate, CLIL
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA <i>Come definito in sede di Dipartimento</i>	<u>Costituzione</u> 1.5 Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici comuni 1.6 Attivare atteggiamenti consapevoli come membro di una comunità e della società civile 3.2 Acquisire consapevolezza dei valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché dei loro compiti e funzioni essenziali. <u>Sviluppo sostenibile</u> 1.9 Dimostrare comprensione e rispetto per le differenze e per l'alterità, coltivare l'empatia e la solidarietà verso gli altri e verso i diversi gruppi sociali. 1.15 Saper esaminare criticamente responsabilità individuali e collettive <u>Cittadinanza digitale</u> 3.1 Sviluppare contenuti digitali 3.2 Integrare e rielaborare contenuti digitali

Ancona, 11 maggio 2024

Firma

Prof.ssa Patrizia Fava

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 11 maggio 2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.

DOCENTE	GUERCI ANDREA
DOCENTE o ITP madrelingua	
TESTI ADOTTATI	
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Attrezzature da palestra: piccoli e grandi attrezzi. Attrezzature specifiche per la pratica della pallamano, calcio, softball, football americano, pallavolo.
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>Acquisizione della consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti sia dal punto di vista coordinativo che condizionale;</p> <p>Acquisizione di una adeguata preparazione motoria;</p> <p>Acquisizione della consapevolezza dei benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti in riferimento anche allo sviluppo della personalità</p> <p>Consolidamento dei valori sociali dello sport</p> <p>Disponibilità ad imparare e a collaborare</p> <p>Atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.</p> <p>OBIETTIVI MINIMI</p> <p>Aver acquisito conoscenze di base dell'Apparato Locomotore e degli apparati direttamente coinvolti nell'esecuzione di attività motorie e sportive;</p> <p>Saper dare risposte motorie efficaci in situazioni più complesse della quotidianità;</p> <p>Saper gestire autonomamente la fase di avviamento motorio (riattivazione muscolo-articolare generale e specifica dell'attività scelta) in ambiente naturale, in palestra, nelle strutture sportive esterne;</p> <p>Saper assumere autonomamente comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui;</p> <p>Saper collaborare attivamente, in base alle proprie potenzialità, con alunni, docenti e personale scolastico per l'organizzazione della lezione di scienze motorie;</p> <p>Conoscenza della storia dei principali eventi sportivi (Giochi Olimpici, Campionati del Mondo, ecc.) e delle prestazioni che più hanno caratterizzato gli eventi suddetti.</p> <p>Resta inteso che <u>non è necessario avere raggiunto tutti gli obiettivi minimi</u> per ottenere una valutazione sufficiente nelle Scienze Motorie e Sportive, ma solo alcuni di essi.</p>

CONOSCENZE	
UNITA' FORMATIVA N. 1 Padroneggiare il proprio corpo e la sua funzionalità	Conoscere le principali nozioni di anatomia dell'apparato locomotore e di fisiologia articolare in relazione al movimento Conoscere le Capacità Motorie ed avere idea di come si migliorano Conoscere le principali funzioni degli apparati deputati al movimento umano
ABILITA'	Applicare le corrette tecniche di movimento in relazione alle discipline sportive praticate. Mantenere la corretta postura durante gli esercizi per il miglioramento della flessibilità muscolare
UNITA' FORMATIVA N. 2 Abilità motorie sportive ed artistico espressive	Conoscere la terminologia e i fondamentali di gioco di alcune discipline sportive individuali e di squadra: Volley Pallamano Flag football Softball slow pitch Conoscere i principali avvenimenti sportivi che si disputano nei dintorni di Ancona
ABILITA'	Applicare le corrette tecniche di movimento in relazione alle discipline sportive praticate
UNITA' FORMATIVA N. 3 Socialità	Conoscere il regolamento d'Istituto, della palestra e degli impianti sportivi che si ha occasione di frequentare Conoscere le regole fondamentali della civile convivenza Riproporre la cultura dei giochi popolari nella loro valenza sociale, condizionale, coordinativa Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport
ABILITA'	Saper assumere un atteggiamento positivo nella cooperazione e nell'accettazione dei ruoli Saper cooperare utilizzando e valorizzando le attitudini individuali Saper lavorare in gruppo confrontando le proprie opinioni e valorizzando le prestazioni dei compagni.

UNITA' FORMATIVA N. 4 Salute e sicurezza	Conoscere le norme fondamentali di prevenzione degli infortuni derivanti dall'attività fisica Conoscere i principi igienici e scientifici essenziali che mantengono la salute e l'efficienza fisica Conoscere la morfologia della colonna vertebrale ed il suo uso corretto
ABILITA'	Saper utilizzare in modo appropriato strutture ed attrezzature sportive Saper applicare norme e tecniche base di assistenza Saper applicare principi basilari per un corretto stile di vita
TIPOLOGIE DI VERIFICA	Verifiche pratiche sulle attività svolte durante le lezioni
CRITERI DI VALUTAZIONE	Ogni attività svolta è stata valutata secondo principi che tenessero conto del livello di apprendimento raggiunto: - Base - con combinazione delle basi: abilità - con applicazione delle abilità anche in contesti differenti - tenendo conto della disponibilità ad imparare, indipendentemente dalle capacità individuali
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezioni frontali, Apprendimento motorio guidato, Attività in palestra, e al campo sportivo Analisi di casi, Apprendimento cooperativo, Approccio deduttivo, Approccio induttivo.
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	Il Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive ha ritenuto di limitare al minimo gli interventi che implicassero attività "statiche" <u>privilegiando il movimento ed il fair play durante le lezioni svolte in pratica</u> . Infatti, delle circa 1000 ore curriculari previste in un intero anno scolastico, gli studenti ne svolgono in pratica, muovendosi, circa 60. Ci è sembrato quindi sensato, sviluppare il "senso civico", praticandolo secondo le regole dello sport e nel rispetto del regolamento dell'attività motoria scolastica

ANCONA, 24/04/2024

FIRMA DOCENTE
Andrea Guerici

Allegato al percorso disciplinare (*non soggetto a firma dei rappresentanti di classe*)

**RELAZIONE
SULL'ANDAMENTO
DELL'ANNO
SCOLASTICO**

Ho incontrato la classe solo quest'anno e, dopo quasi 8 mesi, sono riuscito a praticare solo 19 lezioni, con qualche difficoltà logistica e con scarsa continuità didattica. L'unione delle ore per consentire la pratica delle lezioni negli impianti esterni, dovuta alla insufficiente capienza di quelli interni alla scuola, insieme alla mia assenza per ragioni istituzionali, o alla partecipazione della classe alle assemblee degli studenti, ha comportato, in certi periodi dell'anno scolastico, una frequenza anche di una sola lezione al mese.

Le attività svolte sono state ridotte al minimo e la classe ha tuttavia dimostrato una discreta motivazione verso le Scienze Motorie e Sportive, con alunne e alunni anche di buon livello dal punto di vista motorio.

Le lezioni sono state praticate sia in palestra, sia presso gli impianti sportivi del CUS Ancona.

DOCENTE	MEME' GABRIELE
DISCIPLINA	RELIGIONE C.
TESTI ADOTTATI	-----
MATERIALI / STRUMENTI UTILIZZATI	Bibbia, materiale autoprodotta, risorse web
COMPETENZE (OBIETTIVI)	<p>OBIETTIVI DISCIPLINARI Area storico-fenomenologica e biblico-teologica confrontare il pensiero cristiano con i caratteri della cultura odierna, la debolezza del pensiero umano e la caduta delle certezze.</p> <p>Area antropologico- esistenziale Saper valutare il fenomeno morale nelle sue dimensioni essenziali e nei problemi che esso pone alla società. Saper approfondire i temi etici utilizzando fonti diverse.</p> <p>Area antropologico- esistenziale Individuare i valori che soggiacciono alle istituzioni della vita politica alla luce della riflessione cristiana</p>
CONOSCENZE	<p>Conoscenze Conoscenze Il fenomeno della secolarizzazione Il rapporto scienza fede Il rapporto scienza – fede e il problema della ominizzazione. Il concetto di scienza nel dibattito del '900. Le teorie evoluzionistiche. Il creazionismo Analisi Gen 1,27; 2,7 Paleoantropologia e teologia in dialogo fecondo, alla luce del nuovo concetto di scienza</p>
UNITA' FORMATIVA N. 1 La cultura postmoderna	
UNITA' FORMATIVA N. 2 Etica delle relazioni	<p>Conoscenze L'esperienza umana e cristiana e la riflessione in campo bioetico Significato di etica, bioetica e tecnoetica. la vita umana come persona, l'inizio della vita umana come persona e la sua fine. il diritto alla vita qualitativamente umana , testamento biologico e consenso informato, guarire e curare etica e terapia del dolore. "Salvifici doloris" Giovanni Paolo II Manipolazione e ingegneria genetica, ricerca sulle cellule staminali, fecondazione medicalmente assistita e giudizio etico</p>

<p>UNITA' FORMATIVA N. 3</p> <p>Etica ed ecologia</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Ecologia ed economia: significato dei termini. La “casa comune” e le responsabilità individuali. La salvaguardia della natura. Etica ambientale e i pronunciamenti della Chiesa. Etica ambientale e le diverse religioni. Etica ambientale cristiana. Il concetto di “destinazione formale” della realtà creata e le implicazioni economiche ed etiche.</p>
<p>UNITA' FORMATIVA N. 4</p> <p>Etica sociale</p>	<p>Dottrina sociale della Chiesa. Origine e motivazioni. Il principio di sussidiarietà e il concetto di bene comune. “Caritas in Veritate” Benedetto XVI Principi generali di dottrina sociale della Chiesa: sviluppo, solidarietà, sussidiarietà, distribuzione delle ricchezze e delle risorse, bene comune. Etica e politica Etica ed economia L’idea del diritto e della dignità del lavoro nella riflessione del magistero attuale</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>L’alunno è in grado di: individuare nelle diverse posizioni antropologiche ed etiche le loro origini storiche e culturali saper approfondire i risvolti culturali, antropologici e religiosi dei temi affrontati. Riflettere sulle problematiche più significative, confrontare orientamenti e risposte cristiane con le più profonde questioni della e sulla condizione umana. Rilevare la relazione della fede cristiana con la razionalità umana e con il progresso scientifico-tecnologico</p>
<p>TIPOLOGIE DI VERIFICA</p>	<p>orale</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE	interventi in classe e contributo al dialogo educativo
METODOLOGIE DIDATTICHE	lezione partecipata, discussioni guidate
OBIETTIVI SPECIFICI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA	

Ancona, 15 Maggio 2024

Firma

Gabriele Meme'

P.S. I rappresentanti di classe degli studenti, in data 10/05/2024, hanno preso visione del percorso disciplinare.